图解国学 03

图解 四库全书白话图解术数

三命通会

文渊阁本 足本十二卷

第三部 论命精要

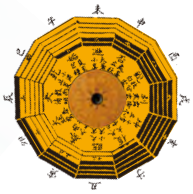
中国传统命理学之大成

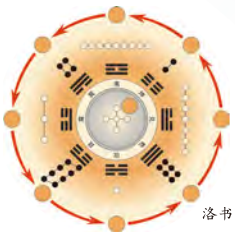
【白话详解图解本】 （明）万民英⊙原著

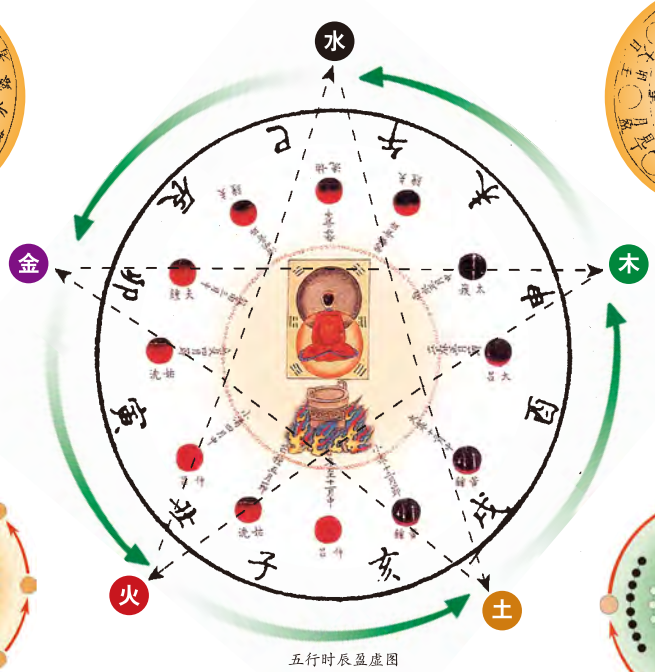

八卦二十四节气运程图


盈虚纳甲图

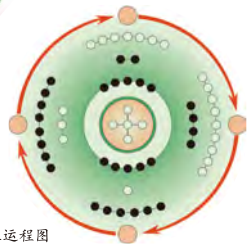

先天八卦图


文王十二月卦气图


洛书与八卦运程图



五行时辰盈虚图


河图与方位运程图

- 《四库全书》子部精要，古代命理学的集大成之作
- 400多个示意图表，200多幅精美手绘插图，深入浅出，通俗易懂
- 100多幅珍贵古籍插图，12卷文渊阁足本，值得收藏

许颐平/主编 程子和/点校

華齡出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作者简介

万民英

字育吾（一说字汝豪，号育吾），明嘉靖年间进士，官至福建布政司右参议，曾坐镇泉州指挥抗倭。除了《三命通会》之外，还著有《星学大成》、《易经会解》等书。

封面图版释意

五行时辰盈虚图

八字命理最核心的内容就是根据生辰八字的天干地支之阴阳五行的生克变化来推演各种神煞及格局。

八卦二十四节气运程图

本书中，推算月支、胎元、人元月令等都必须熟知一年中的二十四节气。

盈虚纳甲图

根据月体在时空中的盈虚变化，比附《周易》八卦之象，对一月间月体纳甲情况进行了详细的描述。

先天八卦

相传先天八卦为先圣伏羲所创，演绎世界初始的状态。其卦象演示了阴阳二气的运转规律，既与一年四季的气候变化相吻合，也与月象圆缺周期相统一。

文王十二月卦气图

此图出自元朝胡一桂的《周易启蒙翼传》，其中以十二卦和十二地支来表示十二个月，并用四时的节气配本方之位，阴阳盛衰消长如环无端，实在妙不可言。

洛书与八卦运程图

洛书是阴阳八卦的源头之一，洛书与后天八卦相对应，其数字与序数的方位与分布上是相同的，且数字之间含有很多的“乘除之源”的基础及方法。

河图与方位运程图

河图也是阴阳八卦的源头之一，与五行和四季相对应，也与东、南、西、北四个方位相对应。

图解国学 03

四库全书白话图解·术数

图解三命通会

第三部 论命精要

（明）万民英／原著
许颐平／主编
程子和／点校



華龄出版社

六十甲子神：中国传统命理文化中的岁神

六十甲子神，古称岁神，又称太岁。岁神原是中国古代天文学中为观测天体和地球运动的需要而编定的。它以子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥的十二地支为一循环，又以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸的十天干相配，组成六十干支，用以纪年、纪月、纪日以及时辰。六十甲子在古代命理学中十分重要，古代命理学包含了古代哲学思想：在天成象，在地成形，在人成运。即天道和地道决定着人道，故设天干地支以契天地人事之运。



