图解™

沈氏易学 沈氏玄空学

全白话图解本

(清)沈竹礽 ⊙ 原著

1984-2023年房屋趋吉避凶全纪录

第二部 宅运吉凶断

- 宅运吉凶预测精准，风靡两岸三地、韩国日本，甚至整个西方世界
- 现代都市买房置业、开铺经商，帮你转运开运的制胜法宝，不二选择
- 外看山水地势，内观布局陈设，拿出大师的看家本领，教你看风水



商铺风水



家居风水



民宅风水



城市风水

需要全...请访问www.ertongbook.com

郑逸 ⊙ 著

陕西师范大学出版社

作者简介

沈竹礽（1849–1906），清末著名易学家，玄空风水学派的集大成者，因著有《沈氏玄空学》而备受后人推崇。沈氏曾潜心研习易学和历代风水理论著作，重金购得章仲山《阴阳二宅录验》，揭开了玄空风水的不传之秘，并将其大白于天下。除了《沈氏玄空学》外，还著有《章仲山宅断详注》、《地理辨证诀要》、《灵城精义笺》等书，但都不如《沈氏玄空学》影响深远。

封面图版释意

沈氏玄空风水自清末沈竹礽发扬开来之后，在人们相宅卜地、预断吉凶方面起到了非常重要的作用。而且随着社会的发展，沈氏玄空学应用范围也在不断拓展，因为其自身的特点更能适应现代城市建筑，所以在勘验城市风水、家居风水和商铺风水方面都有得天独厚的优势，成为名副其实的现代城市风水学问。

民宅风水

沈氏玄空风水在勘验民宅风水时，根据飞星盘理和实际山川地形是否相符合，再结合房屋外部环境作出准确的吉凶断验。

城市风水

沈氏玄空风水在勘验城市风水时，遵循“高一寸为山，低一寸为水”的原则，对楼房街道做不同的定性，结合玄空风水的推测法则，作出准确的吉凶判断。

家居风水

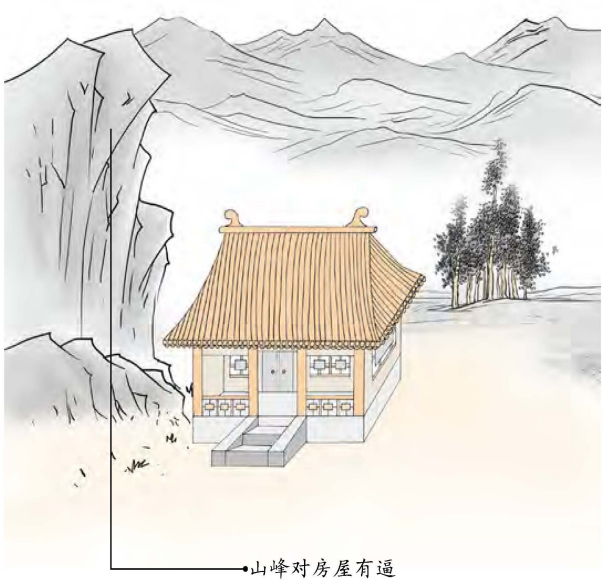
沈氏玄空风水在对家居风水做判断时，把整间房屋作为一个飞星盘，看屋内各陈设物件落于星盘何宫，再结合星盘各宫的飞星组合作出吉凶判断。

商铺风水

沈氏玄空风水在勘验商铺风水时，既要注意商铺周围马路、邻屋是否对其构成影响，又要看商铺内部陈设如财神位落何宫位，根据飞星盘理作出吉凶判断。

房屋外部环境对住宅的吉凶影响

房屋外部环境对住宅的吉凶有重要影响，这些影响房屋吉凶的外部环境，古代称之为“外六事”，一般是指路巷、池井、坑厕、畜栏、坛庙、桥梁。但人们在说到外六事时，并不仅仅特指这六件事，《沈氏玄空学》认为，所谓外六事，是指屋外之物，如桥梁、殿塔、亭台等，可以望见并对住宅有影响的外部事物都属于外六事。尤其在现代社会，由于人们住宅环境的变化，外六事的范围更加扩大了。这里从山峰、流水、邻屋、桥梁、街路、围墙、池塘、塔、树木等九个方面说明房屋外部环境对住宅的吉凶影响。



山峰对房屋有逼压之势，主凶。

山峰对住宅的吉凶影响

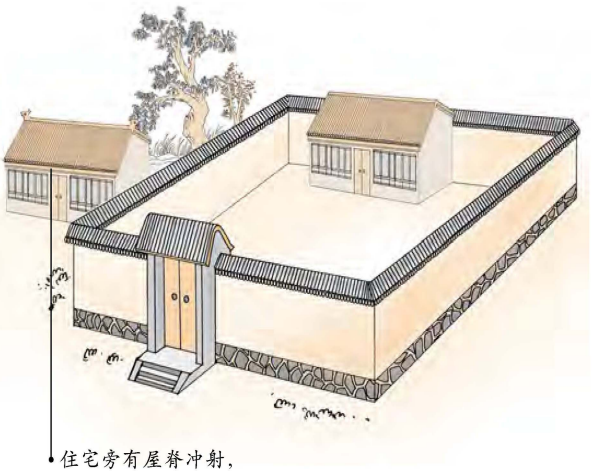
对房屋四周的山峰而言，最忌对房屋形成逼压之势，无论多么俊秀好看的山峰或者建筑物，只要太逼近房屋，都做凶论。



