图解

四库全书白话图解术数

【白话详解图解本】 （明）郭载骝 ⊙ 原辑

六壬大全

文渊阁足本十二卷

第一部 占法及神煞

中国古代三式绝学之最



太白星神
五星之一，五行属金



氐星神
东方七宿第三宿



午将胜光
光怪、丝绵、文书之神



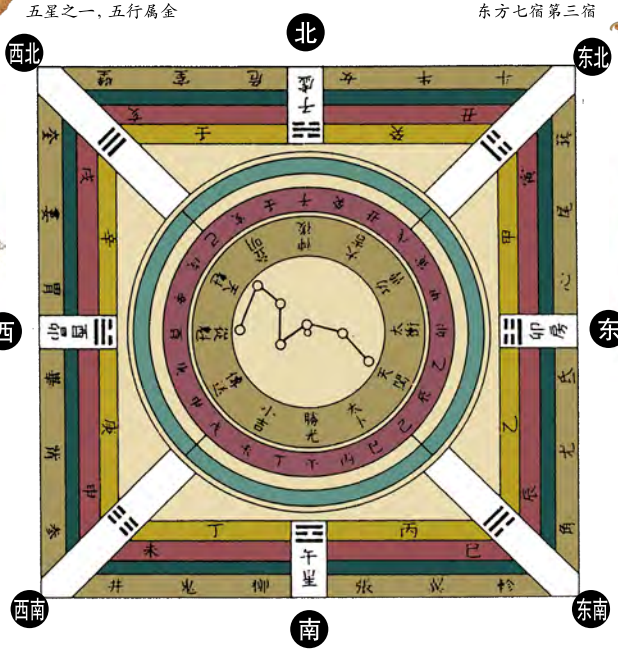
子将神后
阴私、暗昧、妇女之神



酉将从魁
阴私、解散、金刀之神



申将传送
道路、疾病之神



六壬式盘
体现整个宇宙运动的六壬占卜工具

- 中国古代“三式之最”，术数文化的巅峰之作
- 集术数、易学、天文、地理、星象、历算、吕律、中医为一体的学说
- 《四库全书》文渊阁十二卷全本，300余幅图表，细致整理，深入解读

许颐平/主编 程子和/点校

華龄出版社

作者简介

郭载骅

郭载骅，字御青，明末清初人，为怀庆府（今河南沁阳）推官。郭御青辑有《六壬大全》一书，在编辑此书的过程中“心血几为呕尽”，对壬书的研究“从无如此精研者”。

封面图版释意

六壬式盘

六壬从周易发展而来，融古代天文、地理、星象、历算等学术理论于一体，是完整地描述自然界周期运动的系统模型。六壬占卜的工具——六壬式盘便是这个模型的集中体现。本图为汉代六壬式盘复原后的简化图。

太白星神

太白星为五星之一，即今天所说的金星，又称为明星、大嚣等。三光、五星等星占学的概念也被引入六壬术中，成为占断的依据之一。

氐星神

氐星为二十八宿之一，为东方青龙七宿第三宿，为苍龙之胸。氐宿有四颗星，又名天根。在分野理论中，氐宿属卯官分野，属宋地，对应古之徐州。

午将胜光

神将体系是大六壬中一个非要重要且十分独特的理论体系。月将即管辖一个月中所有事情的神将，根据太阳的位置而确定。午将胜光为六月将，日躔鹑火，为古代御马人的形象。主光怪、丝绵之事，又主文书、官事。

