图解

古今图书集成白话图解 相

古代人体使用手册

照胆经

白话图解本

识人鉴人的相术传世经典



眼相
目光坚定将相之才



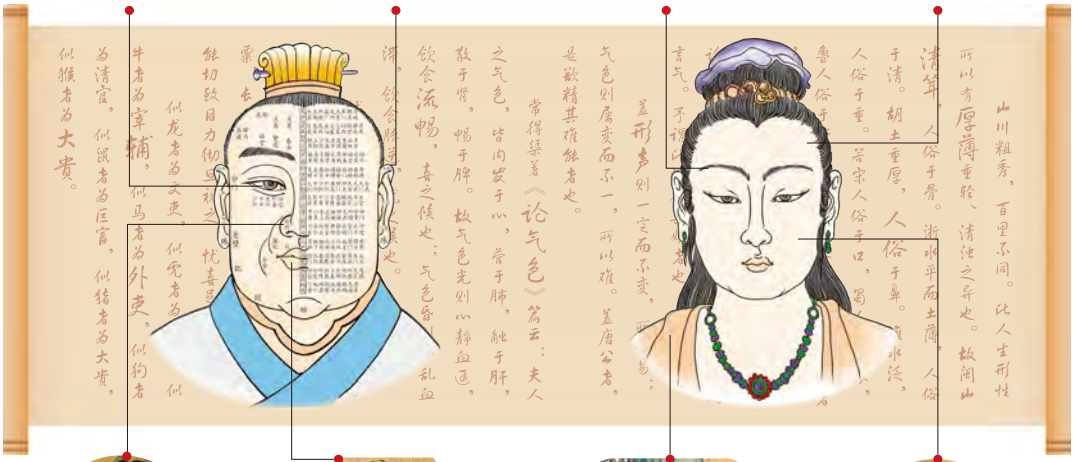
耳相
明珠朝海大贵之相



眉相
清疏秀美多学识



额相
丰厚平满功成名就





鼻相
丰隆挺拔多财富



口相
口如四字多财有智



手相
细长柔软多才艺



气色
气清色光内心宁静

- 古人求之若渴的相术秘典，洞悉人生吉凶的相学巨著
- 古代用人者的重要参考，识人鉴人的传世经典
- 200 多幅插图、100 多个图表，手把手教你看准人

许颐平/著　程子和/点校

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书简介

《照胆经》是中国最神秘、最实用、最精致的相术典籍，收录于《古今图书集成》。原书题紫府真人撰，后人疑其为伪托之作。全书兼收百家之长，历代诸多用人者对其求之若渴，将其作为识人、用人的重要参考与依据。

为了让读者更好地领略与研究相术文化，《图解古代人体使用手册·照胆经》选取《古今图书集成》所录版本作为底本，结合其他不同版本，对深涩的古文进行了释意，加入了简练的小标题。同时，运用生动的插图、图表和图解等现代编辑手法，对全书进行了生动阐释。

由于古代科学的不发达和古人认识的局限，本书中所涵盖的相术文化难免芜菁共存。但作为一种曾经对中国传统社会生活有深远影响的文化现象，它也值得我们对其进行整理出版，以去粗取精、去伪存真，从中汲取传统文化的智慧之泉。

封面图版释意

神秘的相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象，人的一切形象表征都在相术家的观察范围之内。封面主图即为古代男女面相与人生事物的对应信息以及吉凶论断。

相法举隅

古代相术相法繁杂，分为相手、相足、相鼻、相耳、相发、相骨等，封面小图中所展示的是部分相法及其吉凶推断。在几千年的历史发展进程中，这些相法已经成为了历代帝王识人用人的一个辅助工具。

《照胆经》中的相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象，认为人的面、头、手、足等部位以及形神、气色、声音等形相表征都在相术家的观察范围之内，是一个非常庞大的体系。有“古代人体使用手册”之称的《照胆经》重视阴阳赋形，天地造化，五行生克之理。相法则重骨法、气色、精神，生动阐述了手纹、面相、骨骼等相人法则，并结合地域分析人相，是因地制宜、理论与实践相结合的相术范本。下图即以古代长卷《韩熙载夜宴图》为例，将图中历史人物的相术特质与历史命运相结合，对《照胆经》中所涉及的重要相术类别进行了简要说明。