住宅外部的水对房屋呈环抱之势，属吉水。

流水对住宅的吉凶影响

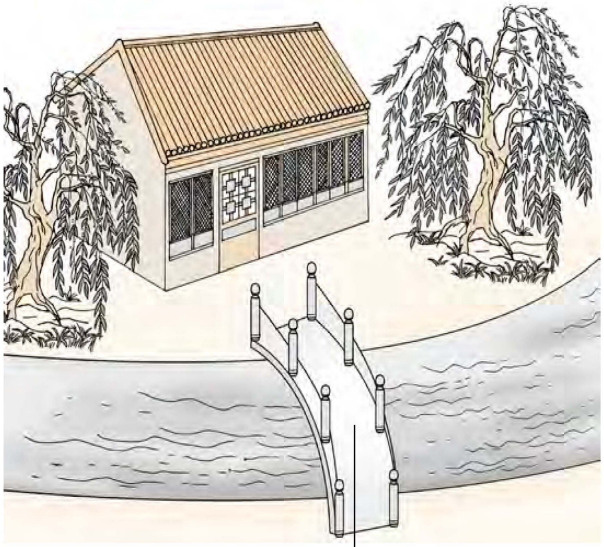
流水对住宅形成直冲、反弓、八字外向之水，称无情之水，主凶；对住宅形成屈曲环抱之势，称有情之水，主吉。



住宅旁有屋脊冲射，俗称“摸耳”，属凶。

邻屋对住宅的吉凶影响

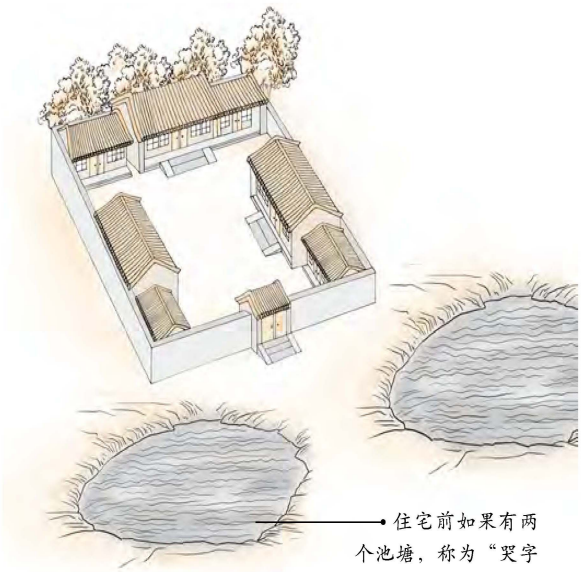
住宅四周的邻屋，最忌有笔直的屋脊或者墙体对住宅形成冲射，这样会形成“压头”、“扑肩”、“摸耳”等形煞，为住宅带来凶祸。



住宅前不宜有桥梁正对着房屋，否则主凶。

桥梁对住宅的吉凶影响

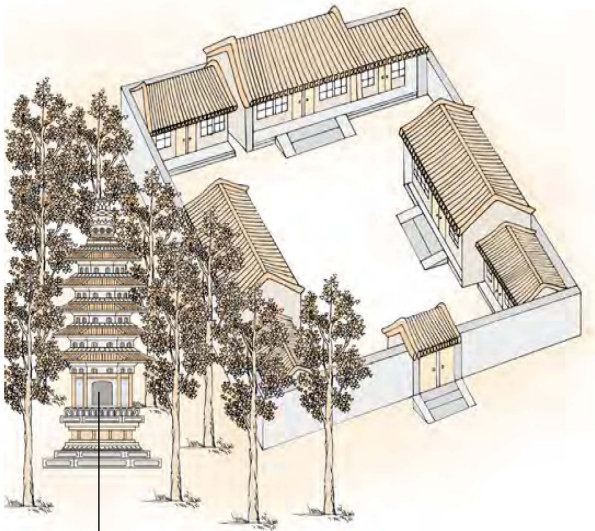
房屋附近的桥梁切忌正对着住宅或者大门，否则最易发祸；桥梁最好位于阳宅的生旺方，不宜在关方、煞方、死方、退方。



住宅前如果有两个池塘，称为“哭字池”，主损丁，多寡妇。

池塘对住宅的吉凶影响

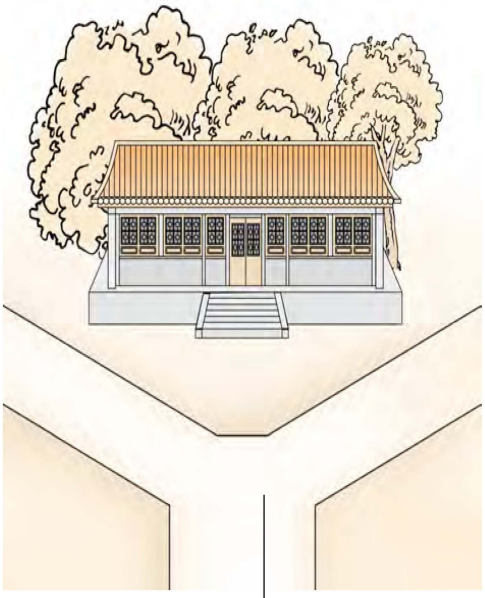
池塘用于美化住宅环境，但如果不注意安放位置也会给人带来凶祸。一般来说，住宅前面和后面不宜开池塘，池塘方、圆形为佳。



