（宋）陈抟⊙原著　（明）袁忠彻⊙增订

图解经典 174

图解

古今图书集成白话图解 相术

古代人体密码

白话图解本

神相全编

知人知面知心的相术大全

第一部　相学总论



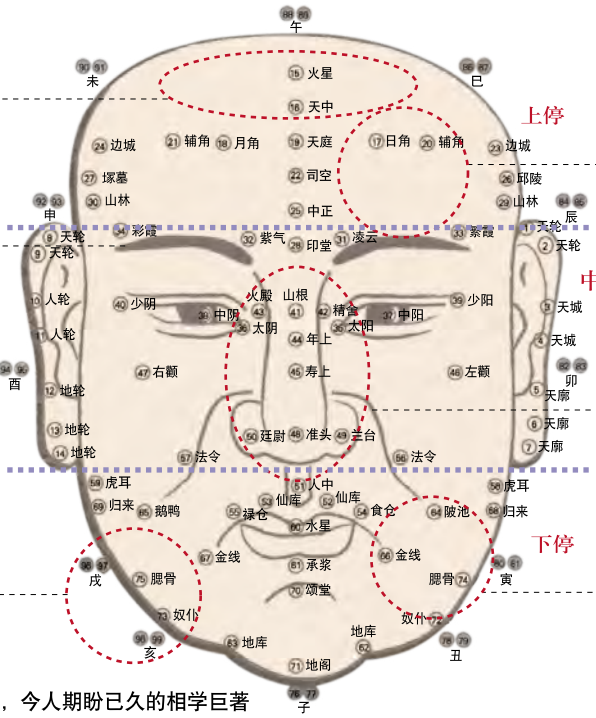
头顶圆厚　聪明睿智



五岳朝天　积德长寿



相由心生　面善心慈





额头圆润　大富大贵



鼻梁高耸　事业有成



三停得当　俊俏风情

- 古人代代相传的相术秘籍，今人期盼已久的相学巨著
- 一看人生百相，二看识破人心，三看时来运转百笑生
- 相法简单易懂，图解清晰明了，看了就会，一用就灵

程子和/著

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书简介

《神相全编》为宋代相术大师陈抟辑录，后由明代袁忠彻增订，是中国相术典籍的集大成之作。它收录了宋代以前各个时期的30多位著名相术学家的300多篇相法。几乎囊括了中国相术的所有领域，其中包括麻衣道者、张行简、袁柳庄等相学大师的经典力作。本书也成为自明、清以来最流行的相术技法大全，为后人广为流传，并将其视为识人断人的重要参考依据。

由于古代科学的不发达和古人认知的局限性，内容难免会良莠不齐，阐述繁冗复杂。为了解决以上问题，我们在保留原书特色的基础上，对古文进行了释意，并精心提炼了1000多个小标题，插入了200多幅图解、100多个插图和图表，使得本书体例清晰，释意通俗易懂，让您一目了然，一看就懂，一用就灵。

封面图版释意

神秘的相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象，人的一切形象表征都在相术家的观察范围之内。封面主图即为古人面相与人生事物的对应信息。

相法举隅

古代相术相法繁杂，分为相额、相头、相鼻、相心、相三停等，封面小图中所展示的是部分相法及其吉凶推断。在几千年的历史发展进程中，这些相法已经成为了历代帝王识人用人的一个辅助工具。

相术名家：自然宇宙的全息缩影

中国古人认为：“相由心生，相随心灭”。在他们眼里，人是万物之灵，相是人内心世界的外在表现
相术家也应运而生，他们相术高明，所相之人也颇为繁杂，上至帝王将相，下至平民百姓，为他们占卜命
一段历史，《神相全编》中收录了古代30多位相术家的著作，下面就对其中的21位具有代表性的相术家进



