图解

古今图书集成白话图解 堪舆

【白话详解图解本】 (明) 王君荣◉原著

阳宅十书

中国住宅堪舆文化传世经典

- 中国古代住宅风水的典范之作
- 200多幅现代立体绘图，解读堪舆文化古图密码
- 100多个知识点汇总图表，130个名词解释，全面掌握堪舆常识



八宅图
坎离震巽，乾坤兑艮，八种宅形



截路分房
组群宅院的布局方法



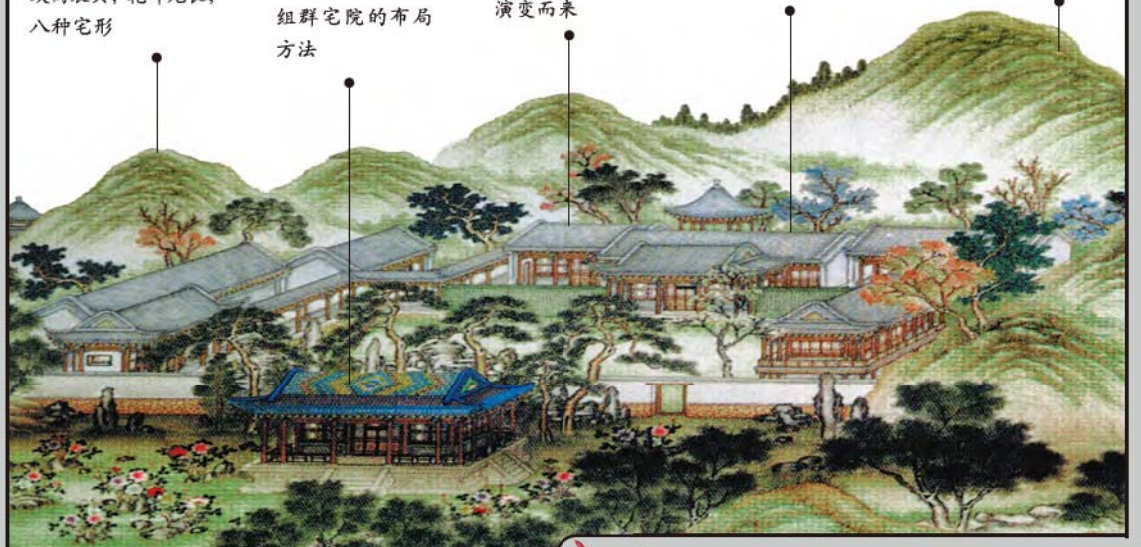
九宫飞星
根据洛书的次序演变而来



宅形
住宅内外形宜忌



阴阳五行
堪舆的基本理论



華齡出版社 许颐平/主编 程子和/点校

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书简介

《阳宅十书》原著精选了明代最盛行的阳宅堪舆学著作，将其汇总而成，内容丰富、针对性强，是专论住宅堪舆的典范之作。虽然其讲述的堪舆理念掺杂了一些封建迷信内容，但透过现代文明的视角去重新审视时，还是会发现蕴含于其中的文化精髓，而这些文化精髓正是中国几千年来的文化沉淀。

本书以清代《古今图书集成》所收录为底本，对原文进行了精心的点校，并以现代化的图解方法对原书进行解读，以方便读者进一步理解这本中国古代住宅堪舆学的典范之作。

封面图版释意

八宅图

八宅是在后天八卦的基础上，按住宅的坐向所分的八种宅形：坎宅、离宅、震宅、巽宅、乾宅、坤宅、兑宅、艮宅。

截路分房

截路分房法就是将组群宅院分隔为独立宅院，即将整个房屋内布局，分出自己、儿女、长辈、兄弟的住房吉位。

九宫飞星

根据洛书的次序演变而来。以中宫作为起点，按数字顺序向前移动。次序分别为：中宫、乾、兑、艮、离、坎、坤、震、巽、中宫。

宅形

住宅的吉凶，是根据房屋周围的地形、道路、池塘、河流、树木等形状、方位以及住宅内形的布局构造不同而造成的吉利或凶煞。

阴阳五行

古人认为宇宙是由金、木、水、火、土这五种不同属性的物质不断运动和相互作用的结果。住宅风水中讲究，家人各自的房间布局要选择与自己命卦相生的五行方位。

紫禁城与中国古代住宅文化（一）

住宅堪舆学是中国古代关于住宅环境规划和设计的一门学问，历史悠久，源远流长，在数千年的发展过程中，逐渐形成了完善的理论体系和各种流派，是中国古人对居住环境的一种独特探索。

紫禁城正是中国皇宫建筑群的经典杰作，它承载着中国传统建筑文化的艺术精华，同时也蕴含着中国正统住宅堪舆学的玄妙智慧，整体上通过巧妙的布局建造，达到人与自然的交融和谐，充分地利用自然山水的生旺之气，以取得地灵人杰的吉祥效应。

