图解经典 82

图解

以现代手法诠释佛教三界观

六道輪回

掌控生命向上的轨迹

- 人死后会到哪里去？投胎做人还是升天成佛？
- 4种六道轮回唐卡图式，详解图像含义，清晰呈现每一个细节
- 200幅精美手绘插图，诠释佛教关于生命价值的智慧





天道
生活幸福美满
六道中享乐最多处



人道
有无数欲望
造种种善业、恶业



阿修罗道
如天人般享福
但无天人德性



饿鬼道
终身必须受饥饿、
焦渴的折磨



畜生道
愚钝无知
寿命短暂　弱肉强食



地狱道
无喜无乐之地
为最痛苦的去处

唐颐 ⊙ 著

陕西师范大学出版社

本书将告诉你

六道轮回观是佛教对生死问题最根本的认识。佛教认为，处于世间的众生因为贪、嗔、痴三毒以及无始以来的无明而在天道、人道、阿修罗道、饿鬼道、畜生道、地狱道这六道中轮回流转。作为六道众生之一的人类，即生活于人道之中，同时也受到因果轮回的制约。

《图解六道轮回》以现代的图解方式，完整地、系统地阐释六道轮回的意义，化艰深为浅显，化晦涩为清新。全书以唐卡中的六道轮回图为蓝本，把它视作一个博大而丰富的图像象征体系，深入解析这幅图中所提供的信息，比较全面地为读者讲述六道的生命现象，了解佛教方方面面的与六道相关的知识，如佛教的时间观、空间观、关于三界的划分、十二因缘、净土观、轮回观及对我们社会文化、祭祀礼仪等的影响，等等。本书让读者能从另一个角度认识生命的存在，重新审视自我的精神与生活，提升自己的生命境界。

封面故事

六道轮回图 唐卡

六道轮回图又称生死之轮图，表现的是佛教对生命轮回的最根本认识。轮回图从内至外共分4层，最中心圈内是三个畜牲：鸽、蛇及猪，分别象征贪、嗔、痴；第二层黑白圈表善恶二道；第三层即为六道，是众生生命轮转的六个境地；第四层为十二因缘，表示缘起、因果的佛教思想。佛教认为世间众生因为三毒、无明而轮回流转于六道之中。封面主图四周的局部图描绘的即是六道的景象。

项目策划/紫图圖書 ZITO®
www.readroad.com
www.zito.cn

图解经典 82

以现代手法诠释佛教三界观

图解六道轮回

掌控生命向上的轨迹

唐 颐／著



陕西师范大学出版社

六道生命轮回的中间站——中阴身

布本设色唐卡　清代　西藏

亡灵在六道中轮回，从生到死，从死当生。当人死后，就会正式进入法性中阴阶段，经历七七四十九天的死后历程——所谓中阴，就是人死后直到往生轮回某一道前的一段时期。由于业力的作用，亡灵面前将会出现各种幻相，包括形象各异的诸佛菩萨的法相。诸佛菩萨一共三组，分别是：寂静尊、寂忿尊、忿怒尊，亡灵将在十四天里，和他们一一相遇，这就是于死亡后到投生前所要经历的过程。

第一组寂静尊有42尊，他们会在亡灵进入法性中阴以后的最初六天里陆续显现出来。寂静尊全部都是平和庄严的相貌，代表了慈悲的力量。这42位寂静尊，及此后八天里再逐一显现的诸佛菩萨，共112位。他们都只是业力作用下的幻景，也就是亡灵自己的幻觉，并没有实在性。

第三天的幻相

宝生佛父佛母及四菩萨

宝生佛是位居宇宙南方的佛陀，拥抱佛母玛玛基，佛母的黄色身躯对应着四大中的地大。周围跟随着四位菩萨，分别是：①虚空藏菩萨②普贤菩萨③念珠菩萨④持香菩萨

天道佛

称“百供因陀罗”，白肤，手持乐器，象征擅长艺术和技艺，说明天人生活的享乐、和谐、愉悦。



第四天的幻相

阿弥陀佛佛父佛母及四菩萨

阿弥陀佛是位居宇宙西方的佛陀，拥抱白衣佛母，他又称无量光佛，代表空间无限；称无量寿佛，代表时间无限。周围跟随者四位菩萨，分别是：①观音菩萨②文殊菩萨③持琴菩萨④持灯菩萨

