图解

四库全书白话图解 术数

【白话详解图解本】

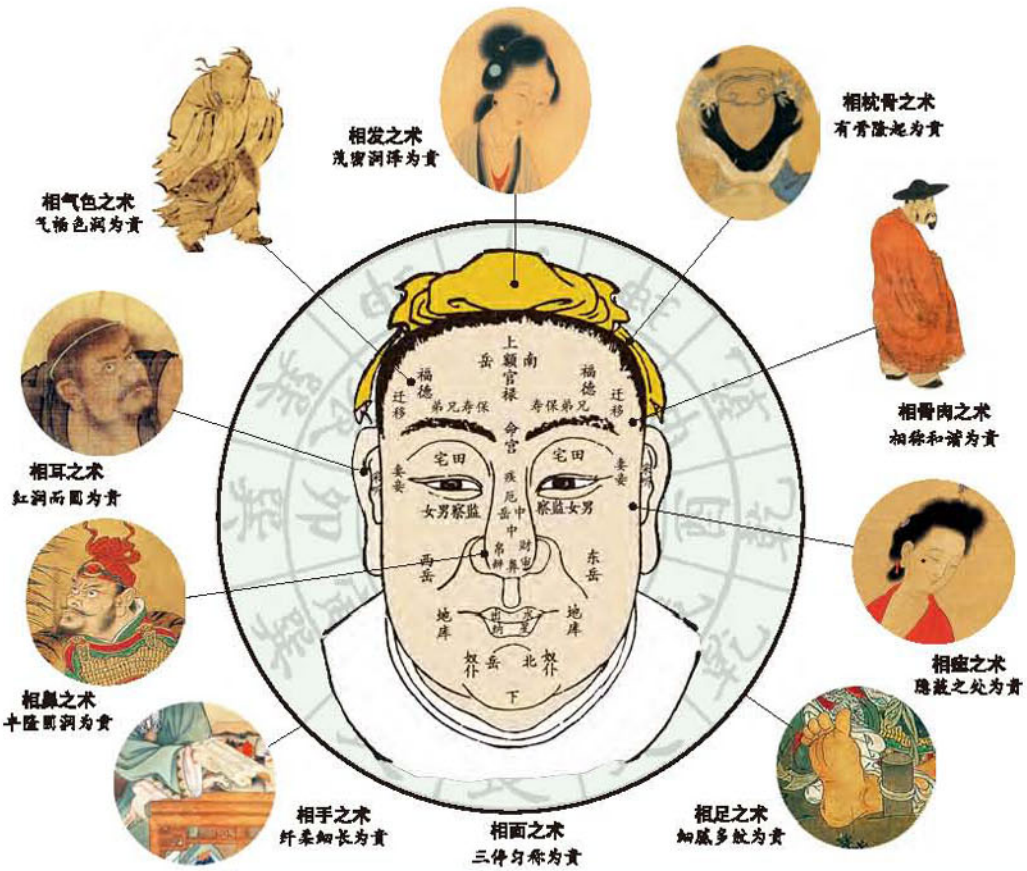
(后周) 王朴◎原著

太清神鉴

文渊阁足本六卷

中国传统相术学经典大成

- 历代宫廷密藏的相学宝典，探索传统相术学的必读之书
- 400余幅精美古图和手绘插图，200多个示意图表，6卷文渊阁足本
- 明朝广为人知的一部相书，皇上钦点，断人贵贱，以此书为重要佐证



華齡出版社

许颐平/主编　程子和/点校

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书将告诉你

《太清神鉴》是《四库全书·子部》所收录的四部相术学著作中最重要的一部，被公认为中国古代相术学之集大成之作。《四库全书·总目提要》认为此书虽为假托之作，但书中内容多属宋代以前相书中的论述，因此对此书给予了较高的评价。《太清神鉴》全书共六卷，专论相法，纲目分明，结构清晰。先总论，后分论，每篇又详分若干条目。作者重视阴阳赋形，天地造化，五行生克之理。相法则重骨法、气色、精神。书中有论有歌，便于理解掌握，在我国相术学发展史上有着重要影响，可为研究相术学思想提供参考。