贵格之相

此中年男子为太常博士陈致雍，他衣着规整，坐姿端正，眉毛修长，鼻头圆润，唇红口方，为贵格之相。太常博士一职主掌朝廷五礼仪式，负责祭祀礼仪并拟议王公及三品以上朝官谥号，是有名的清望之位，非朝廷礼仪方面的权威不能胜任。



韩熙载夜宴图

顾闳中　五代　长卷　绢本设色　纵28.7厘米　横335.5厘米
北京故宫博物院藏

此图描绘了南唐著名文人韩熙载夜宴宾朋的场景。据传韩熙载喜好声色，生活奢靡，为了解他的生存状态，后主李煜命宫廷画家顾闳中将他宴会的场景记载于画卷，名曰《韩熙载夜宴图》，该图原迹已失传，此版本为宋人临摹本。图中四十多个人物体貌神情栩栩如生，身份命运各有不同，而运用相术学的相关理论，我们也可以测断出画卷中主人公的命运。

性情和善之相

奏乐的女伎们排成一列，参差婀娜，各有不同的姿变化，似乎画面中弥漫着清澈悦耳的音乐。这些女子的而润泽，黑而有光，而且发际都长得很高，是性情和善





福寿荣华之相

图中应着音乐忘情演奏的男子是韩熙载的宾客之一，他脸庞饱满，红光满面，气舒色畅，而按照相术学的观点，气色畅润就会使人华美夺人，属于上佳之相，拥有这种面相的人能够一生福寿荣华，顺畅安乐。



长寿之相

眉毛在人相上又称“长寿宫”，因此眉毛端正，成一字形或稍成新月形的人，有五十岁以上的寿命。此女子是韩熙载的宠姬，她的眼睛虽小却十分明亮，有着异样的光彩，能摄人心魄，眉毛成新月形，脸看起来不肥不瘦相当均衡，是长寿之相。



态，统一之中显出
头发茂密细软，短
之相。



善恶相杂之相

坐于榻上戴黑色峨冠的为主人韩熙载，他气宇不凡，博学多闻，才高气逸，但又放荡嬉戏，不拘名节，蓄有爱妓王屋山。韩熙载额头虽宽广，但下巴尖尖；鼻子厚实，但鼻梁低矮，这是典型的善恶相杂之相。







手的软硬之相

此人为韩熙载家的小侍女。她的手指纤柔而细长。具有这种手相的人，必定聪慧俊秀、灵巧善言，而且具有较强的分析能力。

贫贱、寒苦之相

图中韩熙载对面演奏琵琶的女人，高髻簪花，长裙彩帔，怀抱琵琶，是教坊副使李家明的妹妹乐伎李姬。李家明离她最近并侧头向着她。李姬表情沉静端庄，下巴尖小但鼻子宽阔，为贫贱、寒苦之相。



浅福微禄之相

图中小巧玲珑的蓝衣女子为名妓王屋山，她跳的是六么舞，而韩熙载在羯鼓前挽起袖管，手抓鼓槌，击鼓演奏。晚宴的歌乐活动进入高峰，也是全卷情节结构的高潮。王屋山的腰部偏窄凹陷，狭促浅薄，是浅福微禄之人。



先富后贫之相

此人为韩熙载的好友德明和尚。他不期而遇此景，在这男女糅杂的声色之娱里，他备感窘困，尴尬地拱手背立，但又不住侧耳静听这动人的舞乐。德明和尚神虽清明但气色不定，鼻梁高耸但脸旁无肉，是先富后贫之相。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



克子孙之相

床前两张紫檀木椅，上面坐着太常博士陈致雍和紫薇郎朱铣。其中，正对观者而坐的中年男子为朱铣。他发粗眉重，骨头柔弱，双肩下垂，是克子孙之相。六亲很难与之融洽，晚年必定孤身独眠。



豪富之相

坐在坐榻上一着红袍头戴方巾的客人为当年的新科状元郎粲。他约于宋乾德五年（967）在南唐进士考试中夺魁，喜欢欣赏歌舞，是韩熙载夜宴席上的常客。此人口形方正，耳轮大且长，鼻子端直，是豪富之相，且不单自己富有，子孙辈也能昌盛。