子将神后

子将名为神后，五行属水神，为十二月将，日躔元枵。神后面形圆满，面呈黑色。主阴私、暗昧不明、妇女之事。

酉将从魁

酉将名为从魁，五行属金神，为三月将，日躔大梁。从魁神为古代女巫的形象，形貌端正，面色黄白。主阴私之事、解散、赏赐，又主金刀、奴婢、信息等。

申将传送

申将名为传送，五行属金神，为四月将，日躔实沉。传送神颈项较短，双目圆睁，微有须发，身形高大，为古代行途之人的形象。主道路、疾病等事。

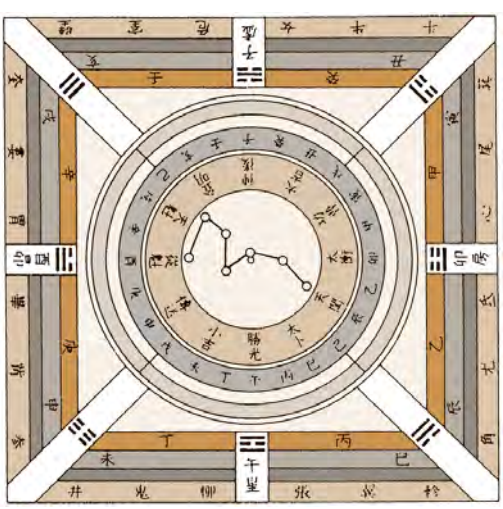
图解国学 14

四库全书白话图解·术数

图解六壬大全

第一部 占法及神煞

（明）郭载骅／原辑
许颐平／主编
程子和／点校



華齡出版社

十二天将

中华传统文化源远流长，发源于上古时代并用于纪时的天干地支，以及源于易经的阴阳五行理论为后世诸多学术所采纳，并以此为基础，发展出许多璀璨的文化形式。六壬术中的神将体系便是其中一个典型的例子。

十二天将是把阴阳五行、天干地支转化成了具有生动形象和特殊性格的人物模型，成为代表某种特定气息和信号的象征性符号。在六壬神课中，十二天将起着非常重要的作用，干支加十二天将神，再加上六亲，便形成一个信息的交汇，占课者便是以此为依据作出相应的推断。

右图即为十二天将之像，均据六壬术古籍所述而绘制。



天乙贵人

己为天乙，居己丑土位，为神将之主，为吉神，主钱财喜庆诏命之事，君子拜命迁官，小人田宅财物。



天空

戊为天空，居戊戌土位。天空在天为司直官，主奴婢、公吏、市井小人、财帛、言约及私人契约。



螣蛇

丁为螣蛇，居丁巳火位。螣蛇在天为车骑都尉，主文字、虚惊、公信、小才、水火之交。



朱雀

丙为朱雀，居丙午火位。朱雀在天为羽林将军，主文书、印信、王诰、敕命、服色、王庭之事。



白虎

庚为白虎，居庚申金位。白虎在天为廷尉卿，主道路、信息、兵牒兵戈、动众、威权、财帛、犬马。



太常

己为太常，居己未土位。太常在天为太常卿，一说为少府，主文章、印绶、公裳、服饰、信息、交关。

六合



六合

乙为六合，居乙卯木位。六合在天为光禄大夫，主婚姻、喜庆、交易、胎产、媒妁、隐私、财物等。

勾陈



勾陈

戊为勾陈，居戊辰土位。勾陈在天官职、印信、公庭、虎符、田宅、上

玄武



玄武

癸为玄武，居癸亥水位。玄武在天为后军，一说是将军，主聪明多智，文章巧会，求望财物，干谒等。

太阴



太阴

辛为太阴，居辛酉金位。太阴在天丞，一说为天乙嫔妃彩女，主宫帷、



天为大将军，主
舍。

青龙



青龙

甲为青龙，居甲寅木位。青龙在天为左丞相，主文字、财帛、舟车、林木、衣服、书契、官府等。



天为御史大夫中
妇女、财帛等。

天后



天后

壬为天后，居壬子水位。天后在天事天乙贵人，为后妃，主宫廷阴私、妇女、胎产以及赏赐、恩泽等。

十二支神

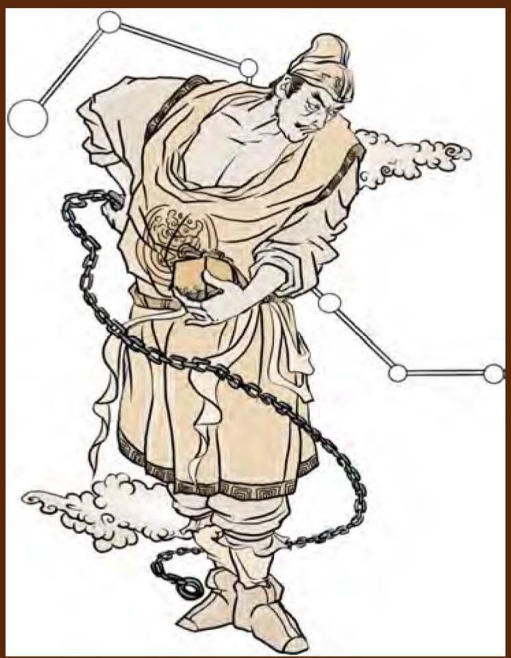
十二支神又叫十二神将、十二月将，根据太阳的位置而确定，管辖着十二个月中的所有事情。十二支神的意义包罗万象，几乎把古代人们所能认识到的一切客观存在囊括其中。无论是自然界还是人类社会的所有事物和现象，都可以按十二支神所属，将其从宏观上划分为十二个部分，因此，可以说十二支神便是整个宇宙的象征。