住宅文昌位上有塔，主发科名，仕途顺利。

塔对住宅的吉凶影响

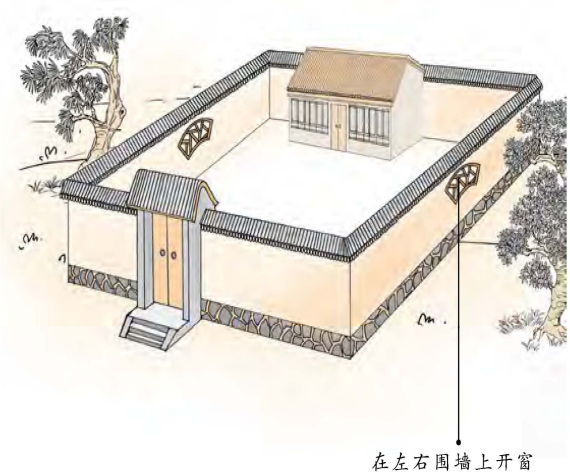
塔适宜在住宅的生旺吉方，或者一白、四绿飞临的方位；忌在关煞凶方。塔如果位于文昌位上，可作为文昌塔，主发科名。



住宅前的街路如呈“剪刀”状，为大凶。

街路对住宅的吉凶影响

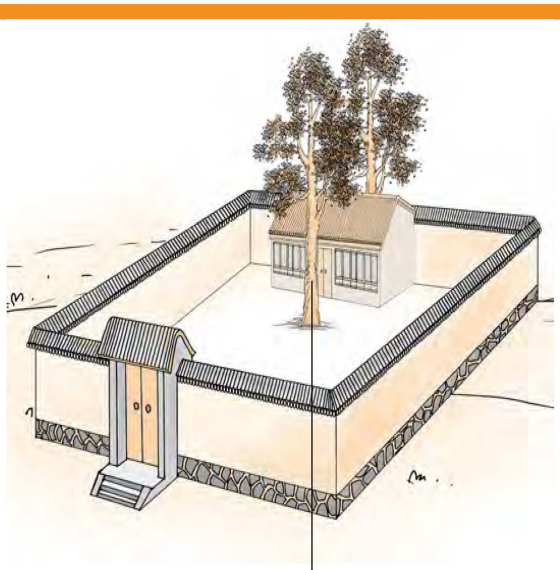
房屋四周街路对住宅形成弯曲环抱之势，为吉；对住宅直冲、尖射，或者呈反弓、八字、人字、十字、剪刀等形状，属凶。



在左右围墙上开窗子，称“虎眼”，主人丁不旺，家人多病。

围墙对住宅的吉凶影响

住宅围墙对房屋的吉凶也有影响。如围墙上开窗、围墙有缺陷、围墙前宽后尖都主凶；如果围墙如弓抱，墙似曲尺，主吉。



两棵树夹着房屋，主家中不和，家人多病，损子。

树木的形状对住宅的吉凶影响

树木对住宅有蔽风遮形和通气的作用。树的形状对住宅吉凶有重要影响，大树遮压屋顶、院中有独树、两树夹屋为不吉。



门前种槐树，家中富贵多财。

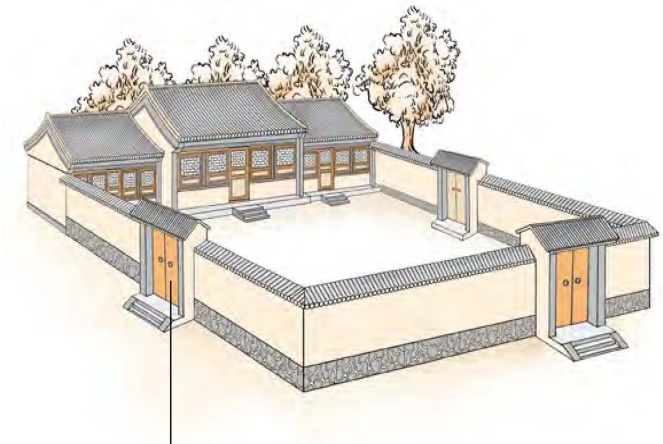
树木种类对房屋的吉凶影响

树的种类不同，对房屋的吉凶有不同影响。门前种柳树，主家人贪花恋酒，种枣树，生子聪明，门前竹子开花，家中遭盗。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