为便于现代读者阅读，《图解太清神鉴》对原著进行了一定的加工处理，以供读者更好地批判研究：以《四库全书》文渊阁本《太清神鉴》为底本，对其进行了精心的点校，还对古籍原文进行了白话释意，加入了简练的小标题，使其结构更加合理有序。此外，对书中一些重要的理论方法和难以理解的文字，运用数百个插图和示意图表，进行了生动易懂的图解分析，使读者能够在畅快的阅读中了解相术学这一传统文化的重要组成部分，以去粗取精，去伪存真，从中汲取传统文化的智慧之泉。

封面故事

神秘的相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象，人的一切形相表征都在相术家的观察范围之内。封面图片中所展示的即是相术通过对人体手、足、鼻、耳、发、骨等部位的观察分析，来预测人的吉凶福祸、寿夭穷达、贵贱休咎等。

图解国学 11

四库全书白话图解·术数

图解太清神鉴

中国传统相术学经典大成

（后周）王朴／原著
许颐平／主编
程子和／点校



華龄出版社

图书在版编目（CIP）数据

图解太清神鉴／（后周）王朴原著；许颐平主编；程子和点校．
—北京：华龄出版社，2009.9
（四库全书白话图解·术数）
ISBN 978-7-80178-672-2
Ⅰ.图… Ⅱ.王… Ⅲ.①太清神鉴－图解
②命书－中国－古代 Ⅳ.B992.3-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 126826 号

图解国学 系列

责任编辑／林欣雨

装帧设计／朱雀儿

书　　名	图解太清神鉴
作　　者	原著 （后周）王朴　主编 许颐平　点校 程子和
出版发行	华龄出版社
印　　刷	北京市兆成印刷有限责任公司
版　　次	2009 年 9 月第 1 版　2009 年 9 月第 1 次印刷
开　　本	787 × 1092 毫米　1/16
印　　张	33
字　　数	279 千
定　　价	68.00 元

地址：北京西城区鼓楼西大街 41 号　　邮编：100009
电话：84044445（发行部）　　传真：84039173

《太清神鉴》中的相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象。从理论上说，人的面、头、手、足等部位以及形神、气色、声音等一切形相表征都在相术家的观察范围之内，是一个非常庞大的体系。《太清神鉴》的作者重视阴阳赋形，天地造化，五行生克之理。相法则重骨法、气色、精神，从手纹、面相、骨骼等方面都进行了详细地分析。下图即以古代长卷《韩熙载夜宴图》为例，将图中历史人物的相术特质与历史命运相结合，对《太清神鉴》中所涉及的重要相术类别进行简要说明。



贵格之相

此中年男子为太常博士陈致雍，他衣着规整，坐姿端正，眉毛修长，鼻头圆润，唇红口方，为贵格之相。太常博士一职主掌朝廷五礼仪式，负责祭祀礼仪并拟议王公及三品以上朝官谥号，是有名的清望之位，非朝廷礼仪方面的权威不能胜任。

福寿

照载
面，
色畅
相，
华，



性情和善之相

奏乐的女伎们排成一列，参差婀娜，各有不同的姿态，统一之中显出变化，似乎画面中弥漫着清澈悦耳的音乐。这些女子的头发茂密细软，短而润泽，黑而有光，而且发际都长得很高，是性情和善之相。



韩熙载夜宴图

顾闳中　五代　长卷　绢本设色　纵28.7厘米　横335.5厘米

北京故宫博物院藏

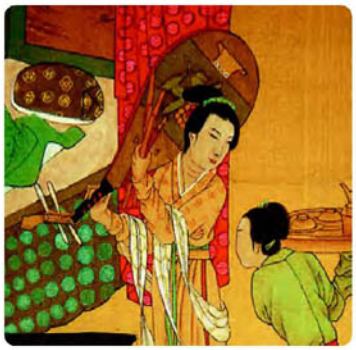
此图描绘了南唐著名文人韩熙载夜宴宾朋的场景。据传韩熙载喜好声色，生活奢靡，为了解他的生存状态，后主李煜命宫廷画家顾闳中将他宴会的场景记载于画卷，名曰《韩熙载夜宴图》，该图原迹已失传，此版本为宋人临摹本。图中四十多个人物体貌神情栩栩如生，身份命运各有不同，而运用相术学的相关理论，我们也可以测断出画卷中主人公的命运。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