阿修罗佛

称“壮丽甲胄”，绿肤，手持刀剑，象征阿修罗的勇猛好斗，喜欢征战。

第一天的幻相

大日如来佛父及佛母

大日如来代表着宇宙的真理，手结禅定印，位处宇宙中央，拥抱金刚虚空佛母，四周围绕着五尊佛。大日如来佛被视为万有的种子，而他怀抱的白肤的金刚虚空佛母则是宇宙阴性根本。

人道佛

称“释迦狮子”，黄肤，手持宝杖和乞食的钵，说明释迦牟尼佛在人道的生活情形。

第二天的幻相

阿閦佛父佛母及四菩萨

阿閦佛是位居宇宙东方的佛陀，怀抱的佛眼佛母拥有如来之眼及诞生三世诸佛的力量。周围跟随着四位菩萨，分别是：①地藏菩萨②弥勒菩萨③持镜菩萨④持花菩萨



恶鬼道佛

称“焰火之口者”，红肤，手持摩尼宝，象征财富、吉祥，以满足恶鬼道饥渴的欲求。

地狱道佛

称“法王”，暗色肤，手持水和火，代表“消除”地狱的灾难、“净化”地狱众生的灵魂。

畜生道佛

称“不动狮子”，蓝肤，手持册书，象征修辞与智慧，正是愚痴、无明的畜生道所缺。

第五天的幻相

不空成就佛父佛母及四菩萨

不空成就佛是位居宇宙北方的佛陀，拥抱贞信度佛母。贞信度佛母是一位充满信心的佛母。周围跟随着四位菩萨，分别是：①金刚手菩萨②除盖障菩萨③散香菩萨④持糖菩萨

第六天的幻相

六道佛

当人死后在六道中轮回，会遇到各道中守护亡灵的导师，即六道佛。六道佛的出现，受亡灵前世所造之业和此时的情绪、感情和欲念的心理活动的影响。通过他们，人死后可以知道自己来生将要轮回的道。





六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮（一） 布本设色唐卡 清代 西藏

六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮（二）

布本设色唐卡　清代　西藏

佛教认为，人的生命是由生有、本有、死有、中有四个阶段首尾相连构成的无限轮回。轮回的场所不止人间一处，而是包括其他五道。下面这幅图所表现的就是轮回的处所——六道。阎魔鬼王口咬生命之轮的顶端，并用双手徐徐推动，以揭示生死与世界的真义。大轮的轴心部分是首尾相接的鸽、蛇及猪，分别表义贪、嗔、痴三毒。

生命之轮的中圈，详细描绘了众生轮回的处所（即六道），上方是天道，顺时针方向数下来是阿修罗道、饿鬼道、地狱道、畜生道及人道。生命之轮的最外圈被划分为十二个小格子，每个格子中都有一个小图，分别代表无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生及老死十二因缘。



天道

在天道只有幸福没有痛苦。但此存在是短暂无常的。手抱琵琶的白色佛陀提醒天人：一旦福报用尽，就得离开此道。

无明

在此，以盲人象征无明，乃十二缘起中的第一个。

死神

死神阎摩用口和爪握住此轮，象征在生命之轮上一切存在的局限。

缘的形成

外圈的插图用以说明十二缘起。佛陀教授弟子：一切事物的生成、存在都依靠其他事物，而自十二缘起脱离出来即是证入涅槃。

老死

诞生无可避免的结果就是病痛、焦虑、衰老及死亡。

行

陶工将自己的命运(业)放入自己所作的壶里塑造，每一个壶代表一种行为，如身业（行动）、意业（思想）和口业（语言）。

生

出生是肉体接触和婚姻的结果。

阿修罗道

此道永无休止的战争是由众生无穷的妒忌所引起，常以争夺如意树果的人们为代表。绿色佛陀身着战士甲胄，手持火剑，他宣说持戒的功德，并命令阿修罗停止激烈的争夺。

人道

人道中的苦源于自我、无明(无知)和贪欲。这些会使生老病死周而复始，永不止息。人道是六道中最重要的一道。因为只有此道的众生能自制，选择快乐觉悟之道。黄色佛陀在讲说菩提心(愿力和解脱力)的功德，人们可藉此发现觉悟之道。

