图解

邵康节易数①

(北宋)邵雍 ⊙ 原著

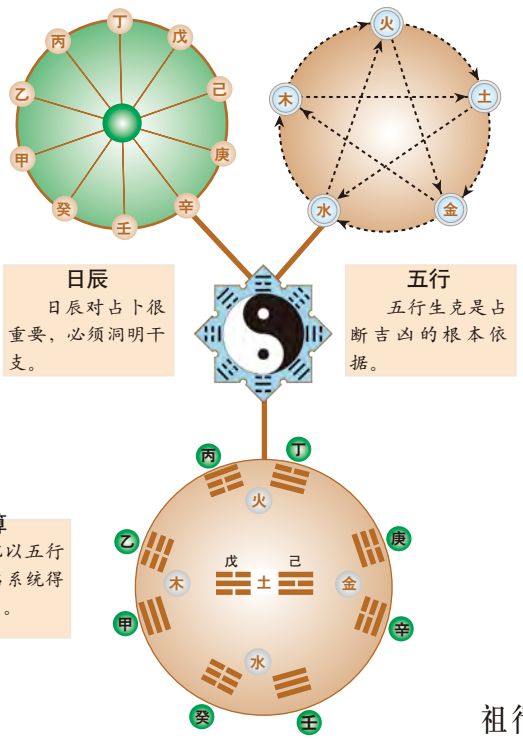
邵康节梅花易数

白话图解本

跟着大师学易占

- 千年易学研究第一人，揭开《易经》的奥秘，教给你一学就会的易数绝学
- 洞悉先天之机，预测吉凶走势，婚姻、疾病、事业、出行等生活诸事的决策参考
- 古本解读，精美插图，白话图解，直观呈现占算方法，让梅花易数一目了然





祖行 ⊙ 著

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作者简介

邵雍（1011—1077），字尧夫，谥康节，北宋著名的易学大师。他知识渊博，学贯古今，创立北宋象数先天之学，是宋明理学的奠基人之一，在术数学科上有极深的造诣。梅花易数、铁版神数等后世流传甚广的学问都归于其名下。著作有《皇极经世》《渔樵问对》《伊川击壤集》等。

封面图版

梅花易数为后世运用最为广泛的一种预测方法，传为北宋奇人邵雍观梅而创。它可以用日辰、声音、景象等入卦，进而测算人与事的吉凶状况，根本在于看卦象中体卦所受生克情况。

首先要看用卦的对体卦的生克情况，其次看外应对体卦的生克。所谓生克就是将八卦卦象和外部事物融入五行当中，以五行的生克推断吉或凶的发展趋势。

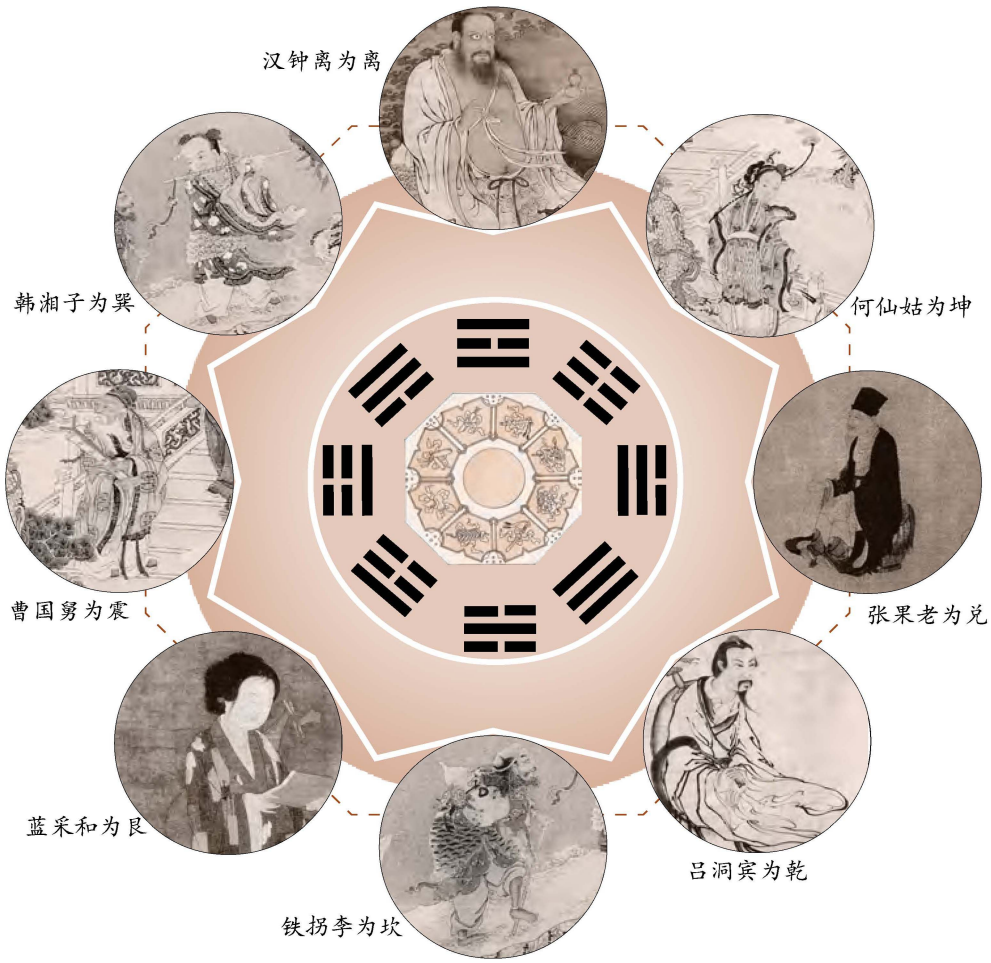
日辰也是重要的参考因素，而它对体卦的生克影响也必须要通过五行的转化来实现。因此说，不通五行生克，不明干支数理，是没有办法进行梅花易数的推断的。

