图解

# 四库全书白话图解术数

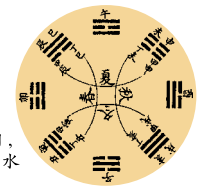
【白话详解图解本】 （清）允禄等◎原著

# 协纪辨方书

文渊阁足本三十六卷

## 中国传统择吉术之大成

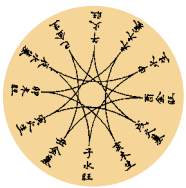
## 第一部 吉凶神煞



八风
所值之日，忌乘船涉水



摇钱树
财源滚滚，金玉满堂



地支三合
取生、旺、墓为合局，多主吉



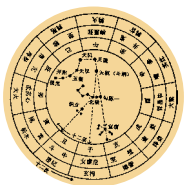
门神（尉迟恭）
右门神，驱除邪祟



十二生肖与二十四方位
判断神煞、吉凶方位的基本依据



门神（秦琼）
左门神，消灾积福



二十八宿与十二宫次
二十八宿值日，各有吉凶





土牛鞭春
立春鞭春，风调雨顺



八卦纳甲三合
四正卦纳两支一干，构成三合局

- 《四库全书》子部精要，乾隆御制并作序，古代择吉术的大成之作
- 400余幅精美古图和手绘插图，700多个示意图表，值得收藏
- 古代择吉的必备典籍，古人嫁娶丧葬、动土修宅等的行动指南

许颐平/主编 程子和/点校 刘道超/白话提要

華龄出版社

# 本书将告诉你

《协纪辨方书》是《四库全书·子部》所录的重要择吉典籍，被公认为中国古代择吉学的集大成之作。全书共36卷，内容全面，在我国择吉术发展史上有着重要影响，是研究与了解古代择吉文化的必读典籍。

为适合现代读者阅读，《图解协纪辨方书》对原著进行了一定的现代加工处理，以供读者更好地批判研究：以《四库全书》文渊阁本36卷《协纪辨方书》为底本，对其进行了精心点校，由择吉专家刘道超进行了白话释意，此外，对书中一些重要的传统文化概念和难以理解的文字，运用数百个插图和示意图表的形式，进行了生动易懂的图解分析，使读者能够在畅快的阅读中了解择吉术这一传统文化的重要组成部分，以去粗取精，去伪存真，从中汲取传统文化的智慧之泉。

## 封面图版释意

**十二生肖与二十四山方位**

图中外圈是中国传统的十二生肖形象，内圈则是八卦与二十四山方位。二十四山方位是非常重要的择吉概念，由十二支、八干、四维组成，其所对应的方位是判断神煞、吉凶方位的基本依据。

**门神：秦琼、尉迟恭**

秦琼、尉迟恭是中国最常见的门神组合，传说他们为唐太宗把守宫门，鬼魅不敢犯，于是民间将二人画像贴在门上，以驱除邪祟、消灾积福，体现了人们趋吉避凶的择吉心理。

**摇钱树**

两位童子正在从摇钱树上取下铜钱，体现了古人对财富的追求。《协纪辨方书》就收录了很多关于财富的择吉方法。

**土牛鞭春**

传统社会中，每年的立春节都会进行“土牛鞭春”活动，人们根据当年立春的干支五行来制作春牛和芒神，抬着它进行东郊祭祀和游行，以祈求风调雨顺、五谷丰登。春牛和芒神的规制、颜色、方位需严格依照《协纪辨方书》中收录的《春牛经》来安排。

