图解

四库全书白话图解 术数

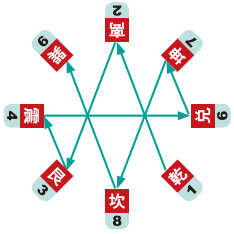
【白话详解图解本】 （唐）王希明⊙原著

太乙金镜式经

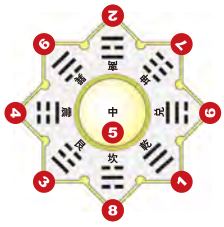
文渊阁足本十卷

全新解读古代帝王治国私家秘术

- 历代帝王的私家秘技，专设官署研究，传承千年并被统治者独家秘藏运用的绝学
- 中国传统术数文化的顶尖之作，与奇门遁甲、六壬神课齐名的三式巅峰学问
- 上推天文，下测地理，万物吉凶，命运浮沉，一测可知



阳遁太乙行宫图
天文观测所得的太乙运行方位图



八卦与太乙宫位
源于洛书的太乙行宫与八卦对应图



始击
总领战法、兵机的太乙辅将



太乙



文昌
掌天地人吉凶之事的太乙辅将

许颐平/主编 程子和/点校 杨景磐/导读

華龄出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作者简介

（唐）王希明

王希明，约生活于公元 8 世纪的盛唐开元年间，籍贯、生平已无法详尽考证。从现存的资料来看，王希明在术数方面有着较高的造诣，并因此而成为内供奉，在翰林院中待诏。《太乙金镜式经》便是他在待诏期间奉敕编撰的一部作品。

杨景磐

杨景磐（1939～），字沧石，现任国际易经科学研究院名誉院长、预测专家委员。杨景磐出身易医世家，自幼研习《周易》及三式绝学，潜心钻研数十年，对《周易》古筮法、皇极经世学、三式绝学等学问都有很深的造诣。已出版的著作有《太乙考证》、《皇极经世演绎》、《六壬指南例题解》等。

封面图版释意

阳遁太乙行宫图

太乙数以天人感应理论为基础，以天上星辰变幻来预测地上人事吉凶。太乙的运行宫位是太乙数进行预测的重要依据之一，阳遁太乙和阴遁太乙运行规律互不相同，阳遁太乙起于乾一宫，顺行八宫，不入中五宫。

八卦与太乙宫位

太乙宫位与八卦均源于上古时代的《河图》、《洛书》，太乙宫位与《洛书》宫位相差一位，其原因历代说法不一。王希明认为，太乙式宫位向左旋过一宫，是为了显示太乙的预测作用。

太乙

古人认为，太乙主客之算，变化于天地之间，行列而为五将，天地事物，事无巨细，皆可归于太乙主客之分。因此，太乙便成为万事吉凶最重要的判断依据。太乙行吉宫则天下太平，行凶位则难免有灾殃。

文昌

文昌又称为天目，为主目上将，是太乙的辅将，掌管着天、地、人三才吉凶之事，以文昌所处宫位可推测主方吉凶，比如文昌与太乙同宫，则不利于主方。

始击

始击又称为地目，为客目上将，也是太乙的辅将，总领战法，执掌兵机。始击多用于兵戈、战事的推断，可由始击所居宫位推断出兵事发生的方位和吉凶。

太乙五将

天人感应的太乙哲学观

太乙数源自上古，传承千年，以象征天地变化的式盘格局推测天、地、人，融古代天文地理、阴阳五行、兵法谋略等诸学说于一体，是一门上推天文，下测地理的旷世绝学。

在太乙数的理论和方法中，处处体现着古人“天人感应”的哲学观。其中太乙五将及其星神体系便是其中的代表。太乙五将上应五星（金木水火土），下应五方（东西南北中），禀赋五常（仁义礼智信），本于五行。根据五将运行变化便可推知万物诸事之吉凶成败。

