图解

四库全书白话图解术数

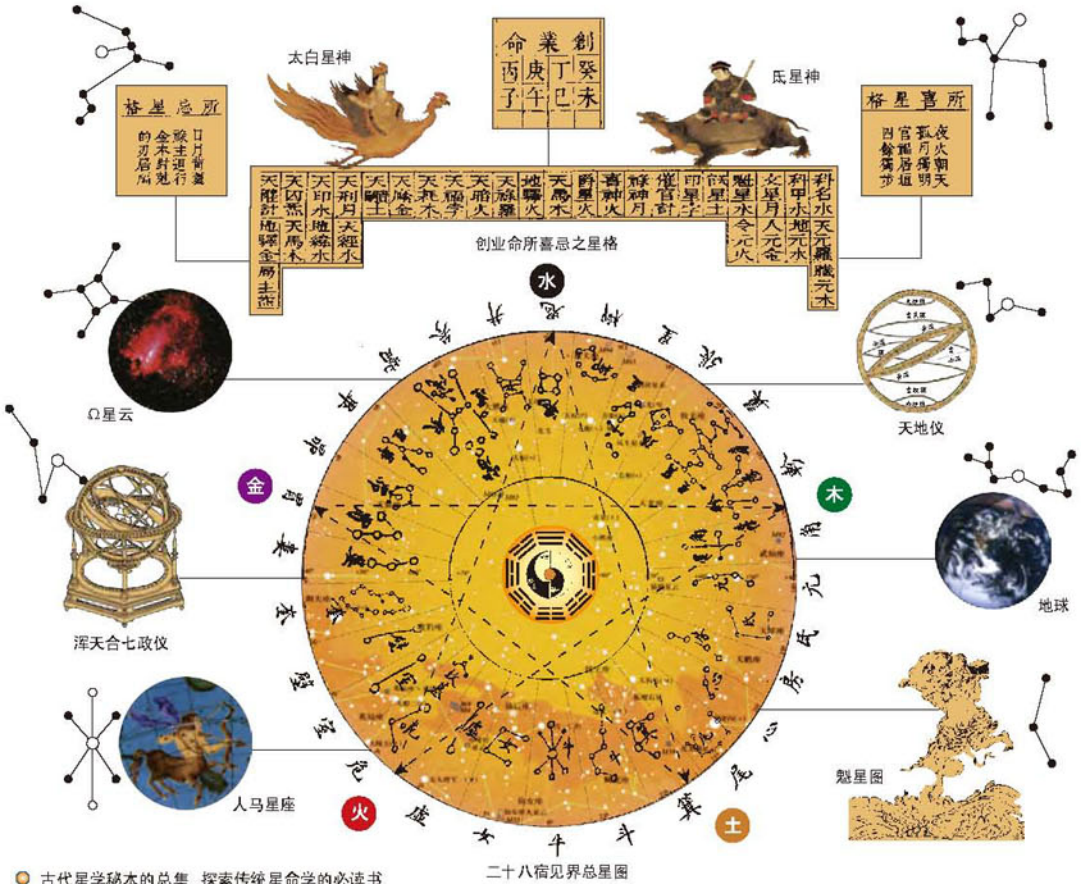
【白话详解图解本】 （明）万民英◎原著

星学大成

文渊阁本 足本三十卷

第三部 断命秘本

中国传统星命学总汇



- 古代星学秘本的总集，探索传统星命学的必读书
- 400多个示意图表，200多幅精美手绘插画，深入浅出，通俗易懂
- 200多幅珍贵古籍插图，30卷文渊阁足本，值得收藏