项目策划/紫图图书 ZITO
www.readroad.com

《易经》演绎的大千世界

《易经》作为中国古代最著名的典籍，内容包罗万象，单是最简单的八个符号——八卦就能将大千世界生动地演绎出来。如乾为天，坤为地，离为火，震为雷，艮为山，巽为风，兑为泽，便是八卦最基本的万象属性。八卦与大千世界中的各种事物这种对应关系，也成为包括邵康节易数在内的易学分支的占算基础。

八卦与八仙



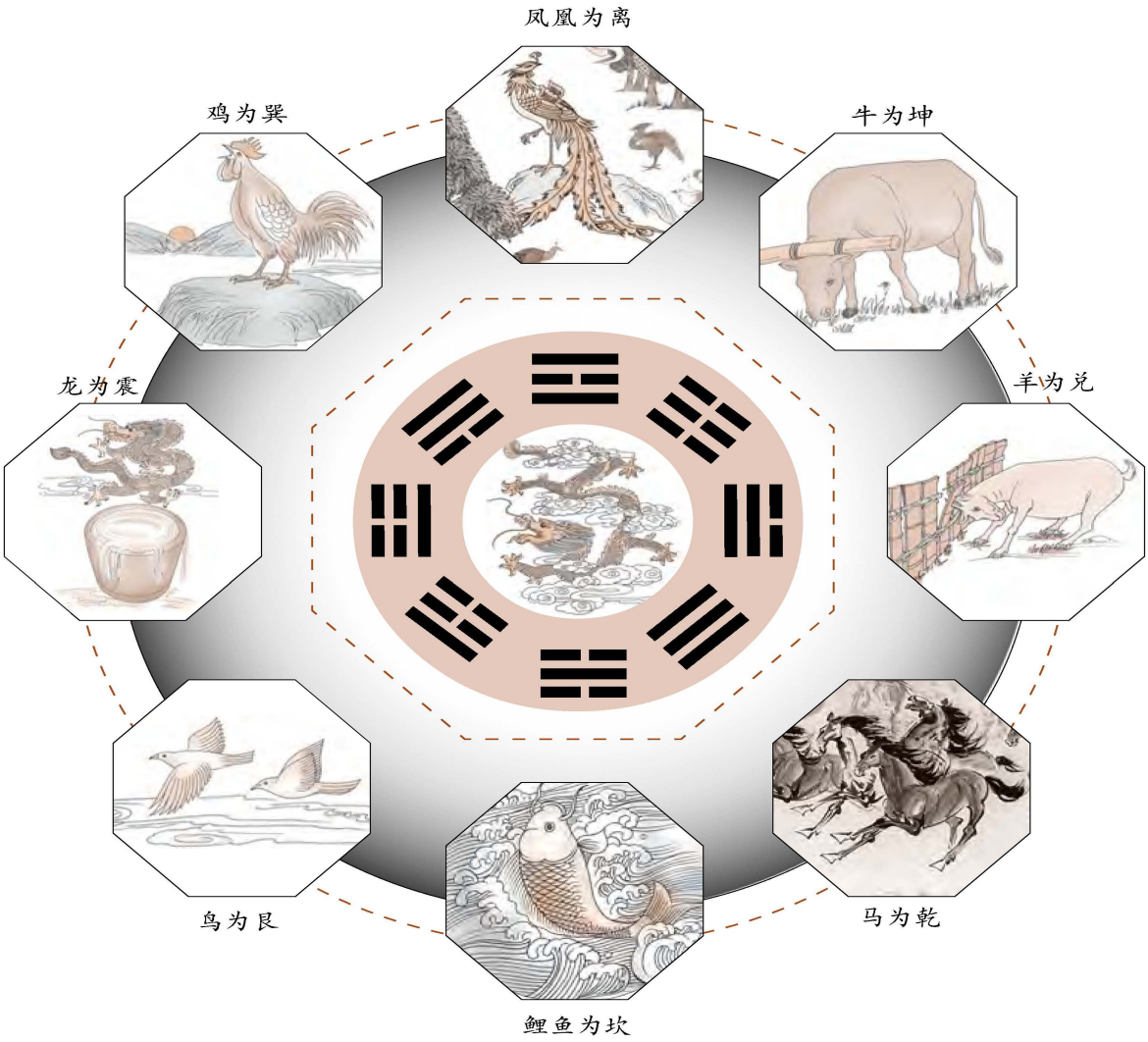
吕洞宾道号纯阳子，表示**乾**卦。何仙姑是八仙中唯一的女性，对应着八卦中的**坤**卦。**震**为雷，曹国舅的两片云板敲击发出的声音正像自然界中的雷声。韩湘子的笛声像春风一样具有使百花开放的功能，韩湘子正是**巽**卦的化身。**坎**代表的颜色为玄，铁拐李本名玄，代表八卦中的坎卦。汉钟离之“钟离”又“中离”谐音，是“**离**中虚”的卦象。**艮**为少男，又含阻止之意，正是一脚着靴的蓝采和。张果老曾在水灾中救人，后受供于大泽之上，无疑正是**兑**卦的象征。