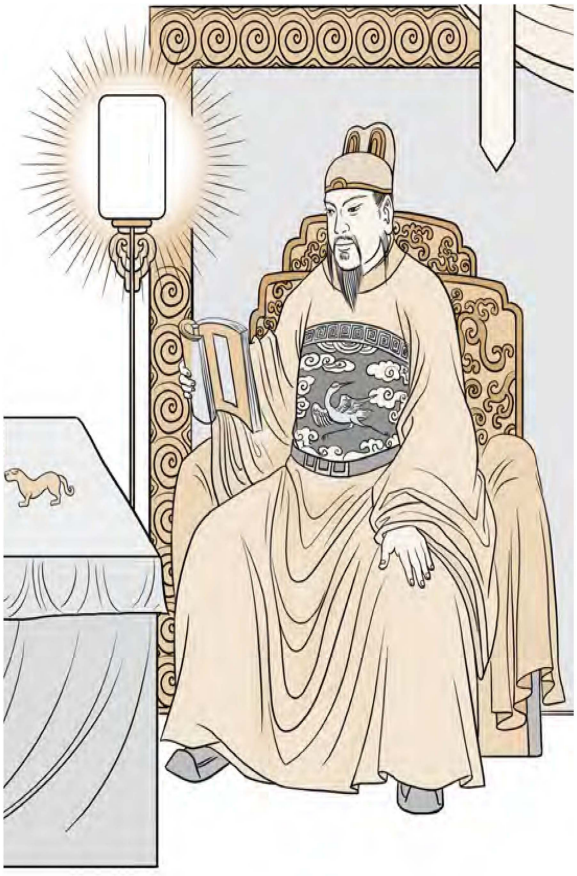
太乙监将



象征意义：太乙监将是太乙数各种星神中的主尊，他在诸星神中的作用如同地上的天子一样，治理天下，统御三军，有着预知风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫等事的功能。

运行规律：太乙的运行从乾宫开始，3年移一宫，不入中五宫，顺行八宫，24年运行一周。

文昌上将



象征意义：文昌为太乙的辅将，又称天目，五行属土。文昌好像运筹帷幄的百官之首，辅佐太乙监将掌管天、地、人三才吉凶之事。

运行规律：文昌的运行从武德开始，顺行十六神，遇到阴德、大武算两次，18 年运行一周。

始击上将



象征意义：始击也是太乙的监将，又称地目，五行属火。始击好像地上的将领一样，起着总领战法，执掌兵机的作用。

运行规律：始击所居宫位是以计神为基准的，将计神顺移至和德位，文昌也进行相应的移位，此时文昌所临宫次便是始击居宫。

主大将



象征意义：主大将为金神，是主兵戈战争的神将。

运行规律：从文昌所居顺行至太乙后一宫，将经过宫数相加，为主算。主算非整十数取个位数，整十数除 9，余数为主大将的宫位。

客大将



象征意义：客大将为水神，是主兵戈征伐的神将。

运行规律：从始击所居顺行至太乙后一宫，将经过宫数相加，为客算。如果始击居间辰，则加 1 为客算。客算非整十数取个位数，整十数除 9，余数为客大将的宫位。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

太乙星神

瑰丽的太乙神将体系

太乙术与中国古代天文学紧密相联，太乙式盘图仿佛就是一幅北天极顶紫微垣星图。太乙式盘上散落着的太乙、计神、天乙、三基、五福等诸多星神，与天文星象名称相呼应，构建起太乙数瑰丽的神将体系。