房屋内部环境对住宅的吉凶影响

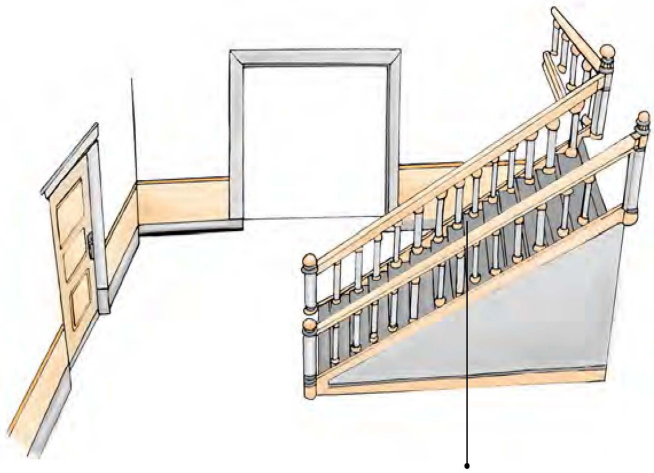
房屋内部环境对住宅的吉凶也有重要影响，这些影响房屋的内部环境，古代称之为“内六事”，一般是指门、户、房、床、灶、井，但实际并不仅仅指这六事。《沈氏玄空学》认为，所谓内六事，是指屋内之物，如门、户、房、床、灶、井等，可以望见并对住宅有影响的内部事物，都属于内六事。随着社会发展，现代住宅的内部环境已远远不能被“内六事”所概括。玄空学上看房屋内部环境时，把房屋内部看成一个飞星盘，内部各要素对应不同的宫位，根据各宫位不同的挨星组合，判断住宅吉凶。这里从门户、床、厨灶、水井、楼梯、天井、走廊、车库、玄关、神位等十个方面说明房屋内部环境对住宅的吉凶影响。



住宅的大门不可太多，否则不吉。

门户对住宅的吉凶影响

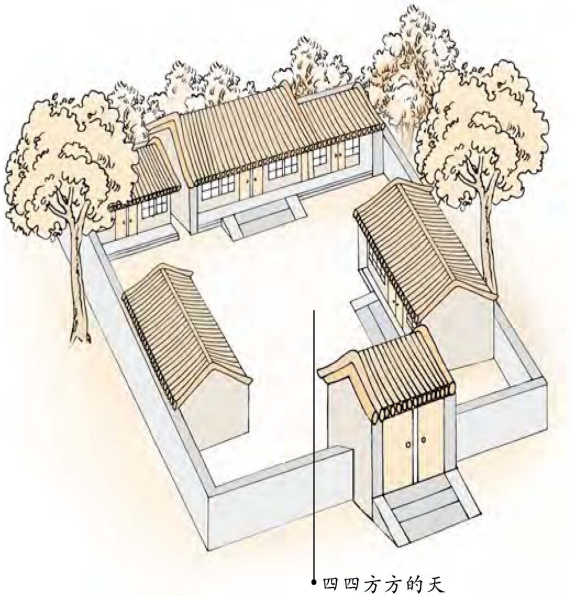
门户是住宅的出入气口，房屋的纳气、出煞全凭借门户，是住宅的第一重要部位。大门比影壁高，大门正对柱子，都主凶。



楼梯拐角位于住宅的中心，主人的运气会突然变坏。

楼梯对住宅的吉凶影响

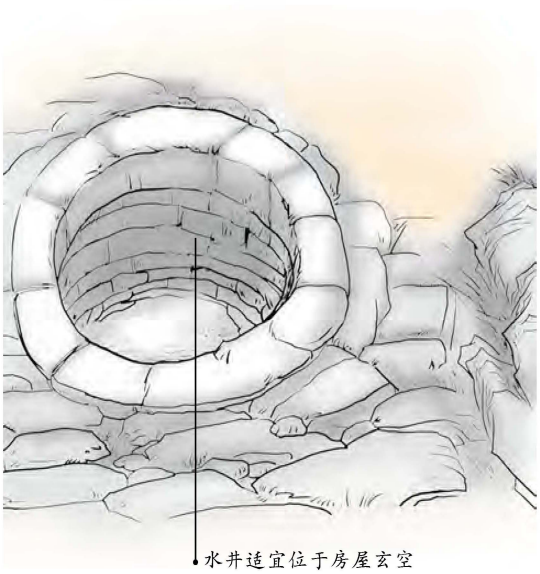
楼梯是上下楼层之间交流的“气口”，对上一层楼居住者的吉凶有重要影响。在卧房内设置楼梯，楼梯位于卧房的两边都主凶。



四四方方的天井属土，主富。

天井对住宅的吉凶影响

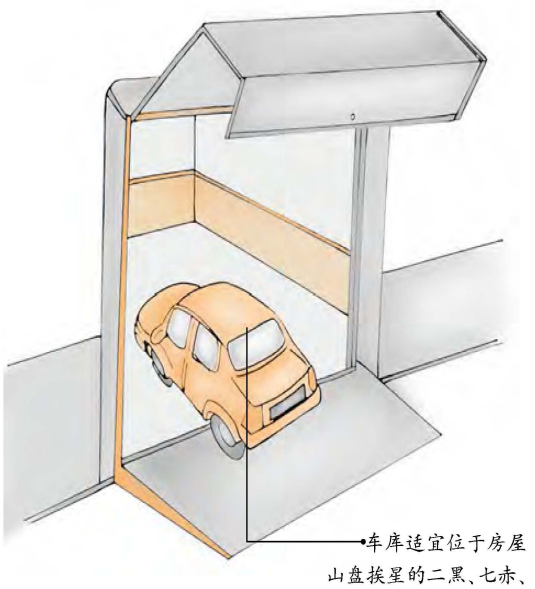
不同形状的天井具有不同的五行属性，四周高中间平坦的属水，主秀；圆形、椭圆形属金，主富；长方形天井属木，主贵。