有

无论男女都受制于感官触觉的刺激。



畜生道

畜生道的特色是：无明、无情、迟钝、本能反应以及不能修行。这种状况会带给所有的动物痛苦：人们利用他们负重，他们互相捕捉并吞食对方。蓝色佛陀手持《般若经》，教导畜生入智慧领域，以及宇宙法则的益处。

取

正在采摘树上果实的人象征欲望和占有的纠缠。

爱

两位陷于热恋的年轻人，象征对爱的渴望。

识

猴子任意在树枝间摆荡，象征心识（意识）不受调伏。识的调伏是佛教的目标之一。

饿鬼道

不满足的贪欲引起饥渴，此即饿道之苦，以喉咙细窄、肚子鼓胀的怪物为象征。红色佛陀带着许多美食送给饿鬼，并宣说布施的功德。

名色

意识活动是名和色（形）生起的条件，图中以两个人物代表名与色。

六入

佛教所承认的六根（六感）是：眼、耳、鼻、舌、身和意。

受

刺入此人物眼中的箭诉说情感如何打动人心。

地狱道

无情的恨与炽烈的愤怒会让众生堕入六道中最黑暗的地狱道，饱受极热和极冷的折磨。靛青色佛陀带着水和火，宣说忍辱的功德，并显示光明之道。

触

六感官的作用导致与外界事物的接触，这也必然促成情感与欲望的发生。





六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮（三） 布本设色唐卡 清代 西藏

从六道中解脱后的去处——佛教的极乐世界　布本设色唐卡　清代　西藏

这幅唐卡所描绘的就是阿弥佛陀净土——西方极乐世界。在六道中轮转的，忍受种种精神污染、烦恼、痛苦的众生，要往生这极殊胜、庄严的极乐世界，必须念阿弥陀佛的号，才能在临终的时刻，得到此佛的接引。唐卡中央主尊即为西方极乐世界的教主阿弥佛陀，又称无量光佛或无量寿佛，意为在无限永恒的时间和空间中都能够给六道众生带来福祉、光明。

相比六道而言，极乐世界完全没有环境污染、身心苦恼和学道障碍，为一切往生的众生提供了最完善的生活环境和最完美的修行道场。在六道中受苦的众生，只要具备至诚心、深信心、回向发愿心，且这三心缺一不可，就能够往生极乐世界，在那里修行成佛，受到阿弥陀佛的教导。

观音菩萨

观音菩萨白色身，头戴宝冠，身披缎带，侧身坐在法台上。因为观音菩萨是阿弥陀佛八大弟子之一，所以观音菩萨的普陀净土也是西方极乐净土的一部分。

宫殿

唐卡中，主尊阿弥陀佛身后的宫殿象征着极乐净土。佛经中记载，极乐世界中的宫殿楼阁是以黄金为砖、琉璃为顶而造成，金壁辉煌。这幅唐卡中，宫殿的建筑风格兼具汉藏特征。

极乐世界

在这一方殊胜的佛国净土中，没有生、老、病、死的苦恼，人人都有圆满自在的心智。国土清净庄严，由七宝合成，无边无际，光明照耀，没有世间五浊，及贪欲等的垢染，亦无四时春夏秋冬，不寒不热，常和调适。七宝庄严，即讲堂、精舍、宫殿、楼观、宝树、宝池等无不庄严，百味饮食随意而至，美妙法音随处可听。