太乙数中诸多星神各有其象征意义和所主事物，它们所居的宫位及其变化流转是太乙数预测和推断的基本依据。现列出12位星神，供读者鉴赏和参考。



计神

计神五行属火，是度量、审察天、地、人万物，分辨是非的星神。



天乙

天乙五行属金，有肃杀、裁断的秉性，天乙所临之地多有战乱。



君基

君基五行属土，是执掌大权，巡察天地八方，治国安民的星神。



臣基

臣基五行属土，是施行法令，文武兼修，辅上治下的星神。



四神

四神五行属水，是一个多变莫测的星神。他所临之地有道则昌，无道则凶。



直符

直符五行属火，是每日的巡察之神，有调节吉凶、判断祸福、理国治民的作用。



民基

民基五行属土，是掌造化之机，执威德之柄，广施仁德，安抚百姓的星神。



五福

五福五行属土，为天上的福神，起着恩施天下，福临五方的作用。



小游

小游五行属水，旺则文章秀丽，功名显达；陷则多为刀笔之吏。



天时

天时是二十八宿中的昴宿使者，每天鸡鸣报晓，人们据此判断昼夜，审查天时。



大游

大游五行属金，是一个凶神，大游所临之地往往会出现各种灾变。



三风

三风是二十八宿中的心宿使者，因心宿有三星，故称为三风。

图解国学 21

四库全书白话图解·术数

图解
太乙金镜式经

首次全新解读帝王治国第一秘术

（唐）王希明／原著

杨景磐／导读

许颐平／主编　程子和／点校



華齡出版社

《四库全书白话图解》丛书

总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治、宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文溯阁本、文津阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同

需要全本请访问 www.ertongbook.com

时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

上推天文、下测地理的秘传绝学

太乙数简称太乙、太一，是中国古代最高层次的预测学——三式之首，与奇门遁甲、六壬神课齐名。在古代，太乙数可以预测天灾人祸，能测天文、占风雨、推兵荒、断疾疫；可以预测国运兴衰，推测国家命运的兴旺衰败，各种朝廷大事的吉凶宜忌，君臣将相的关系顺逆；也可以应用在兵法谋略之中，推测兵事吉凶，指导排兵布阵，堪称兵略奇术;还可以推断普通百姓的日常诸事，如婚丧嫁娶、事业官运、行旅囚狱等……太乙数上推天文、下测地理，天地人万物诸事都囊括在其测算范围之内，因此古人将其视为帝王治国的重要参考，称其为“王佐之要道”。

流传至今的太乙数古籍并不多，收录在《四库全书·子部》中《太乙金镜式经》是其中十分重要的一部作品。该书最早成书于盛唐开元年间，后经历代增删修补，后被录入四库之中，是现存的最早专门研究和论述太乙数的专著。

《太乙金镜式经》的作者是唐代翰林院中的一位编撰，名叫王希明，该书便是他在任编撰期间奉敕所著。因为太乙术有推国运、测兵事的功能，因此历史上能够研习太式数的人并不多，一般是像王希明这样由朝廷委派的司天监、司天台、太史令等掌管天文、历法、军国大事的官员。有些朝代还有专门的律法条文，禁止普通百姓研习太乙数，如《唐六典》卷一四中便规定：“太卜令掌卜筮之法，以占邦家动用之事……太乙禁私家蓄。”

正因如此，太乙数虽然源于上古，传承千年，获誉极高，却被置之高阁，未能流传开来，历史上精通太乙的人更是凤毛麟角。但是，如果有人能将太乙运用于实际，必可成为经国治世、兵法谋略的大师。如商周时的姜子牙、两汉时的张良、三国时的诸葛亮等人便被后世奉为太乙数一代宗师，流传下许多以太乙数测算军国大事，从而料敌先机、克敌制胜的传说。

《三国演义》第 63 回有这样一处情节：刘备以庞统为军师，出兵西川。在攻打雒城前，刘备收到坐镇荆州的诸葛亮写来的一封信，信中说：“我用太乙数测算了一下，又夜观天象，推断出我方将帅会凶多吉少，您一定要谨慎用兵。”但是刘备并没有听从诸葛亮的话，冒进攻打雒城，军师庞统被乱箭射死于落凤坡下，果然应了诸葛亮的推测。

且不论这段文字记载的是真实的历史还是虚构的故事，作者将太乙数描述得这样神乎其神，便可从侧面印证太乙数在古代社会巨大的影响力，以及古代上层学者对太乙数的认可和推崇。

因此，在重新整理和解读传统古籍时，重新审视太乙数的历史地位和研究价值，对其中所蕴涵的中华文化精华进行挖掘和探讨，具有十分重要的意义。当然作为一门建立在古典式天人感应理论基础上的学问，太乙数与其他术数类别一样，不可避免地掺杂了一些不科学的成分。研究和解读古籍的目的就在于对其进行理性的批判和继承，从而古为今用，去除杂芜，保留精华，更好地发扬中华文化。