**八风，二十八宿与十二宫次**

八风属于日中神煞，其所值之日，不宜乘船涉水。二十八宿、十二宫、十二次是中国的天文概念，三者相互对应，是择吉的重要参考。

**地支三合，八卦纳甲三合**

寄生十二宫中，生、旺、墓对应的地支构成三合局，是判断择吉神煞的依据之一。八卦纳甲三合是一种特殊的纳甲之法，在风水择吉中较为常用。

图解国学 17

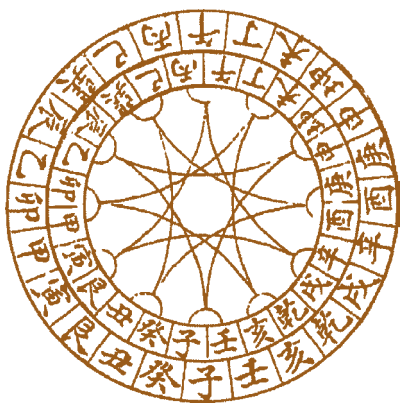
四库全书白话图解·术数

# 图解协纪辨方书

## 传统择吉术之大成

## 第一部 吉凶神煞

（清）允禄等／原著
许颐平／主编　程子和／点校
刘道超／白话提要



華龄出版社

# 传统

择吉是一种重要的民俗文化现象，与传统社会生活密切相关。在传统社
人们讲究趋吉避凶、顺应天意，不论是出兵征战等国家大事，还是婚丧修造等
私事，都要先翻一翻黄历，选择吉祥日时而后施行。可以说，传统中国人的一
动都带着择吉的影子，尤其是那些传统的民俗活动，更是与择吉密切相关。

## 求医疗病

人吃五谷杂粮，难免三病五痛。在古代，人们求医疗病也需要选择一个吉日，以求顺应天意，借助相应神煞的力量来祓除病痛。因此，除了德合之日外，带有解除意义的除日、解神、除神、开日都是求医的吉日。而带有闭塞意义的带煞之日，则不宜求医。

## 宴会宾客

高台宴会
在吉日进行。
和之意，是宴
有赐恩之意，
离散意义的五



## 剃头整容

从清朝开始，中国人开始剃头，因此剃头也就有了宜忌之辰。剃头整理就是将身上多余的污物祛除，因此带有解除清洁意义的除日、解神、除神等所值之日，就适宜剃头整容。而逢刑煞、破败的日辰，则不宜进行整理之事。

## 远行赴任

古代交通通信不发达，出门之后的潜在危险很多，人们便将出门远行、上任临官的平安寄托在了择吉上。德合、天赦等所值之辰，有上天护佑，适宜出门。王官守相日则适宜临官赴任，临日、吉期、天喜等也与人们对远行赴任的期盼相符，也属吉日。而逢刑煞、往亡、五墓等所值之日，则不宜出门。

# 生活中的择吉

会中，
百姓
举一
图是

著名长卷——清院本《清明上河图》的一段，这幅图卷是描绘人物最多的绘画之一，画笔细腻写实，真实描绘了明清时期的民俗风情，而这些传统的民俗活动，几乎都是在择吉术的指导之下进行的。或者说，这些常见的民俗活动，一般都至少有一个最适宜于它的吉神和为它所忌讳的恶神，人们便据此来择吉办事。

是古代风雅之事，主人往往会选择
者如德合之日、成日等，都带有合
会吉日。天恩、天赦、月恩等则带
是上级宴请下级的吉日。而有破裂、
离、四废、破日等，不宜宴请。

## 移徙搬迁

移徙搬迁关系到一个人日后的发展，自然马虎不得，需要选择吉日进行搬迁。德合之日自然适合，那些带有走动、成功之意的驿马、天马、成日等，与搬迁寓意吻合，也是搬迁吉日。而逢煞之日、有去无回的往亡日、带有灭亡意义的五墓日等必然不适合搬迁。



## 立券交易

人们做生意都想赚钱，因此立券交易也最好选择一个吉日，以顺应天意而赚得更多。有破坏、刑害、穷耗意义的劫煞、灾煞、大耗等神煞的所值之日不适宜交易。而与合作、致富相关的神煞，如天愿、六合、满日等所值之日，则是立券交易的吉辰，这也体现了古人和气生财的经营理念。