丙子太岁郭嘉大将军　　丁丑太岁汪文大将军



戊寅太岁鲁先大将军　　己卯太岁龙仲大将军



壬辰太岁彭泰大将军　　癸巳太岁徐单大将军



乙未太岁杨仙大将军　　甲午太岁辜词大将军



己酉太岁程宝大将军　　戊申太岁徐浩大将军



辛亥太岁叶坚大将军　　庚戌太岁倪秘大将军



甲子太岁金辨大将军　　乙丑太岁陈材大将军



丙寅太岁耿章大将军　　丁卯太岁沈兴大将军



庚辰太岁董德大将军　　辛巳太岁郑但大将军



壬午太岁陆明大将军　　癸未太岁魏仁大将军



丁酉太岁唐杰大将军　　丙申太岁管仲大将军



己亥太岁谢杰大将军　　戊戌太岁姜武大将军



癸丑太岁朱得大将军　　壬子太岁丘德大将军



乙卯太岁万清大将军　　甲寅太岁张朝大将军

需要全本请访问 www.ertongbook.com



戊辰太岁赵达大将军　　己巳太岁郭灿大将军



庚午太岁王济大将军　　辛未太岁李素大将军



乙酉太岁蒋崇大将军　　甲申太岁方杰大将军



丙戌太岁白敏大将军　　丁亥太岁封济大将军



辛丑太岁杨信大将军　　庚子太岁卢秘大将军



癸卯太岁皮时大将军　　壬寅太岁贺谔大将军



丁巳太岁杨彦大将军　　丙辰太岁辛亚大将军



己未太岁傅党大将军　　戊午太岁黎卿大将军



壬申太岁刘旺大将军　　癸酉太岁康志大将军



甲戌太岁施广大将军　　乙亥太岁任保大将军



戊子太岁邹锴大将军　　己丑太岁傅佑大将军



庚寅太岁邬桓大将军　　辛卯太岁范宁大将军



乙巳太岁吴遂大将军　　甲辰太岁李诚大将军



丁未太岁缪丙大将军　　丙午太岁文哲大将军



辛酉太岁石政大将军　　庚申太岁毛梓大将军



癸亥太岁庹程大将军　　壬戌太岁洪充大将军

《四库全书白话图解》丛书总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化

传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

命理：传统文化的另类视角

命理文化是中国传统文化中历史最久远、理论最古奥、基础最深厚、传播最广泛的一支，是一门生于传统，长于传统，独自发展却又能与人类其他神秘文化紧密勾连的精深学问。自奴隶社会发端以来，中国传统命理学一直以其对于古文化的综合运用、对于人生要义的精妙切中而引起了无数人的关注与敬畏。

在古往今来所有对于命理学的研究与推介著作中，最完备的当数《三命通会》。该书由明代进士万民英编著，以子平命理学为核心内容，将理论精髓与实践方法融为一体，博采众家之长，兼收并蓄，是传统命理学的集大成之作。《四库全书》将《三命通会》收入子部，并给予了高度评价。自此以后，《三命通会》中所展现的命理文化日益为更多人所关注。

一、从天命观到术数：中国传统命理学的流变

中国传统命理学滥觞于奴隶社会时期，以“天命”说为核心理论。早在殷周时期，天命学就已流行。由古器物发掘中所见到的甲骨卜辞，彝器铭文可知：当时统治者自称“受命于天”，把自己的意志假托为上天的命令，称之为“天命”。

到了春秋战国时期，天命观进一步发展，经过先秦诸子的演绎，变得异彩纷呈。孔子言知命，墨子言非命，孟子言立命，庄子言安命顺命，老子言复命，荀子言制命，《易传》、《中庸》、《礼运》、《乐记》言至命、后命、本命、降命，诸子之说，各不相同。

而后，经历秦汉方士“推天道以明人事”，“知天命而穷达自然”的天命观逐渐体系化，也逐渐普及、深入人心。上至帝王将相，下至黎民百姓，对于天



接受天命的成汤

清　光绪　《钦定书经图说》插图

命理学滥觞时期的核心理论是天命观。这一观念早在奴隶社会就已经存在并有了广泛的影响。根据甲骨文的记载，成汤建立商朝时就是借天命为己任。图中所展现的即是成汤昭告上天，同时也向臣民颁发以农业为中心的文告的场景。

