图解

四库全书白话图解术数

【白话详解图解本】 （汉）东方朔⊙原著

灵棋经

文渊阁足本两卷

享誉古今的易占奇书

- 《四库全书》子部精要，揭示神秘的灵棋卜法之玄妙
- 对阴阳哲学关系辩证、丰富而全面的总结，为历代卜书之最
- 700 多个示意图解，150 幅精美手绘插画，深入浅出，形象易懂
- 125 卦详细解析，上下卷文渊阁足本，值得收藏



许颐平/主编 程子和/点校

華龄出版社

作者简介

东方朔

字曼倩（前154～前93年），平原厌次（今山东惠民）人，西汉文学家、术数家。武帝时，为太中大夫，号称“智圣”。传说很多，被不少野史外传视为神仙，自称是避世于朝廷的隐士。喜方术，创滑稽戏，世传其曾著术数书《灵棋经》二卷。一说《灵棋经》为秦末汉初黄石公传于张良，后东方朔得之，将其撰写出。后世无不以《灵棋经》为术数名著。

封面图版释意

重屏会棋图

五代 周文矩 绢本设色 北京故宫博物院藏

这是一幅五代南唐时期画风精细的人物肖像画的截图，又称《重屏图》或《观弈图》。此图背景的屏风中还画有屏风，故名“重屏”，描绘了中主李璟兄弟四人于棋桌前的情景。按座中四人的方位，清吴荣光《辛丑销夏记》所录庄虎孙的跋语：“图中一人南面挟册正坐者，即南唐李中主（李璟）像；一人并榻坐稍偏左向者，太北晋王景遂；二人别榻隅坐对弈者，齐王景达、江王景遏(一作逖)。”其中，人物神态各异，举止庄肃，或嘴角含笑，或催促落子，或举棋不定，或观棋不语。

灵棋占卜

灵棋卜法是用十二颗棋子进行占卜，具体方法是将十二颗棋子同时掷出，棋子的正反及棋子正面的字（即上、中、下），构成每一卦的棋型，对应八卦的卦象，如左边的富盛卦，其卦象即为易卦中的巽卦；尊贵卦的卦象是易卦中的乾卦，昌吉卦的卦象是易卦中的震卦。

棋型也就是上、中、下三种棋子的组合关系。具体表示为“几上几中几下”，“几”为一，则代表少阳；为二，则代表少阴；为三，则代表太阳；为四，则代表老阴。阴阳关系常常喻示此卦的吉凶祸福，及事情发展形势的好坏。

右边卦象都是八卦卦象，八卦是伏羲所创，后来用于占卜，即为乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑，分别象征天、地、水、火、雷、山、风、沼泽这八种事物，每一卦依据其构成的爻象不同，性质也不同，如乾卦的卦性刚强，坤卦的卦性柔弱。

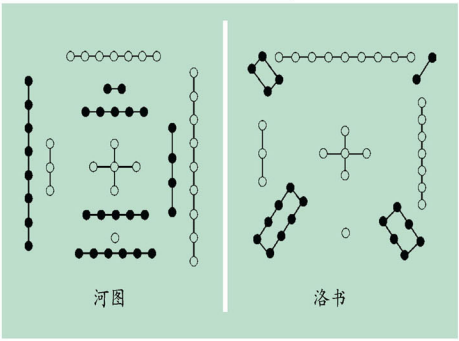
八卦又代表八种方位，封面正中四人背后的图，即为文王“后天八卦方位图”，其中离处在正南方位，意味着占得此卦象者将有利于正南方向；巽处在东南方位，意味着占得此卦象者将有利于东南方向。

中国传统棋占与易学的关系

占卜之术，源远流长，存在于我国传统文化中，已有数千年。具体而言，占卜是一种藉由超自然方法来探究事物及预测命运的神秘学活动。其中，“占”是指蓍占，“卜”是指龟卜，这两种占卜方法都是用自然之物进行占卜，而《灵棋经》所记载的灵棋卜法，则是利用人造的棋子进行占卜。