福寿荣华之相

图中应着音乐忘情演奏的男子是韩熙载的宾客之一，他脸庞饱满，红光满面，气舒色畅，而按照相术学的观点，气色畅润就会使人华美夺人，属于上佳之相，拥有这种面相的人能够一生福寿荣华，顺畅安乐。



长寿之相

眉毛在人相上又称“长寿宫”，因此眉毛端正，成一字形或稍成新月形的人，有五十岁以上的寿命。此女子是韩熙载的宠姬，她的眼睛虽小却十分明亮，有着异样的光彩，能摄人心魄，眉毛成新月形，脸看起来不肥不瘦相当均衡，是长寿之相。



善恶相杂之相

坐于榻上戴黑色峨冠的为主人韩熙载，他气宇不凡，博学多闻，才高气逸，但又放荡嬉戏，不拘名节，蓄有爱妓王屋山。韩熙载额头虽宽广，但下巴尖尖，鼻子厚实，但鼻梁低矮，这是典型的善恶相杂之相。





图中小巧王屋山，她跳在羯鼓前挽起演奏。晚宴的是全卷情节腰部偏窄凹陷禄之人。



手的软硬之相

此人为韩熙载家的小侍女。她的手指纤柔而细长。具有这种手相的人，必定聪慧俊秀、灵巧善言，而且具有较强的分析能力。



贫贱、寒苦之相

图中韩熙载对面演奏琵琶的女人，高髻簪花，长裙彩帔，怀抱琵琶，是教坊副使李家明的妹妹乐伎李姬。李家明离她最近并侧头向着她。李姬表情沉静端庄，下巴尖小但鼻子宽阔，为贫贱、寒苦之相。



浅福微禄之相

中小巧玲珑的蓝衣女子为名妓
她跳的是六么舞，而韩熙载
前挽起袖管，手抓鼓槌，击鼓
色宴的歌乐活动进入高峰，也
情节结构的高潮。王屋山的
窄凹陷，狭促浅薄，是浅福微



先富后贫之相

此人为韩熙载的好友德明和尚。他不期而遇此景，在这男女糅杂的声色之娱里，他备感窘困，尴尬地拱手背立，但又不住侧耳静听这动人的舞乐。德明和尚神虽清明但气色不定，鼻梁高耸但脸旁无肉，是先富后贫之相。



克子孙之相

床前两张紫檀木椅，上面坐着太常博士陈致雍和紫薇郎朱铣。其中，正对观者而坐的中年男子为朱铣。他发粗眉重，骨头柔弱，双肩下垂，是克子孙之相。六亲很难与之融洽，晚年必定孤身独眠。



豪富之相



坐在坐榻上一着红袍头戴方巾的客人为当年的新科状元郎粲。他约于宋乾德五年（967）在南唐进士考试中夺魁，喜欢欣赏歌舞，是韩熙载夜宴席上的常客。此人口形方正，耳轮大且长，鼻子端直，是豪富之相，且不单自己富有，子孙辈也能昌盛。

解读面相：自然宇宙的全息缩影

中国古人认为：“相由心生，相随心灭”。在他们眼里，人是万物之灵，相是人内心世界的外在表现，也是自然宇宙的全息缩影。每个人的身上都蕴藏着一切生命的信息，每个生命都是生物进化发展的积累。每个细胞都是全息整体，每个器官都可以解读出一个人全部的信息。特别是人的脸，生动地记录着其遗传及所有的经历。一沙一世界，一花一天国。解读人的面相，可以了解一个人的历史，也可以知道一个人的吉凶祸福。