命与人命都表现出了极高的兴趣、敬畏与探索的热情。与此同时，占卜之学也日渐成熟，命理学作为一门专门的学问呼之欲出。

两汉时期，《白虎通义》和王充的《论衡》问世，其中对于命理的记载标志着命理学作为一门学问从传统哲学中独立出来了。在《论衡》中，王充不但提出了五行论命的依据，还进一步触及到了生肖生克和夫妻妨害，这些都是论命的理论实践。王充也成了我国命理学发展史上的先驱。

此后，传统命理学经过不断发展，衍生出了奇门遁甲、大六壬、四柱八字、紫微斗数等多种术数（象数）预测学。这些分支紧密关联却又自成体系，独自发展却也融会贯通，共同形成了姿态万千的命理文化。

《三命通会》所集中阐发的是其中的四柱八字理论。这一理论始于汉，是一种以人出生时的年、月、日、时四方面条件预测人生的预测之学。四柱初以年

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为主体，唐代的李虚中改取年、月、日、时四柱推命。五代的徐子平改以日为主，查四柱间之五行生克制化、刑冲会合为推命重点，并发扬光大。此后一千多年间，四柱八字推命理论历经发展、丰富，日渐臻于成熟，但皆以子平法为正宗，故八字命学又称为“子平法”或“子平八字学”。

二、古代命理学的文化内涵

四库全书在收录《三命通会》的提要中写到：“自明以来二百余年，谈星命者皆以此本为总录”。《三命通会》如此大的影响力来源于其中所蕴含的强大而根深叶茂的文化支撑。从整个命理的角度来看，我们可以将其中的文化内蕴归结成以下几方面：

1. 天人合一的哲学观与宇宙观

作为中国古典哲学的根本观念之一，“天人合一”强调天人之间的相互感应，认为天地人三者合一，天始万物、地生万物、人成万物。作为万物之灵长的人类源于天、受天的统摄，同时也要对天心生敬畏。这种朴素的哲学观与宇宙观深入人心。在命理文化中，正是以此为基本依据发展出一套宇宙时空的复合体，主张将人还原到宇宙时空的坐标中，以之关涉与推演人事，也就是借助人出生的时空状态，尤其是干支五行状态进行人事的预测。

2. 中和思想

中和是中国传统文化奉为圭臬的处世准则与人生规范，是修身养性的至高境界，也是达到万物和谐的必要条件。所谓中和，即中正平和，也就是中庸之道。根据《礼记·中庸》的记载：“中也者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”可见中和在古代社会的地位之高。这种温稳致中的思想在命理文化中有着广泛的运用。翻开《三命通会》，所谓五行怕刑克、贵均停，命局不求繁华，但求和气，都是对于中和思想的具体运用。

3. 古代伦理道德观念

伦理道德是古代社会维持正常运转的精神保障体系。在古代社会，伦理与道德的要求及其对于个体的作用往往大于许多其他力量。无处不在的伦理道德标准对命理文化有着深刻的影响。在《三命通会》所探讨的四柱体系中，我们可以看到古代人伦关系的广泛借用（六亲），可以看到对于后天道德的强调，这

先秦诸子的天命观

孔子	知命	承认世界本来的必然性，认为寿夭贫富与安危治乱为先天命定。孔子认为君子“畏天命”。《论语》云：“五十而知天命”，“不知命，无以为君子”。
墨子	非命	认为“寿夭贫富，安危治乱”不是先天命定，力图摆脱传统天命思想的束缚。《墨子》云：“命者，暴王所作，穷人所术，非仁者之言也。”
孟子	立命	认为对待天命的方法应是保持心灵的思考，涵养本性，一心一意地修身以等待天命。《孟子》云：“莫之致而至者，命也。”“夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也。”
老子	复命	认为通过炼精、炼气、炼神诸阶段的修炼，便可结成内丹，扭转自然界生老病死的规律，恢复青春的活力。《道德经》云“归根曰静，静曰复命”。
庄子	安命 顺命	“命”不可改变，亦不必畏惧或诅咒。人应以旷达的态度来接受“命”，安顺于“命”。《庄子》云“安其性命之情”、“知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。”
荀子	制命	认为天无意志，不能有意地降“命”于人。但天遵循一定自然法则而生成消长，对于人生有很大影响，因此人要善于利用。《荀子》云：“制天命而用之”。