关于棋子和占卜的关系，很早就有“棋源于易”说，又说“尧造围棋”，最初就是将棋用于占卜。《易经》之源“河图”、“洛书”就像是两个揭示宇宙奥秘的棋盘，是“数”之象征和“易”之美学的综合体现。因此棋占也是易占的一个重要类别，是以《易经》阴阳、三才、四象、八卦等符号体系为基础的预测体系，右图即以《重屏会棋图》说明棋和易的关系。

阴阳起源：河图与洛书



河图和洛书是在天象观察中产生的，由类似棋子的点组成有规则的图像。据说古时有个三岁小童整日观看他人对奕，一次忽道：“这不是河图洛书吗？”奕者就邀请他一起下棋，小童说三日后吧，回家后就把河图洛书悬挂在墙壁上，闭门静思。三日后，与人对奕无往不胜。后人推测，河图洛书的图像中暗藏着《易经》的阴阳奇偶变易之数，能够用于占卜和预测。

阴阳特性：太极（对立统一）

阴阳概念

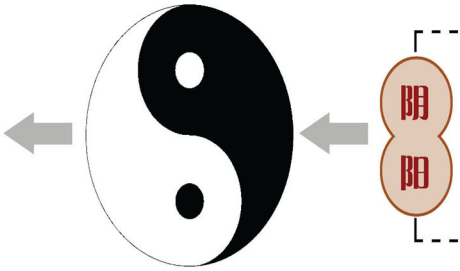
阴阳即两极、两仪，如天和地，阳用阳爻“⚊”代表，阴用阴爻“⚋”代表。

阴阳性质

万事万物都可以被抽象出阴阳的性质，如阳为男、阴为女，代表两种对立事物。

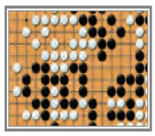
阴阳关系

阴阳哲学认为，宇宙万事万物都是在阴阳两种相反相成的力量的互相作用下不断运动、变化、生成、更新的。

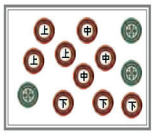


太极图为黑白二色，代表阴阳两方之间相互对立、相互依存、相互转化的关系。灵棋的卦象八卦，就是阴阳二气之上的一个变化系统。

阴阳观念：棋占的易学基础



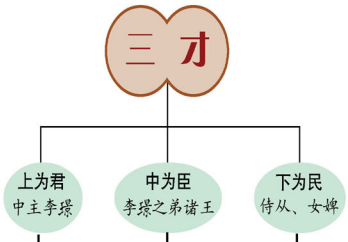
围棋 棋子有黑白之分，对应一阴一阳，其直接来源是《易》之阴阳，阴阳关系错综变化，并在变易中更进、发展，犹如弈中黑白棋子进退、伸屈、杀和的多变关系，组成无数棋局。



灵棋 灵棋子不以棋之黑白正反表阴阳，而是在十二棋子上各写上、中、下三字，每一种字出现的奇、偶个数分别代表阳、阴，共构成125种阴阳关系，作为棋卜的象和数对应的直接依据。