建筑结构布局

紫禁城的规划布局，颇有堪舆讲究，如以景山为其“镇山”；金水河自乾方入而从巽方出，并在武英殿、太和门前等凸出，形成“金城环抱”之势；以东属木，主春，生，文，仁等，故有万春亭，文华殿，体仁阁等；西属金，主秋，收，武，义等，故有千秋亭，武英殿，宏义阁等。整体立意注重“非壮丽无以重威”，遍力表现和强化其环境氛围的九鼎之尊，规模恢宏，气势磅礴。

视距控制

紫禁城的整个平面布局，普遍遵循“千尺为势，百尺为形”的尺度控制原则。除东北，西北城外角各至东华门，西华门距离过大，为仅有特例外，其余所有广场，街巷，或相邻单体建筑间距，以及城台，城墙各段落之长最大也只在350米左右，正是堪舆学中的“形势”学说。



玄武门

紫禁城正北设有神武门（后改为玄武门），犯了古人不宜正北开门的忌讳，其后建山为屏障。



中轴布局

紫禁城严格按照中轴对称的原则进行布局，中轴两端的建筑阴阳对称。中轴即是中央子午线，是规划紫禁城全部宫殿及北京城的基准线。紫禁城内的三大殿和后寝三宫均位于中轴线上。其他宫殿也是严格按照对称规则进行布局，分布在中轴线两端。



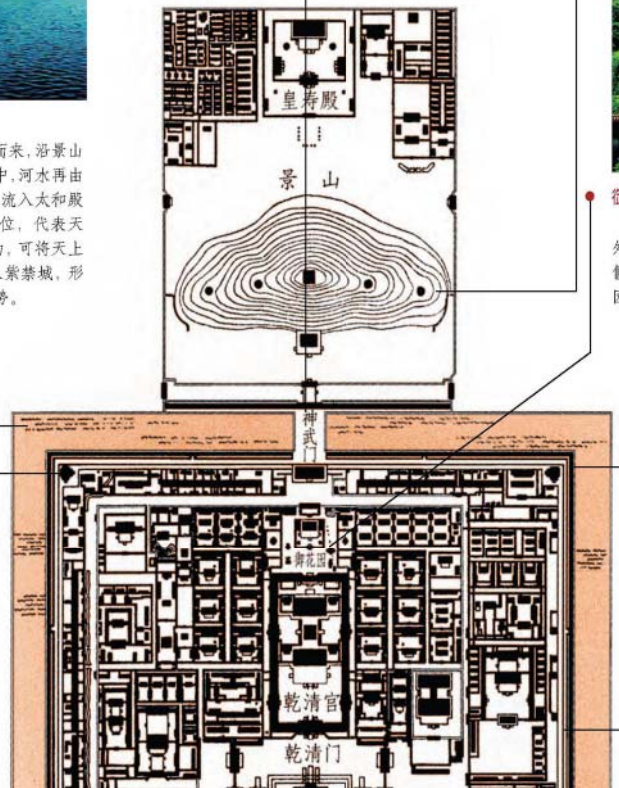
天河之水

金水河从景山西北方而来，沿景山西麓注入紫禁城的护城河中，河水再由西北角楼下引入紫禁城内，流入太和殿前。在八卦中西北方属乾位，代表天门，因此通过金水河的流动，可将天上的“生气”源源不绝地引入紫禁城，形成堪舆学中的“水抱”之势。