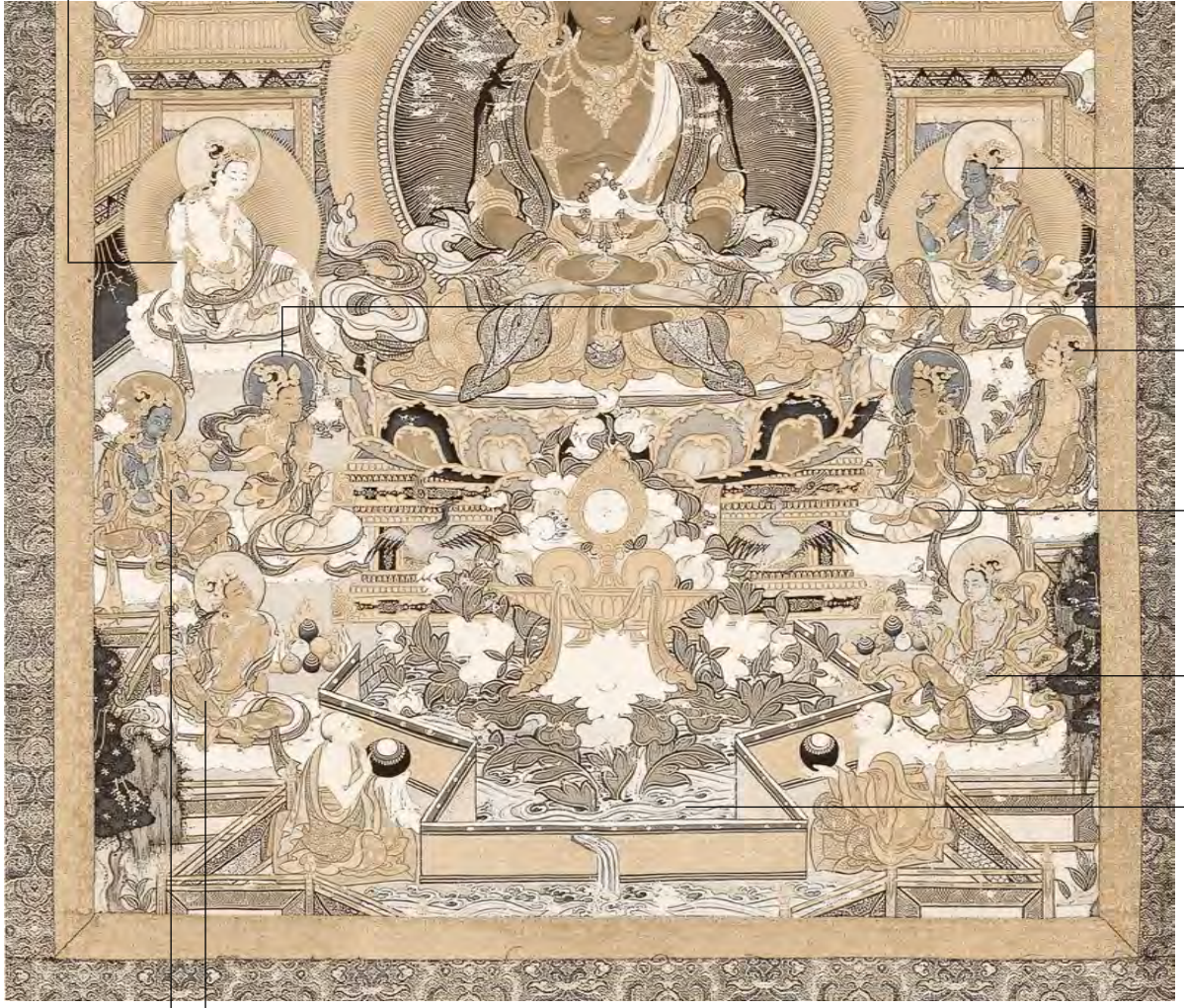


阿弥陀佛

阿弥陀佛红色身，头戴五叶冠，身穿五色天衣，以缨络饰身，下着薄裙。双手结法界定印，上托宝瓶，瓶中倒插着资粮树，结跏趺坐在莲花法座上。西方极乐世界是阿弥陀佛的庄严佛土，是他博采各净土之长，精心为众生营造的净土。

大势至菩萨

大势至菩萨又称金刚手菩萨，阿弥陀佛八大弟子之一。菩萨蓝色身，头戴宝冠，身披金色缎带，右手持金刚杵，侧身坐在法台上，面向主尊。



文殊菩萨

文殊菩萨黄色身，头戴宝冠，身饰黄金缨络，双手合十，面带微笑。身旁的莲花上托有宝剑和经书，这是文殊菩萨身份的重要辨识标志。

普贤菩萨

普贤菩萨黄色身，头戴宝冠，身饰缨络，右手持莲花坐在法台上。普贤菩萨代表了无量行愿，也是密宗中有名的延命主尊。

地藏菩萨

地藏菩萨红色身，头戴黄金宝冠，身披缎带，结半跏趺坐在莲台上。地藏菩萨具有极大的悲悯心，负责救渡六道中的众生。

除盖障菩萨

除盖障菩萨绿色身，身披金色缎带和黄金缨络，双手持一朵白莲，白莲上放有一本经书。

七宝池

七宝池是西方极乐世界中一个标志性的建筑。池中盛满八功德水，生长出纯净的莲花，往生极乐世界的众生就是诞生在这些莲花中。这幅唐卡中，莲花上所托为金色宝镜，象征着空与净识，同时象征着吉祥。