许颐平/主编 程子和/点校 華龄出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作者简介

万民英

字育吾（一说字汝豪，号育吾），明嘉靖年间进士，官至福建布政司右参议，曾坐镇泉州指挥抗倭。除了《星学大成》之外，还著有《三命通会》、《易经会解》等书。

封面图版释意

二十八宿见界总星图

此图按照方位依次排列了二十八宿，二十八宿是星命学的基础概念，分布于黄道周围，是判断星曜位置的重要依据，星曜位于不同的星宿，就预示着不同的吉凶。

创业命所喜忌之星格

星格也就是星占推命的格局，排盘之后，首先进行的就是星格判断。这里是八字为癸未、丁巳、庚午、丙子人的喜忌星格，以及命中的部分神煞，星命家推断他是典型的创业命。

太白星神和氐星神

太白星即金星，七政四余之一；氐星即氐宿，二十八宿之一，此形象来自于唐代梁令瓒的《五星二十八宿神形图卷》。

Ω星云

此星云位于箕宿，距离地球5000光年，古人当然看不到，但正是有了古人对宇宙的不懈探索为基础，才成就了现代如此发达的人类文明。

浑天合七政仪

这是一个清代的天文仪器，主要用来推演七政，也就是日月和金木水火土五大行星的运行状况。

人马星座

这是西方人对人马座的想象，中国的星命学也吸收了西方的天文学知识。人马座对应人马宫，也就是中国的寅宫，包括二十八宿的箕宿和斗宿。

天地仪

此图主要展现了天球以及天球上太阳的运行轨迹。星命学中，太阳的运行位置决定着命宫的位置。

地球

古人认为天圆地方，现在这一观点已被人们所抛弃，从太空中看，地球是一颗漂浮在太空中的美丽的蓝色星球。

魁星图

魁星虽然丑陋，但却是古代读书人最崇拜的神灵之一。在星占推命中，魁星是一个天干神煞，主人科举高中。

图解国学 07

四库全书白话图解·术数

图解星学大成

第三部 断命秘本

（明）万民英／原著
许颐平／主编
程子和／点校



華龄出版社

图书在版编目（CIP）数据

图解星学大成.第3部，断命秘本／（明）万民英原著；
许颐平主编；程子和点校.—北京：华龄出版社，2010.1
（四库全书白话图解·术数）
ISBN 978-7-80178-737-8
Ⅰ.图… Ⅱ.①万…②许…③程… Ⅲ.①星学大成－图解
②占星术－中国－明代 Ⅳ.B992.2-64
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第011349号

图解国学 系列

责任编辑／苏辉　毋卫莉

装帧设计／朱雀儿

书　　名	图解星学大成　第三部：断命秘本
作　　者	原著（明）万民英　主编 许颐平　点校 程子和
出版发行	华龄出版社
印　　刷	北京市兆成印刷有限责任公司
版　　次	2010年2月第1版　2010年2月第1次印刷
开　　本	787×1092毫米　1/16
印　　张	42
字　　数	400千
定　　价	68.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号　邮编：100009
电话：84044445（发行部）　传真：84039173

七政四余

星命学中最重要的11颗星曜

中国古代星命学以“天人合一”为理论基础，通过观测天象来推测人生命运。在星空中众多的星曜中，七政四余成为星命学家最为重视的11颗星，它们的位置变化就预示着人命运的吉凶流转。

所谓七政，就是太阳、太阴（月亮）、金星、木星、水星、火星和土星。四余则指的是四颗隐曜，分别为罗睺、计都、月孛和紫气。《星学大成》中从第十四卷到第二十二卷所载的《三辰通载》便分别介绍了七政四余运行规律及其星命推断法则。

岁星



岁星

岁星即木星，古人用木星来纪年，所以称为岁星或纪星。木星在运行中处于留、伏、逆的状态，皆主不吉。

太阳



太阳

在古代星命学中，太阳为诸星之首，是立命的根源。与其他星曜不同，太阳一般不会作为恶曜出现。

太阴



太阴

太阴即月亮，人出生时月亮所处的宫位，便是该人的安身之处。如果安身于旺宫、乐宫，则吉祥。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

荧惑



荧惑

火星发出荧荧似火的红光，所以称为荧惑。火星顺行则天下安宁，停留则预示有火灾发生，逆行则会天下大乱。

镇星



镇星

镇星即土星，明亮而顺行，
退行、逆行，则会给其分野所

紫气



紫气

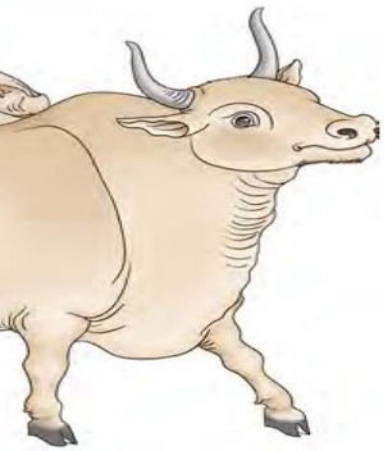
紫气是一颗吉祥的星曜，照守人的身命二宫，其人定会富贵双全，福寿皆备，心怀仁慈，乐善好施。