八卦与地理



乾卦表示京都、大的城市、形胜之地，高亢之所。**坤**为地、表示野外、乡里、平地。**震**具有生发性、五行属木、所以表示森林、竹林、草木茂盛之所，又表示闹市。**巽**也是属木，所以表示草原，草木繁茂之所、花园、果园、菜园。**坎**五行属水、所以表示大江大河、湖泊沼泽、泉水溪涧、沟渎池沼等与水有关的场所。**离**为火，表示干燥之地、窑灶、冶炼场所。**艮**为山，所以表示山脉高原、丘陵、山路等与山有关的地方。**兑**卦表示河边，山崩地裂之地。

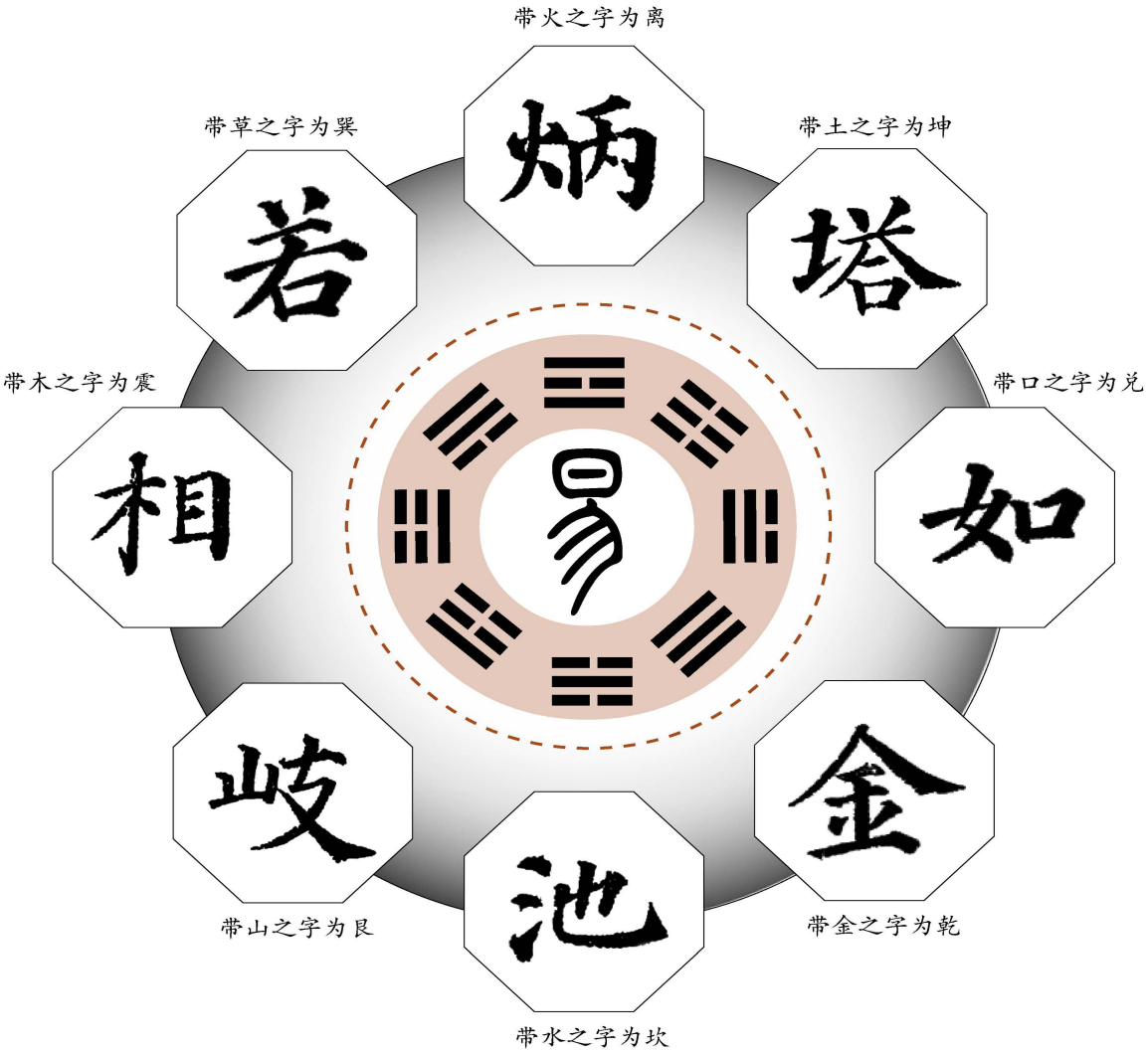
八卦与动物



乾卦刚健，表示奔跑中的马。**坤**卦宽厚包容，正像勤勤恳恳工作的老牛。龙像惊雷一般在云间穿行属**震**。鸡像**巽**一样同属木类。**坎**为水，凡是水生动物多属坎卦，例如图中的鲤鱼。**离**为火，又为赤色，凡是色彩斑斓的动物多属于离，离又表示龟类。**艮**表示鸟类，但不包括色彩鲜艳的锦鸡、鹦鹉等，因为它们属于离卦。**兑**象征破损，羊角抵破篱笆是《易经》中的经典象征，所以羊属于兑卦。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