右图所展示的便是从正月至十二月的十二月将，均以六壬术古籍中关于支神形象的描绘为依据绘制。



登明

亥为登明。登明神为古代修理官室的匠人形象，水神，主祯祥、征召、阴私事、争讼、狱囚、沉溺等。



河魁

戌为河魁。河魁神为古代的狱吏，土神，主欺诈、印绶，亦主旧事重新出现的迹象，又主虚耗，丢失钱物。



太乙

巳为太乙。太乙是古代从事锻造的人，火神，主斗口角、忧惊怪异之事，又主飞来横祸及赏赐等事。



天罡

辰为天罡。天罡神为古代狱师的形象，土神，主斗讼、死丧、田宅、旧事等。一说辰专主狱讼、官府。

从魁



从魁

酉为从魁。从魁神为古代女巫的形象，金神，主阴私、解散、赏赐，又主金刀、奴婢、信息。

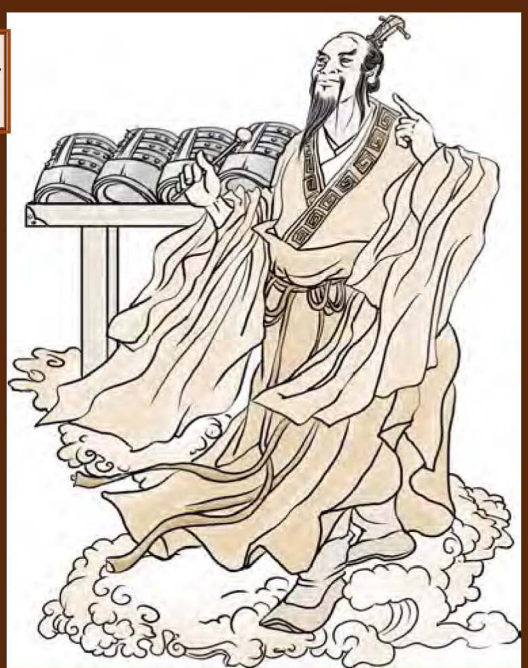
传送



传送

申为传送。传送神古代为行人，金神，主道路、疾病、信息类事。

太冲



太冲

卯为太冲。太冲神古代为乐师，木神，主驿马、船车。

功曹



功曹

寅为功曹。功曹神为古代使命官的形象，木神，主木器、文书、婚姻、财帛、官吏等。

小吉



小吉

未为小吉。小吉神为古代药师的形象，土神，主酒食、婚姻、祠祀事，又主庆贺、离别、请召事。

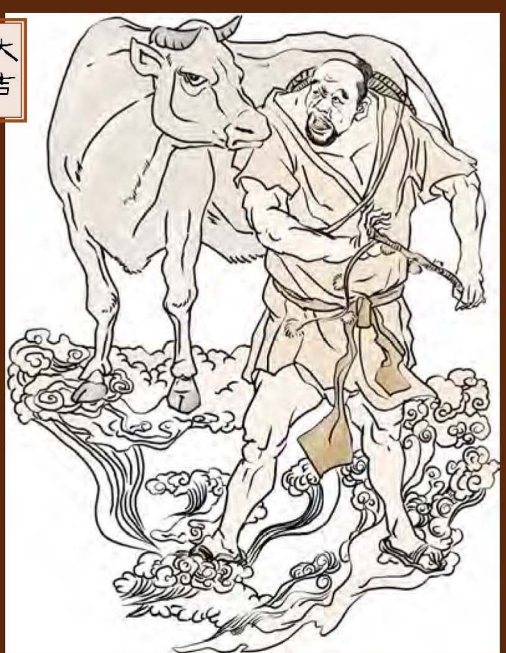
胜光



胜光

午为胜光。胜光神古代为御马人，火神，主光怪、惊恐、疑惑之事，又主文书官事。

大吉



大吉

丑为大吉。大吉神为古代牧牛之人，土神，主有田宅、园圃以及争斗之事，又主财帛之类的喜事。

神后



神后

子为神后。神后为古代的淫妇形象，水神，主阴私、暗昧不明及妇女之事。

《四库全书白话图解》丛书总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会

越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

六壬神课：中华古典哲学思想的另类视角

中国传统文化源远流长、包罗万象，留下许多灿烂的文化形式。术数作为中国古代流传久远的一门学问，将中华文化璀璨的智慧结晶融入其中，上古时代的河图、洛书，意蕴深刻的《易经》八卦，构筑传统文化基础的阴阳五行理论等诸多理论、学科都被融会贯通，运用到术数理论之中。

在术数繁杂多样的分支系统之中，发轫于《易经》的“三式”（即太乙神数、奇门遁甲和六壬神课）为术数的巅峰之作，为中国古代最高层次的预测学。而三式中，六壬术又居首位，被术数学家誉为“三式之最”。一般认为，六壬从《周易》发展而来，它将古代术学、易学、天文、地理、星象、历算、吕律、气功、中医等学术理论融为一体，形成了一个完整的描述自然界周期运动变化规律的系统模型。从这个意义上说，六壬术堪称了解中华古典哲学思想的另类视角，其学问之博大精深，有人穷其一生也只能管中窥豹，难知其蕴。