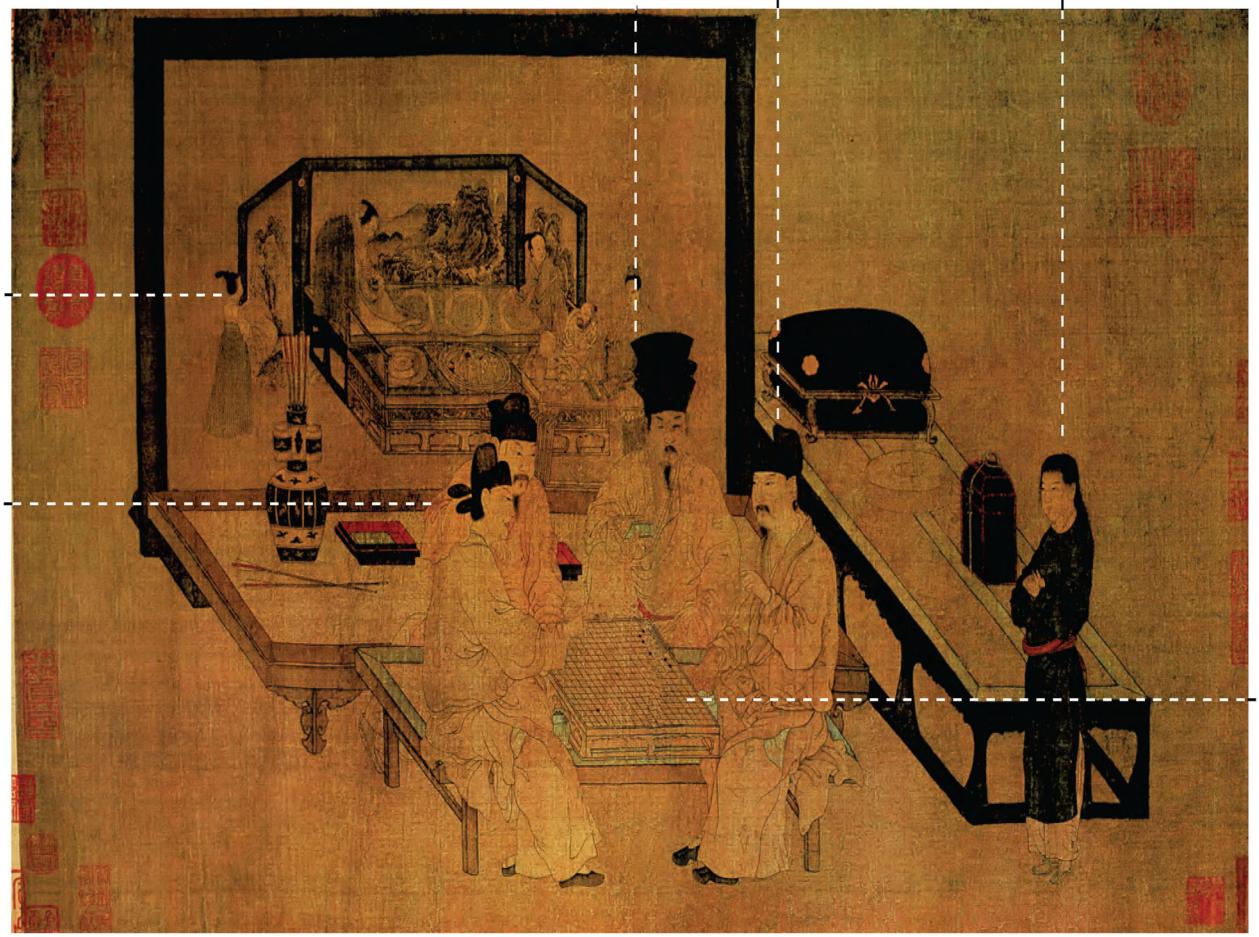
三才与《易经》

三才是《易经》中的一个重要概念，即天、地、人。《周易 · 系辞下》：“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之。”同时，三才也是三种等级——上、中、下。



三才和灵棋

天、地、人三才对应上、中、下三位，在灵棋中的符号表现就是上、中、下三种棋子。不同的棋子组合构成灵棋棋型，上、中、下三位又对应《易经》三爻而形成卦象，由此便可推断吉凶祸福。