八卦与汉字

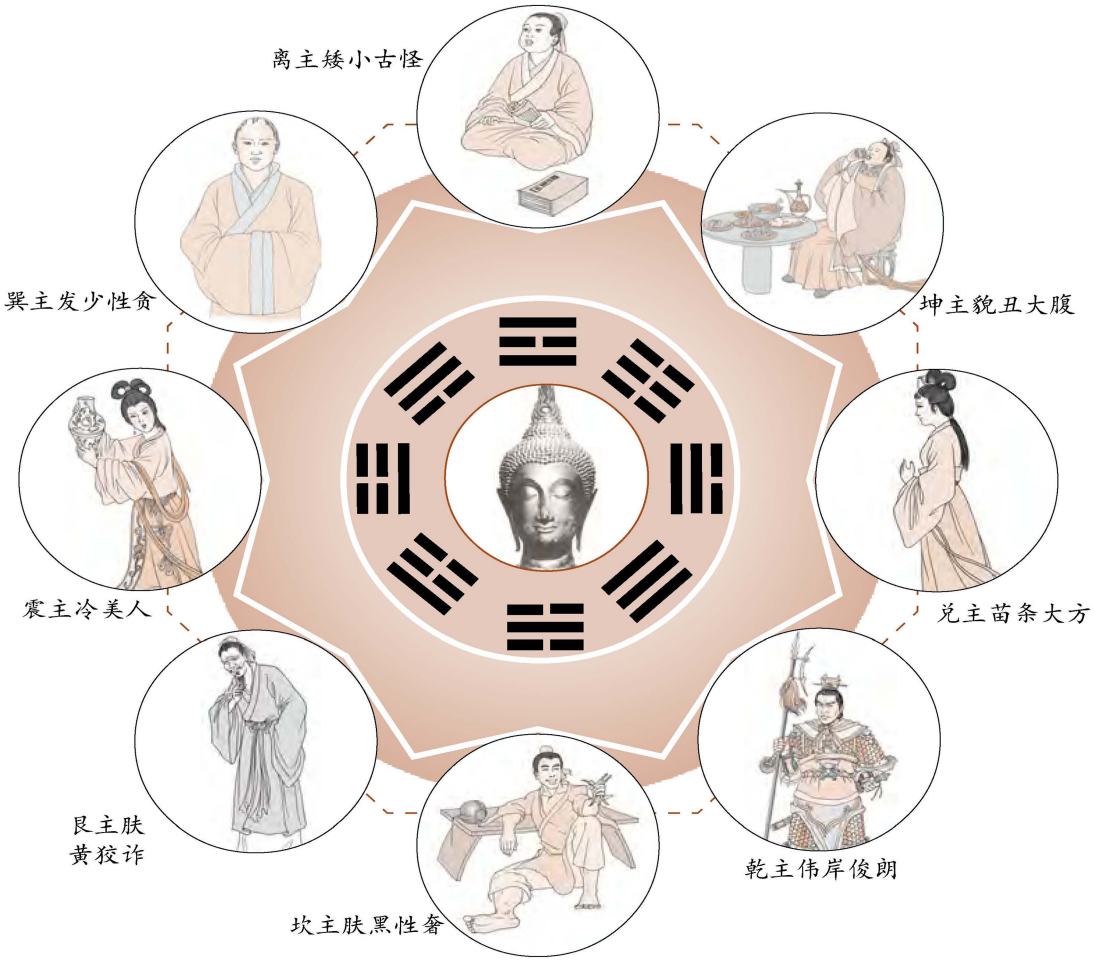


乾卦五行属金，所以带金字旁的字都属于乾卦。**坤**卦表示大地，所以带提土旁的字都属于坤卦。**震**五行属木，带木字旁的字都属于震卦，带雨字头的也属震卦。**巽**五行属木，但木气弱于震，所以带草字头的字都属于巽卦。**坎**为水，在五行中也属于水，所以带三点水的字都属于坎卦。**离**为火，在五行中也属于火，所以带“火”的字都属于离卦。**艮**为山，带山字旁或石字旁的字属于艮卦。**兑**中含“口”字，带“口”的字都属于兑卦。