水井适宜位于房屋玄空挨星盘的生气方、旺气方。

水井对住宅的吉凶影响

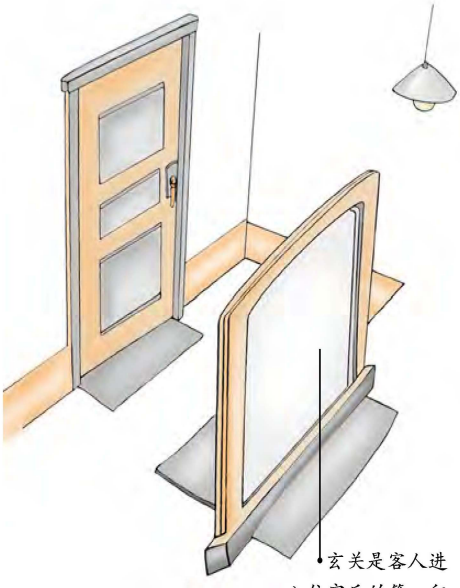
水井是人们的饮水之源，因此水井是需要保持干净的地方。水井不宜在房屋的庭前灶后，而宜在房屋的四隅方向。



车库适宜位于房屋山盘挨星的二黑、七赤、六白、一白方。

车库对住宅的吉凶影响

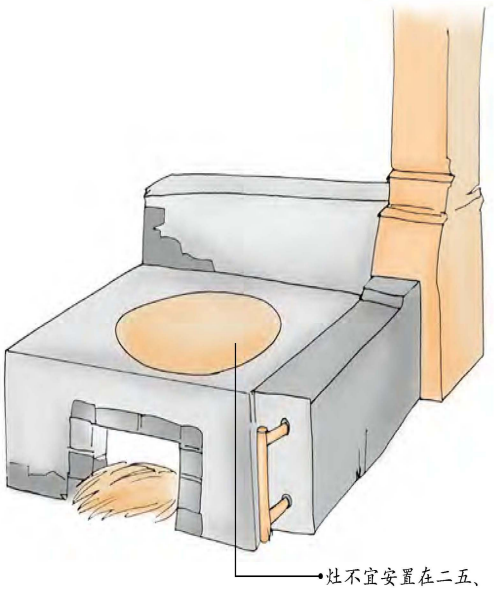
车库五行属金，火克金，所以车库不宜设在住宅的正南方和九紫方；而适宜位于住宅的西方、西南方、西北方、东北方。