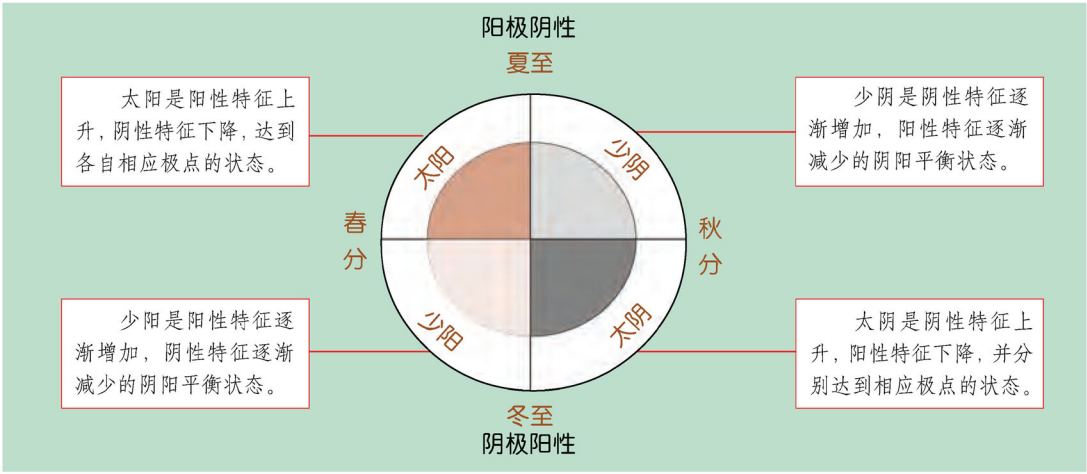
重屏会棋图

五代　周文矩　绢本设色　北京故宫博物院藏

该图描绘了五代南唐时期中主李璟兄弟四人弈棋的情景，又称《重屏图》或《观弈图》。图中作为背景的屏风中还画有屏风，故名“重屏”。座中四人，手托墨盒，神态庄肃者为中主李璟，一旁观棋不语的是太北晋王景遂；对弈者则为齐王景达、江王景遏(一作逖)。尽管图中人物所下的是围棋，但就起源而言，“尧造围棋”即用于占卜，加上古人认为“弈”与“易”相通，运用易学原理，通过围棋与灵棋之弈进行预测有异曲同工之妙，故本页以此图阐明棋占与易学的联系。

四象的内涵：灵棋占卜的基础

四象是在阴阳二分的基础上根据阴阳强弱的关系进一步划分的结果。它能更好地说明阴阳相克相制之道。如下图所示：



四象

四象可指四时（春、夏、秋、冬），又指四方（东、南、西、北）。在《易经》中四象是指阴阳消长的四个特征，即太阳、少阳、太阴、少阴。

灵棋占卜“以四为纬”的含义

灵棋同一种棋子的个数不同，所代表的含义也不同。具体来说：一代表少阳，二代表少阴，三代表太阳，四代表老阴（太阴），这四者的关系是：少阴与少阳具有耦合关系，老阴与太阳则具敌对关系。但如果不依天道而行，耦合会转变为敌对抗争；依天道而行，敌对也会获得吉祥、和谐。

四象生八卦：灵棋占卜的依据

八个卦形	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
八种物质	天	泽	火	雷	风	水	山	地
八个方位	西北	西	南	东	东南	北	东北	西南
八个家庭成员	父亲	少女	中女	长男	长女	中男	少男	母亲

灵棋占卜的本质就是以八卦这个丰富的阴阳变易系统，来占断和预测人世间的吉凶祸福。《易经》说“八卦定吉凶，吉凶定大业”，意指只要趋吉避凶，就能成就大事业。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

灵棋卦象、棋型及吉凶论断

《灵棋经》是流传久远的易占宝典，共有一百二十五卦。灵棋占卜的方法，是用木材制造十二颗圆形的棋子，每四颗为一组，分别刻有上、中、下三字，占卜的时候，将这十二颗棋子同时掷出，依掷出来后显示出来的上中下组合成卦，依棋子的排列形状定卦形，依卦形查卦文，再依卦文的注解来推测吉凶，预卜命运，了解运程。