印堂有痣：主贵

印堂有痣的男性是显贵之人。

发中有痣：富贵

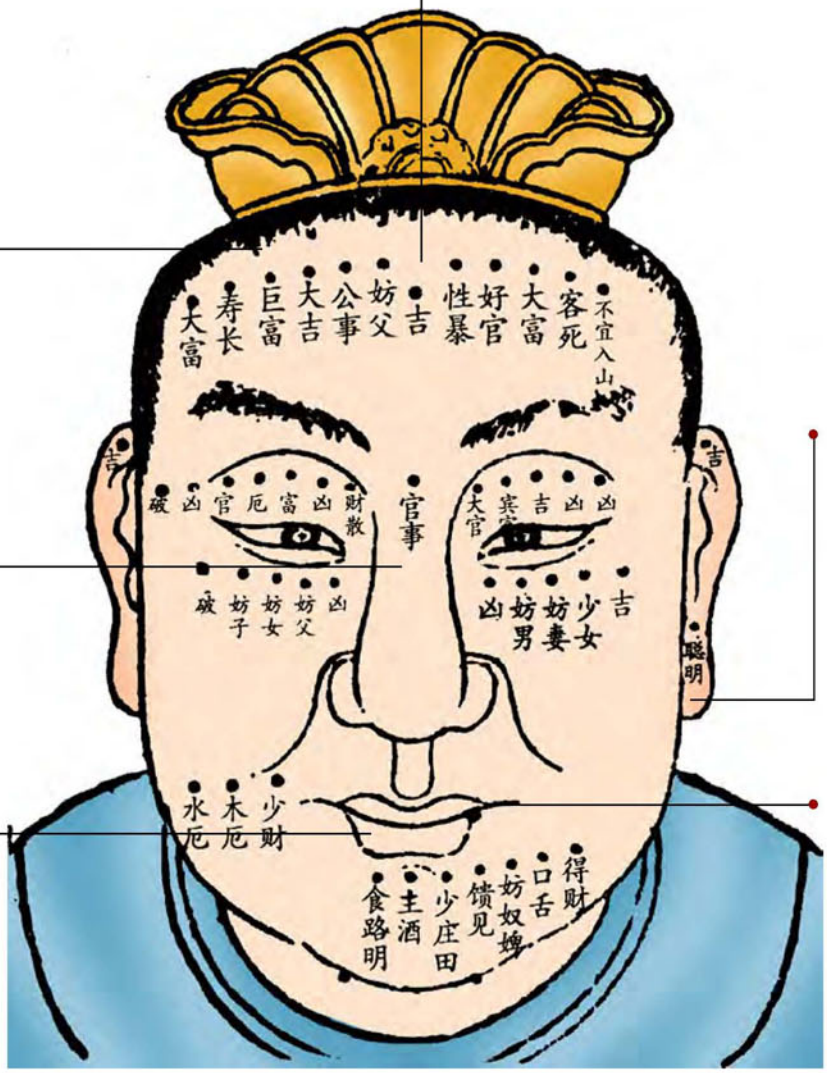
头发中有痣，一生不愁吃穿。

鼻梁有痣：病苦

鼻梁上有痣，身体不适，易受伤害。

唇上有痣：是非

痣在唇上，则易招惹是非，还会犯桃花。



耳珠有痣：主财

耳珠有痣者有财运，但是来快去也快。

嘴角有痣：聚财

嘴角的痣是食痣，衣食无忧。

男子面痣之图

痣在现代医学上被认为是表皮、真皮内黑色素细胞增多引起的皮肤表现，能反映出人体的健康状况。在相术学中，痣被称为黑子。古人认为，痣所在部位、数量及色泽可以作为一个人命运吉凶的表征，图中所展现的即是古人对于男子面痣吉凶的论断。