解读面相：自然宇宙的全息缩影

中国古人认为：“相由心生，相随心灭”。在他们眼里，人是万物之灵，相是人内心世界的外在表现，也是自然宇宙的全息缩影。每个人的身上都蕴藏着一切生命的信息，每个生命都是生物进化发展的积累。每个细胞都是全息整体，每个器官都可以解读出一个人全部的信息。特别是人的脸，生动地记录着其遗传及所有的经历。一沙一世界，一花一天国。解读人的面相，可以了解一个人的历史，也可以知道一个人的吉凶祸福。



印堂有痣：主贵

印堂有痣的男性是显贵之人。

发中有痣：富贵

头发中有痣，一生不愁吃穿。

鼻梁有痣：病苦

鼻梁上有痣，身体不适，易受伤害。

唇上有痣：是非

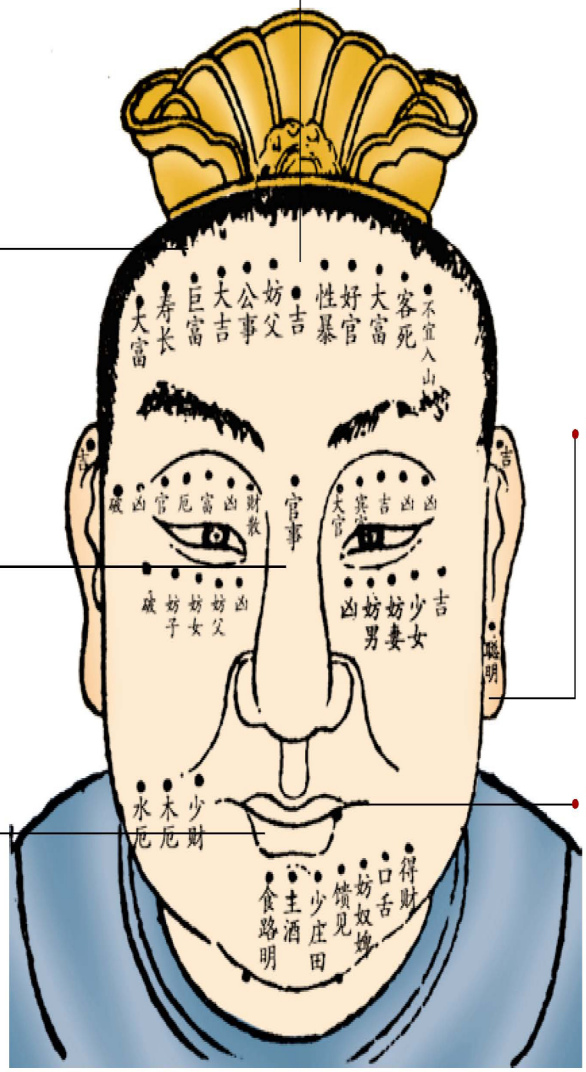
痣在唇上，则易招惹是非，还会犯桃花。

耳珠有痣：主财

耳珠有痣者有财运，但是来快去也快。

嘴角有痣：聚财

嘴角的痣是食痣，衣食无忧。



男子面痣之图

痣在现代医学上被认为是表皮、真皮内黑色素细胞增多引起的皮肤表现，能反映出人体的健康状况。在相术学中，痣被称为黑子。古人认为，痣所在部位、数量及色泽可以作为一个人命运吉凶的表征，图中所展现的即是古人对于男子面痣吉凶的论断。