姑布子卿相孔子，无坐堂之富贵

姑布子卿

春秋时期人，相术高明。曾为孔子相面，认为孔子肩高耸、背瘦弱是不足之相，无坐朝堂之富贵。后来孔子的命运也证实了这一论断，孔子本人也折服不已。

唐举

春秋战国时期的梁人，以善相术著名。善于相人的外形和气色。

许负

本为一妇人，因善于相面而被汉高祖封为雌亭候，著有《德器歌》《五官杂论》《听声相行》等。

上古时期 | **春秋战国** | **西汉**



太乙真人像

太乙真人

阐教十二金仙之一，又称太一真人、泰一真人。善长相面，后著有《太乙真人书》。

齐貌辨

战国时齐国靖郭君田婴的门客，为人精通相术，齐貌辨所说的“豕视”“过颐”是后来相书引为宝贵的教条之一。



鬼谷子相孙膑，有性命之攸

鬼谷子

春秋时卫国朝歌人，著名相术家，被喻为纵横家鼻祖。曾为孙膑相面。



许负相富贵

现，也是自然宇宙传递信息的方式。随着时间的推移，命运，判断运势及日后的吉凶祸福。每一位相术家都是进行了简单介绍。



八仙像

朱建平

汉末三国时期沛国人。精通相术，于街巷之间为人相面，效果非常灵验，著有《原君书》。曾为曹操和曹丕相面。

韦鼎

生年不详，约卒于隋文帝开皇十二年后不久，年七十九岁。其人博涉经史，懂得阴阳，善长相术，曾预知隋文帝会掌管天下。

吕纯阳

字洞宾，乃八仙之首，中过进士，当过地方官吏，精通相术。

三国 | 隋朝 | 唐朝

管辂

三国时期魏国术士，平原郡人，是历史上著名的术士，被后世卜卦观相的人奉为祖师。



管辂看相



达摩像

达摩

全称菩提达摩，南天竺人。其人善于相心，曾在嵩山少林寺面壁九年，后出禹门游化终身。

裴行俭

唐高宗时的名臣。著有《选谱》十卷，精通相术。善于相人的外形和骨骼。



袁天罡相唐太宗，大富大贵相



《人伦大统赋》

王朴

五代时期后周人，幼时聪明伶俐，后精通相术，著有《太清神鉴》。

曾为周世宗看相，周世宗曾向左谏大夫王朴发问：“朕能当几年皇上？”精通术数的王朴回答说：“臣知之甚少，仅以自己所学的知识来推断，知晓三十年之内，之后就不得而知。”周世宗听后十分欣喜。励精图治，锐意改革，南征北战，拉开了结束分裂、统一天下的序幕。

张行简

金朝人，聪明好学，博通经史，才能出众，善相面，著有《人伦大统赋》一书。



十二宫部位图

袁天罡

唐代天文学家、星象学家、预测家。著有《六壬课》《五行相书》《推背图》《袁天罡称骨歌》等。

宋齐邱

字子嵩，南唐人，号九华先生。善长相面，著有《玉管照神局》。



陈抟题

需要全本请访问 www.ertongbook.com



袁珙相明成祖，可称帝

袁珙

元末明初人，号柳庄居士，著名相士。曾预言朱棣可以称帝，流传有《柳庄相法》。

麻衣道者

中国相术史上的一代神相，传说为相术大师陈抟的师父。著有《麻衣神相》等。

袁忠彻

袁忠彻，字静思，是袁珙之子。自幼承传其父相面之术。明成祖时被封为“尚宝司少卿”。

两宋 → **明朝**

铁冠道人

明朝人，明太祖登基前，曾为其相面，称其龙瞳凤目，相貌非常，贵不可言。



铁冠道人相明太祖，相貌奇贵

陈抟

字图南，号“扶摇子”，赐号“希夷先生”。相传师从麻衣道者，是相术史上的关键人物之一，著有《龟鉴》《神相全编》等。



字

相术的起源与发展

中国是有着五千年悠久历史的文明古国。在光辉灿烂的历史长河中，相术源于中国古代传统文化，同样渊源。古时，上到君王将相，下至贩夫走卒，都对相术有一定的认知，并且有意识地对其加以运用，将人的运与人的外表相联系起来，预示现在和未来。在重新整理《神相全编》时，我们有必要对相术的发展史进行