月孛



月孛

月孛是使天晦暗的星宿，它
淡无光，失去明亮的本色，预



，则会带来福气；如果变为
属的地区降下灾难。

太白



太白

中国古代称金星为太白，金星按时出
民安，时隐时现，则预示着将会发生暴动，



它的出现往往会使众星曜暗
示着灾祸的发生。

罗睺



罗睺

罗睺以隐蔽的形式运行于天际的轨道
善事，而是专门兴起妖孽之事，主血光、



安时出现，则预示国泰
暴动，政权将会更替。

辰星



辰星

辰星即水星，水星明亮润泽，则预示着天下岁丰民泰；时隐时现，则预示有天灾、死伤或不平之事发生。



的轨道，一般不能成就
血光、疾病等灾祸。

计都



计都

计都星与罗睺星相对望，逆天道而运行。根据四柱日干的不同，计都星对人命运的吉凶作用也不同。

二十八宿

划分天空的绚丽星象

中国古人将全天星空划分为三垣二十八宿，二十八宿沿着黄道顺次排列，就好像天空中的28个客栈，供七政四余停留之用。七政四余就以这些星宿为背景运行变化，星命学就以七政四余在不同星宿停留的位置组合，推测人生命运的吉凶。

古人还对二十八宿的属性进行划分，给每个星宿赋予象征性的动物，并使其神格化。下面即是其中的11位星神。

角木蛟星君



角木蛟星君

角宿属木，为东方七宿之首，遇火星、月孛、计凶，遇其他八曜则吉。

虚日鼠星君



虚日鼠星君

虚宿属日，为北方第四宿，喜见火星、罗睺，忌见水星、紫气、木星。

奎木狼星君



奎木狼星君

奎宿属木，为西方七宿之首，喜见木星，忌见罗睺、金星。



，遇火星、月孛、计都则

亢金龙星君



亢金龙星君

亢宿属金，为东方第二宿，遇火星、月孛、计都则凶，遇其他八曜则吉。



，喜见木星，忌见火星、

娄金狗星君



娄金狗星君

娄宿属金，为西方第二宿，喜见木星、紫气，忌见水星、月孛、罗睺。

氐土貉星君



氐土貉星君

氐宿属土，为东方第三宿，喜见火星、罗睺，忌见木星、紫气。

斗木獬星君



斗木獬星君

斗宿属木，为北方第一
星、罗睺。

鬼金羊星君



鬼金羊星君

鬼宿属金，为南方第二宿，喜见金星、火星，忌见土星、计都。

柳土獐星君



柳土獐星君

柳宿属土，为南方第三
星、紫气。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



一宿，忌见紫气，不忌金星、火

牛金牛星君



牛金牛星君

牛宿属金，为北方第二宿，喜见火星、罗睺，忌见木星、紫气。



三宿，喜见火星、罗睺，忌见木

星日马星君



星日马星君

星宿属日，为南方第四宿，喜凶金星，忌见木星、罗睺。

《四库全书白话图解》丛书总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命、梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治、弘扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分分别藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会

越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种点校与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了点校、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

中国传统星命学的总汇

● 星学的发展源流

星学通常被认为是中国古代算命术的起源。在上古时期，先人认为人的命运都是由上苍所决定的。黄帝时就专门设立星官，以观察“日月星辰之变动，以观天下之迁，辨其吉凶”。史书中也有许多关于星辰与人事命运关系的记载。东汉王充所著的《论衡》中，首次将星象与五行结合起来，成为命理学之先驱。

以星象天文学为基础的占星术一直被用来预测国家社会或自然界的灾异变化。到唐代，占星术与当时算命术结合，发展为现在为人熟知的星命术，通过星象与生辰八字及干支神煞等因素相结合，来分析判断一个人的命运。其标志性著作就是由在皇家天文机构任职的印度人瞿昙悉所写的《开元占经》。此后，随着古代天文学和命理学的发展，星命术体系愈加完善，比较有名的典籍如《古今图书集成》中收录的《张果星宗》以及《钦定四库全书》中收录的《星学大成》，皆是研究中国古代天文学、星命术等最重要的资料。

● 理论与目的的荒谬

星命术在中国古代的兴盛，与当时的社会历史特点是密不可分的。随着历史的发展，封建制度逐渐成熟和巩固，统治阶级需要一些适宜的思想来帮助自己确立和巩固自己的地位。一方面，星命学所倡导的天命思想维护了统治阶级生而为王的封建理论；另一方面，利用普通人对自己命运变化莫测的好奇和关心，通过一套神秘而复杂的学说和技术使人们将自己的命运放在星象以及神煞等理论上，而放弃自身的努力，安于统治阶级的压迫而不敢反抗，因此星命术在历代都为封建帝王所利用，以稳定和巩固自己的地位。

