图解

四库全书白话图解术数

【白话详解图解本】 （明）万民英⊙原著

星学大成

文渊阁本 足本三十卷

第二部 命局分析

中国传统星命学总汇

- 古代星学秘本的总集，探索传统星命学的必读书
- 400多个示意图表，200多幅精美手绘插画，深入浅出，通俗易懂
- 200多幅珍贵古籍插图，30卷文渊阁足本，值得收藏

许颐平/主编 程子和/点校

华龄出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

·《四库全书白话图解》丛书简介·

《四库全书》是中国历史上最著名、最庞大的一部百科丛书，由清乾隆皇帝钦定纂修，从乾隆三十七年(1772)开始，历时10年才最终编修完成。该丛书共收录图书3503种，总计约10亿字，分经、史、子、集四部，故名“四库”。《四库全书》汇集了从先秦到清代前期各种学科门类的重要典籍，为中华传统文化最丰富最完备的集大成之作。

《四库全书白话图解》丛书精选《四库全书》中收录的部分中国传统文化经典，以适应现代读者阅读需要的编辑方法，经过精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。本丛书既保留了《四库全书》文渊阁本的权威版本，又加注了通俗易懂的白话提要；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，并精心绘制了便于读者理解的手绘图、表格、图表等，用现代编辑手法大大增强了古代典籍的可读性，让传统经典生动易懂，同时兼具一定的文献价值、版本价值和收藏价值。

关于本书

《星学大成》是收录于《四库全书·子部》的最重要的星命学著作。作者万民英精选了明代流传的星学秘藏珍本，将其汇集成《星学大成》。《四库全书》对此给予了极高评价，称“其旁搜众说，多术家不传之本，实为五星之大全。”然而，由于古代科学的落后和古人认识水平的局限，现在看来，传统星命学存在其历史的局限，甚至流于荒谬无稽，但是作为一种中国人曾普遍有所接触的文化现象和文明遗产，它也值得我们对其进行较为全面的了解，以去粗取精，去伪存真，汲取传统文化中的智慧涵养。

《图解星学大成》以《四库全书》文渊阁足本30卷《星学大成》为底本，对其进行了精心的点校编辑，还对古籍原文进行了白话释意。此外，编辑还用数百个示意图表和插图对文中一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，使读者能够在阅读中对星命学这一传统文化有更加全面深入的了解。

精彩内页



ISBN 978-7-80178-665-4

9 787801 786654 >

建议上架类别：图解·文化

定价：68元

图书在版编目（CIP）数据

图解星学大成.第2部，命局分析／（明）万民英原著；
许颐平主编；程子和点校.—北京：华龄出版社，2009.5
（四库全书白话图解·术数）
ISBN 978-7-80178-665-4
Ⅰ.图… Ⅱ.①万… ②许… ③程… Ⅲ.①星学大成－图解
②占星术－中国－明代 Ⅳ.B992.2
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第071535号

图解国学 系列

责任编辑／苏辉

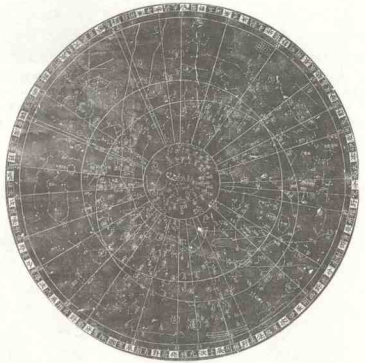
装帧设计／朱雀儿

书　　名	图解星学大成　第二部：命局分析
作　　者	原著　（明）万民英　主编 许颐平　点校 程子和
出版发行	华龄出版社
印　　刷	北京市兆成印刷有限责任公司
版　　次	2009年6月第1版　2009年6月第1次印刷
开　　本	787×1092毫米　1/16
印　　张	30.5
字　　数	322千
定　　价	68.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号　邮编：100009
电话：84044445（发行部）　传真：84039173