灵棋占卜已经是失传的绝学，但按照现代人的智慧，仍能够通过卦名及相应的卦形，以及卦文的解释，来破解每一卦的信息。右边选择了一百二十五卦中的十六卦，读者能依据图文之间的关联性，发挥占卜者的想象、推理等思维，更轻松地了解灵棋卦所传达的信息。

渐泰卦（一上一中二下）

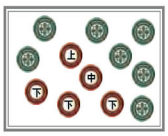




得此卦者尽可安居乐业，正常度日，只是虽有官运却难得尽情施展，只能静待合适的机遇。

吉庆卦（一上一中三下）

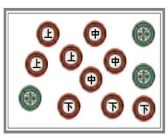




得此卦者不可逆天行事、妄求贪欲，而应顺从命运的安排，自然地接受事物消长的考验。

强盛卦（三上三中三下）

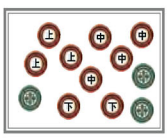




得此卦者正像曾困于浅滩的蛟龙得以自在地兴云布雨，一朝飞上青天显示出不凡才干。

凝滞卦（三上四中二下）

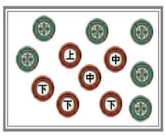




得此卦者不论是进是退，事情都难以圆满解决，忧伤疑惑，反而耽误了时机，愈加失利。

年丰卦（一上二中三下）





得此卦者所求之事虽得应愿，但如农事欲得丰收却需要拖比较长的时间，目下不得焦急。

事遂卦（一上三中二下）

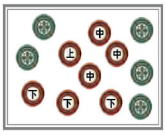




得此卦者万事万物都将顺利发展，人自然也该按事理去做，只要行不背理，自然一切顺遂。

材达卦（一上三中三下）

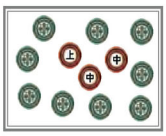




得此卦者可成为贤良之才，且与君王相处欢悦，能够和衷共济，长期享受安宁，免除灾殃。

欢悦卦（一上二中）

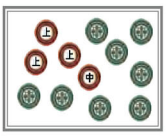




得此卦者不论住在家中、出门在外或是缔结婚姻，做什么事都和洽顺畅，没有他人捣鬼。

福流卦（三上一中）





得此卦者过去遭受不幸，如今已转为吉祥，不但有短期的福瑞，更能将福瑞惠及子孙好几代。

敬慎卦（一中一下）





得此卦者在安定康宁的时候便应防止危险降临，在面临危险时更应注意防止倾倒覆亡。

未还卦（二上一中四下）





得此卦者焚香祷告，虔诚祈祷求得祖上积德的荫护，便能够过上安稳日子，得以免除祸灾。

忧喜卦（二上三中一下）





得此卦者本来心中有所忧虑，担心灾祸降临，但最终一定能得到庆贺，转凶为吉，皆大欢喜。

平安卦（二上三中二下）





得此卦者可以放宽心，不用疑惑，决不会有忧患，千万不要听信流言，而存畏忌之心。

宜初卦（二中二下）

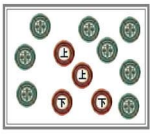




得此卦者不在降霜时练习行走，在坚冰铺地时只恐怕有所闪失导致伤残，因此要防微杜渐。

不谐卦（二上二下）

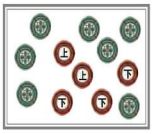




得此卦者即使眼前没有什么灾患似乎可松一口气，也会有说不清的烦恼纠缠着，直到中秋。

习坎卦（二上三下）





得此卦者渴望得到美好感情，出门求取时本怀有满腔希望，待见到时却不知她将归属谁家。

图解国学 13

四库全书白话图解·术数

图解灵棋经

享誉古今的易占奇书

（汉）东方朔／原著
许颐平／主编
程子和／点校



華龄出版社

《四库全书白话图解》丛书总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化

传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

《灵棋经》：享誉古今的占卜奇书

占筮之术，源远流长，早在新石器时代，它就成为人类共享的文明，在中华数千年的历史文化长河中，它长期在儒家主流文化之外徘徊，被包含在道家次主流文化之中，成为道家方术的一种，是中国古代神秘学的重要部分。所谓占，意为观察，较早的龟卜占法即灼烧龟壳，观察其裂纹以判断吉凶。占卜就是经由观察而获知对某种征兆的独特认识及感悟，而以此为依据得出对事物发展状态、性质变化及结果的判断。所谓筮，亦即数卜，是以记数组成卦的方法来进行推测的一种卜法。如用蓍草或其他可数物为工具，按照一定规则，得出一组数字成为卦，来推测判定事物吉凶变化。