印堂有痣：克夫

印堂有痣的女性不易成功，且是克夫之命。

左眉有痣：旺夫

左眉有痣的女性是旺夫之命。

右眉有痣：主寿

痣在右眉上的女性，寿命长。

耳内有痣：主寿

耳内有痣的女性是长寿的人。

眼皮有痣：妖智

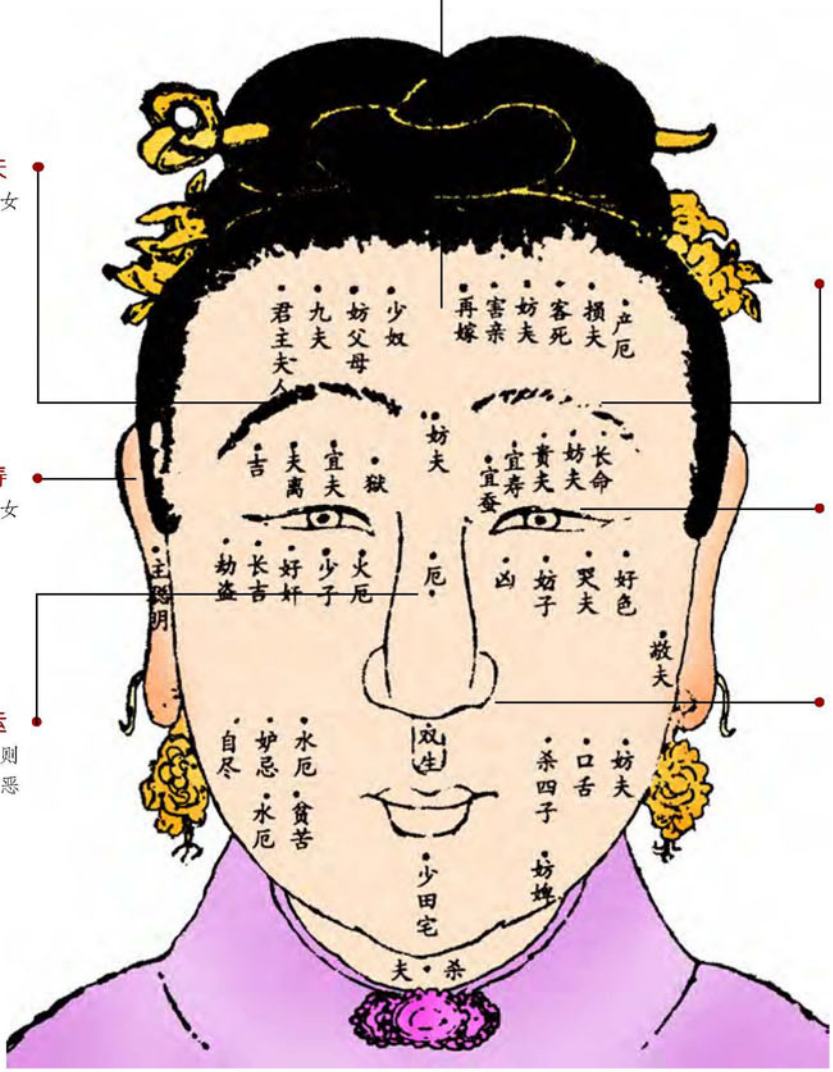
眼皮有痣的女性，易迷惑他人。

山根有痣：厄运

痣在山根，则不利夫运，易有恶疾，遭厄运。

鼻头有痣：劳禄

鼻头有痣的女性，要为丈夫、子女，劳禄一生。



女子面痣之图

现代医学认为，痣是一种良性肿瘤。而从面相学的角度看，古人认为人有美的本质，就会生出奇痣来显现他的富贵，人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的贫贱。古代相学家常以黑子所在部位、数量及色泽作为女子贵贱吉凶的表征，如上图所示。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