全天星宿图

中国古人将全天星辰划分为三垣二十八宿，三垣即紫微垣、太微垣和天市垣，二十八宿主要是黄道附近的二十八个星座，但每宿南北都辖有数量不等的辅座。二十八宿是贯穿《星学大成》一书的最基础的概念之一，在星命学中，二十八宿就好似星曜运行的客栈，是确定其位置、判断其吉凶的重要依据。一直以来，只有精确的西方星座示意图，中国的二十八宿示意图则只能查找古代资料，很难辨识。右图由编者在现代测绘的星空图上绘制而成，星宿的位置形状较之古图更加精确，而且星辰的亮度颜色也一目了然，十分方便实际观测。

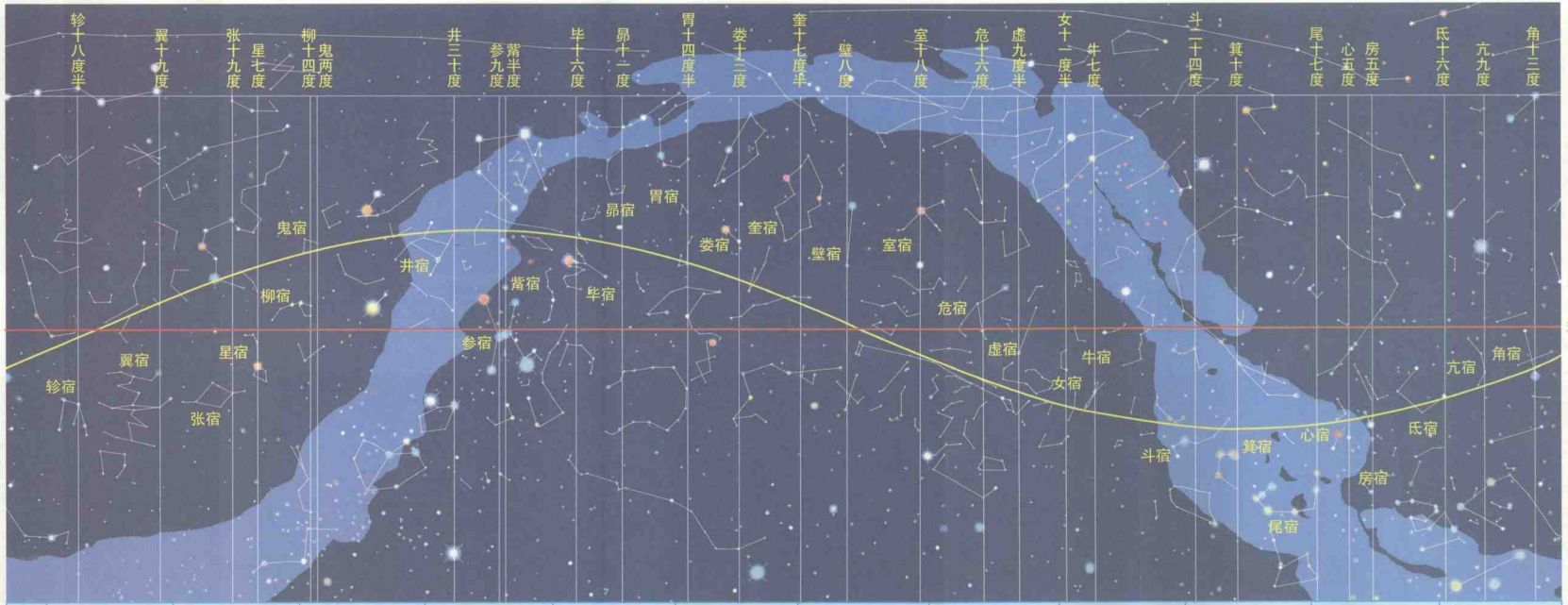


中国古星象图

上图所展示的是宋代所绘制的二十八宿天文图拓片，以另一种视角展现了当时中国人对浩翰宇宙的认识。

十二宫

古人将黄道划分为十二宫，每宫包括两到三个星宿的区域。十二宫与十二次、西方黄道十二宫一一对应。在古代，二十八宿和十二宫的对应关系，是每个星命术士所必须熟练掌握的基本知识。