御花园

紫禁城中轴线的最后一部分是一处园林—御花园，园中的亭榭、树木、假山的布局接近对称，缺乏中国传统园林的意境和情趣。



明堂

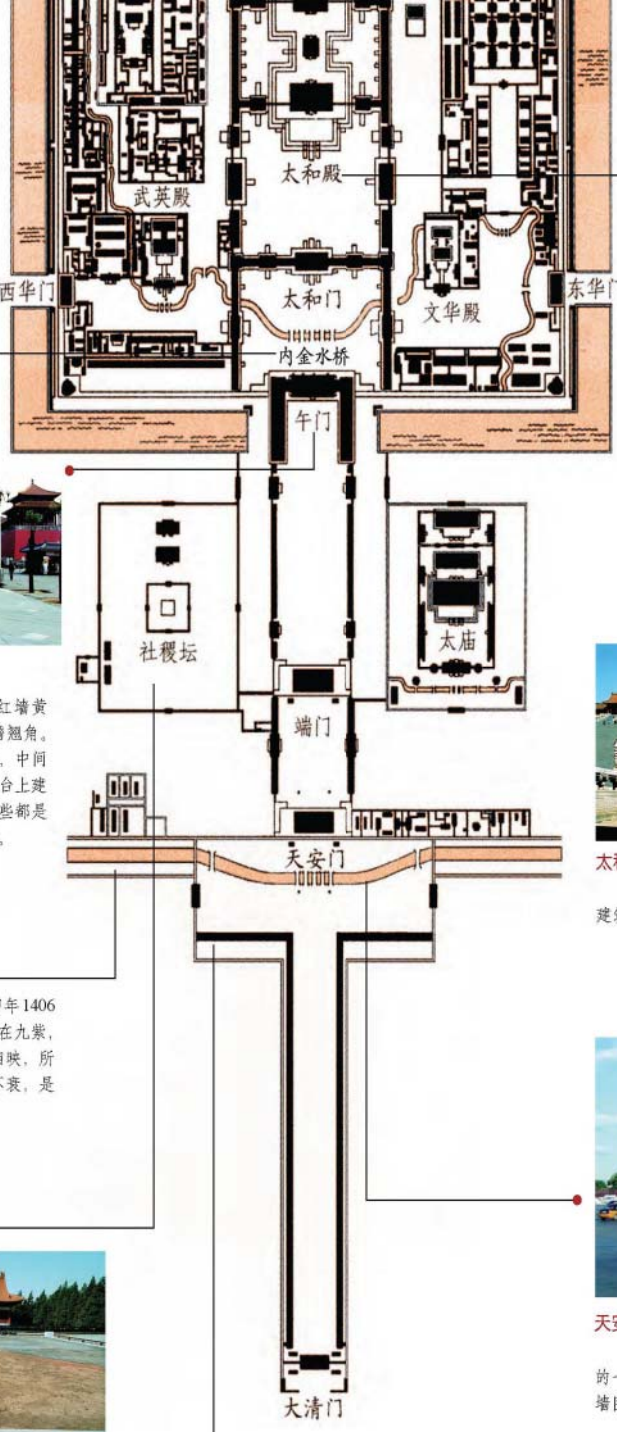
紫禁城外皇城之内的环境明堂布局：北依景山、西拥三海池、南面金水河。以太和殿为中心，察看罗盘可知：北海在壬宫、乾亥宫，中海在辛戌、庚酉宫，南海在坤申宫，人工挖掘的金水河把南海的水引向巽巳宫。正是“辛壬会而聚辰”水局的完美体现，是北京平原上的理想明堂。

五行分布

紫禁城由五大元素组成：土在中央，水在北方，金在西方，火在南方，木在东方。宫殿依此而建。内廷东西六宫按六六大顺卦象而建，东西七所按北方七宿星座而列。日东月西，天南地北，分布在紫禁城的四方。

阴阳交会

紫禁城风水的核心思想是气，总体环境由阴阳二气所化生，景山



内金水桥

太和门前的内金水桥造型像一张巨型的弓，也意味着金水朝拱护主的观念。紫禁城与外城的通道只有神武门、东华门、西华门和午门，位置分别设在天盘的坤申、壬子、乙辰和丙午宫位，传统堪舆对门户的特殊要求可见一斑。



午门

午门为紫禁城的正门。红墙黄瓦，朱漆大柱，雕梁画栋，飞檐翘角。平面呈"凹"字形，以聚生气，中间洞开三门。在午门高大砖石墩台上建有崇楼五座，正楼九开间。这些都是传统思想"九五至尊"的象征。

三元九运

紫禁城是在明成祖永乐四年1406年动工建造，属中元五运，运在九紫，流年丙戌，子山午向，天人相映，所以能够一直兴旺发达，久盛不衰，是真正的三元不败之地。



社稷坛与太庙

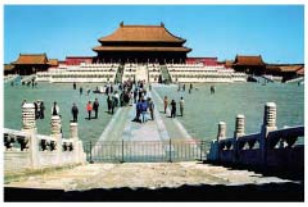
社稷坛上铺五色土：东青土、南红土、西白土、北黑土、中黄土。土由各州府送来，这意味着"普天之下，莫非王土"。太庙供奉历代皇帝的祖先，是皇权世袭不可侵犯的象征。这两种象征意义极强的建筑是根据传统的"左祖右社"的形制来布置的。

八宅法

紫禁城后有景山作为靠山，山主贵为靠，主门为离坎两门，且以离为主，按八宅法分析，为延年穿宅之格。而以前官前三殿来论，主体建筑太和殿、中和殿、保和殿皆占吉星位置，以后寝、后三宫来论，乾清宫、交泰殿、坤宁宫亦处于吉星位置，尤其是延年吉星得位，更主长久稳固。