玄关是客人进入住宅后的第一印象，宜宽敞明亮。

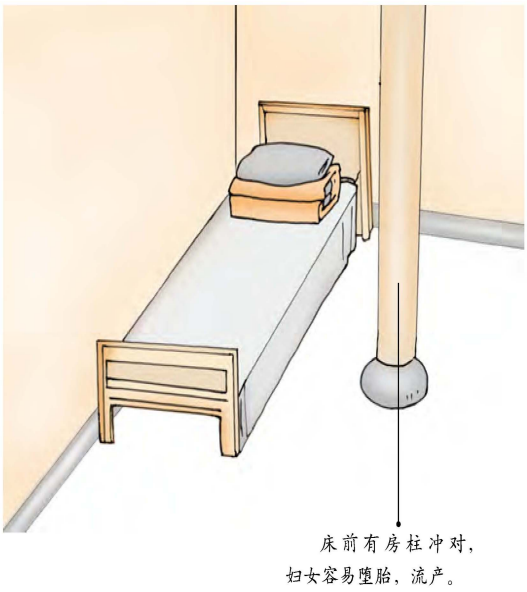
玄关对住宅的吉凶影响

玄关是联结宅门与客厅的缓冲地带，具有化煞防泄和遮掩内室的作用，玄关的设置对宅运的吉凶有重要影响。



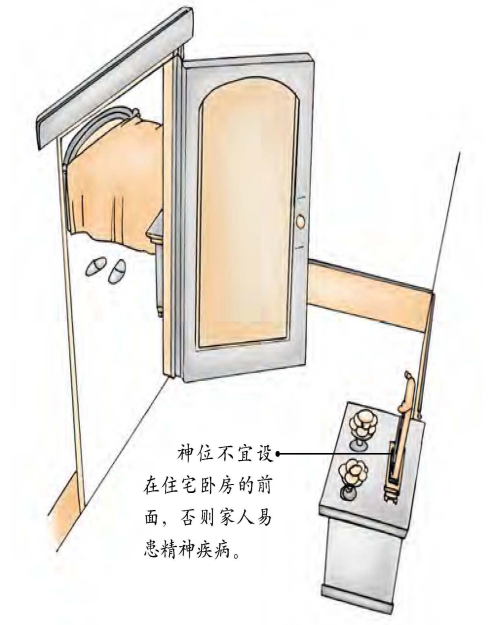
厨灶对住宅的吉凶影响

厨灶与家人饮食相关，是内六事中重要元素。灶属火，火克金，所以灶不宜安置在六白、七赤所在方位。



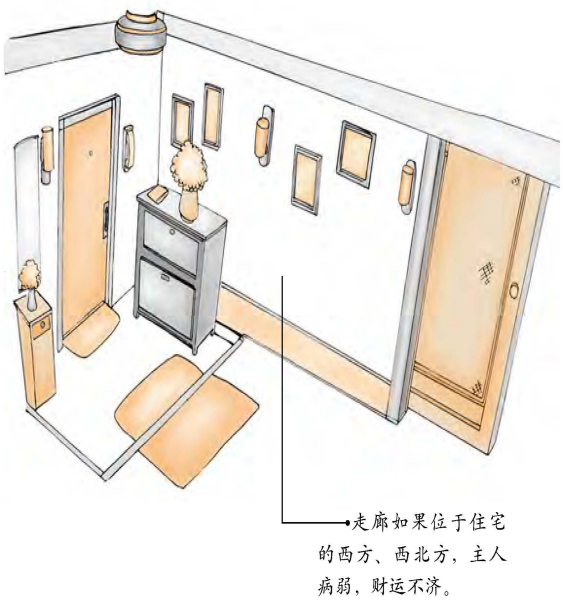
床对住宅的吉凶影响

床前有房柱冲对，床前有香火神位，床两头不靠墙，床尾冲对镜子，床位于楼梯下方，都主凶；床应该位于住宅的生旺吉方。



神位对住宅的吉凶影响

神位是供奉祖先的地方，要干净、安宁，避免污秽嘈杂。宜安置在住宅的生旺吉方，不宜安置在住宅的关煞方。



走廊对住宅的吉凶影响

走廊是住宅中连接房间的通道，适宜位于住宅的东方、南方和东南方，走廊宜弯曲，不宜宽大。

图解经典 129

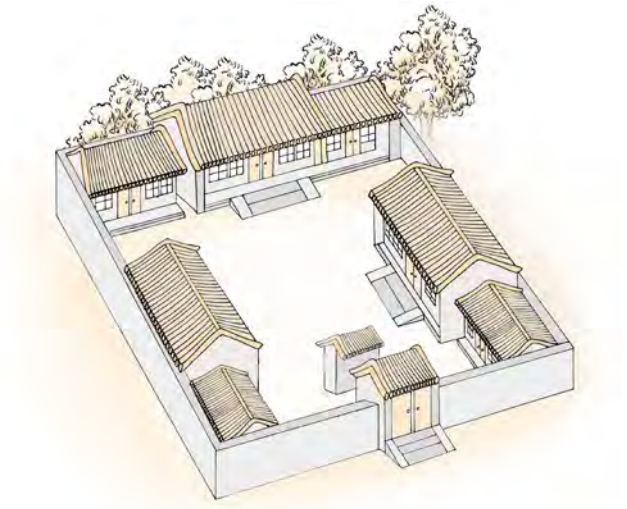
1984—2023年房屋趋吉避凶全纪录

图解沈氏易学

图解沈氏玄空学

第二部　宅运吉凶断

（清）沈竹礽／原著
郑逸／著



陕西师范大学出版社

编者序

玄空风水：推测现代房屋吉凶最灵验的风水术

对风水略有所知的读者都知道，如今在港澳台地区，甚至欧美国家，风水作为中国传统文化的一种，越来越受到重视，看风水已经成为人们日常生活的一部分，不管是购房置地，还是开店经商，人们都会请口碑最好、测算最准的风水师为自己算一算，希望自己能有好的运气。这些风水师用的是什么风水术呢？玄空风水，也叫玄空飞星风水！

据说，国际著名风水术数大师，中国台湾的李居明先生曾用玄空飞星秘技为美国考古学家寻找恐龙，成功发掘出世界上首只海龙化石；并用玄空飞星风水推测出珠宝矿石的埋藏地，发掘出了“龙珠”“彩虹”等斑彩宝石，震惊了国际宝石界！那么，玄空风水是一种什么样的风水术呢，具有如此精准的灵验性？

玄空风水是一种以《易经》理论为基础，以九星飞布挨星法（即九宫飞星法）为主要方法，以客观的气场分布和自然环境为依据，并经历代风水大师不断总结完善而形成的一种风水术。

玄空风水与《易经》关系密切，易学中的河图洛书、后天八卦、阴阳五行学说都是玄空学的理论来源，尤其是五行的生克制化之理是玄空风水吉凶推算的重要依据。《易经》作为中华五经之首，追求的是一种“天人合一”的思想境界，玄空风水以天上九星的飞布挨排组合决定地面人事的吉凶，其目的也是帮助人们寻找一个“天人合一”的理想居住环境。可以说，玄空风水实为易学的一种，是易学在风水中的具体应用。

随着社会的发展，人们的生活方式、居住环境也发生了很大变化，一些风水流派由于不适应现代建筑而逐渐被淘汰了，唯独玄空风水因为其理论方法与现代建筑更契合，不但没有被淘汰，反而发扬光大，成为现代城市中看宅相地必不可少的风水学问。比如，给房屋测出准确的坐向是勘验住宅风水中非常重要的一步，坐向不准，后面的推断无从谈起。现代城市居民大多住在不容易测定坐向的公寓楼中，无疑给定向带来了难度。玄空风水运用二十四山向给房屋定坐向，既准确又合理，可以轻易解决这一难题。

玄空风水汇集了历代风水大师的理论精华，至清末时已发展成为体系最完备、测算最灵验的风水流派。明末地理大师蒋大鸿曾说“人葬出盗贼，我葬出王侯”，几十年的相宅看地生涯证明他此言不虚，被人尊称为“地仙”；玄空风水发展到现代，仍以其精准灵验性著称，而且范围有所拓展，在时间预测、人事推算方面也非常灵验！据传，香港的玄空风水名家林国雄一次在和朋友吃饭时，掐指一算说，等会儿九点会有一男一女带着小孩进来，且女的怀有身孕，朋友们都不相信。九时刚到，果然有一男一女和一个小孩推门进来，女方肚子明显隆起，怀有身孕。朋友们大为吃惊，问他