虚空藏菩萨

虚空藏菩萨蓝色身，身着黄金法衣，双手结说法印，持一朵莲花，结半跏趺坐在莲花座上。

弥勒菩萨

弥勒菩萨金黄色身，现寂静相，头戴宝冠，身饰缨络，右手结施予印。身旁有一朵莲花，莲花上托宝瓶，这是他身份的重要辨识标志。弥勒是未来佛，由于在一方净土中，只有一个佛，所以在西方极乐世界中弥勒现菩萨身出现。

编者序

六道轮回——佛教生死观的意义

唐卡中的六道轮回图起源于古印度。据说释迦牟尼还在世的时候，印度中部的两位国王，一个是频毗娑罗王，一个是优填王，均笃信佛教，且相交颇善。有一次，优填王赠送给频毗娑罗王一件缀满宝石的铠甲。频毗娑罗王欢喜之余，又为不知回赠什么礼物而忧虑，于是把在附近传道的佛陀请来，要为他画像，再把它赠给优填王。释迦牟尼佛说自己的身相是不真实的，就建议画一幅表现三学、六道、十二缘起等佛法教义的图像。这就是最早的六道轮回图。

六道是众生轮回的六个处所，指的是天道、人道、阿修罗道、畜生道、饿鬼道、地狱道。佛教认为，一切尚未出离的众生，在业力的驱动下，都要在六道中生死流转。轮回中的众生都处在无边的苦海之中。

天道众生看起来是最为快乐的，他们衣食无忧，不需要为生活而奔波，而且寿命极长。但他们也有烦恼，在临终时会遇上“天人五衰”，享受了一辈子的快乐从此彻底消失。

人道众生有八种基本的烦恼：生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五阴盛。人生虽然也会有很多快乐，但也会遇上无尽的烦恼。

阿修罗虽然有像天人一样的大福报，但是他们嗔心太强烈，这导致他们的心里充满嗔恚之火，每天不得安宁。

畜生的特点是愚痴无明，要经受弱肉强食之苦，福报好一点的畜生虽然不愁吃喝，但往往又免不了供人驱使之苦。

饿鬼的最大痛苦是要为饥渴所困，他们每天都在不停地寻找食物，却难以吃上一顿饱饭，只能饿着肚子日复一日地四处游荡。

地狱众生的苦难更要超过其他五道千万倍。上刀山、下火海、跳油锅就是地狱众生生活中常见的场景。更为恐怖的是，地狱众生的寿命极长，动不动就成千上万年，苦难简直没有尽头。

众生受贪欲、嗔恨、愚痴等心念的作用，无始以来造作了无数恶业，根据因果业报理论，谁也逃脱不了轮回的命运。佛教讲“六道轮回”的精神，是为了超越轮回的束缚，激发众生对自身生命的一种深沉关怀的态度。

佛教认为，堕入六道中的哪一道，与众生心念、情绪、认识的境界有关。轮回也可以看成是虚妄不实的精神幻相。天台宗称，众生如起一个猛烈的嗔恚心，就是一个地

狱道的因；起一个与愚痴心相应的心，就是一个畜生道的因。因此，众生在六道中轮回，实质是在自我内在情绪中循环的一种投射。

据说南北朝时期笃信佛教的梁武帝想要志公禅师，带他去见识从未到过的天界和地狱界。禅师于是对着他破口大骂，激怒了梁武帝，他就拔剑向禅师刺去。禅师躲闪到柱子后，大声说："这就是地狱界。"梁武帝意识到错误，赶紧向禅师道歉，志公禅师就从柱子后走出来，笑着说："这就是天界。"

六道或六界，也可以看成是六种不同的心境和情绪状态。佛教中情绪和六道的对应情况是：嗔恨对应地狱、贪欲对应饿鬼、无知对应畜生、五戒对应人道、好战对应阿修罗、十善对应天道。人的情绪总是处于善恶多变、起伏不定的状态，才会导致生命现象循环不已的不稳定性。所以，超越轮回之苦，依佛教的训示，要从训练心性、调节情绪做起。