相知音

相术诞生

相术在春秋时期已经开始流行，许多贵族在选择家族继承人时，已将面相作为判定依据之一。

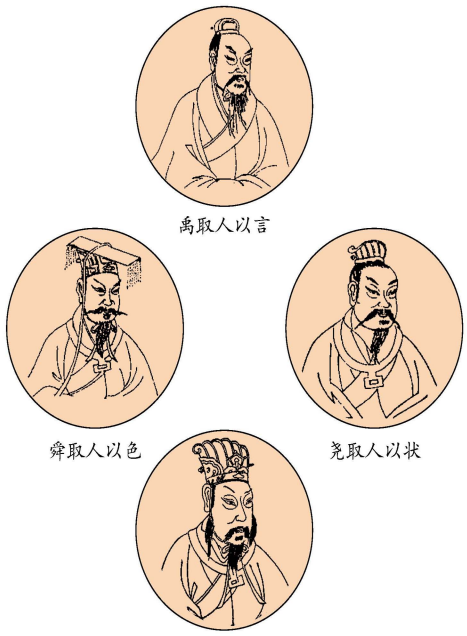
相术的蓬勃发展

战国时期关于相术的记载逐渐多了起来，相命的风气已经从贵族阶层蔓延到民间，初步形成一种民俗。

上古时期	夏、商、周	春秋	战国	秦

相术萌芽

据《大戴礼记》记载：“昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度，此四代五王之取人以治天下如此。”由此可以看出，当时就已经通过观察人的面貌、语言、声音、风度来选拔人才，这种甄选人才的方法可以视作上古时期相术的萌芽。



禹取人以言

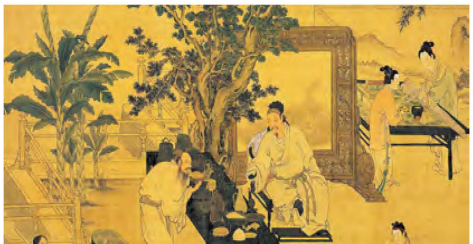
舜取人以色

尧取人以状

文王取人以度



样有着深厚的历史
的寿命、性格、命
一番梳理。



论相

相术热潮

西汉时期看相的习俗十分风靡，其显著的标志就是相术理论得以初步建立。两汉时期是相术产生质变飞跃的自觉时代。

代表作：《汉书·艺文志》相人类24卷

《德器歌》散佚　　《五官杂论》散佚

《听声相形》散佚　《论衡·骨相篇》



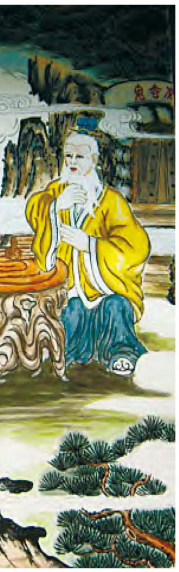
班固像

相术盛行

“其门如市”的场景是唐朝相术流行的真实写照。人们更多地关注个人命运，多喜占卜仕途及命运。

《汉书·艺文志》是我国现存最早的目录学文献，由班固撰写。书中记载了相人类24卷，包括占卜命运、相人气色、相人的贫富贵贱等。据《怀庆府志》记载，仅当时的著名相士许负就著有《德器歌》《五官杂论》《听声相形》等相书。

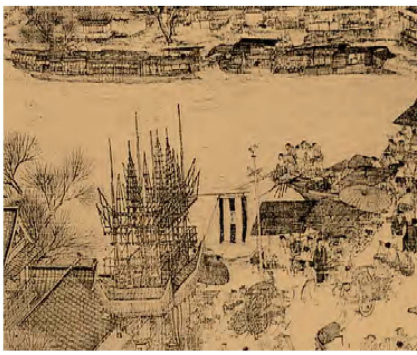
《神相全编》是浩如烟海国典籍文化中，集古代各时期著作大成的一书，几乎涵盖了域，成为自明、清以来最流行为宋代陈抟秘传，明代袁忠彻



战国时期，著名军事家孙膑求学于鬼谷子时，鬼谷子看见他脸上有凶气显现，便告诉他会有劫难。后来孙膑果然髌骨被剜，险些送命。



《汉书·艺文志》



《清明上河



占卜命运

《麻衣神相》，相传为北宋的一位相术之人麻衣道者所撰。它的成书较早，是中国现存最早的对人体相貌进行系统叙论的相术著作。内容庞杂丰富，袁柳庄的《柳庄神相》与其十分相似。人的命运本来就不是生而定终身，但能从长相上侦破命运的某种密码，其“奇”也就在于此。