八卦演绎的生活百态

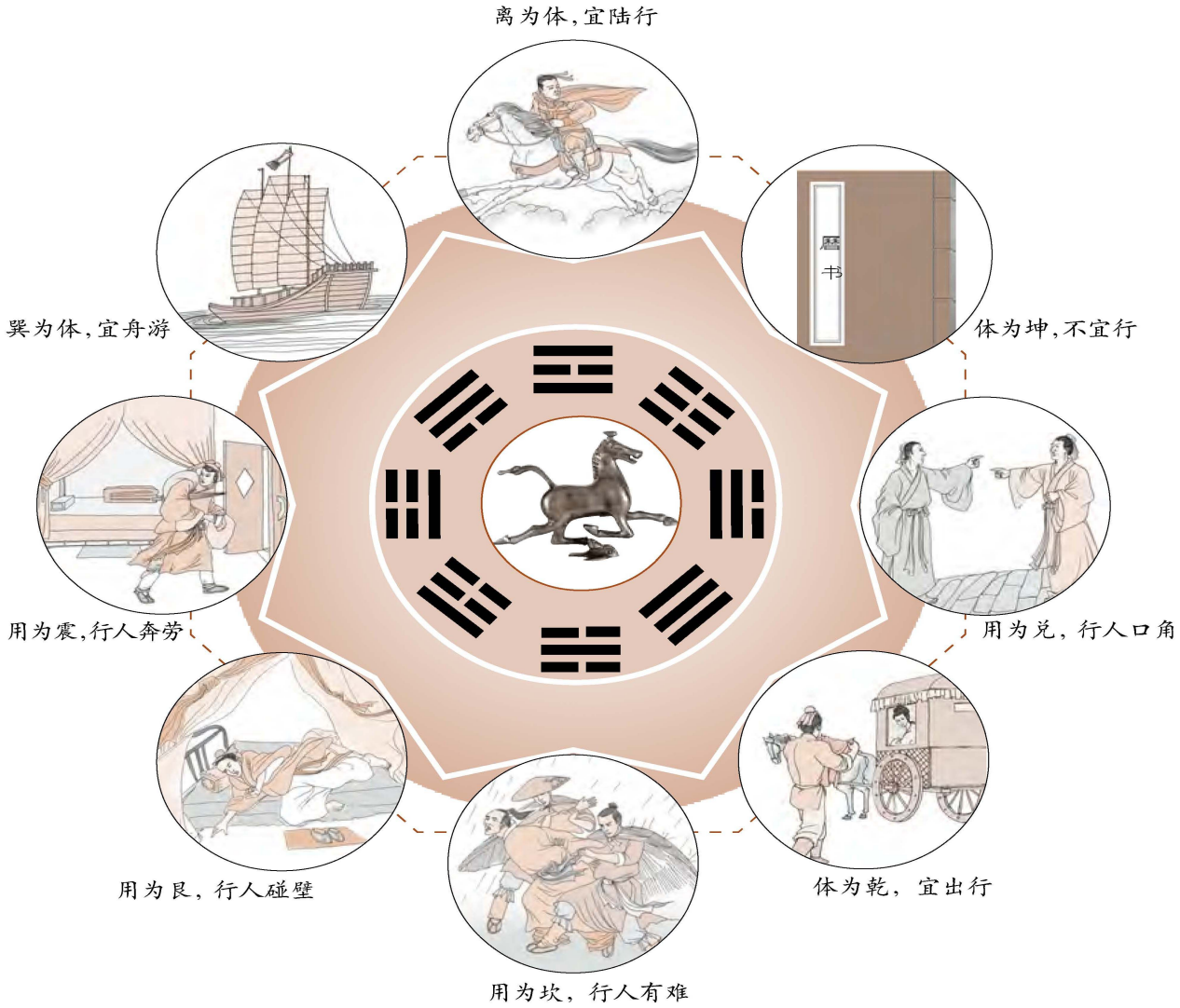
传说，宋代的易学大师邵康节一日在庭间赏梅，随手而占，应验不爽，梅花易数因此扬名天下。这门易经象数学问将易经奥义与传统生活百态完美地结合在一起，在分析所见所闻的基础上，结合八卦象意，总结日常生活智慧，作为处事为人的决策参考。下面就挑选四个方面来加以说明。