黄道是太阳的运行轨迹，月亮和五星四余就在黄道附近运行。

	巳宫	午宫	未宫	申宫	酉宫	戌宫	亥宫	子宫	丑宫	寅宫	卯宫	辰宫	
	（张宿十五度－轸宿九度）	（柳宿四度－张宿十四度）	（井宿八度－柳宿三度）	（毕宿六度－井宿七度）	（胃宿三度－毕宿五度）	（奎宿一度－胃宿二度）	（危宿十二度－奎宿初度）	（女宿二度－危宿十一度）	（斗宿三度－女宿一度）	（尾宿三度－斗宿二度）	（氐宿一度－尾宿二度）	（轸宿十度－氐宿初度）	地支十二宫
	鹢尾	鹢火	鹢首	实沈	大梁	降娄	娵訾	玄枵	星纪	析木	大火	寿星	岁星十二次
	双女宫（室女宫）	狮子宫	巨蟹宫	阴阳宫（双子宫）	金牛宫	白羊宫	双鱼宫	宝瓶宫	摩羯宫	人马宫	天蝎宫	天秤宫	西方黄道十二宫

需要全本请访问 www.ertongbook.com

星命神灵：五星二十八宿

独特的天文星象体系是我国传统文化的标志之一，五星即金木水火土五大行星，二十八宿就是中国人所划分的天上的二十八个星座。在星命学中，包括五星在内的十一曜在二十八宿之间的位置变化，均指向不同的吉凶，星命家就据此来推命。五星二十八宿早已被中国人所神化，右侧是南北朝人心目中的五星和部分二十八宿星神的形象，前五位是木、火、土、金、水五星神，后面是从角宿到危宿的星神。从中可以看出，当时人们虽还没有将二十八宿与动物联系起来，但已经将其神化。

五星二十八宿神形图卷（局部）

唐 梁令瓒 现藏日本大阪市立美术馆

梁令瓒是唐朝著名的天文学家、画家，这幅图卷是他临摹南朝萧梁时期（502－557年）的著名画家张僧繇的《五星二十八宿神形图》而作，画风飘逸，形象奇特，体现了画家丰富的想象力。画卷上钤有宣和殿宝，说明它曾受到宋徽宗的鉴赏，右图为这幅名画的局部图，内容包括五星和十二个星宿的神形。