《四库全书》

《四库全书》

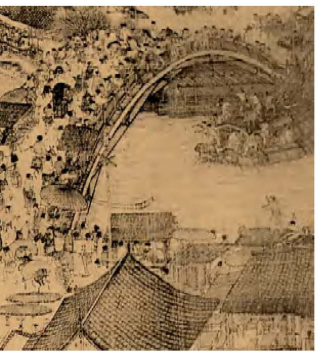
《四库全书》中收录了《人伦大统赋》《玉管照神局》《太清神鉴》等。

五代十国 | 两宋 | 元 | 明 | 清

海、灿若星汉的中
著名相学家论述和
中国相术的所有领
的相术技法大全。
订正。

相术定型

这一时期的相术著作已经极其丰富，其中有的是对前人实践经验的总结，有的是自创门派，自成一家，但理论基础还是“禀气”“骨相”之脉。



图》

在北宋大画师张择端的这幅风俗长卷中，绘出了相师这一职业的风貌，据此也反映了宋朝相术风气的盛行。

整理汇编时期

永乐年间的《永乐大典》，汇总了许多相术著作。《古今图书集成》相术部将康熙以前出现过的重要正统相术典籍分门别类进行收录，如《神相全编》《照胆经》等。



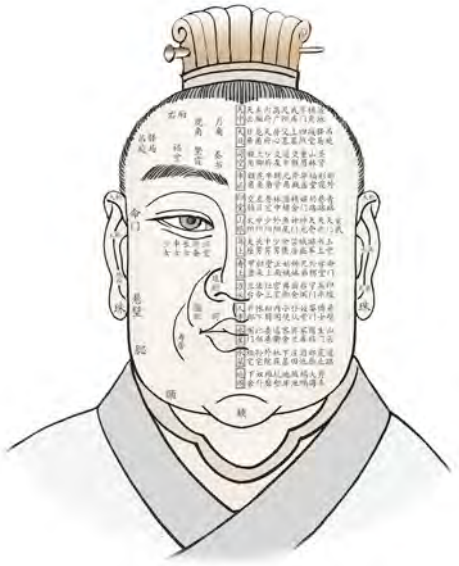
《永乐大典》

图解经典 174

图解 古代人体密码 神相全编

第一部　相术总论

（宋）陈　抟　原著
（明）袁忠彻　增订
程子和　著



陕西师范大学出版社

编者序

解读相术　品味人生

说起京剧脸谱，中国人大概都不会感到陌生。演戏的人浓妆艳抹，在脸上画上不同的色彩，装扮成不同的模样，以此来辅助人物的刻画和塑造。红脸的关公，黄脸的典韦，白脸的曹操，黑脸的张飞，剧中人物的性情忠奸通过具有不同象征意义的脸谱表现出来。实际上，相学讲的也是这个道理，只不过看一个人的面相，需要辨识人的外表与内在，要比分析一张简单的脸谱复杂得多。

从古至今，相学一直是一种深入人心的民俗文化，上至帝王将相、皇官贵室，下至三教九流、平民百姓都曾为之津津乐道。乡间闹市，街头巷尾，都有相面先生的影子。从唐宋时期开始，众多相学典籍相继面世，许多著名人物也与相术扯上了关系。五代至宋朝年间便出现了麻衣道者和陈抟两位神仙级的相学大师，后世的相术典籍无不引用这两个人的名号来宣扬其学说的正统性。

到了明代，袁珙和袁忠彻父子也因相法独特而闻名，后者总结历代相术名著，博采众家之长，引经据典，增订了宋代相术大师陈抟所著的《神相全编》一书，使其成为最为全面、最为精炼、最为人称道的一部相术汇编作品。书中收录了30多位著名相术学家的300多篇相法，几乎囊括了中国相术的所有领域，纲目分明、结构清晰，便于理解和掌握。

《神相全编》一书在结构上，有一目了然的框架和层次清晰的卷节；在内容上，不仅相人五官及整体形貌，还加入了一些神与色的相法；另外，书中还收录了相术各分支流派的相法。书中不乏有麻衣道者、袁柳庄（即袁珙）、张行简等相学名家的经典论述。清代编撰的《古今图书集成》将《神相全编》收录其中，将其作为自明、清以来最流行的相术

需要全本请访问 www.ertongbook.com

技法大全，为后人广为流传。

为了能够给读者提供既好看又好懂的相书，我们以《古今图书集成》所收录的完整版《神相全编》为底本，精心点校，重新分章分节。但因其成书较早，不可避免地有一定的时代局限性，读者应理性地加以认识。为了使本书能够更加符合现代人的阅读口味，我们在内容上作了如下体例上的安排：

·通俗易懂的白话：本书在保持古书原貌的基础上，对深奥的古文进行了详细的释意，并相应地凝练出简明的小标题，使所讲述的义理更加清晰易懂。

·一目了然的图解：将一些重要且繁冗的内容，通过运用图标、插图和图解的形式，更加形象直观地展现在读者的面前，在辅助读者对原书内容理解的同时，也能让读者时刻保持一种轻松愉悦的心情。同时，本书还加入了一些古人和明星面貌的相法，更是增添了趣味性。