整体立意

紫禁城大规模建筑群的整体布局和由此形成的艺术氛围，具有震撼人心的气势与魄力，在堪舆学中称为"来势为本，住形为末"。



太和殿

太和殿是皇帝举行大典的地方，现存建筑为康熙十三年(1659年)重建。

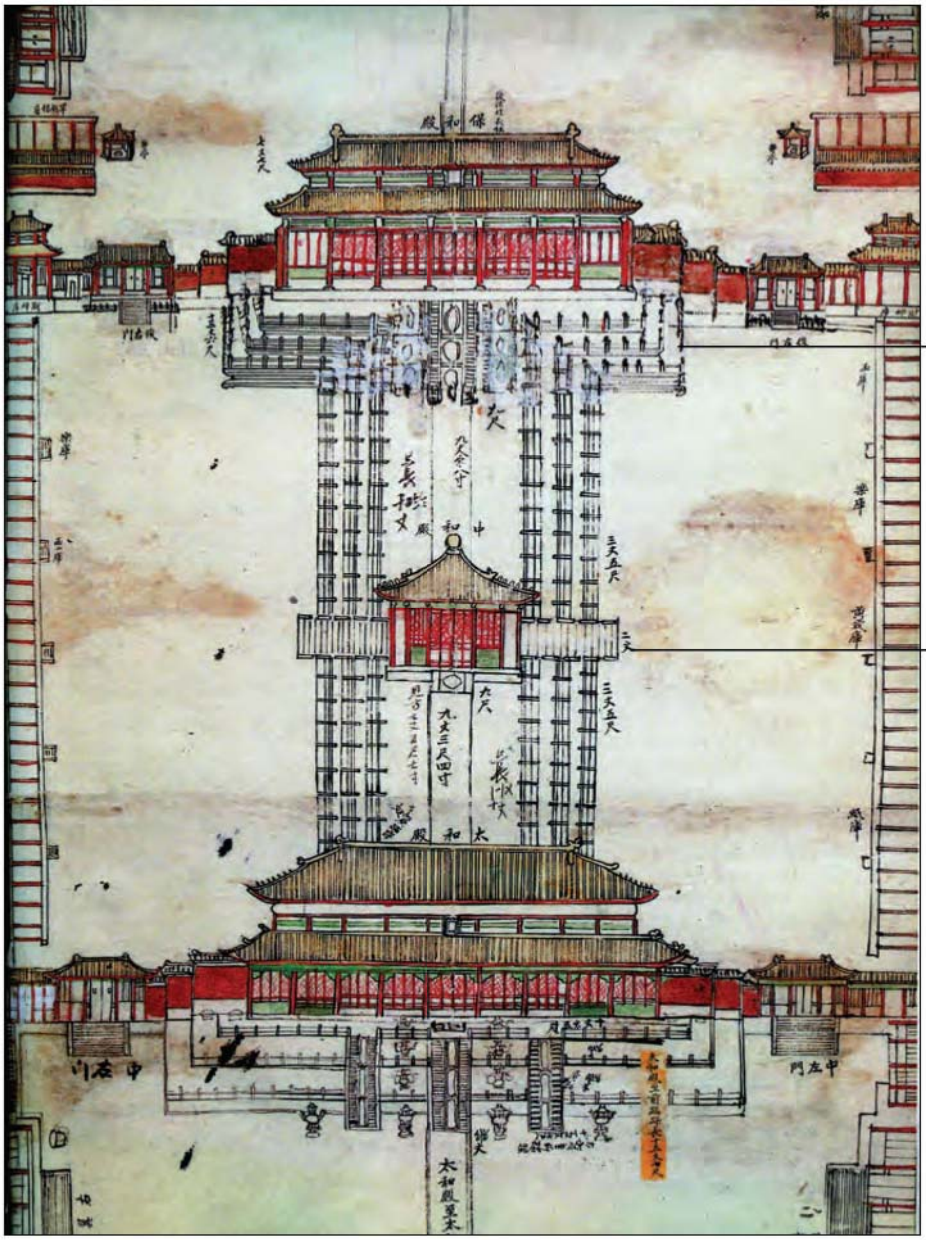


天安门广场

曾是封建帝王统治时期紫禁城正门外的一个官廷广场，它的东、西、南三面用围墙围一起，是普通百姓的禁地。

空间序列

紫禁城建筑群体性空间布局的序列效果，验证了堪舆形势说的有关论说，讲究远势近形的对立统一和时空转换，有力地证明了堪舆理论的合理内涵。



北京故宫三大殿立样

需要全本请访问 www.ertongbook.com

紫禁城与中国

紫禁城是最能体现中国古代环境文化的典范建筑。它不仅体现了中华建筑含着丰富的堪舆寓意，传承着中国的传统文化。以下三幅图均选自“样式雷”氏家族，“样式”是当时对建筑图样的称谓。他们为中国清代皇室设计修建了大坛、圆明园、颐和园、承德避暑山庄等，占中国世界文化遗产的五分之一。