## 修缮城廓

城廓是古代城市的防御屏障，因此修缮城廓也是一件大事，应在吉日进行，以获得神煞之助力，使城池坚固。德合、天赦、月恩、福德、三合等吉神所值之日，皆是修缮良辰。修缮需要动土，因此不宜动土的月建、土府、地囊、土王用事之日等，均不宜进行修缮。否则冲撞土神，将有城塌的危险。

## 开仓出货

古人为了防止财富外流一事极为慎重，也需要选择日进行。一般说来，仓库喜满此满日、五富等带有富满意就适宜开仓。而大耗、月破、有破耗、空虚意义的日辰，自仓出货。此外，闭日、收日开、出相反，因此也属忌辰

### 畋猎取鱼

畋猎取鱼自然想获得丰收，因此执日、危日、收日就是渔猎的吉日。而有去无回的往亡日、不宜涉水的八风、触水龙的所值之日等，均不宜渔猎。同时，渔猎毕竟是杀生之事，有伤天地生气，因此不宜在天月德合、天赦、生气等生发之日进行，这正体现了中国古人朴素的和谐环保意识。

### 乘船涉水

古代桥梁不多，造船也不甚发达，溺水事件时有发生，鉴于此，择吉术便设置了乘船涉水的忌日。乘船涉水忌遇狂风、水龙、水木对冲（逆水）等情况，因此干支五行关系与这几种情况相符的招摇、八风、九坎、触水龙等，就是乘船涉水的忌日。

### 选将训兵

选将训兵是国家大事之日与用兵大体相同。是，选将训兵为君王的行适宜君王行事的天赦、天也是选将训兵的吉辰。



对开仓
在良辰吉
忌空，因
义的日辰
四耗等带
然不宜开
的意义与

### 裁剪制衣

佛靠金装，人靠衣装。传统社会中，平民百姓一年也穿不上几件新衣服，因此裁剪制衣对他们而言也就成了需要择吉的大事。人们穿新衣往往是希望获得新的气运，因此德合、天赦、月恩等吉神所值之辰必然适合裁剪。而月破、劫煞、平日等凶神所值之辰就不宜裁剪了。

### 修造房舍

修造房舍不但要讲究选址朝向，开工奠基也需要选在吉日良辰。德合、天赦、天愿、月恩、四相、三合等吉神所值之日，自然适宜修造。而灾煞、劫煞、月煞、四废、天吏、五墓等凶煞所值之日，则不宜修造。此外，修造为动土之事，因此还需避开土符、地囊等日及土王用事日后，以免冲撞。

### 婚姻嫁娶

婚姻为
个吉日吉时
期”就是选
合的喜事，
喜、三合、
适宜结婚。
破、闭日、
时必须避开

事，其宜忌
所不同的
行为，因此
天愿、王日

## 出军征战

出兵征战为凶危之事，必须谨慎而行，古代征战之前，择吉问卜是必不可少的。同时军事是择吉术重要的运用点，与之相关的宜忌日辰很多。大体说来，符合天道的天月德合之日，以及适宜用兵的兵福、兵吉、兵宝等日，都是用兵良辰。而逢煞或带有死亡、破败意义的月破、三煞、死气、往亡、五墓等，都是用兵凶辰。

## 入庙祈福

中国人对神灵充满了敬畏，敬神祭祀、入庙祈福是生活中必不可少的活动。同样祭祀求福也需要选择在吉日进行，天月德合之日自然适宜，还有天赦、天愿、月恩、开日、普护、福生等带有上天赐福意义的日辰，也是祈福吉日，此外益后、续世还是专门的求子吉日。而那些灾煞、天吏、游祸等恶煞所值之日，自然就不宜祈福。



为人生大事，必然要选择一
时，古代婚姻六礼之一的“请
选择嫁娶吉日。婚姻为男女结
，与合、喜相关的德合、天
、六合、五合等所值之日，均
。婚嫁最忌讳破散，因此月
、劫煞等所值之日，婚姻择吉
开。