怎么知道的，林国雄说，我用三元玄空飞星风水推算出来的。

正因为玄空风水具有如此高的灵验性，所以传承十分隐秘，千余年来只能师徒相传，一般百姓无法睽其真容。直到清末的沈竹礽，这一局面才被打破。沈氏自幼钻研易学和各派风水理论，后来从玄空大师章仲山的后人那里花重金借来《阴阳二宅录验》，结合自己平生所学，终于参透了玄空天机！由于他是无师自通，不必遵循玄空门规秘不外传，因此把所有心得著成《沈氏玄空学》以惠众人。本套丛书便是依据此书改编而来。

《图解沈氏易学·沈氏玄空学》共分三部，第一部《飞星吉凶断》主要讲了沈氏玄空学的主要理论及玄空飞星法，是沈氏玄空学的基础部分。本书为第二部，以玄空风水为基础，并结合其他风水理论，讲述沈氏玄空学在勘验阳宅时的具体实践应用，如根据飞星盘理并结合阳宅内六事、外六事进行吉凶推断，对距离我们最近的七运、八运的房宅进行详细的宅运分析。另外，为了读者使用的方便，详细列举了九运二十四山向的挨星下卦图和起星替卦全图432局，并对之作吉凶分析，这是迄今为止最全面、最详实的挨星起星图局，为读者研究玄空风水带来巨大方便。此书是学习玄空风水不可不备的手边书！

由于原书以文言写成，考虑到现代人的阅读习惯，在编辑过程中做了一些必要改动：

1. **全白话文行文**：原书为文言文，对于现代读者有一定的阅读难度，因此本书的编写完全采用通俗易懂的白话文，以方便现代读者的阅读。

2. **改变原书结构**：原书结构不成系统，本书编写时打破了原书体例模式，提炼原书的精华和实用部分，去除繁杂，采用适合现代人阅读习惯的结构体例，由浅入深，由易到难，既不失著者原意，又便于读者的理解。

3. **增加白话图解**：本书采用先进的编辑手法，用数百幅白话图解、牵线表格使将一些重要的理论方法和难以理解的文字进行了直观的图解分析，带给读者一种全新的阅读体验。

当然，玄空风水毕竟是风水学的一种，风水学作为中国最古老的一种相地学问，从来都是真伪并存，瑕疵互见的。作为今天的读者，需要用一种批判的眼光和理性的态度来看待这门学问，存其精华，去其糟粕，只有这样，才能继承和发扬中国传统文化，这也是对待中国传统文化应有的正确态度。

最后，由于中国风水术博大精深，源远流长，玄空风水又是其中最难以理解的一支，加上编辑本身能力所限，书中许多地方难免有不足之处，希望读者不吝赐教，对不当之处予以指正。

编者谨识

2010年4月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

房屋外部环境对住宅的吉凶影响 1-4
房屋内部环境对住宅的吉凶影响 5-8
编者序　玄空风水：推测现代房屋吉凶最灵验的风水术 10
本书内容导航 16

第一章　房屋运程推断要则

1. 房宅与命运：宇宙关合与气脉人运的感应 20
2. 住宅三相：气、局、形 21
3. 阳宅三格：井邑之宅、旷野之宅、山谷之宅 32
4. 阳宅定向：房宅方位的选择 34
5. 阳宅立向：房宅选址的吉凶 38
6. 阳宅气口：房宅门窗的方向吉凶 41
7. 阳宅三十则：房屋吉凶推断的30条法则 47

第二章　房屋外部环境吉凶推断

1. 住宅的内部与外部：内六事与外六事 94
2. 外六事：影响宅运吉凶的外部环境 96
3. 山峰：压迫房屋的山是凶山 98
4. 水法：环绕房屋的水是吉水 100
5. 邻屋：屋脊兽头不能冲射房屋 102

6. 桥梁：不能正对住宅，否则最易发祸 104
7. 街路：宜弯曲环抱，忌直冲尖射 106
8. 围墙：使散漫的旺气聚于住宅之内 110
9. 庙宇：距离房屋宜远不宜近 114
10. 牌坊、塔：位于生旺方吉，关煞正午方凶 116
11. 树木：对房宅蔽风聚气，通气遮形 118

第三章　房屋内部格局吉凶推断

1. 内六事：影响宅运吉凶的内部环境 130
2. 门户：影响宅运吉凶的第一重要部位 134
3. 卧房：关系到整个家庭的兴旺盛衰 138
4. 床位：床的摆放与人的身体健康密切相关 142
5. 厨灶：关系到家人的温饱生计 145
6. 客厅与起居室：休息、会客、欢聚、工作之处 147
7. 书房：位于房屋一白、四绿方最好 149
8. 浴室与厕所：家中最应保持清洁的地方 151
9. 水井：宜在房屋的丁、未、坤旺气方 155
10. 楼梯：上下楼层之间交流的“气口” 157
11. 天井：五行属水、金、土的天井为吉 160
12. 水沟：不宜位于住宅的黄泉方和曜煞方 162
13. 空调：适宜安装在房屋的乾坤坎离方位 164
14. 池塘、假山：能够美化环境，也能带来凶祸 166
15. 车库：适宜位于住宅的西、西南、西北方 170
16. 阳台：适宜位于住宅的南方和东南方 172
17. 玄关：进入住宅后的第一印象 174
18. 走廊：适宜位于住宅的东南方和南方 178
19. 神位：宜位于住宅的生旺吉方 180