八卦断相貌



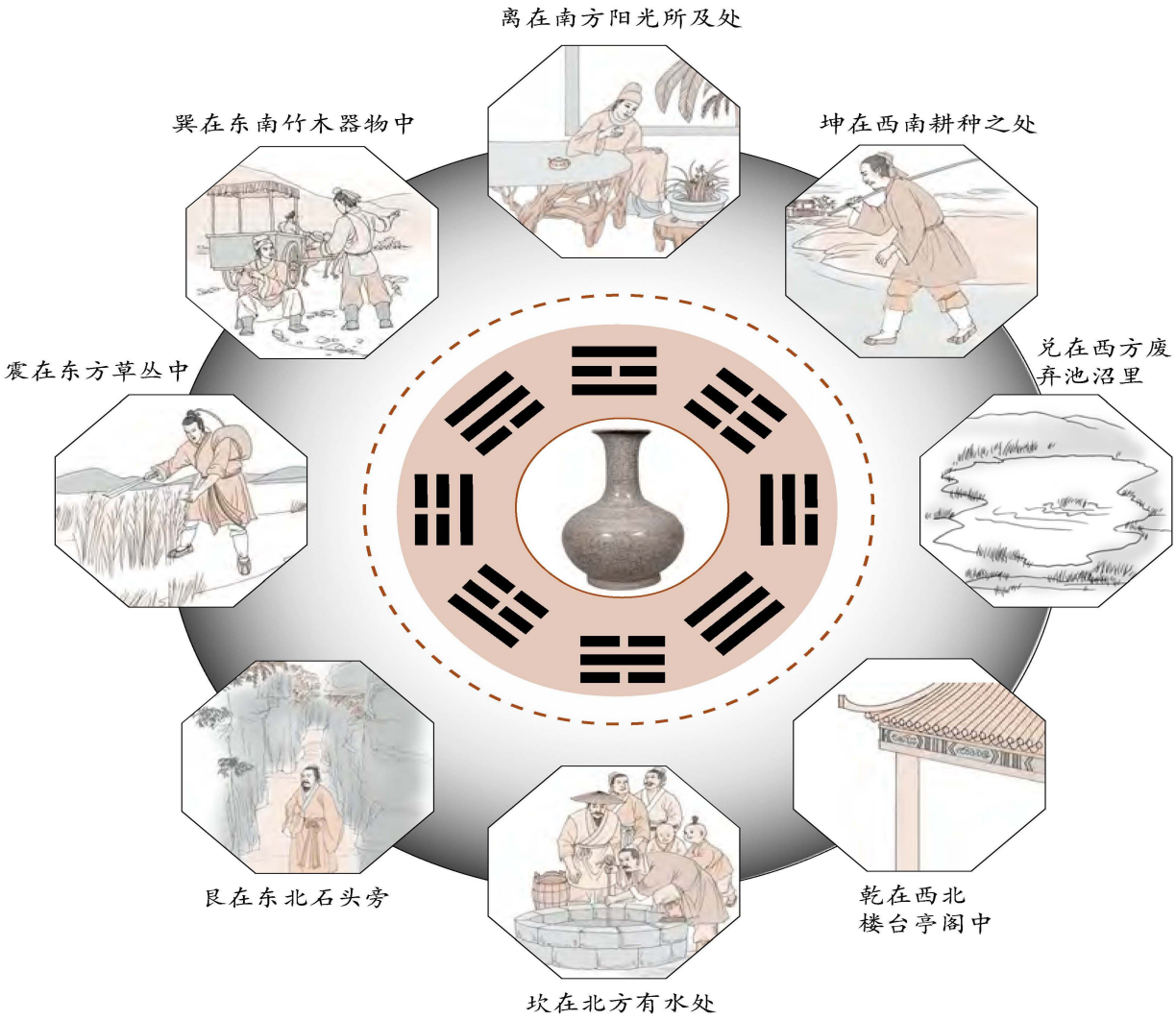
在占算婚姻时，根据所得到的八卦卦象，可以推知婚姻中对方的相貌、品行、肤色、身材等情况。**乾**主人相貌端正，身材修长；**坤**主人面貌丑陋，大腹便便；**震**主人貌美如花，冷漠如冰；**巽**主人头发稀少，贪得无厌；**坎**主人皮肤黝黑，挥霍无度；**离**主人身材矮小，性格怪异；**艮**主人皮肤发黄，狡猾多端；**兑**主人修长苗条，落落大方。

八卦断出行



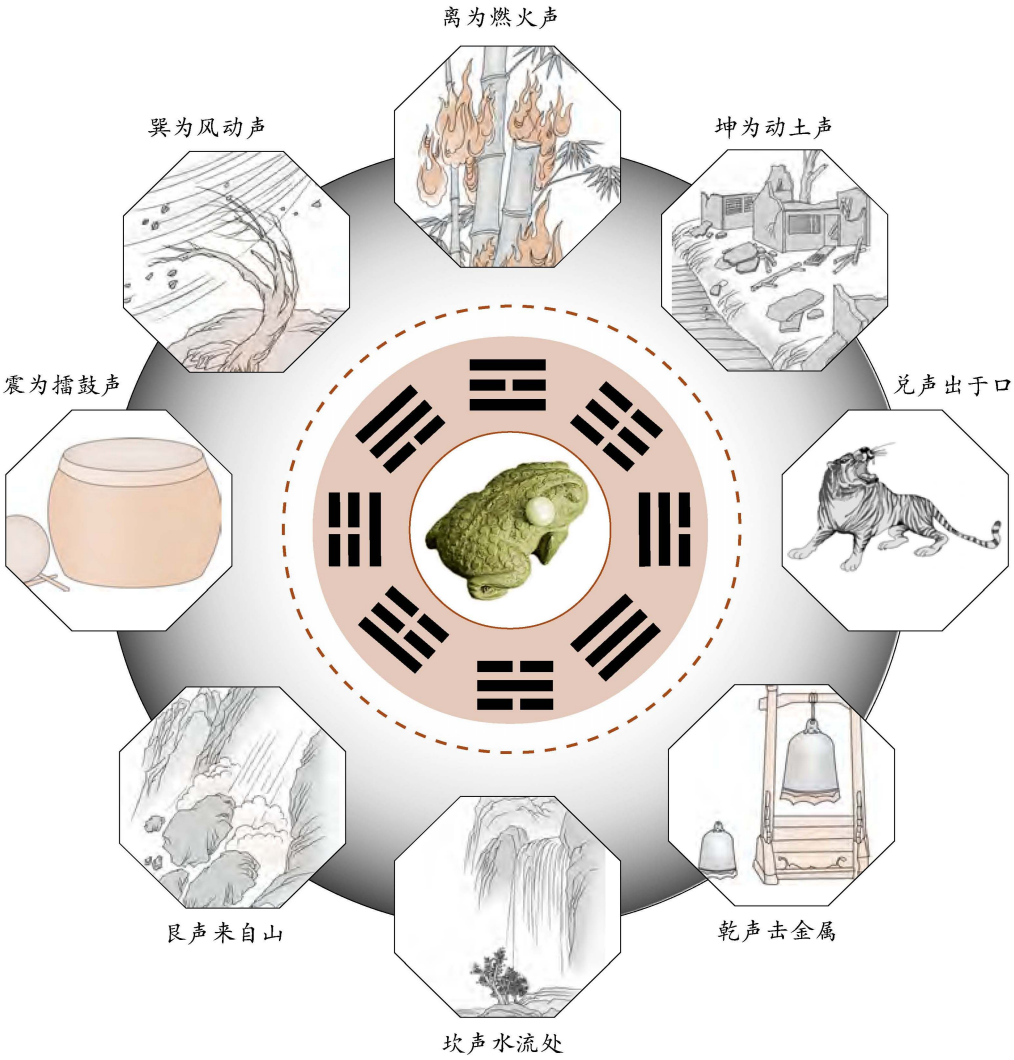
用八卦断出行，要分体、用卦。出行之前看体卦，行人在外看用卦。出行前占算，体卦为**乾**，则可以外出远游，路上会顺利；体卦为**坤**，最好先安心在家，等待良辰吉日再出行；体卦为**巽**，说明宜于乘船出行；体卦为**离**，说明宜于陆路出行。对在外行人的占算，用卦为**震**，说明行人在外四处奔波，不得安宁；用卦为**艮**，说明行人在外四处碰壁，诸事不顺；用卦为**坎**，说明行人在外遇上了危险的事情；用卦为**兑**，说明行人在外与人发生了争执。