**《清明上河图》（清院本局部）**

陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道

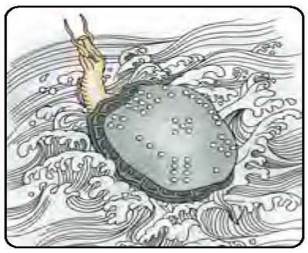
清 纵35.6厘米 横1152.8厘米 台北故宫博物院藏

清院本《清明上河图》是乾隆时期五位宫廷画师仿北宋张择端的《清明上河图》而作。画家吸收了张择端原作的写实风格，同时又受到西洋画风的影响，画面中人物形态各异，景物错落有致，色彩鲜亮，线条细腻严谨，立体感很强，十分逼真。此幅长卷一共绘制了超过4000个人物，场面宏大，真实反映了清代盛世时期的风俗民情，成为我们了解传统生活的一扇窗口。

# 中国传统择吉

择吉术发端于人们趋吉避凶的本性，且与中国历法的发展紧密相连。在传统社会中，上至皇帝权贵，下至黎民百姓；大至国家出兵征战，小至百姓立市交易，都讲究选择一个吉日吉时吉方，以求顺应天意，促进事情的顺利完成。《协纪辨方书》是清朝皇家修订的关于择吉的最权威的总结性著作，全面囊括了中国数千





河图洛书的出世

## 河图洛书

趋吉避凶是人类的本能。上古时期，随着记年记月记日体系的建立，择吉的行为也就逐渐增多。伏羲时期，河图出世，大禹时期，洛书出世。以河图、洛书衍生出的阴阳五行观为人们的择吉提供了初步的理论基础。



周文王

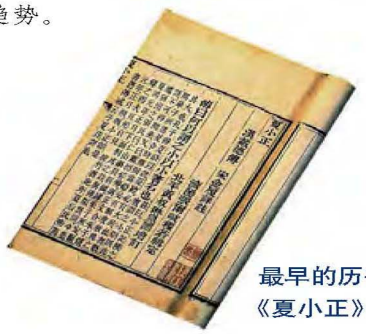
## 文王演卦

相传周先天八卦为卦，发展了论体系，这后来也被择吉吸收，成为重要基础理

上古 | 夏（前21世纪——前16世纪） | 商（前16世纪——前11世纪） | 西周（前11世纪

## 《夏小正》

《夏小正》是中国第一个奴隶制王朝——夏朝的历书，也是中国最古老的历书，它按照十二月的顺序，分别记述了每个月的星象、气象、物候以及应该从事的农事和政事，其对事务的安排，体现出历书向择吉发展的趋势。



最早的历书——《夏小正》

## 商周择吉

商周时期的历书没有流传下来，但从出土的甲骨文干支表可以看出，当时人们对历法的运用已经十分成熟。



甲骨拓片
（甲骨上刻有干支）

# 术的发展历程

年来择吉术的发展成果，其记述的种种神煞和择吉方法，都与传统的社会生活密切相关。下图以中国历史为轴线，简要展示了择吉术发端于先秦，孕育于汉，产生于唐，完善于宋，盛行于明清，衰落于近代的发展历程，从中我们也可以一窥数千年来中国传统哲学思想和文化价值观的发展与演变。