纵观星命术的理论体系，以《星学大成》为例，虽然以天文学知识作为基本理论，但是在其上附加了诸如阴阳五行、大运流年、神煞吉凶等众多荒谬的理论。譬如星曜的顺留伏逆，这本来是由于地球和行星的运行速度和轨道差别所造成的，星曜本身并没有什么异常情况，星命术以此来区分吉凶，就十分荒谬了。不仅如此，在星命术内部对吉凶的论断也常矛盾重重。星命术由于其星神的杂多凌乱，造成矛盾之处甚多，星命家为人推命时，往往随意选取一部分说与人听，且多讲吉庆富贵之话，那些

不利的论断，就根本不提。如此矛盾和随意，哪里谈得上准确呢？

● 《钦定四库全书》与《星学大成》

虽然星命学在天人关系上宣扬的是唯心主义思想，但它也并不是一无是处，星命学不仅是现代天文学史上的一份宝贵资料，更是我们祖国传统文化不可缺少的组成部分，对古代社会曾经产生过巨大的影响，我们不能仅仅关注那些史籍诗词，也要认真研究星命术这样的神秘学，这样才能了解中国传统文化的全貌。因此，《四库全书》作为中国古代最著名、最庞大的一部百科丛书，对其中一些星学经典的整理、编辑、出版有助于我们更全面地了解这些经典，以去粗取精，去伪存真，汲取传统文化中的智慧和涵养，以保存我们祖国古代灿烂的文化遗产。

《星学大成》是传统星命学的汇总之作，作者是明代进士万民英。他精选了当时各家的密藏珍本，将其汇总而成。清代修订《四库全书》时将此书收入，并给予其极高的评价，称其："其鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全。"

● 《图解星学大成》的编辑体例

为了保存、整理《四库全书》中的古籍经典，我们以文渊阁足本30卷《星学大成》为底本，并以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工，本书体例如下：

1.【原文】：本书以文渊阁足本30卷为底本，进行了精心点校编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2.【原注】：《四库全书》辑录的《星学大成》中除收入编著者万民英的注解外，还收录了历代学者的注解，经整理后，本书统一使用【原注】的体例以备读者阅读。

3.【白话提要】：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

4.【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要概念和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

5.【插图】：本书保留了原版本书中的插图，并标注"原图"来区分。还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

《星学大成》为历代星命学集大成之作，其卷帙浩繁、内容博杂艰深，历代注解各异，由于编者能力学识之限，《图解星学大成》中难免有疏漏、错误之处，在此向读者表示歉意，书中提要、图解仅作为阅读参考，若其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识
2009.4

《星学大成》四库提要

【原文】

臣等谨案：《星学大成》三十卷，明万民英撰。民英字育吾，大宁都司人，嘉靖庚戌进士，历官河南道监察御史，出为福建布政司右参议。是编取旧时星学家言，以次编排，间加注释论断。其一曰《星曜图例》，其二曰《观星节要宫度主用十二位论》，其三曰《诸家限例琴堂虚实》，其四曰《耶律秘诀》，其五至七曰《仙城望斗》《三辰通载》，其八曰《总龟紫府珍藏星经杂著》，其九曰《碧玉真经邓史乔拗》，其十曰《光鹖渊微星曜格局》。其于星家古法，纤钜不遗，可称大备。自来言术数者，惟章世纯所云："其法有验有不验，验者人之智计所及，不验者天之微妙所存。"其言最为允当。而术家必欲事事皆验，故多出其途以测之，途愈多而愈不能中。其尤难信者，无过于乔庙一说。其说以火土二星相反而相成，昼火参轸及箕壁，无咎乃大吉；夜土角斗及井奎，降福亦如之。不知五行之理，惟主生克。如季土坐于凋零之木，本自借其疏通，旺火临于潋滟之流，亦转乐其滋益。若乃冬火坐水乡，春土居木位，岂可目为乔庙而定其吉乎？且土虽盛而木已被其沉埋，火即炽而水已虞其枯涸，有利于此，即不利于彼，是皆好奇求验而不计五行生克之故者。民英于此类大抵沿袭旧闻，未能驳正其谬。且今之五星躔度，岁差既异于古，亦难尽必其尽合。然其鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全，与子平之《三命通会》并行不悖。后来言果老术者参互考证，要必于是取资焉。《明史·艺文志》及黄虞稷《千顷堂书目》，皆以此书为陆位撰，而别出万民英《三命通会》十二卷。今检此本卷首自序及凡例，确为民英所撰，《艺文志》盖沿黄氏之误，故仍以民英之名著录云。

臣纪　昀
总纂官　臣陆锡熊
臣孙士毅
总校官　臣陆费墀
乾隆四十六年五月恭校上

需要全本请访问 www.ertongbook.com