“土”形三台

紫禁城三大殿坐落在一个"土"形的三台上，这个三台一方面抬高了三大殿的高度，另一方面也是中国传统文化的体现。中国文化阴阳五行中"土"居中，所以故宫的设计者将故宫最重要的部分用汉白玉砌成了"土"形三台。

“百尺为形、千尺为势”

此传统堪舆理念与现在的科学理论不谋而合。100尺，是声音传播0.1秒的距离，这个范围是人视听的最佳距离。紫禁城从23米至35米为率来控制单体建筑的平面及竖向尺度，中轴线两侧的距离分别是100尺；在远观视距构成上，几乎所有广场、街巷或相邻单体建筑间距，以及城台、城墙各段落之长，均在1000尺左右。

紫禁城建福宫

建福宫是紫禁城建筑室内风水的代表作，位于内廷西路西六宫西侧，单体之间都以游廊相连接，并且以虚实相间的手法配有山石树木。1923年因发生火灾而化为灰烬。

红墙黄瓦

紫禁城建筑均为红按照五行风水学说，黄为火，寓意中央和光



北京正阳门

古代住宅文化（二）

艺术文化，其对称统一、单体布局、装修设计和“千尺为势、百尺为形”的尺度原则正包
图档。“样式雷”又称“样子雷”，是指曾于200多年间共有八代十人供职清廷样式房的雷
量类型众多、技艺卓绝的不朽建筑，遗留下来的作品中被列为世界文化遗产的有故宫、天