汉明帝

文王改后天八卦理一体系吉术所择吉的之一。

## 外刚内柔

春秋战国时期虽然没有历法资料流传到今天，但据记载，当时已经有了“外事用刚日，内事用柔日”的习俗。而且战国已经开始流行用五行的孤虚和旺相休囚死来推断日之吉凶。



马王堆出土《五星占》

## 《五星占》

马王堆汉墓出土的帛书中有《五星占》一部，共约八千字，大约写成于公元前170年，是中国最早的天文书，也是后世择吉历法系统中推占五星方法的先声。

## 不避反支

反支日忌上表章。据记载，东汉明帝体察民情，要求公车在反支日也接受百姓的上书，以免拖延百姓之冤。这说明当时人们已经对“反支”这一择吉概念有了充分的认识。

——前771年）

**春秋战国**（前770—前221年）

**秦汉**（前221—220年）

**三国两晋南北朝**（220—589年）

## 择吉高手

春秋时期，出现了伍子胥、范蠡、文种等择吉高手。越王勾践自吴归国时，就在范蠡、文种地建议下选择在十二月己巳时加禺中（即快到正午的时候）到达国内。




择吉家范蠡

## 天人感应

西汉武帝时期，董仲舒完善了“天人感应”学说，这为中国术数的发展奠定了坚实的理论基础。在“天人感应”的基础上，择吉、推命、占卜等传统术数日益发展。



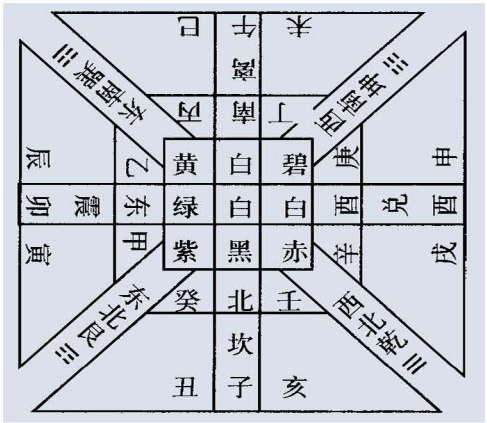

董仲舒

## 乱世择吉

魏晋南北朝时期，中国分裂动荡，择吉术也在动乱中逐渐发展。遗憾的是，当时择吉术的相关资料流传下来的很少，使我们无法窥见当时择吉术发展的具体情况。然而，择吉术如果没有这一时期的发展，就不会有隋唐时期的繁荣。

## 吕才驳择吉

吕才是初唐著名的哲学家，他博学多才，曾受命对当时流行的堪舆、禄命、葬书等进行修改，他对当时流行的葬书进行了驳斥。从史书对他的记载可以看出，当时关于丧葬择吉的葬书就有一百二十家，而且均以己亥日用葬最吉。这从一个侧面证明，当时的择吉术已经十分盛行。



雍熙历书中的年神方位图



结婚前请术士择

## 北宋历书

敦煌遗书中还有一份北宋雍熙三年（986年）的历书，这部历书详细解释了当年太岁及年神方位，提醒人们注意回避。最重要的是，这部历书出现了九星方位图，并对九星方位之吉凶作了详细解说。

## 民间择吉

历书很早就走进了也逐渐成为百姓民俗生容。在宋元明清时期，修筑宅第、丧葬祭祀成择吉的三大主要方面，交易、开市、入学、医求助于择吉。

隋唐（581—907年） | 宋（960—1279年） | 元（1271—1368年）

## 敦煌遗书

敦煌遗书中保存有一份五代后唐时期的历书，这份历书记录了当年的干支纳音，并在历注中记录了各月的月建、方位，还有各日的建除十二直、吉凶神煞、宜忌事例等，除了没有年神方位、九星图之外，后世历书的基本要素它均已具备。



后唐同光四年历书内容

## 会天历书

南宋宝祐四年（1256年）的会天历书是我国现存最早最完整的历书，其历注已经和清代的时宪历没有什么区别，只是对神煞方位的表现方式不如清代时宪历直观而已。

## 朝廷择吉

朝廷择吉的历史由来已久，在用六十七事，民用三十七事”，尤




择取吉日吉方

民间，择吉
活的重要内
婚姻嫁娶、
为普通百姓
其他迁移、
疗等，无不



《四库全书》书影

## 择吉书籍

康熙时期，鉴于当时择吉市场的混乱情况，康熙帝召集李光地等学者统一义理、辨正神煞，编著了《星历考源》一书，后来乾隆帝在此基础上组织人力编纂了更全面、更权威的《协纪辨方书》，这两部书均收入了《四库全书》。后来又有道光年间姚承舆编撰的《择吉会要》、光绪年间张祖同编撰的《谏吉述正》问世。