命宫：印堂

光明如镜，福寿双全；凹陷多纹，贫贱破财。

官禄宫：印堂之上

光明莹净，显达超群；如有陷缺，没有声誉。

兄弟宫：两眉

眉秀而疏，兄弟众多；短粗逆散，兄弟互相妒害。

财帛宫：鼻子

耸直丰隆，财旺资丰；偏窄枯削，财帛消乏。

南岳衡山：额部

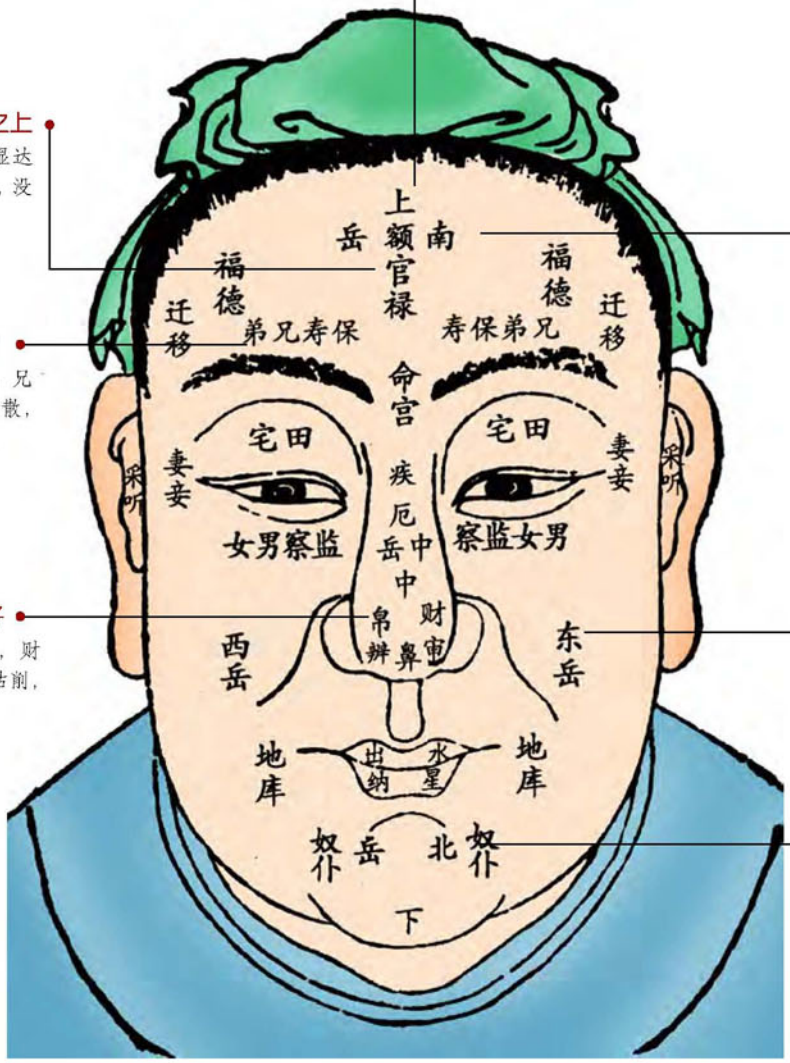
方正广阔为贵。

东岳泰山和西岳华山：颧骨

圆润丰隆为贵。

北岳恒山：下颌

丰满宽阔为贵。



十二宫五官之图

十二宫本是天文术语，用来标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合十二次的位置。相学家用其指面部的十二个部位，并把人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素分成十二个方面，分别赋予十二个部位，以此来测断人的吉凶祸福，命运前途，图中所展现的即是这种对应关系。

《四库全书白话图解》丛书
总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）官内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。



在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

解读神秘的相术文化

在中国传统文化史中，“术数”是一种尤其值得重视的文化现象。就大处而论，术数不仅与华夏文明的起源有着千丝万缕的联系，而且与中国历史的发展，朝代的更替，社会的变化，也有着直接或间接的联系。如史籍所载的黄帝战蚩尤、刘邦斩蛇起义、朱棣定都北京等，都与术数密切相关。就小处而论，术数与人们的文化生活息息相关，如看天气阴晴用占星术，定婚姻嫁娶吉日要用择吉术，建筑房屋造要用堪舆术，给人取名要用五行术，论人之富贵寿夭等要用相术等。术数不仅渗透到了人们日常文化生活的各个方面，而且深入到了人们的文化意识之中。

相术是术数的一种，有着十分悠久的历史。几千年来，相术这种产生于对人体形貌进行深入观察的古老方术，一直在社会各个阶层广为流传，深深打上了中华民族文化和心理的印记。现代科学对于人的形相与性格、疾病等多方面的研究，证明了中国传统相术文化所固有的价值。因此，在重视检讨中国传统文化的今天，我们有必要对相术进行审视与评判。

收录于《四库全书》子部的术数类中的《太清神鉴》，被公认为中国传统相术学的集大成之作。《四库全书总目提要》认为此书虽有假托之嫌，但“其间所引各书篇目，大都皆宋以前本。其综核数理，剖析义蕴，亦多微中，疑亦出宋人，非后来术士之妄谈也。”