印堂有痣：克夫

印堂有痣的女性不易成功，且是克夫之命。

左眉有痣：旺夫

左眉有痣的女性是旺夫之命。

右眉有痣：主寿

痣在右眉上的女性，寿命长。

耳内有痣：主寿

耳内有痣的女性是长寿的人。

眼皮有痣：妖智

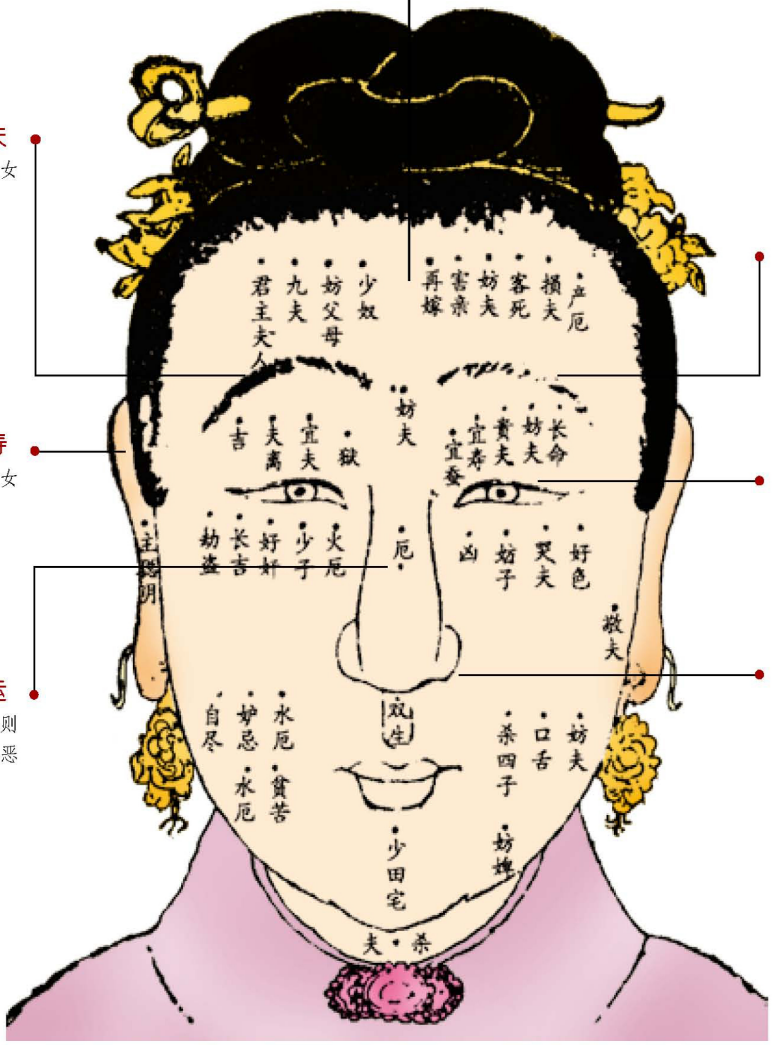
眼皮有痣的女性，易迷惑他人。

山根有痣：厄运

痣在山根，则不利夫运，易有恶疾，遭厄运。

鼻头有痣：劳禄

鼻头有痣的女性，要为丈夫、子女，劳禄一生。



女子面痣之图

现代医学认为，痣是一种良性肿瘤。而从面相学的角度看，古人认为人有美的本质，就会生出奇痣来显现他的富贵，人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的贫贱。古代相学家常以黑子所在部位、数量及色泽作为女子贵贱吉凶的表征，如上图所示。