八卦断失物



失物占法可以判断失物是否可以找回，如果可以找回，那么就需要根据变卦的卦象来寻找。变卦为**乾**，失物可能在西北方的楼台亭阁中；变卦为**坤**，失物可能在西南方野外耕种的地方；变卦为**震**，失物可能在东方草丛中；变卦为**巽**，失物可能在东南方竹木制的器物中；变卦为**坎**，失物可能在北方小溪、水井、沟渠里；变卦为**离**，失物可能在南方窗明几净的地方；变卦为**艮**，失物可能在东北方石头旁边；变卦为**兑**，失物可能在西方废弃的水井池沼里。

八卦断声音



梅花易法可以声音起卦，同样也以八卦可以判断声音之源。**乾**为金属物体撞击发出的声音；**坤**为打地基、砸土墙的声音；**震**为擂鼓、木槌敲击木板的声音；**巽**为风吹草动的声音、狂风呼啸的声音；**坎**为下雨的声音、水流动的声音；**离**为烈火燃烧的声音、烧裂的竹木发出的声音；**艮**为山体滑坡、山体崩塌的声音；**兑**为人说话的声音、动物鸣叫的声音。

图解经典 141

图解邵康节易数①

邵康节梅花易数

跟着大师学易占

（宋）邵雍／原著
祖行／著



陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编者序

邵康节：空前绝后的易学大师

《易经》在中国传统文化中占据着至高无上的地位，历代钻研易学的名人不胜枚举。但是，在诸多易学大师中，能够将易理钻研透彻，并发展出新的学说的人却并不多见。北宋的邵康节即为其中之一，他的易学成就堪称空前绝后，无人能及。

邵康节名雍，字尧夫，自称安乐先生，谥康节，生活在国泰民安的北宋前期。这位被后世神化的大师博学多才，通五经奥义，知古今之变，不仅是两宋理学的创始人之一，还在研习《易经》的基础上，建立起一套完整的象数学体系和宇宙图式，创建了许多为后世奉为圭臬并津津乐道的学说。如梅花易数、铁版神数、邵子神数等脍炙人口的学说都被归于邵氏名下。关于邵雍占卜奇准的传说也广为流传。

据说邵雍晚年隐居在洛阳城，有一天，他在洛河桥头摆摊测字，遇到一位卖菜的老农，写下一个“筷”字，邵雍掐指一算，对老农说：“今日中午回家必有口福，快快回家吧！”老农自己思量，平日清苦过活，哪会有什么口福？没想到回到家中，正碰上他的外甥请他去赴寿筵，邵雍的占算果然应验。

之后，又有一人来测字，依然写得一个“筷”字，邵雍占算完后，对此人说：“这个‘筷’字是不吉之兆，你今天必有水淋之灾。”那人看天空万里无云，心中便有些不屑。回到家中，正想那测字先生一派胡言，却被一盆脏水浇了个正着。原来是老婆不知他回家，将一锅涮锅水随意泼出，这个倒霉人赶个正着儿。

第三个来找邵雍测字的人仍然得一个“筷”字，邵雍算得此人有牢狱之灾，最好避于家中不出为妙。那人回到家中，蒙头就睡，却被一位女子骂醒，原来是他家的猪糟踏了女子家的菜园。他火冒三丈，伸手就是一拳，那女子本就有病，一拳下去，竟丧了性命。不久，此人便琅珰入狱，做了阶下囚。

三人问卜，都得到一个“筷”字，占断结果却完全不同，其中奥妙就在易理

的变化上。这样的故事还有很多，邵雍为人占卜，无不中的，临终前嘱咐自己不要陪葬任何东西，只要头枕辘轳头，身穿粗布黑衣，衣服抹上油。但当人们将他的棺木抬至坟地时，棺材里只剩下了辘轳头。人们说他已经羽化而登仙了。当然，神仙之说未免过于虚妄，但由此可以看出，后人对邵氏的尊崇。他留给后人著述很多，有著名的《皇极经世》和诗集《伊川击壤集》等，近百万言。