民国年间历书

## 近现代择吉

民国时期的择吉历书秉承清朝的时宪历，而且引入了公历的内容，私刻私印者非常多。到了现代，择吉术在中国内地一度绝迹，但在港台等地一直都十分流行。

明（1368—1644年）　清（1636—1912年）　近代

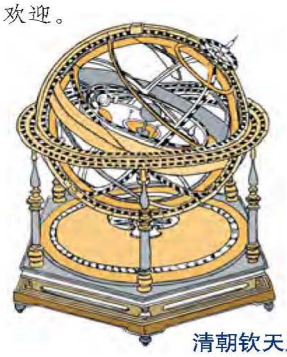
清朝的《协纪辨方书》中，认为择吉有“御
其是关于祭祀、用兵的择吉最为重要。



朝廷出兵之前，必须择吉

## 清朝黄历

时宪历最早由汤若望创制，每年由钦天监修订颁行。时宪历就是后世所称的“老黄历”，历书在历注中对各种吉凶神煞、方位、宜忌都作出了详细的分析，它是所有择吉历书中体例最完备、使用最方便的，因而受到了广大百姓的欢迎。



清朝钦天监的浑天仪

# 《四库全书白话图解》丛书总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会

越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

# 编者序

## 传统择吉术之大成

择吉术不仅是一种广为人知的术数门类，也是一种对传统中国人影响深远的生活习俗，不仅是传统文明中最能反映民族心理的一种文化现象，也是一门内涵深厚、外延广阔的学问。早在两千多年前，择吉之术就已经诞生。两千年来，凭借其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力，择吉术与中华文明共同生长、发展、汰旧历新。

在所有传世择吉典籍中，《协纪辨方书》是内容最完备、理论体系最完整、论述最详备、观点最有价值的一部。因此，在收入《四库全书》时，此书由乾隆亲自作序，并定名《钦定协纪辨方书》，该书体大思精，是古人趋吉避凶的规范，日常行为的指南，是今人了解与研究择吉文化的必读典籍，至今仍然具有极大的理论意义与实践价值。

### 一、源远流长，贴近生活的择吉术

所谓择吉，就是在进行祭祀祈福、婚嫁丧葬、动土修宅、赴任应试等活动时挑选吉日吉时，民间称之为“择日”、“看日子”、“拣日子”，古代又称为“涓吉”、“谶吉”。

从广义的角度看，择吉包括一切追求与选择吉祥信息的行为，术数中的八卦、太乙、六壬、奇门遁甲、禽星、堪舆、建除、丛辰等都囊括在择吉的范围之内。从狭义的角度看，择吉则是以天干地支历法为基础，结合八卦、九星、二十八宿、十二直、六曜、五行，根据年、月、日、时各种神煞寻找吉日吉时的一种方法。

在广义择吉术滥觞的原始社会，由于生产力水平的低下与认识的局限，先民对事物的前景及其成败难以把握，在进行狩猎等活动时无不戒行房事，净身持斋，调整饮食，以祈求吉兆。同时，古人信奉天人感应，讲究事事与天意相符。大到国家祭祀、出师征战，小到平民修造嫁娶、出门走向，都要选择所谓的吉时、吉方。在春秋战国时期，已有“外事用刚日，内事用柔日”的择吉之习。

在之后的两千年间，择吉术不断发展，历经了空前的繁盛，也遭遇了方法的纷繁芜杂、良莠不齐。到了乾隆时期，各种选择之书就多达九十余家。鉴于此，乾隆皇帝才组织人力，编纂了这部《协纪辨方书》，以正本清源，为择吉确立一个统一的标准。

## 二、择吉术中的传统文化烙印

择吉术不仅是一门反映人们趋吉避凶心理的学问，更是一个融会了古代诸多传统文化理论的复合体系，其背后有着根基深厚、内容驳杂的哲学与文化支撑。简要地说，择吉术至少有以下方面的理论构架：