命宫：印堂

光明如镜，福寿双全；凹陷多纹，贫贱破财。

官禄宫：印堂之上

光明莹净，显达超群；如有陷缺，没有声誉。

兄弟宫：两眉

眉秀而疏，兄弟众多；短粗逆散，兄弟互相妒害。

财帛宫：鼻子

耸直丰隆，财旺资丰；偏窄枯削，财帛消乏。

南岳衡山：额部

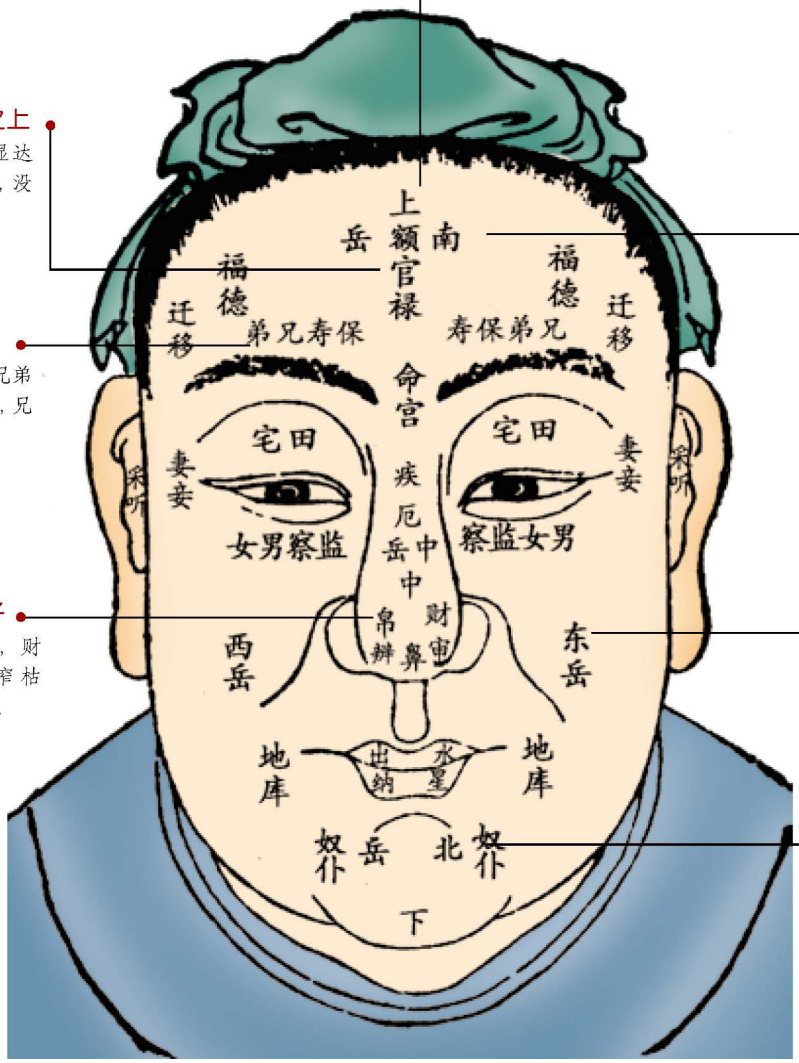
方正广阔为贵。

东岳泰山和西岳华山：颧骨

圆润丰隆为贵。

北岳恒山：下颌

丰满宽阔为贵。



十二宫五官之图

十二宫本是天文术语，用来标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合十二次的位置。相学家用其指面部的十二个部位，并把人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素分成十二个方面，分别赋予十二个部位，以此来测断人的吉凶祸福，命运前途，图中所展现的即是这种对应关系。

图解经典 88

古今图书集成白话图解·相术

图解 古代人体使用手册

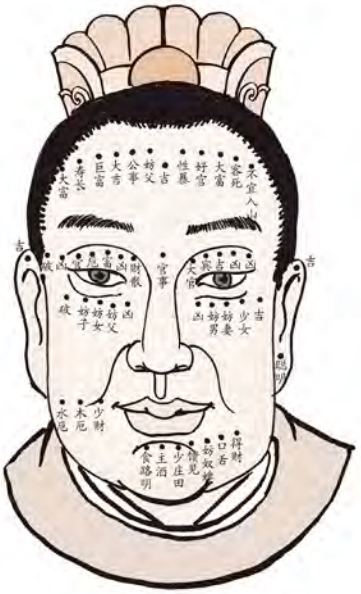
照胆经

识人鉴人的相术传世经典

（宋）紫府真人/原著

许颐平/著

程子和/点校



陕西师范大学出版社

《古今图书集成白话图解》丛书

总序

《古今图书集成》是中国现存规模最大、资料最丰富的类书，共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。《古今图书集成》是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

这套丛书由康熙时期陈梦雷（1650—1741年）所编辑，历时二十八年方才完成。康熙三十七年（1698年）陈梦雷根据协一堂藏书和家藏一万五千多卷经、史、子、集的典籍编纂《图书汇编》一书，康熙四十五年四月完成初稿。康熙御览后认为尚需修订增益，改赐书名《古今图书集成》。康熙逝世，雍正下令经延讲官、户部尚书蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。雍正称赞：“贯穿古今，汇合经史，天文地理，皆有图记。下至山川草木，百工制造，海西秘法，靡不备具。洵为典籍之大观。”张廷玉评价说：“自有书契以来，以一书贯串古今，包罗万有，未有如我朝《古今图书集成》者。”中外学者把这部书誉为康熙百科全书，本书编成后，于雍正四至六年（1726－1728年）由清内府用铜活字排印成六十四部，称“铜字版”，至今仅存十余部，在国家图书馆与台湾故宫博物馆皆有藏。原书分为：