为了把邵康节大师的作品完整地呈现给现代读者，本书以《梅花易数》古本为底本，以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工整理，使其更适合现代读者阅读。书中体例如下：

1. **原文**：保留权威古籍原文，原汁原味，加以精心点校编辑，并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2. **白话提要**：以白话文对原书部分内容进行翻译与注释，以方便读者更好地理解原文。

3. **白话图解**：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和艰深晦涩的文字进行了生动易懂的分析，带给读者一种古文阅读的全新体验。

邵氏易学内容博杂精深，在易学造诣之外，还加入了如天文、历法等相关传统学科的知识，因年代久远，有些古法早已散佚。囿于编者能力学识之限，书中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意。书中提要、图解皆作为阅读参考，其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识

2010 年 5 月

目录

《易经》演绎的大千世界 1-4
八卦演绎的生活百态 5-8
编者序　邵康节：空前绝后的易学大师 10
本书内容导航 22

导读一
易学基础知识：邵康节易数来源

1. 感受中国第一经：群经之首，大道之源 26
2.《易经》初探：太极、两仪与四象 31
3.《易经》再探：五行与天干地支 33
4.《易经》三探：从八卦到六十四卦 36
5.《易经》四探：象数与义理 42
6.《易经》的应用：占卜法 44
7. 占卜法的意义：政治与道德 46
8. 占卜法总原则：无疑不卜，筮不过三 48
9. 占卜的历史：《易经》占卜的演变 50
10. 干支与八卦的结合：纳甲法 54
11. 八宫与月相：两种纳甲法 56
12. 草木之中的奥秘：揲蓍成卦法 58
13. 最简单的卜筮法：金钱卦法 62

导读二
邵康节易数概说：象数易学的代表

1. 名士风范：邵康节象数易学大师.....66
2. 从陈抟老祖说起：邵雍的师承与哲学思想.....68
3. 邵氏著述：象数易学理论的“宝藏”.....70
4. 邵氏易学的应用：《梅花易数》.....72
5. 存疑之处：关于《梅花易数》的考辨.....74

卷一
入门篇：梅花易数基础知识

第一章　邵氏易学基础：五行八卦与天干地支

1. 周易卦数：依伏羲先天八卦数定卦.....78
2. 五行生克：万物变化的规律.....78
3. 八宫所属五行：八卦的五行属性.....80
4. 卦气旺：四时与卦气的旺盛.....80
5. 卦气衰：八卦在四时的衰颓.....81
6. 十天干：天干与阴阳、五行、方位的配属.....82
7. 十二地支：地支与五行、方位、生肖的配属.....83
8. 八卦象例：八卦符号形象记忆.....83

第二章　象数易学应用之一：起卦篇

1. 占法：天地奥妙.....85
2. 玩法：《梅花易数》卜义.....85
3. 卦以八除：梅花易数取卦法.....87

4. 爻以六除：梅花易数取动爻法 87

第三章　象数易学应用之二：实战篇

1. 互卦起例：新重卦 90
2. 年月日时起卦：时间数之和的应用 90
3. 物数占：占测可以数清的事物 91
4. 声音占：听到声音的数量 91
5. 字占：奇数和偶数之分 93
6. 一字占：笔画阴阳与笔画数 93
7. 二字占：两仪之分 93
8. 三字占：三才之分 95
9. 四字占：四象之分 95
10. 五字占：五行之分 96
11. 六字占：六爻之分 96
12. 七字占：七政之分 96
13. 八字占：八卦之分 98
14. 九字占：九畴之分 98
15. 十字占：成数之分 98
16. 十一字占：字数之分 99
17. 丈尺占：用长度取卦法 99
18. 尺寸物占：长度不足一丈的取卦法 99
19. 为人占：灵活多样的取外应法 101
20. 自己占：无事不占 105
21. 占动物：群体不能取卦 105
22. 占静物：无故不占 105

第四章　端法后天起卦之例：得卦起数

1. 端法后天起卦：物卦起例 108
2. 端法上卦：八卦万物属类 108
3. 端法下卦：八卦方位图 111

4. 年月占例：观梅占.....111
5. 时刻占例：牡丹占.....112
6. 闻声占例：邻夜叩门借物占.....114
7. 声音占例：今日动静占.....116
8. 字画占例：西林寺牌额占.....118
9. 面色占例之一：老人有忧色占.....120
10. 面色占例之二：少年有喜色占.....122
11. 动物占例之一：牛哀鸣占.....124
12. 动物占例之二：鸡悲鸣占.....126
13. 植物占例：枯枝坠地占.....128
14. 风觉鸟占：根据两件事物起卦.....128
15. 风觉占：风的方向、声势.....130
16. 鸟占：鸟数或鸟叫声特点.....132
17. 听声音占：静室无所见占法.....134
18. 形物占：事物的外部形象.....134
19. 验色占：事物颜色的八卦属性.....136

第五章　八卦类象：万物属类

1. 八卦类象：万物对应表.....137
2. 八卦万物属类：万物的八卦属性.....138

卷二
深入篇：梅花易占总诀

第一章　占卜总论：卦从心生

1. 心易占卜玄机：变通之道.....148
2. 占卜总诀：断卦的步骤.....150
3. 占卜论理诀：义理与象数结合.....152

需要全本请访问 www.ertongbook.com