正阳门大楼

正阳门位于北京中轴线、天安门南面，称为“天下第一门”，是中国典型的堪舆建筑。

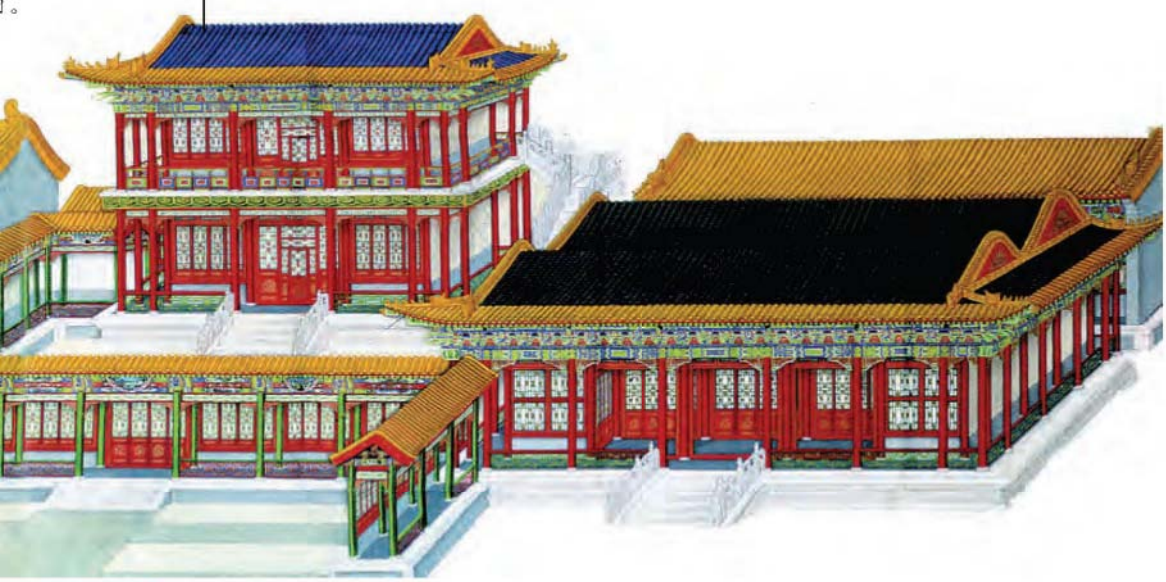
风水寓意

紫禁城建筑大都坐北朝南，均有一定的堪舆理论依据，其建筑本身的梁柱数目、颜色搭配、门窗尺寸、房间布置、楼层高度等都有其丰富的阳宅堪舆学寓意。

檐角异兽

殿檐上建有龙、凤、狮子、麒麟等形状的异兽，起到镇宅驱邪的作用。

墙黄瓦，
为土，红
。



建福宫立样



北京正阳门大楼立样

图解国学 12

古今图书集成白话图解·堪舆

图解阳宅十书

（明）王君荣／原著
许颐平／主编
程子和／点校





華齡出版社

罗盘的结构

罗盘是中国阳宅堪舆文化中最为重要的实用工具。罗盘盘面，层次繁多一般分为18层，内涵丰富深奥，从五行八卦、干支甲子、节气方位到天文历法，无不包括在内。

第一层 先天八卦盘

第二层 地母翻卦九星盘

第三层 二十四天星

第四层 地盘正针二十四山

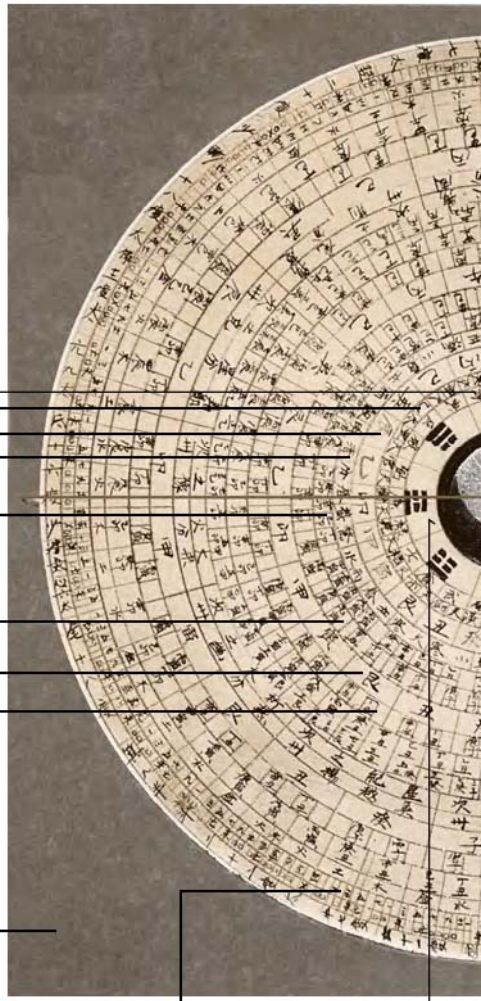
第五层 二十四节气

第六层 穿山七十二龙

第七层 一百二十龙

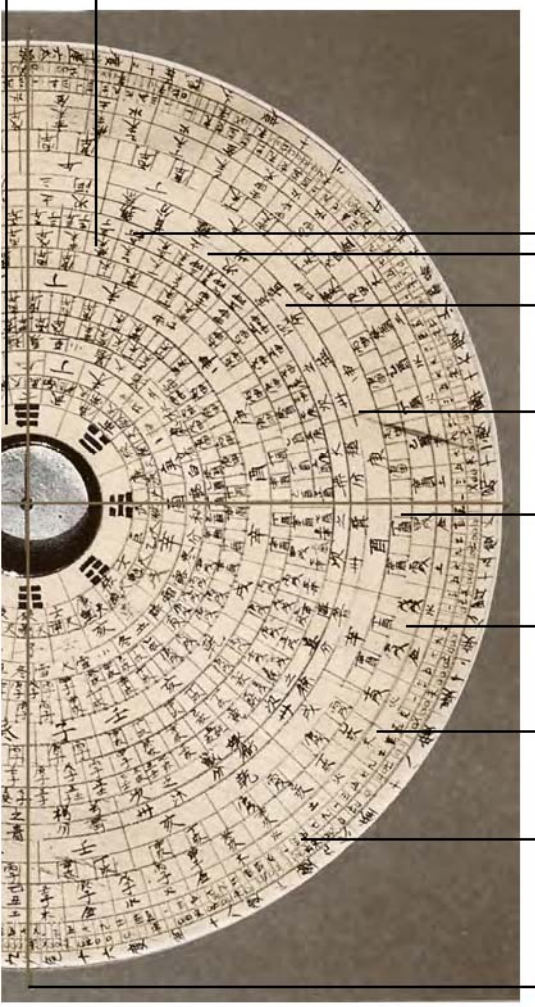
第八层 人盘中针二十四山

第九层 人盘中针一百二十龙



外盘 外盘为方形，在内盘的外面，是内盘的托盘，盘面无字。外盘必须是平行四边形。

内盘 内盘为圆形，罗盘的各种内容刻写于内盘盘面的不同圈层上，内盘可以转动，是罗盘的主要构成部分。罗盘的内盘转动要灵活，字体工整、清晰。



第十层 透地六十龙

第十一层 二十四分金

第十二层 十二次盘

第十三层 十二分野

第十四层 天盘缝针二十四山

第十五层 天盘缝针一百二十龙

第十六层 盈缩六十龙

第十七层 浑天星度五行

第十八层 二十八宿界限

天心十道 天心十道是固定于外盘上且通过天池中心的两条互相交叉垂直的红线，当转动圆盘时，依靠天心十道线就可以读出盘面上的内容，由此可以推之线向方位吉凶如何。好的罗盘的天心十道成直角。

天池与指南针 天池位于罗盘中心，内置指南针指南端为红色或有箭头。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《古今图书集成白话图解》丛书