在古今卜筮之法中，保存最完整的当数《灵棋经》。该书以灵棋占卜术为核心内容，将卦辞精要与实践方法融为一体，兼收诸家注释，是传统占卜书的经典著作。《四库全书》将《灵棋经》收入子部术数类，使这种独特的占卜方法备受推广而传播开来。

《灵棋经》所记载的灵棋卜法就是占筮的一种，它以十二颗棋子作为占卜的工具，依据棋上三字的排列组合，对应《易经》八卦，分析阴阳生克关系，来推测人事的吉凶祸福。其体系仿《易》而作，共有一百二十五卦，每一卦都有卦辞、象词、注解、总结语及诗谣等，是我国流传下来的最完备的一部占卜名著。相传作者是西汉的东方朔，他精通占筮，著《灵棋经》两卷，贡献于后世，为我们今天重新发掘、认识以及探究古代占卜学术拨开了迷雾。

不过，传统占卜文化也有其历史局限：囿于古时不发达的科学及古人的认知水平，传统文化中存在着的宿命思想以及攀缘附会的缺陷也在书中体现出来，致使一些论断过于牵强，无法自圆其说，一些则以偏盖全，甚至流于荒谬。

一、《灵棋经》和传统术数文化

术数文化，现在称为神秘学，包含了中国古人对宇宙、自然与人生、社会等关系的认识，历代对其进行研究的不乏其人，许多杰出的大家同时是精通术数的名家。概而言之，术数就是用阴阳五行生克制化等原理，来推断人事吉凶，如命理、卜筮、相术等。术数早期的盛行，受特定时代背景下产生的趋吉避凶心理的影响，从他们简易实用的卜具，以及相信对卜具的操作能与上天神灵相通，就可知道，古人迷信术数一道，与当时农业文明的社会背景及古人纯朴的思想不无深刻关系。

《灵棋经》就诞生于这种术数文化土壤，因灵棋卜法实施的前提就是求卜者要相信这种神秘的占术是在与神灵沟通，它的结果是神明的某种指示，没有这种对超自然力量的信仰和崇拜，灵棋卜法再简单、易操作，也只是枉然。因此，当占卜者或求卜者愿意跟随《灵棋经》所昭示的方法、礼仪及卦辞，推测或相信卦辞所喻示的吉凶祸福时，实际上就“进入一种潜意识状态”，这种潜意识便是人们都“希冀与神灵沟通、求得神灵帮助的文化心理”——即传统术数文化存在的心理契机。

二、《灵棋经》与《易经》的关系

《灵棋经·序》中提出“《灵棋》象《易》而作也，非精于《易》者不能也”，很好地阐述了《灵棋经》和《易经》的关系——《灵棋经》深得《易经》取象之原理，不懂《易经》者不能阐释《灵棋经》卦象之涵义及宗旨。《易经》取象，天下之物，天下之事，莫不包揽，无论车楠矢兔狐，还是天

地山水雷，都尽在易象中，并由此联想到彼，以及事物的运行轨迹。《灵棋经》是模拟《易经》创作出来的，因此它的取象及释义也多从自然事物中出发，遵从由此及彼的思维方式，把这作为认识事物及推测事物运动变化发展规律的依据。