氐宿

氐宿是东方第三宿，古据十六度天区，以土星为度主，其神为氐土貉，火星、罗睺至此主吉，木星、紫气至此主凶。

亢宿

亢宿是东方第二宿，古据九度天区，以金星为度主，其神为亢金龙，水星、月孛至此主吉，火星、罗睺至此主凶。

角宿

角宿是二十八宿之首，古据十三度天区，以木星为度主，其神为角木蛟，木星、紫气至此主吉，金星、火星、罗睺至此则有祸。

辰星神

辰星即水星，其运行不离太阳左右，随太阳一年运行一周天，其余气为月孛，水星主“智”，属北方，遇善则善，遇恶则恶。

太白星神

太白星即金星，随太阳一年运行一周天，其精严自得而没有余气。金星主“义”，秉性刚严，威权肃杀，属西方，喜留伏。

镇星神

镇星即土星，二十八年一周天，一年镇一宿，其余气为计都。土星主“信”，属中央，顺行则吉，留逆伏行则凶。

荧惑神

荧惑即火星，两年运行一周天，其余气为罗睺。火星主“礼”，属南方，性暴躁，火星与罗睺均属凶星。

岁星神

岁星即木星，十二年运行一周天，古人以它来记年。木星主“仁”，属东方，其余气为紫气。二者均为吉星。



危宿

危宿是北方第五宿，古据十六度天区，以月亮为度主，其神为危月燕，喜火星、罗睺，金星、忌土星、计都。

虚宿

虚宿是北方第四宿，古据近十度天区，以太阳为度主，其神为虚日鼠，喜火星、罗睺，忌木星、计都。

女宿

女宿是北方第三宿，古据十一度半天区，以土星为度主，其神为女蝠，忌逢木星、水星、月孛。

牛宿

牛宿是北方第二宿，古据七度天区，以金星为度主，其神为牛金牛，见木星无事，但忌逢紫气。

斗宿

斗宿是北方第一宿，古据二十四度天区，以木星为度主，其神为斗木獬，不忌金星、火星、罗睺，但忌紫气。

箕宿

箕宿为东方七宿之末，古据十度天区，以水星为度主，其神为箕水豹，忌逢土星、计都、月孛，喜金星。

尾宿

尾宿为东方第六宿，古据十七度天区，以火星为度主，其神为尾火虎，喜逢木星、紫气，忌见水星、月孛。

心宿

心宿为东方第五宿，古据五度天区，以月亮为度主，其神为心月狐，喜逢金星、火星，忌逢土星、计都。

房宿

房宿为东方第四宿，古据五度天区，以太阳为度主，其神为房日兔，喜逢木星、紫气，忌逢水星、月孛。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图解国学 06

四库全书白话图解·术数

图解星学大成

第二部 命局分析

（明）万民英／原著
许颐平／主编
程子和／点校

華齡出版社

《四库全书白话图解》丛书
总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会

越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

中国传统星命学的总汇

● 星学的发展源流

星学通常被认为是中国古代算命术的起源。在上古时期，先人认为人的命运都是由上苍所决定的。黄帝时就专门设立星官，以观察“日月星辰之变动，以观天下之迁，辨其吉凶”。史书中也有许多关于星辰与人事命运关系的记载。东汉王充所著的《论衡》中，首次将星象与五行结合起来，成为命理学之先驱。

以星象天文学为基础的占星术一直被用来预测国家社会或自然界的灾异变化。到唐代，占星术与当时算命术结合，发展为现在为人熟知的星命术，通过星象与生辰八字及干支神煞等因素相结合，来分析判断一个人的命运。其标志性著作就是由在皇家天文机构任职的印度人瞿昙悉所写的《开元占经》。此后，随着古代天文学和命理学的发展，星命术体系愈加完善，比较有名的典籍如《古今图书集成》中收录的《张果星宗》以及《钦定四库全书》中收录的《星学大成》，皆是研究中国古代天文学、星命术等最重要的资料。

● 理论与目的的荒谬

星命术在中国古代的兴盛，与当时的社会历史特点是密不可分的。随着历史的发展，封建制度逐渐成熟和巩固，统治阶级需要一些适宜的思想来帮助自己确立和巩固自己的地位。一方面，星命学所倡导的天命思想维护了统治阶级生而为王的封建理论；另一方面，利用普通人对自己命运变化莫测的好奇和关心，通过一套神秘而复杂的学说和技术使人们将自己的命运放在星象以及神煞等理论上，而放弃自身的努力，安于统治阶级的压迫而不敢反抗，因此星命术在历代都为封建帝王所利用，以稳定和巩固自己的地位。

纵观星命术的理论体系，以《星学大成》为例，虽然以天文学知识作为基本理论，但是在其上附加了诸如阴阳五行、大运流年、神煞吉凶等众多荒谬的理论。譬如星曜的顺留伏逆，这本来是由于地球和行星的运行速度和轨道差别所造成的，星曜本身并没有什么异常情况，星命术以此来区分吉凶，就十分荒谬了。不仅如此，在星命术内部对吉凶的论断也常矛盾重重。星命术由于其星神的杂多凌乱，造成矛盾之处甚多，星命家为人推命时，往往随意选取一部分说与人听，且多讲吉庆富贵之话，那些