总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650—1741）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经延讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不备具。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”中外学者把这部书誉为康熙百科全书，

本书编成后，于雍正四至六年（1726年至1728年）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物馆皆有藏。原书分为：

乾象典 天地、日月、星辰、风

岁功典 春、夏、秋、冬

历法典 历法、漏刻

庶征典 旱灾、水灾

昆舆典 土、泥、石、水、泉、井

职方典 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部

山川典 山、湖、海等四百零一部

边裔典 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部

皇极典 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部

宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部

官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部

家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日，《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于传统文化奠基的探寻，传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识荛菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识，《古今图书集成白话图解》系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷，对原文进行了如下处理：

1.对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话，清除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2.按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

3.以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出《古今图书集成》所收录的古籍，希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

《古今图书集成白话图解》丛书精选《古今图书集成》中收录的中国古代文化典籍，经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排，体例完备，通俗易懂；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，精心绘制了手绘图、表格、图表，用现代编辑手法大大增强了其可读性，同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版，是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理，也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

编者谨识

编者序

中国古代阳宅堪舆文化的集大成之作

堪舆是中国古代环境和建筑学中一种十分重要的文化现象，它结合中国古代朴素的唯物哲学观，以阴阳五行理论为基础，发展出一套关于人与自然和谐居处的独特思想，是中国传统文化的重要组成部分。

住宅堪舆的起源最早可以追溯到原始人类的狩猎时期，远古先民就已知选择避风向阳的洞穴作为住所，有利于保温、防潮、防兽、防火。到了原始农业时期，人类开始定居，逐渐对住宅环境有了进一步的要求，讲究坐北向南、背山近水，进行合理的设计和布局。

自古以来人们建房筑屋，都希望选择最佳地利，让房屋处于最佳环境之中，与大自然构成天人合一的和谐状态。择势而居的思想是中国传统哲学思想的具体演绎。《管子·乘马》说："凡立国都，非于大山之下，必于广川之上。高毋近旱而水用足，下毋近水而沟防省。"《管子·度地》又说："圣人之处国者，必于不倾之地，而择形之肥饶者。"先哲更是主张综合考察阳宅基址。《左传》记载，鲁襄公二十五年，楚苏掩提出"书土田，度山林，鸠薮泽，辨京陵，表淳卤，数疆潦，规偃潴，町原防，牧隰皋，井衍沃。"

先哲们对居住和环境的重视，逐渐地将"天人合一"的思想演变成传统文化的重要支脉——堪舆文化，即风水之术。风水术真正兴起于汉代，民间开始流行风水吉凶的说法，至魏晋南北朝时期，风水术开始盛行，出现了管辂、郭璞等风水大师，到唐宋时代已渗透到民间，明清时期则已在民间广为流行了。

虽然堪舆在其发展过程中掺杂了一些封建迷信内容，但透过现代文明的视角去重新审视时，我们仍然能发现蕴含其中的文化精髓，而这些文化精髓正是中国几千年来的思想沉淀，这正是需要我们去传承的部分。

住宅堪舆在中国古代的兴盛与每个时期的社会历史背景是密不可分的。随着历史的发展，封建制度逐渐成熟，堪舆术利用普通人对自己命运变化莫测的好奇和关注，再配备一套神秘而复杂的学说，使人们更加坚信命卦与凶煞等理论，甚至借用一些毫无科学道理的镇宅术，试图改变不利现状，进而放弃自身的努力，安于压迫而不敢反抗。因此，除了确实有对堪舆学术迷信的部分人群之外，进行思想专制是堪舆术在封建历史时期盛行的重要原因。

纵观住宅堪舆的理论体系，虽然蕴涵了地理学、建筑学、环境学、心理学等基本理论，但书中的神秘色彩很浓，以八卦、五行、干支、煞、气、游年、三元九运等概念把很简单的道理

揽很复杂难懂，以至平民百姓不易读懂，而堪舆师却借以任意解释，造成很大的欺骗性。譬如，附加了诸如阴阳、游年、形煞吉凶等众多无根据的、知其然不知其所以然的理论；由于对宅形汇总复杂凌乱，对吉凶的论断也常常自相矛盾。而且，虽有部分正确理论，但因其历史悠久，代代相传，也不乏有夸大其词、故弄玄虚者，从而形成封建迷信，陷入谬论，误导世人。

《阳宅十书》不仅讲形胜，还讲卦理，重在大游年理论，忌讳颇多。因此，对于这本书还是要本着批判怀疑精神进行研究，不要为其中的糟粕思想所束缚。

《阳宅十书》于明代万历年间由王君荣编著而成，他精选了当时最盛行的堪舆学术著述，将其汇总而成。原著有如下三个十分重要的特点：一是内容丰富，与其他几千字一本的堪舆书籍比较，《阳宅十书》堪称是一本中国古代住宅堪舆的集成之作。二是内容针对性强，此书集中叙述阳宅堪舆，内容涉及房屋从建造到布局的方方面面。三是理论完备，本书中涉及包括元运、卦例、星命等较多的阳宅堪舆理论，对后世影响很大。