因此，佛教讲超越轮回的束缚，实质是一种对人的生命关怀（尤其是临终关怀）。试想，在人的神识行将灰飞烟灭时，选择享乐多的善道还是受苦多的恶道，会促使临终的人进行"自我灵魂的拷问"。这是一次生命价值的重新发现，能令死者看清生命现象的不稳定的因素，使生命逐渐臻至稳定安详，同时也会促使生者在人世时就塑造自己的品性，以便死亡来临时无惧于四大分解、灵魂消散。

更重要的是，超越轮回的束缚也是佛教"以觉为本"的生命价值观的真实内涵。临终的人在生死危难的时刻，觉醒自我生命的境界，回归自由的生命乐园——净土。这时，醒悟后如同禅师所说"梦里明明有六趣，觉后空空无大千"，关于六道的幻相消失了，身心没有任何障碍，从而免除梦幻颠倒的生死之苦，于大千世界之中来去自如。这是一种更超脱、更具精神价值的生命关怀。

《图解六道轮回》以现代的图解方式，完整地、系统地阐释六道轮回的意义，化艰深为浅显，化晦涩为清晰。全书以唐卡中的六道轮回图为蓝本，把它视作一个博大而丰富的图像象征体系，深入解析这幅图中所提供的信息，比较全面地为读者讲述六道的生命现象，了解佛教方方面面的与六道相关的知识，如佛教的时间观、空间观、关于三界的划分、十二因缘、净土观、轮回观及对我们社会文化、祭祀礼仪等的影响，等等。

读者读懂了六道轮回的奥妙，就会对生命本身的苦难有更超越的认识，能在现实生活中发菩提善心，对自己或他人尽量做到拔苦予乐，把自我的情绪调控到最好的状态，从而在精神上超越轮回，摆脱情绪的束缚，更多关怀生命的深沉价值。

由于编者自身佛学修养及知识的局限，本书如有纰漏、错误、疏忽之处，请读者见谅！

编辑谨识

2009 年 4 月

目 录

六道生命轮回的中间站——中阴身 1
六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮（一） 3
六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮（二） 5
六道轮回图：死神阎魔转动生命之轮（三） 7
从六道中解脱后的去处——佛教的极乐世界 10
编者序：六道轮回——佛教生死观的意义 12
本书阅读导航 20

第壹章 唐卡中的生命之轮：神秘的六道轮回图

1.生死流转中的众生：六道轮回 24
2.从唐卡说起：神秘的六道轮回图 26
3.因果：六道轮回的根本动力 28
4.内圈：三毒——轮回的原因 30
5.第二圈（1）：业因——轮回的直接推动者 32
6.第二圈（2）：业果——业因招致的报应 36
7.第三圈（1）：六道之三善道 38
8.第三圈（2）：六道之三恶道 40
9.第三圈（3）：进入六道的依据 42
10.第四圈：十二缘起——环环相扣的因果 44
11.外圈：守护六道的无常死主 48
12.六道中的化身佛：跳出轮回的导师 50
13.涅槃妙境：跳出轮回后的境界 52

第贰章 因缘和合：佛教的世界观与生命观

1.诸行无常：佛教的世界观与生命观 58
2.构成世界与生命的基本材料：地、水、火、风 60
3.佛教的空间观（1）：大千世界 62
4.佛教的空间观（2）：须弥山与三界 64
5.佛教的空间观（3）：四大部洲 66
6.佛教的时间观（1）：从一刹那到无量劫 68
7.佛教的时间观（2）：轮回中的世界 70
8.末法时代：佛法面临消失的时代 74
9.五蕴：构成身心的五个要素 76
10.佛教的生命观（1）：五蕴的因缘和合 80
11.佛教的生命观（2）：十法界 82

第叁章 六道轮回解析（1）：三善道

1.三善道：轮回中的幸运者 86
2.天道：大福报者的天堂 88
3.三界：欲界、色界、无色界 92
4.十善与四禅八定：通往天道的阶梯 96
5.天人五衰：临终时的天人 100
6.古老传说中的天人：帝释天与梵天 102
7.汉化的天人：托塔天王与哪吒 104
8.天道中的护法：韦驮，乾闼婆，紧那罗 106
9.殊胜的人道：修行道路上的枢纽 108
10.人身难得：人道的独特之处 110