六壬术以阴阳五行、天干地支、《易经》八卦等概念和方法为基础，通过推导天、地、人三者之间的关系来达到人们适应自然和改造自然的目的。其起源可追溯至远古时代，传说黄帝大战蚩尤之时，九天玄女将三式之术传授给黄帝手下一位叫风后的将军，后经历代贤者继承发扬而流传千古。传说之外，《吴越春秋》等史书中就已有了对六壬术的记载，其起源之久远由此可知。

六壬由天地盘而演四课，起三传，推及人事。其演算过程按照“太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦”的程序进行，以天（天盘）、地（地盘）、太阳（日躔）、月亮、二十八宿、年月日时、四季等自然界的周期变化为运筹的依据，用一套完整的模型，把所有的时空关系纳于其中，生克为正，制化为变，以求得矛盾的相对统一和平衡。

六壬一类的书籍，在《隋志》、《唐志》中已有载录，明代焦竑的《经籍志》中列出八十三家之多。但大多古籍散佚不全或为早已失传，流传下来的著作也存在许多缺陷，大多只就六壬术的某一方面进行论述，无法窥其全貌。《四库全书》总结了前人之作，经收集、整理、加工后，只录《六壬大全》一种著说，共十二卷。《六壬大全》规避了前人著作中只言其一、不究全貌的缺点，对六壬术进行了系统而细致的介绍，对神煞、十二神、十二将等六壬核心的基本象类进行了总结整合，内容

包括六壬起课方法、720课总钤、神将、神煞及其加临喜忌的推断，详列六十四课，另外还撷取阐述六壬的歌诀诗赋，如《毕法赋》等一并收录其中。在其成书之后，便成为壬学研究者的必读之作，初学六壬者也往往从《六壬大全》一书入手。

当然，作为一本典型的术数典籍，《六壬大全》存在一些争议和缺陷。

首先，和术数的其他分支一样，六壬术中也存在宿命论、攀缘附会的缺陷。六壬术源于朴素的、原始的天命观，萌芽于中国上古时代的“天人合一”思想，在流传的过程中，不可避免地掺杂了许多杂质，如宿命论思想和迷信的成分。囿于时代的局限性，其中掺杂了许多不科学的因素。

其次，六壬繁复杂乱，变化多端，课式近三千万，其断法十分凌乱，有一些书籍理论说得头头是道，但是拿来一用，却一点也经不起考验。其中有些占断不尽完全，没有实占意义。

但是，正如《易经》的卦辞、爻辞都有吉凶的判断和行为的指示，去掉了卦爻辞也就不成其为《易经》，也就无法研究其思想一样，六壬中的判断内容是客观存在的不能分割的部分。研究古籍应以严谨的态度对待古代文化遗存，不能全盘接受，也不能一概否定。去掉其中的糟粕，保留传统文化的精华，才是正确的态度和方法。