虽然堪舆学相对于现代科学来说，实质为唯心主义，但也具备某些传承自易经的中国传统文化理念。深入认识堪舆学，就可以发现，堪舆学不仅对于现代建筑学、环境学、心理学等学说有宝贵的参考价值，更是中国传统文化不可缺少的组成部分。

为了保存、整理传统国学中的古籍经典，我们以明代王君荣10卷《阳宅十书》为底本，并以独特易懂的编辑方式对原书进行了适当的加工，本书体例如下：

1、【原文】：本书以清代编纂的《古今图书集成》版本为底本，进行了精心的点校、编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2、【白话提要】：以通俗易懂的现代白话文对原书内容进行了翻译与解释，以方便读者更好的理解原文。

3、【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析和汇总，带给读者一种全新的古文阅读体验。《阳宅十书》中载有约两百幅古代房宅形势示意图，对这些难懂的古图我们进行了重新绘制，以富有立体感的现代绘图让读者一目了然读懂原书古图。

4、【插图】：本书还从原书和其他古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

《阳宅十书》是专论住宅堪舆的集大成之作，中国传统文化的重要组成部分，博大精深，源远流长。其内容博杂艰深，历代注解各异，由于编者能力学识之限，《图解阳宅十书》中白话提要、图解部分仅作阅读参考，若有错误之处，均表歉意，还望读者予以指正。

编者谨识

2009年7月

目录

紫禁城与中国古代住宅文化（一）…… 1-4
紫禁城与中国古代住宅文化（二）…… 5-8
罗盘的结构 …… 10
《古今图书集成白话图解》丛书总序 …… 12
编者序：中国古代阳宅堪舆文化的集大成之作 …… 14
目录 …… 16
本书内容导航 …… 22

导读一　风水与中国古代环境文化

1.风水的源起：风水的历史发展 …… 26
2.风水的基本流派：形势派与理气派 …… 30
3.风水的哲学基础（1）：阴阳观念 …… 34
4.风水的哲学基础（2）：五行学说 …… 38
5.风水的方法来源：八卦与六爻 …… 46
6.经天纬地的符号系统：天干地支 …… 50
7.风水对于天文概念的借用：九星 …… 60
8.对风水的应用与理性认识：风水的应用 …… 66

导读二　风水中的常用概念与基本工具

1.风水的常用概念：阳宅基本术语 …… 70
2.风水的基本工具：罗盘 …… 106

上卷　阳宅外形与定宅法

第一章 论宅外形：住宅外形与居住者的关系 …… 114
1.宅形吉凶推断：民间常见吉凶宅形 …… 114
2.八方坑坎歌：坑坎方位断吉凶 …… 129

3. 何知经：根据现状断宅形 …… 131
4.宅忌架桥梁歌：架设桥梁吉凶 …… 136
5.阳宅外形吉凶图说：看宅形断吉凶 …… 137

第二章 论福元：家庭成员与命卦方位 …… 275

1.太极：太极生两仪 两仪生四象 …… 275
2. 福元说：元运推算命卦 …… 280
3. 福元入掌纹起例说：推算男女福元 …… 284
4. 野马跳涧诀：推算福元的方法 …… 286
5.起男女上中下元诀：男女福元推算步骤 …… 286
6.三元甲子福德宫定局：男女各元运吉凶方位 …… 292
7.东四位宅图说并东四位生人用例：东四位生人应居东四位 … 296
8. 东四位坎宫相生人：布局方位宜忌 …… 298
9. 东四位离宫相生人：布局方位宜忌 …… 301
10. 东四位震宫相生人：布局方位宜忌 …… 304
11. 东四位巽宫相生人：布局方位宜忌 …… 307
12. 西四位宅图说并西四位生人用例：西四位生人应住西四位 … 314
13. 西四位乾宫相生人：布局方位宜忌 …… 315
14. 西四位坤宫相生人：布局方位宜忌 …… 320
15.西四位艮宫相生人：布局方位宜忌 …… 325
16. 西四位兑宫相生人：布局方位宜忌 …… 330

第三章 论大游年：命卦吉凶方位 …… 332

1. 九星与九宫：司掌人间祸福 …… 332
2. 吉星三：贪狼、武曲、巨门 …… 335
3. 凶星五：禄存、文曲、廉贞、破军、辅弼 …… 335
4. 兴废年：九星兴废之年 …… 339

需要全本请访问 www.ertongbook.com