《灵棋经》中的许多卦名及象名也有模仿《易经》，如“通泰卦”之“泰”，“否极卦”之“否”等，都能从《易经》中找到渊源，只是《灵棋经》的卦名及象名更贴近日常生活中对吉凶利弊的认识与判断，如“忧患卦”、“将损卦”、“神助卦”，更浅显易懂，这可能就是它能在普通大众中广泛流传，有很深广的群众影响的原因之一。更重要的是，《灵棋经》的棋型能和《易经》的八卦一一对应（除纯阴镮卦以外）；棋型之下的解说文字（棋辞或卦辞），亦类似于《易经》的卦辞；其下颜幼明、何承天、陈师凯、刘伯温等所作的注解，虽是从不同角度对《灵棋经》的棋型与象词作阐述或解释，但也多以易学的象数理趣为要旨，因此《灵棋经》所彰显的卦旨常和《易经》的卦旨近似，如都提倡在“小人道长，君子道消”之时隐居退避，静以待机；而在时机来临时，应抓住机遇，有所作为。

三、《灵棋经》与阴阳理论

按照阴阳理论，阴阳由天地元气所化生，先是阳气分离出来，然后阴气随之产生，二者共同存在于宇宙中，相生且相克，是推动宇宙发生、发展及变化的两种力量。在中国古人的认识范畴里，天地的运行、朝代的更替、社会的秩序，直至人们的休养生息和思维活动，一切消息、刚柔、虚实、奇偶、盛衰、张弛、进退、正反等等，都是阴阳运动的表现。因此，阴阳关系是宇宙最根本的一种关系，在占卜文化中它是判断吉凶祸福的一大依据（通常是阳为吉，阴为凶）。

《灵棋经》共有一百二十五卦，实际上是一百二十五种阴阳关系的总结。这从它的棋型构成就可判断：十二颗棋子以上中下三字为经，上字四枚，中字四枚，下字四枚；以四数为纬，一代表少阳，二代表少阴，三代表太阳，四代表老阴，少阴与少阳是耦合关系，老阴与太阳则为敌对关系。

三为经，实际上是定了阴阳的位次，或阴在上，或阳在下；也同时定了阴阳的奇偶数，或有二阴，或有三阳。其中，阴阳自身有强弱之分，弱者为少阳和少阴，虽弱但有发展潜力；强者为太阳和老阴，虽强但已至极盛。棋型中也有一阴、一阳或无阴阳（纯阴镘卦）等特例，也是对宇宙中可能存在的孤阴、孤阳或阴阳由有形化为无形的反映。

四、《图解灵棋经》的编辑体例

为了保存、整理《四库全书》中的古籍经典，我们以文渊阁足本二卷《灵棋经》为底本，并以现代编辑方法对原书进行了适当的加工，本书体例如下：

1.**【导读】**：本书正文前有两章关于《灵棋经》的介绍，以方便读者正确理解传统占卦卜筮文化。

2.**【原文】**：本书以文渊阁足本二卷为底本，进行了精心的点校编辑，力求使原书正文内容保存完整。

3.**【原注】**：《灵棋经》在后世流传过程中，新的注解版本不断增加，阐释卦象更加详尽。本书收录了历代注解，能帮助读者从不同角度理解原文。

4.**【白话提要】**：以现代白话文对原书重要内容进行简单的翻译与解释，以方便读者更好的理解原文。

5.**【白话图解】**：本书采用了图解这种现代编辑方法，以数百个图解、表格对原文进行了生动易懂的图解分析，带给读者一种全新的阅读体验。

最后，《灵棋经》为保存最完整的古代占卜书经典，且历代注解各异，编者今天将《灵棋经》重新整理，以简明清晰的图解编辑方式，将全书有层次且完整地展现出来，希望能帮助读者更好地理解原著。由于编者能力学识有限，《图解灵棋经》中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意，并恳请读者予以批评指正。

编者谨识

2009.5

《灵棋经》四库提要

【原文】

《灵棋经》二卷，旧本题汉东方朔撰。或又以为出自张良，本黄石公所授，后朔传其术，《汉书》所载朔射覆无不奇中，悉用此书。或又谓淮南王刘安所撰。其说纷纭不一，大抵皆术士依托之词。