1. 阴阳五行是择吉理论的基础。作为中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，阴阳五行理论认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下孳生、发展和变化，木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素。在择吉理论中，时空的吉凶信息同样受这五种元素的生化克制影响，不同的搭配与相互作用产生的是千变万化的预测结果。

2. 天干地支是择吉理论的基本元素，择吉对于时日的界定就离不开天干地支的组合。作为古人用来记年、月、日、时、方位、数据等的时空符号，干支系统也是确定人所处的宇宙时空的坐标符号。所有择吉都以天干地支为依系，时空之间的刑冲化合害等相互关系产生各种不同的力量，这些力量结合起来所产生的合力就是择吉所谓的基本吉凶趋向。可以说，干支是整个择吉理论得以成立的要素。

3. 神煞是择吉体系中最有特色也最鲜活的成分，是择吉术的表达体系。神煞分为年、月、日、时四大系统，又分为吉神与凶神两类。我们通常所说的天乙贵人、天月德贵人等都是择吉术中的神煞。每一种神煞都代表了不同时空的吉凶状态。这种形象化的表现大大丰富了择吉理论体系。

4. 八卦学说与星象理论是择吉体系的重要理论来源。为世人所熟知的河图、洛书、先天八卦、后天八卦、十二月辟卦、八卦纳甲三合、小游年变卦、大游年变卦等，以及二十八宿、九星、六曜、黄道黑道等均被应用于择吉之中。

## 三、传统择吉术的大成之作——《协纪辨方书》

作为中国古代内容最完备、理论体系最完整、论述最详备、观点最有价值的一部择吉术巨著，《协纪辨方书》由乾隆钦命庄亲王允禄和梅毂成、何国宗等人编纂而成。由于古代“举大事、动大众，协乎五纪，辨乎五方，以顺天地之性”，故名之曰《协纪辨方书》。所谓“协”，就是要协调天时、地利与人和的关系；所谓“纪”，就是岁、月、日、星辰、历数五纪；所谓“辨”，就是要分辨、明辨人与社会自然，也就是地利的关系；所谓“方”，就是指东、南、西、北、中五方。

《协纪辨方书》一共一百多万字，还收录了上千幅简洁的图表，几乎每一个概念都对应有一个图表，还对各种概念古往今来的不同观点说法进行了考证辨疑，十分详备。全书一共三十六卷，其中本原二卷，义例六卷，立成、宜忌、用事各一卷，公规二卷，年表六卷，月表十二卷，日表一卷，利用二卷，附录、辨伪各一卷。体例完备，考证详细，是目前可见的关于择吉的最为完备的代表作。由于其内容较多，编者在编辑过程中将其分成了三部，第一部包括原书的卷一至卷九，详细介绍了择吉的基本原理和相关的吉凶神煞。第二部包括卷十至卷二十二，详细介绍因事择神，