种以德来弥补命局本身缺漏的观念从某种意义上讲推进了社会的和谐与个体对于自身的不断完善。

《三命通会》对于上述观念是一以贯之的，这些被古人代代相传的文化精神也使得四柱理论体系本身更加具有可推广性，更加切合古人的精神文化需要，正是如此，四柱理论才有了广泛的群众基础与生生不息的传播力量。

三、植根于传统文化的理论构架

《三命通会》所介绍与研究的是植根于传统文化的四柱推命理论。何谓四柱？通俗地说，就是人出生的年、月、日、时四方面的干支信息，四柱年、月、日、时每柱两个字，合称八字。以此为根本，就可以结合传统文化中五行的生克制化、阴阳的配合、干支的刑冲合化害推演人事。

阴阳五行是四柱理论的基础。作为中国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，阴阳五行理论认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下孳生、发展和变化，并有木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可缺少的元素。在四柱理论中，人的四柱信息同样是以这五种元素的生化克制来实现的，不同的搭配与相互作用产生的是千变万化的预测结果。



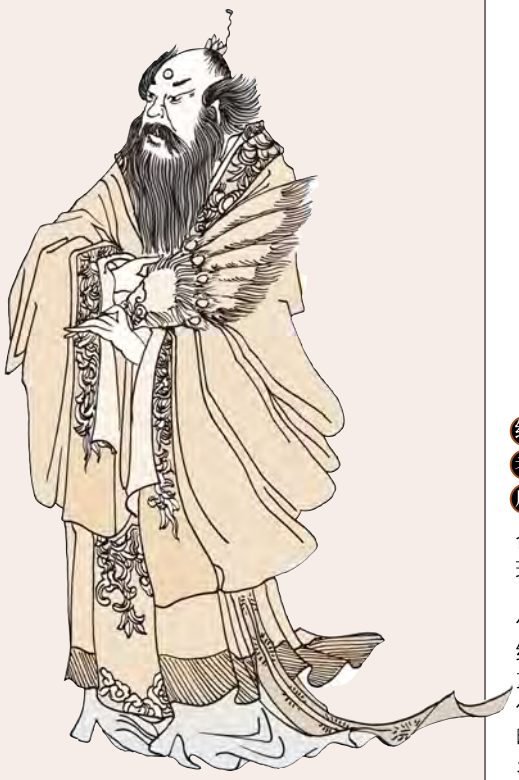
天德贵人

神煞是四柱论命体系中一个独特生动、具有趣味性的元素，不同干支的配合产生不同的神煞。天德贵人即为神煞之一。天德遇将星，名登科府。女命逢之，嫁美夫生聪秀贵子，利产无凶。

天干地支是四柱理论的基本元素，八字就是四组天干地支的组合。这套古人用来记年、月、日、时、方位、数据等的时空符号，也是确定人所处的宇宙时空的坐标符号。所有四柱推命都以天干地支为依系，四柱干支之间的刑冲化合害等相互关系产生各种不同的力量，这些力量结合起来所产生的合力就是人生的基本吉凶方向。可以说，干支是四柱理论的表达体系，是整个四柱理论得以成立的纲领。

干支的配合产生了四柱理论最有特色也最鲜活的成分——神煞。神煞分为两种，吉神与凶神。我们通常所说的天乙贵人、天德贵人、月德贵人等都是命局中的神煞。每一种神煞都代表了四柱八字的一种干支组合。这种形象化的表现大大增加了四柱理论的趣味性，为其广泛传播创造了更充足的内在条件。

值得一提的是，在阴阳五行、干支、神煞多位一体的理论构架之外，四柱推命体系还重视先天与后天的结合，在先天命局的基础上加上后天所谓的大运与小运综合论断。



月德贵人

作为四柱中另外一个充满助益与喜庆的神煞，月德贵人同样混于官则利迁，见于财则有发，得吉神助者更吉，所起的作用虽次于天德，但遇将星亦能名登科府，女命逢之利婚利子利产。

四、《三命通会》的地位、特色与结构

数千年的理论研究与实践积淀不仅完善了四柱论命的体系，也积累了大量的研究著述。迄今为止，最著名的有《渊海子平》、《三命通会》、《命理探源》等。第一部比较完整、系统地论述四柱命理学的著作是宋代徐升据徐子平的论命方法记录下来的《渊海子平》，是四柱命理学的开山立派之作。《命理探源》则是清袁树珊所作，该书在考订前人著作的基础上，以实践检验八字方法的合理性，并将济世救民的思想贯穿其中，是一本四柱的研究之作。而《三命通会》则是命理学的集大成之作。