考《隋书·经籍志》即有《十二灵棋卜经》一卷，而《南史》所载“客从南来，遗我良材；宝货珠玑，金碗玉杯”之谣，实为今经中第三十七卦象词。则是书本出自六朝以前，其由来亦已古矣。卦凡一百二十有四，合以纯阴镮卦十二棋皆覆者为混沌未明，尚不在此数。晁公武《读书志》仅载一百二十谣，殆不及检而偶遗之也。

旧传，晋颜幼明、宋何承天皆为之注，李远为之叙，元庐山陈师凯又为作解，而《宋志》别有李进注《灵棋经》一卷，则今已失传。明初，刘基复仿《周易》传体作注，以申明其义，见于《明史·艺文志》。其序称“灵棋象易而作，以三为经、四为纬。三以上为君，中为臣，下为民；四以一为少阳，二为少阴，三为太阳，四为老阴，少与少为偶，老阴与太阳为敌。得偶而悦，得敌而争。或失其道，偶反为仇；或得其行，而敌反为用。阳多者，道同而助；阴盛者，志异而乖。”数语足尽兹经之要。大抵与易、筮相为表里。虽所存诸家疏解，或词旨浅俚，不无后人之缘饰，而青田一注，独为驯雅，实基所自作。观其词简义精，诚异乎世之生克制化以为术者矣。故录而存之，以备古占法之一种焉。

【白话提要】

《灵棋经》二卷，旧本题作由汉代东方朔撰写。还有人说此书是张良得之于黄石公的传授，后来东方朔将其传承。《汉书》中记载的东方朔隔物猜物无不奇中，正得助于此书。还有人认为是汉代淮南王刘安撰写的。各种说法都有，众说纷纭，难以判定，其实可能都是术士的依托之词。

据考证，《隋书·经籍志》中便有《十二灵棋卜经》一卷，而《南史》中所记载的“客从南来，遗我良材；宝货珠玑，金碗玉杯”的歌诀，则正是经中第三十七卦的象词，可见本书应完成于六朝之前，所以它的历史也算很古老了。卦象共计124种，而且纯阴镘卦，也就是十二枚棋子全是背面象征着混沌未明的那种图象，还不在此数内，如计算在内，共为125种。晁公武《郡斋读书志》中只记载了120支歌诀，大概是未经检查因而偶有遗漏吧。

旧本在传承过程中，晋代颜幼明、南朝宋何承天二人都曾为本书作过注，唐代李远写了序，元代庐山人陈师凯又作了串解；另外，《宋史·艺文志》还录有李进注《灵棋经》一卷，而今已经失传了。明代初年，大学者刘基又摹仿《周易》传文的体例，为它作了注，以便阐明卦象的含义，这些在《明史·艺文志》中都有记载。刘基注本的序言说：“灵棋的卦象与《易经》的卦象相似，以三为经（主导）、四为纬（辅佐）；三即上为君，中为臣，下为民；四即一为少阳，二为少阴，三为太阳，四为老阴，少与少为偶，老阴与太阳为敌。相偶的卦象吉，相敌的卦象凶。但若不按天道行事，相偶的卦象反而成凶兆；如果依天道而行，相敌的卦象也会反而吉祥。阳数多的卦象，同道者多而有助力；阴数多的卦象，志趣各异而人事多乖。”这几句话即为本经的要旨。大致说来，灵棋卦与《易经》、卜筮的卦象互为表里，大同小异。虽然本经现存多家注释，往往词意浅薄，也免不了有后人的附和夸张之词，只有刘基的注释，文雅畅达，确实出自他本人的手笔。刘基的注释词句简捷，义理精妙，实在是不同于那些讲生克制化而自神其术的人。收录此书入《四库全书》之列，作为古代占卜、技术之一种。