乾象典 天地、日月、星辰、风

岁功典 春、夏、秋、冬

历法典 历法、漏刻

庶征典 旱灾、水灾

昆舆典 土、泥、石、水、泉、井

职方典 京畿、清代各府建置沿革等二百二十二部

山川典 山、湖、海等四百零一部

边裔典 朝鲜、日本、于阗、天竺、琉球等五百四十二部

皇极典 君臣、帝纪、用人、听言等三十一部

宫闱典 后妃、宫女、公主、驸马等十五部

官常典 翰林院、宗人府、将帅、节使等六十五部

家范典 祖孙、父母、兄弟、姐妹等三十一部

需要全本请访问 www.ertongbook.com

交谊典 师友、师弟、朋友等三十七部

时至今日，《古今图书集成》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于传统文化积淀的探寻，传统文化所蕴涵的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本身又借着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。基于上述认识，《古今图书集成白话图解》系列将原《古今图书集成》按不同类属单列成卷，对原文进行了如下处理：

1.对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话，清除了读者在阅读时的各种文字障碍。

2.按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

3.以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的《古今图书集成》所收录的古籍，希望能够以不一样的形式向读者呈现《古今图书集成》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

《古今图书集成白话图解》丛书精选《古今图书集成》中收录的中国古代文化典籍，经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排，体例完备，通俗易懂；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，精心绘制了手绘图、表格、图表，用现代编辑手法大大增强了其可读性，同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版，是对中华五千年传统文化一个层面的全新梳理，也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

编者谨识

编者序

知己知彼　百战百胜

——古代人体使用手册的力量

“认识你自己！”——这是古希腊最重要的箴言与哲学命题，也是古往今来全世界所有人类所必须面对与毕生思考的问题。无独有偶，在认识自己的同时，同样难度系数极高还有人生的另一项活动——读懂他人心，中国古人就曾经明确指出：“知人知面不知心”。而几千年前的孙子则有更精辟的总结：“知己知彼，百战不殆”，可谓概括出了人生所有博弈的最高境界。

在瞬息万变的现代社会，认识自己、读懂他人的作用尤其重大。在硝烟四起的商场上，知己知彼是所向披靡的保证；在弱肉强食的竞争中，知己知彼是长久生存的法宝；就算在你侬我侬的感情中，知己知彼也是天长地久的护身符……可是，怎么样才能知己知彼呢？

中国古人经过数千年的实践与思索，总结出了一套极具特色又无需任何花费的方法——观察人自身，换一句话说，就是相术。而在相术典籍中最能反映古人这一智慧的，则是被誉为“古代人体使用手册”的民间相学经典秘作——《照胆经》。

人禀于天，人体也随着天地之间阴阳五行的规律而生灭变化。而这种变化会通过各种形式在人体上表现出来，比如中医的探病方法中，就有望、闻、问、切。其中，“望”就是看人外在的气色与形相来推知内脏病症，这就是窥知人生长短、生命质量的一种方法。诸如此类，古人相信：通过对人自身的观察就能了解人的身心状态、过往经历、未来走向……

正是在这样的古典哲学的基础上，古人结合阴阳、五行、天人合一等朴素唯物主义思想，运用天人相符、阴阳消长的原理，来推知个人小宇宙的生存形态和变化趋势，发展出了一套古代人体使用手册，用以达到知己知彼的目的。

事实证明，这套以《照胆经》为代表的手册不仅深受普通百姓的欢迎，

也受到了研究者的亲睐，甚至被历代帝王推崇备至，作为选拔人才的重要参考。从先秦时期开始，相术就不断发展，相术研究历久弥新，相术典籍也推陈出新。王充的《论衡·骨相篇》、曾国藩的《冰鉴》都对如何识人进行了详细的论述。而民间，“相由心生”等一些列的俗语更是反映了这一手册的深入人心。

当然，流传到现在的相术已经是精华和糟粕并存。由于古人认知的局限性，相术打上了深深的宿命论印记。但作为一种古人留给我们的宝贵文化遗产，我们有义务对其进行去粗取精，去伪存真的工作，全面地了解相术文化，从而吸取凝结在其中的几千年生活智慧的结晶。