为了保存、整理《四库全书》中的古籍经典，我们以文渊阁足本12卷《六壬大全》为底本，分占法及神煞、吉凶占断和毕法赋三册，并以现代化的编辑方式对原书进行了适当的加工，主要编辑加工方法如下：

1、【原文】：本书以文渊阁足本12卷为底本，进行了精心的点校编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在完全尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读。

2、【白话提要】：以现代白话文对原书部分内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好地理解原文。

3、【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

最后，《六壬大全》为六壬典籍的集成之作，其卷帙浩繁、内容博杂艰深，由于编者能力学识之限，《图解六壬大全》中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意。书中提要、图解皆作为阅读参考，其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识
2009.5

四库全书·六壬大全提要

【原文】

臣等谨案：《六壬大全》十二卷，不着撰人名氏。卷首题“怀庆府推官郭载骝校”，盖明代所刊也。六壬与遁甲、太乙，世谓之“三式”，而六壬其传尤古，或谓出于黄帝元女，固属无稽，要其为术，固非后世方技家所能造。大抵数根于五行，而五行始于水，举阴以起阳，故称壬焉；举成以该生，故用六焉。其有天地盘与神将加临，虽渐近奇遁九宫之式，而由干支而有四课，则亦两仪、四象也；由发用而有三传，则亦一生二、二生三、三生万物也；以至六十四课，莫不原本义爻，盖亦《易》象之支流，推而衍之者矣。

考《国语》伶州鸠对七律，以所称“夷则上宫”、“大吕上宫”推之，皆有合于六壬之义。然占卜之属，特以五音、十二律定数，未可即指为六壬之源。《吴越春秋》载伍员及范蠡“鸡鸣”、“日出”、“日映”、“禺中”四术，则时将加乘，与龙、蛇、刑、德之用，一如今世所传。而《越绝书》载公孙圣亦有“今日壬午时加南方”之语。其事虽不见经、传，似出依托，然赵煜、袁康皆后汉人，知其法着于汉代也。

其书之见于史者，《隋志》二家，《唐志》六家，《宋志》三十家。而焦竑《经籍志》所列，多至八十三家，然多散佚不传；其存者，如徐道符《心镜》、蒋日新《开云观月歌》、凌福之《毕法赋》及《五变中黄经》，术家奉为蓍蔡而流传既久，其说多岐，或专论课体而失之拘，或专主类神而失之粗，或杂取神煞而失之支，又皆不可以为法。

是书总集诸书遗文，首载入手法、总钤及贵神月将德煞、加临喜忌，旁采唐以来诸论，若《括囊》、《云霄赋》、《课经》之类，而纬以《心镜》、《观月》诸篇，采摭颇为详备。案《明史·艺文志》有袁祥《六壬大全》三十三卷，名目

相同而卷帙不符，未必即祥所辑。要其博综简括，固六壬家之总汇也。

惟是六壬所重，莫过于天乙贵神阴阳顺逆，为吉凶所自出，如匠者之准绳矩矱。而先天之德起于子，后天之德起于未，以五干德合神取贵。承学之士多未究其源，我圣祖仁皇帝《御定星历考原》一书，贯串玑衡，权与圭臬，以订曹震圭昼丑夜未之讹，实足立千古之标准。我皇上御纂《协纪辨方书》，复申畅斯旨。谨按《吴越春秋》所载子胥之占，三月甲戌，时加鸡鸣，而以为青龙在酉，是甲日丑为阴贵也。范蠡石室之占，十二月戊寅，时加日出，而亦以为青龙临酉，功曹为螣蛇，是戊日丑为阳贵也。沿溯古义，皆与圣谟垂示先后同符，是书所取天乙尚沿俗例，卷中仅载先天贵人一图而不用，未免失之舛漏。又所载十二宫分野，亦多拘牵旧说，未能订正。今以原本所有，姑仍其旧录之，而附订其失如右。

臣纪　昀

总纂官　臣陆锡熊

臣孙士毅

总校官　臣陆费墀

乾隆四十六年九月恭校上