第四章 1984—2023年宅运分析

1. 宅运实断（一）：1984～2003年宅运图解分析.....186
2. 宅运实断（二）：2004～2023年宅运图解分析.....203

第五章 宅运全图（一）：九运下卦挨星全图

1. 挨星基础：三元九运、二十四山向.....222
2. 挨星步骤：九星飞布九宫的方法.....223
3. 九宫挨星掌诀：手掌上的九星飞布.....225
4. 生克比和：山星与向星的五种吉凶关系.....226
5. 宅运全图（一）：三元九运二十四山向挨星图.....228
6. 三元九运二十四山向、中宫飞星配卦分类表.....301

第六章 宅运全图（二）：九运二十四山配九星兼向

1. 二十四山配九星：兼向起星的关键.....312
2. 兼向起星图的步骤：重要的是寻找替星.....313
3. 宅运全图（二）：兼向起星图二百一十六局.....314
子山午向兼壬丙/癸丁起星图：地运80年.....314
午山子向兼丙壬/丁癸起星图：地运100年.....317
卯山酉向兼甲庚/乙辛起星图：地运40年.....320
酉山卯向兼庚甲/辛乙起星图：地运140年.....323
乾山巽向兼戌辰/亥巳起星图：地运160年.....326
巽山乾向兼辰戌/巳亥起星图：地运20年.....329

艮山坤向兼丑未/寅申起星图：地运120年 332
坤山艮向兼未丑/申寅起星图：地运60年 335
壬山丙向兼子午/亥巳起星图：地运80年 338
丙山壬向兼午子/巳亥起星图：地运100年 341
甲山庚向兼卯酉/寅申起星图：地运40年 344
庚山甲向兼酉卯/申寅起星图：地运140年 347
戌山辰向兼乾巽/辛乙起星图：地运160年 350
辰山戌向兼巽乾/乙辛起星图：地运20年 353
丑山未向兼艮坤/癸丁起星图：地运120年 356
未山丑向兼坤艮/丁癸起星图：地运60年 359
癸山丁向兼子午/丑未起星图：地运80年 362
丁山癸向兼午子/未丑起星图：地运100年 365
乙山辛向兼卯酉/辰戌起星图：地运40年 368
辛山乙向兼酉卯/戌辰起星图：地运140年 371
亥山巳向兼乾巽/壬丙起星图：地运160年 374
巳山亥向兼巽乾/丙壬起星图：地运20年 377
寅山申向兼艮坤/甲庚起星图：地运120年 380
申山寅向兼坤艮/庚申起星图：地运60年 383



本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题。

本节小标题
概括本页内可分为小节的内容。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。



房宅与命运

1 宇宙关合与气脉人运的感应

房宅与人的命运

自然界万事万物都有其命运，人也有命运。人的一生，出生的时刻为命，未来的成长，衰、老、病、死为运，合之称为命运，人所居的房宅对人的命运吉凶有很大的影响。人的出生除了父母的因素外，也是秉受天地宇宙磁场的感应而降生的，《管氏地理指蒙》云："人与天地并列为三，非天地无以见生成，天地非人无以赞化育"。人作为天地之间一分子，其生老死灭都是与天地有感应、互通生气的。

通过布置房宅的风水可以影响一个人的命运。如果一个人通过命理推算，是一个富贵人命，若再给他布局更好的风水，他就会由小富小贵上升到中富中贵，乃至大富大贵。如果一个人是贫贱命，若给他的阳宅重新布置好的风水，就可能会少一点破财，少一点病灾。几千年来，阳宅的风水布局给人类增添了福音，达到了趋吉避凶，旺财旺丁，催贵催富的作用。

人的一生成功与否受三个因素影响，即天时、地利和人和。除了人和为后天人的自身努力外，天时和地利从某种意义上说就是阳宅风水对人的作用。《灵城精义》云："宇宙有大关合，气运为主；山川有真性情，气势为先。地运有推移而天气从之，天运有转变而地气应之。"人的命运是否顺乎天运流转，是否融入与地势状态相一致的宇宙大关合风水气场，对人的成功失败、吉凶祸福的确有很大影响。

宅运与人运

人有人运，宅也有宅运，所谓宅运是指阳宅的运程。宅运对居住其中的人的命运有很大的影响，如果一所阳宅正处于兴旺的时候，住在其中的人就会诸事顺利，丁财两旺；反之，如果宅运衰败，那么居住其中的人也会诸事不顺，丁财不旺。

宅运的兴旺衰败与两个因素有关，其一是所处地的地运，其二是房屋坐向与周围环境。房屋的坐向是建房立向时考虑的，如果坐向好，宅运就兴旺，反之就差。房屋立向的时候，除了考虑坐标方位，还要与周围的实际环境结合起来。除此，还要同时考虑元运的因素，只有房宅处于地运内，且立向在所处的元运内是吉宅，宅运才会兴旺。

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。



图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

插图

把较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

需要全本请访问 www.ertongbook.com