基于这样的目的，我们用插图、图解、图表等现代编辑手法，对远古留传下来的《照胆经》秘本进行了生动阐释，形成了相术典籍的全新版本——《图解照胆经》。

为了让古籍重新焕发生机，供研究者批判与了解博大精深的传统相术文化，《图解照胆经》做了一下几方面的编辑工作：

◆ 选取了最权威的版本——《古今图书集成》中的版本作为底本，结合其他不同版本，对全书进行了精心点校。对深奥的古文进行了释意和评析，使其中的义理清晰易懂。

◆ 在正文卷一之前加入了一个导读卷，全面讲解相术学的起源与发展、理论基础、相术术语和基本的相术方法等，有了这些铺垫，读者阅读起来就会容易很多。

◆ 将正文按原文、白话提要的体例有序展开，同时凝练出简明的小标题，方便读者阅读。

◆ 对书中一些重要方法和难以理解的文字，用手绘生动的面相插图进行形象化展示。

由于原书内容艰深、语言晦涩，且编者水平有限，书中难免会出现妄断、误解等不足之处，敬请读者批评指正。与此同时，我们也向读者发出最诚挚的邀请，如果您希望更好地了解自己，更好地读懂他人，请您带上本书，与编者一起走向知己知彼的成功之路吧！

编者谨识

2009年6月

目录

《照胆经》中的相人之术…… 1
解读面相：自然宇宙的全息缩影…… 5
《古今图书集成白话图解》丛书总序…… 10
编者序：知己知彼 百战百胜…… 12
目录…… 14
本书内容导航…… 20

导读卷　《照胆经》与中国古代相术

第一章　《照胆经》：隐秘于民间的相术名作 ……24
1.《照胆经》的成书：作者、历史地位与创作背景 …… 24
2.《照胆经》的主要内容：相人之术 …… 26
3.《照胆经》的特色：注重相法，兼收并蓄 ……27

第二章　神秘的相术：中国古代相术文化 ……30
1. 中国古代相术的起源与发展：相术源流…… 30
2. 相术的理论基础：阴阳五行……38
3. 相术的理论皈依：天人合一…… 42
4. 相术与中医：同源异出 …… 43
5. 相术体系：形形色色的相术术语…… 44
6. 中国古代相术方法：相人之术 …… 54

7. 中国古代相术著作要览：相术学重要典籍 …… 68
8. 相术的影响：相术与中国传统文化 …… 72
9. 对相术的理性认识：怎样看待相术 …… 76

卷一　内篇：神、气、形

第一章　总论：四相与神气 …… 84
1. 四相：由神、气统御 …… 84
2. 神：深者为上 …… 93
3. 气：清者为吉 …… 103
4. 滞：命势受阻 …… 105
5. 色：光者为佳 …… 109
6. 神清、气真、色温：是真贵人 …… 113
7. 面形含蓄有致：为吉相 …… 117
8. 气色清明：福禄易来 …… 140
9. 形骨：须与五行相应 …… 148

第二章　形体与风土刻应 …… 153
1. 论异形篇：四相之贵 …… 153
2. 论风土刻应篇：不同地域相貌特点 …… 157
3. 辨形：从形貌看前程 …… 159

第三章 五行与相术 …… 162
1. 发滞：五行人流年运程 …… 162
2. 五行正形：五形人特点 …… 164
3. 定五行要诀：五行夹杂分析 …… 166
第四章 神论 …… 169
1. 十四种神态：神藏最贵 …… 169
2. 看相之法：重神气 …… 178
第五章 声论 …… 180
1. 相声：清润响快为贵 …… 180
2. 声音与五行：五形正声为贵 …… 182
3. 言行：举止温雅为贵 …… 184
第六章 骨论 …… 187
1. 相骨：骨肉相应为贵 …… 187
2. 骨与五行：五行骨特点 …… 189
3. 奇骨：骨格好富贵 …… 191
第七章 神气与面上各部位 …… 194
1. 神气：充实为贵 …… 194
2. 二仪：头为天，足为地 …… 196
3. 三才日月：两者需兼看 …… 197
4. 三学堂：看堂、诵堂、听堂 …… 197

需要全本请访问 www.ertongbook.com