## 《图解协纪辨方书》分部及与原书分卷对应表

| 分部情况 | 内容分区 | 内容概述 |
| --- | --- | --- |
| 第一部<br>吉凶神煞 | 本原两卷<br>（卷一、卷二） | 详述择吉术所依据的各种基础理论，如河图洛书、先天后天八卦方位及次序、干支五行学说、纳音纳甲等等，以正本清源，使人明白择吉术有所归依。 |
| | 义例六卷<br>（卷三至卷八） | 逐一叙述择吉术中年、月、日、时四大类神煞的由来、吉凶宜忌、相关考辨等，是择吉术的名词解释。 |
| | 立成一卷<br>（卷九） | 将年、月、日、时四大类神煞，各依起例，以类相从，编为各种表格，以方便查找对照。 |
| 第二部<br>用事宜忌 | 宜忌一卷<br>（卷十） | 详述各神煞的宜忌事项。还根据各类神煞的吉凶和力量大小，详细分析了神煞相重情况下的宜忌。方便人们根据当日宜忌来安排事务。 |
| | 用事一卷<br>（卷十一） | 详列御用、民用大小事务所宜善神与所忌恶煞，以便根据事务来择日选方。 |
| | 公规二卷<br>（卷十二十三） | 择吉以天文历法为基础，此二卷主要介绍岁时、气候、日躔过宫、太阳出入、更漏中星、星图步天歌等天文历法方面的知识，以为择吉张本。 |
| | 年表六卷<br>（卷十四至十九） | 由甲子至癸亥，逐年逐月推排，使各年各月吉方凶方，开卷了然，尤便阴宅阳宅的选方择向。 |
| 第三部<br>择吉要法 | 月表十二卷<br>（卷二十至三十一） | 我国历法，以月相变化的一个周期为一月，但神煞一般都依六十甲子运转，所以择吉术每月的日数，便以六十甲子日为周期。此书月表，即按一年十二月，一月六十日推排所值吉凶神煞，分列宜忌于下，让人随事选用。 |
| | 日表一卷<br>（卷三十二） | 择吉最重时辰。吉日既得，而枢机之发，全在于时。此日表详列了六十日时辰定局、贵登天门时定局和四大吉时定局三部分内容。 |
| | 利用二卷<br>（卷三十三至三十四） | 主要阐述阴阳宅选方定向之后，如何选择四柱以扶龙补山、相主命的理论原则和具体方法，以及选方用时的制煞方法与造葬权法等等。 |
| | 附录一卷<br>（卷三十五） | 主要介绍那些没有义理，但世俗相沿，当时仍广为流传的各种神煞、吉凶日，并考订其义理。此外，还介绍了一些民间习用的择吉方法，以及与择吉术有关的奇门遁甲的基本常识。 |
| | 辨伪一卷<br>（卷三十六） | 一一列举批驳作者认为不合择吉义理，而又广传民间的各种神煞和各类吉凶日时。 |

缘神择事的方法和相关的历法知识，以及实用的年表月表。第三部从卷二十三至三十六卷，介绍了日表和部分月表，并详细讲解了与其他术数结合的择吉方法，以及相关考辨。具体情况可见 14 页图表。

由此可见，《协纪辨方书》是一部相当完备的择吉著作，其内容体大思精、影响巨大，而且和人们的衣食住行息息相关、实用性极强。其他择吉书，诸如《增补万全玉匣记》《择吉汇要》《崇正辟谬》等书，都只是此书的一些支脉而已。

## 四、通俗易懂的《图解协纪辨方书》

为了保存、整理《四库全书》中的古籍经典，我们以文渊阁足本 36 卷《协纪辨方书》为底本，并以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工，编撰成了这套共三部的白话全译本《图解协纪辨方书》，本书体例如下：

1.【导读】：本书在正文开始之前加入了一卷导读内容，简要介绍了与《协纪辨方书》择吉术相关的一些文化背景和基础理论，以便读者更好地理解书中内容。

2.【原文】：本书以文渊阁足本 36 卷为底本，进行了精心的点校编辑，并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

3.【白话提要】：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

4.【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

5.【插图】：本书还从明代《三才图会》、清代《钦定四库全书图鉴》等古籍中，选入众多珍贵的插图，并配以生动、详细的图说，进一步扩展本书的阅读内容。

囿于古代不发达的科技水平与古人的认知局限，择吉术中难免存在互相矛盾的推断与毫无依据的预测，有的观点甚至流于荒谬，但作为中华文明的宝贵遗产与人们普遍有所接触的一种文化形式，择吉典籍也值得我们对其进行整理、编辑，以去粗取精，去伪存真，汲取传统文化中的智慧和涵养。

基于上述目的，我们出版了这套《图解协纪辨方书》。特别感谢刘道超先生对原书所作的精心译注以及在本书出版过程中所提供的帮助，本书白话提要部分均为刘先生的研究成果。由于原书为历代择吉术的集大成之作，卷帙浩繁、内容博杂艰深，历代注解各异，而编者能力学识有限，《图解协纪辨方书》中难免有脱漏、错误之处，祈望广大读者予以指正。

编者谨识

2009 年 6 月