《三命通会》成书于明代。作为四柱推命术发展的鼎盛时期，明代有着浓厚的命理文化气息。明代开国功臣宋濂曾写《禄命辩》一文，第一次系统地总结了我国命理学的历史渊源，一时关于命理的著述如雨后春笋般的涌现。比较有名而且质量较高的有托名刘基（即明开国功臣刘伯温）写的《滴天髓》、沈孝瞻

的《子平真诠》、万民英的《三命通会》、张神峰的《神峰通考命理真宗》等，其中又以《三命通会》影响最大，口碑最好。

综览《三命通会》全书，有两个特点最为显著：

一是“总汇”。该书总结了八字推命术二百多年发展的历史，撷取了其中的精华，摒弃了一些繁琐无稽的说法，使八字推命的体系更加完备了。八字推命术至此达到了理论高峰；

二是“普及”。由于此书内容丰富，选材精当，体系严密，而且多有例证，大受人们的欢迎，“几于家有其书”，可见其价值之高。

从结构上看，《三命通会》十二卷：

卷一论述八字推命的基础。

卷二讨论命理及其推命的具体方法，涉及了诸如推排年、月、日、时四柱的八字推算大运、小运、流年和命宫以及干支的刑冲克害化合等理论和步骤。

卷三讨论星宿神煞，有吉星，如天月德、天乙贵人等，有凶神，如羊刃、六厄等。

卷四讨论十干坐支兼得月时和行运吉凶。

卷五解释印绶、食神、正官、偏官、正财、偏财等术语。

卷六讨论八字的格局。

卷七至卷九主要论述从命局中看一个人的性情相貌，看八字论六亲，以及女命吉凶等。

卷十至卷十二为论命口诀歌谣，是前面几卷内容的总结。

本书在编辑过程中根据《三命通会》本身的内容与逻辑关系将上述十二卷的内容分成了三部。第三部《论命精要》所收录的为第十至第十二卷，汇集了古代重要的论命口诀与歌谣，是历代四柱八字理论的精华所在。

可以说，无论就影响而言还是就内容而言，《三命通会》都是空前绝后的，是命理学历史上的集大成之作。

五、对命理学的理性认识

尽管四柱八字推命理论植根于深厚的文化土壤，也有着广泛的群众基础，但囿于其产生时间和时代背景，这一理论本身还存在一些不足与不可取之处，其中最主要的包括：

1．官本位观念

这种观念主要表现为对“贵贱”的认识和对“当官”的过度推崇。“做官”成了命局中的最高标准，只要命局中出现了成为高官的信息，就都是最好的贵命，反之则为贱命，这显然是不可取也不符合现代社会多元价值观的。

2．男尊女卑观念

在四柱论命时，一个基本的出发点就是男女之命不相同。同样一个命局，因命主的不同性别会产生截然不同的解释。这是四柱理论对于三纲五常的封建意识过度强调的结果，女命“纯、和、清、贵”为上，以“浊、滥、媚、淫”为贱，此外还有“旺夫伤子”、“旺子伤夫”、“伤夫克子”等，这对女性是非常不公平的，同样也不符合现代社会男女平等的精神。

3．多子多孙的观念

古人重门庭子嗣，断定一个人命好的条件之一就是多子多孙。但多子多孙与人生的幸福并没有必然的联系，与现代优生优育的政策同样格格不入，显然是不可取的。

凡此种种，是古代社会独特的社会背景与社会机制造就的，也正是由于这些因素的存在，才更要求我们采取批判继承的态度，理性认识与对待四柱论命体系。

基于这样的认识，编者认为把集命理之大成的著作——《三命通会》加以注译，能帮助更多人了解古代命理学的本真面目与其中所涵盖的博大精深的传统文化知识，也有助于对传统文化的挖掘。我们选取了《四库全书》文渊阁本为底本，综合其他各种不同版本，对全书进行了点校、释意和评析，并加入了简练的标题，将原本古奥的命理知识变成了涵盖原文、白话提要与评注等多方面内容、体例明晰的文字对晦涩内容作了生动易懂的图解，插入了大量精美的图片，做了许多不同命理文化的比较，希望能够帮助读者在轻松愉悦的阅读中深入了解博大精深的传统命理文化！

编者谨识

需要全本请访问 www.ertongbook.com