本书以《四库全书·太乙金镜式经》文渊阁本10卷为底本，以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工整理，使其更适合现代读者阅读。书中体例如下：

1.**【原文】**：以文渊阁足本10卷为底本，并将太乙阳遁、阴遁各72局补为第11卷，精心点校编辑，并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2.**【白话提要】**：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

3.**【白话图解】**：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

另外，由于太乙之学体系庞杂，理论艰深，因此我们以知名的周易及三式术数研究大师杨景磐先生数十年的研究成果作为导读文字。杨景磐先生出生于易医世家，自幼研习《周易》及中华传统文化，对《周易》古筮法、皇极经世、三式绝学等学说都有很高的造诣。我们请杨景磐先生为本书撰写导读文字，介绍太乙数的相关基础知识，理顺太乙数脉络，以求给读者创造一次更为清晰明朗的阅读体验。在此特别对杨景磐先生予以感谢。

《太乙金镜式经》虽然保存较为完整，但太乙数本为古代秘传之学，其内容又博杂艰深，涉及古代天文、历法等相关知识，其中有些古法早已散佚，囿于编者能力学识之限，《图解太乙金镜式经》中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意。书中提要、图解皆作为阅读参考，其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识

2009年11月

四库全书·太乙金镜式经提要

【原文】

臣等谨案：《太乙金镜式经》十卷，唐王希明撰。希明不详其里贯。开元时以方技为内供奉，待诏翰林。是书乃其奉敕所编，见于《新唐书·艺文志》，故书中多自称臣。而其间推太乙积年有至宋景祐元年者，则后人已有所增入，非尽希明之旧也。《史记·日者传》术数七家，太乙家居其一。《史记·天官书》中宫天极星，其一明者为太乙常居。而《封禅书》亳人谬忌奏祠太一方，名天神贵者太一。郑康成以为北辰神名，又或以为木神，而屈原《九歌》亦称东皇太乙，则自战国有此名。《汉志·五行家》有《泰壹阴阳》二十三卷，当即太乙家之书，然已佚不传。惟《周易乾凿度》有“太乙行九宫法”，而今所传次序乃特右旋，以乾巽为一九。希明谓太乙知未来，故圣人为之蹉一位，以示先知之义。郭璞则谓地缺东南，故蹉九以填之。乐产又谓太乙之理后王得之以统天下，故蹉一以就乾。其说颇参差，而皆近于附会，故黄宗羲至诋为经纬混淆，行度无稽。盖术家又有所汩乱矣。

核其大旨，乃仿《易》、《历》而作。其以一为太极，因之生二目，二目生四辅，犹《易》之两仪四象也。又有计神，与太乙合之为八将，犹《易》之八卦也。其以岁月日时为纲，而以八将为纬，三基五福十精之类为经，亦犹夫《历》也。其法以八将推其掩迫囚击关格之类，占内外灾福。又推四神所临分野，占水旱兵丧饥馑疾疫。又推三基五福、大小游二限易卦大运，占古今治乱。术士传习，其来甚久，故《汉书》已载有阳九、百六之语。《南齐书·高帝纪赞》所引太乙九宫占，自汉高祖五年推至宋祯明元年，几数百年，而其术遂大显于世。至希明承诏纂次，参校众法，益为详备。观李淳《续通鉴长