相术不同于流弊甚大的占卜、巫蛊或符应，它的理论源于古代的阴阳、五行、天人合一等朴素的唯物主义思想。中国古代相术理论认为，人与自然宇宙、社会事物是一种对应同构的关系，二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，其根源于天人合一的理论显而易见。另外，相术以中国传统医学为基础，根据阴阳、五行学说，结合人的形相、气色的好坏来测断疾病，并据此进行吉凶和富贵贫贱的推断。实践证明，根据人的气色是可以诊断相应的病源，从而治疗人体疾病的。

《太清神鉴》这部书，纲目分明，结构清楚，先总论，后分论，每篇又详分若干条目。作者重视阴阳赋形、天地造化、五行生克之理，相法则重骨法、气色、精神。书中有论有歌，便于理解掌握，在我国相学发展史上具有重要影响，可为研究传统文化提供参考。《太清神鉴》从手纹、面相、骨骼等方面都进行了详细的分析，还有一些其他相书所没有涉及的内容，如：卧姿、吃相、眼神、语



气、音调和脚步的急缓等。

我们整理出版这本《图解太清神鉴》，并不是为了宣扬相术学中的宿命论等糟粕思想，而是考虑到相术在中国传统文化传承中曾占据过的重要地位，对其进行整理出版，对于研究中华传统文化有着重要的意义。以《太清神鉴》为代表的历史古籍，都是古人留给我们的宝贵文化遗产。虽然传统相术文化有着不可避免的历史局限性，但作为一种中国人普遍有所接触的文化现象和文明遗产，也值得我们对其进行比较全面地了解，以去粗取精，去伪存真，从中汲取传统文化的智慧之泉。

《太清神鉴》中的相术理论，本来就艰涩难懂，再加上古文这道障碍，现代人要读懂它并非易事，因此我们对此书进行了符合现代出版观念的编辑整理。

- 选取了最权威的版本——《四库全书》文渊阁本中的《太清神鉴》作为底本，结合其他不同版本，对全书进行了精心点校，将正文按原文、原注、白话提要的体例有序展开，同时概括了简练的小标题。
- 对深奥的古文进行了释意和评析，使其中的义理清晰易懂。
- 对书中一些重要思想和难以理解的文字，通过400多幅精美古图和手绘插图以及200余个示意图表的形式，进行了生动易懂的图解分析。
- 由于《太清神鉴》的作者对一些基础的相术学知识没有什么论述，这使得初看此书的人很难理解其内容，因此，我们在正文卷一之前加入了一个导读卷，全面讲解相术学的起源与历史流变、相术术语等，有了这些铺垫，读者阅读起来就会容易很多。

因原书内容艰深、语言晦涩，且编者水平有限，难免出现妄断、误解等不足之处，还请读者批评指正。

编者谨识

2009年7月

提 要

臣等谨案：《太清神鉴》六卷，旧本题后周王朴撰。乃专论相法之书也。考朴事周世宗为枢密使。世宗用兵，所向克捷，朴之筹画为多。欧阳修《新五代史》，称朴为人明敏，多材质，非独当世之务，至于阴阳律法，莫不通焉。薛居正《旧五代史》，亦谓朴多所该综，星纬声律，莫不毕殚。然皆不言其善于相法。且此书前有自序，称离林屋洞下山三载，遍搜古今，集成此书。考朴家世东平，入仕中朝，游迹未尝一至江左，安得有隐居林屋山事？其为依托无疑。盖朴以精通术数知名，故世所传奇异诡怪之事，往往皆归之于朴。如《王铚默记》所载，朴与周世宗微行，中夜至五丈河旁，见火轮小儿，知宋将代周。其事绝诞妄不可信，而小说家顾乐道之，宜作此书者亦假朴名以行矣。然其间所引各书篇目，大都皆宋以前本。其综核数理，剖析义蕴，亦多微中，疑亦出宋人，非后来术士之妄谈也。其书《宋史·艺文志》不载，诸家书目亦罕著录，惟《永乐大典》颇散见其文。虽间有缺脱，而掇拾排比，犹可得十之七八。谨裒辑成编，厘为六卷。朴之名则削而不题，以祛其伪焉。

乾隆四十六年九月恭校上

需要全本请访问 www.ertongbook.com