不利的论断，就根本不提。如此矛盾和随意，哪里谈得上准确呢？

● 《钦定四库全书》与《星学大成》

虽然星命学在天人关系上宣扬的是唯心主义思想，但它也并不是一无是处，星命学不仅是现代天文学史上的一份宝贵资料，更是我们祖国传统文化不可缺少的组成部分，对古代社会曾经产生过巨大的影响，我们不能仅仅只关注那些史籍诗词，也要认真研究星命术这样的神秘学，这样才能了解中国传统文化的全貌。因此，《四库全书》作为中国古代最著名、最庞大的一部百科丛书，对其中一些星学经典的整理、编辑、出版有助于我们更全面地了解这些经典，以去粗取精，去伪存真，汲取传统文化中的智慧和涵养，以保存我们祖国古代灿烂的文化遗产。

《星学大成》是传统星命学的汇总之作，作者是明代进士万民英。他精选了当时各家的密藏珍本，将其汇总而成。清代修订《四库全书》时将此书收入，并给予其极高的评价，称其："其鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全。"

● 《图解星学大成》的编辑体例

为了保存、整理《四库全书》中的古籍经典，我们以文渊阁足本30卷《星学大成》为底本，并以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工，本书体例如下：

1.**【原文】**：本书以文渊阁足本30卷为底本，进行了精心点校编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2.**【原注】**：《四库全书》辑录的《星学大成》中除收入编著者万民英的注解外，还收录了历代学者的注解，经整理后，本书统一使用【原注】的体例以备读者阅读。

3.**【白话提要】**：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

4.**【白话图解】**：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要概念和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

5.**【插图】**：本书保留了原版本书中的插图，并标注"原图"来区分。还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

《星学大成》为历代星命学集大成之作，其卷帙浩繁、内容博杂艰深，历代注解各异，由于编者能力学识之限，《图解星学大成》中难免有疏漏、错误之处，在此向读者表示歉意，书中提要、图解仅作为阅读参考，若其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识
2009.4

《星学大成》四库提要

【原文】

臣等谨案：《星学大成》三十卷，明万民英撰。民英字育吾，大宁都司人，嘉靖庚戌进士，历官河南道监察御史，出为福建布政司右参议。是编取旧时星学家言，以次编排，间加注释论断。其一曰《星曜图例》，其二曰《观星节要官度主用十二位论》，其三曰《诸家限例琴堂虚实》，其四曰《耶律秘诀》，其五至七曰《仙城望斗》《三辰通载》，其八曰《总龟紫府珍藏星经杂著》，其九曰《碧玉真经邓史乔拗》，其十曰《光鹤渊微星曜格局》。其于星家古法，纤钜不遗，可称大备。自来言术数者，惟章世纯所云："其法有验有不验，验者人之智计所及，不验者天之微妙所存"。其言最为允当。而术家必欲事事皆验，故多出其途以测之，途愈多而愈不能中。其尤难信者，无过于乔庙一说。其说以火土二星相反而相成，昼火参轸及箕壁，无咎乃大告；夜土角斗及井奎，降福亦如之。不知五行之理，惟主生克。如季土坐于凋零之木，本自借其疏通，旺火临于瀹溺之流，亦转乐其滋益。若乃冬火坐水乡，春土居木位，岂可目为乔庙而定其吉乎？且土虽盛而木已被其沉埋，火即炽而水已虞其枯涸，有利于此，即不利于彼，是皆好奇求验而不计五行生克之故者。民英于此类大抵沿袭旧闻，未能驳正其谬。且今之五星躔度，岁差既异于古，亦难尽必其尽合。然其鸠集众说，多术家不传之本，实为五星之大全，与子平之《三命通会》，并行不悖，后来言果老术者参互考证，要必于是取资焉。《明史·艺文志》及黄虞稷《千顷堂书目》，皆以此书为陆位撰，而别出万民英《三命会通》十二卷。今检此本卷首自序及凡例，确为民英所撰，《艺文志》盖沿黄氏之语，故仍以民英之名著录云。

臣纪　昀
总纂官　臣陆锡熊
臣孙士毅
总校官　臣陆费墀
乾隆四十六年五月恭校上

需要全本请访问 www.ertongbook.com