编》，称夏主元昊通蕃汉文字，尝推太乙金鉴，则其书且行于四裔矣。然其所论征应，实多错谬。如东周逢阳九而不及于夏桀、商辛、少昊、帝舜皆以灵神首出，周之成、宣，唐之太宗，其时亦可称治安，乃谓与秦始皇同逢百六，其说殊不可通。其凶神吉星所会，皆以分野为凭，而割裂牵配，尤为渺茫无据。故宋时刘黻亦尝议其非[①]。盖术数之学如星平壬遁之类，所推止及于一身一时。匹夫之精神志气，不能与造化相通，故韩苏箕斗，蠢种龙蛇，亦间为数所操而不能遁，然已为圣人所罕言。至历代之治忽兴亡，则所为克享天心者，实在主德，以为凝承之本。故圣王御世而八荒宾服，九谷顺成。时有和甘，物无疵疠，其太和洋溢，自有敛畴锡福之所以然，夫岂演纪寻元之可得而推测？是书所列，乃秦、汉间纬书之遗，祇祥小数之曲说，不衷于正，宜为圣人所必斥。特以其术为三式之一，所传尚古，其书亦出自唐人，故附著于录，而详加辨正，以祛千古之惑焉。

乾隆四十六年十月恭校上

【原注】

①《宋史·刘黻传》，黻疏言：佞者谓太乙所临分野则有福、近岁自吴移蜀，信如其说，坤维安堵可也。今五六十州，安全者不能十数，福何在也？

【白话提要】

经过臣等谨慎查考：《太乙金镜式经》共计十卷，为唐代王希明撰写。王希明，祖籍不详。开元年间因精于占卜星象之术而被皇帝任命为朝廷侍御史中的内供奉，在翰林院听候召见。据《新唐书·艺文志》记载，此书为王希明奉唐太宗之命所编写，故书中常以臣自称。值得注意的是，书中推算太乙积年已经到了宋景祐元年，可见此书早已为后人所附益，并非王希明原文。《史记·日者传》共记载术数七家，其中太乙即为诸家中的一家。《史记·天官书》认为紫微垣（古人将星空分为三垣，其中紫微

垣居中，所以为中宫）有一颗明亮的天极星（即北极星，古代又叫紫微星），就是天之尊神太乙的居处。《封禅书》亦提到亳人谬忌献给汉武帝的《祠太一方》曾尊称太乙为天神之最高统治者。郑康成则认为太乙是北极星的名字，也有的人认为是木神之名，甚至屈原的《九歌》中都出现了“东皇太乙”这样的称呼，可见太乙的名字早在战国时期就已经有了。《汉志·五行家》载有《泰壹阴阳》二十三卷，当属于太乙一家之书，可惜已经失佚并未流传下来。

只有《周易乾凿度》一书还保存了“太乙行九宫法”，不过流传下来的太乙九宫排列顺序特意将宫位向右移动了一宫，以乾宫为一宫，巽宫为九宫。此中缘由，王希明解释是因为太乙可以预知未来，所以圣人特意差开一宫，以示预先知道的意思。郭璞则认为天倾西北、地缺东南，所以要用最大的宫数九去填补。至于乐产，则又认为太乙经营自然规律、了解人间万事，天子若是掌握了它就可以一统天下，所以才把乾卦配在第一宫。上述各家众说纷纭，但都属于穿凿附会，后来明朝的黄宗羲对其进行了猛烈的抨击，斥责他们条理混乱，行度失实。这大概是由于术家扰乱的缘故。

考察太乙的主要内容，可知其为模仿《易经》、《历法》而作。太乙以一为太极而生主、客二目，二目又生四辅星，如同《易经》之太极生两仪，两仪生四象。主客大小将加上计神合为八将，好比《易经》四象生八卦。它以年、月、日、时为纲领，以八将为横线，以三基（君基、臣基、民基）、五福（黄秘宫、黄始宫、黄室宫、黄应宫、玄黄宫，谓赐福之神，分主各州）、十精（即十神，正官、偏官、正印、偏印、正财、偏财、比肩、食神、伤官、劫财）为纵线，又和《历法》相似。它的使用方法是通过观察八将的聚散分布情况，得出掩、迫、关、囚、击、格、对等格局，从而预测判断内外的祸福；通过推演四神所在的分野，来占卜预测旱涝灾害、战争死亡与疾病瘟疫；通过推演三基、五福、大小游二限，来占卜古往今来的治乱兴衰。

术士相互传授与学习太乙式由来已久，早在《汉书》中就已经出现了

需要全本请访问 www.ertongbook.com