·锦上添花的导读：《神相全编》中的相法是由基础的面相知识逐渐上升到一定高度的。从整体来看，内容上有一个循序渐进的过程。在正文前加上导读卷，是为了让更多想了解相术的人，能够在接触相术之前，对本书的大致内容及相术的发展史有一个初步的印象，在知识储备上做一个铺垫，使读者阅读起来更加容易。

中国古代相术内涵丰富，涵盖深远，很难以一本书展其宏旨，即使是集相术大成的《神相全编》也难免留存不清之处，而且成书年代久远，传至今日已显出一定的历史局限性。另外，原书语言晦涩，编者水平有限，书中难免会妄断、误解之处，敬请读者批评指正。

编者谨识

2010年9月

目录

相术名家：自然宇宙的全息缩影……1-4
相术的起源与发展……5-8
编者序：解读相术　品味人生 …… 10
解析古人面相…… 20
解析明星面相…… 30
本书内容导航…… 42

导读：古代相术简介

第一章 《神相全编》：最流行的相术技法大全

1.《神相全编》：相术中的典范之作 …… 46
2.《神相全编》的传承：两位颇具神奇色彩的编著者 …… 48
3.《神相全编》的概况：语言简明、内容全面 …… 50

第二章 神秘的相术：中国古代相术文化

1.中国古代相术的起源与发展：相术源流 …… 53
2.相术的理论基础：阴阳五行 …… 59
3.相术的理论皈依：天人合一 …… 60
4.相术体系：形形色色的相术术语 …… 61
5.对相术的理性认识：怎样看待相术 …… 69

卷一：相术概论

第一章 人相篇总论

1.相貌：形体依五行规律而生 …… 76

第二章 相形与神色

1.相说：依相貌，可断吉凶祸福 …… 84
2.十观：人无贵贱，不可以貌取人 …… 85
3.五法：看人先看眼 …… 100
4.切相歌：看人要观其主要部位 …… 102
5.论形俗：相形要因地制宜 …… 102
6.论气色：色正神旺为大吉 …… 103

第三章 层层深入的相法

1.纯阳相法入门第一 …… 106
2.鬼谷子相辨微芒第二 …… 114
3.郭林宗相五德配五行第三 …… 122
4.唐举相神气第四 …… 129
5.许负相德器第五 …… 137

第四章 面上各部位与流年运势

1.十三部位总歌：面部的基本部位划分 …… 148
2.流年运气部位歌：年龄与运势 …… 151
3.运气口诀：五形人的流年运势 …… 155
4.识限歌：按年龄择看相部位 …… 155
5.十二宫决：一语道破面部玄机 …… 156

6.十二宫总诀：面相与父母的关系 …… 169

第五章 面相吉凶与面上区域划分

1.相容贵贱：头圆之人尊贵 …… 170
2.人身通论：五行相生，衣食无忧 …… 171
3.四学堂论：面相清秀可为官 …… 173
4.八学堂论：富贵吉祥之相 …… 173
5.学堂诗：看面相知何时落魄 …… 174
6.面三停：上停、中停、下停 …… 176

第六章 论形神与骨肉

1.论形有余：少病多福 …… 177
2.论神有余：一切灾难皆远离 …… 179
3.论形不足：生活贫困，福泽少 …… 179
4.论神不足：多招牢狱之灾 …… 181
5.论骨肉：骨为君，肉为臣 …… 181
6.相骨：清秀匀称者为吉相 …… 182
7.相肉：丰满而不多为吉 …… 184

卷二：面部总论

第一章 细说五官

1.达摩五官总论：不明之相可破财 …… 188
2.耳为采听官：无缺陷为佳 …… 190
3.眉为保寿官：看眉知寿命长短 …… 197
4.目为监察官：一目扫乾坤 …… 203
5.鼻为审辨官：可断富贵荣华 …… 210
6.口为出纳官：方厚为贵 …… 219

7.许负论男女五官：不能以偏概全 …… 225

第二章 五岳四渎与五星六曜

1.五岳：以匀称呼应为贵 …… 226
2.四渎：讲求和谐对称 …… 227
3.五星六曜说：贵在饱满有光泽 …… 229
4.五星六曜诀断诗：详解富贵之道 …… 230
5.六府论法：充实丰盈，财运旺 …… 237

第三章 相“三”

1.三才三停论：相辅相成，财运旺 …… 238
2.三相所主：宜方正宽阔 …… 239
3.论三柱：头、鼻、足 …… 239
4.相身三停：以匀称对应为吉 …… 241
5.五行形相：气色也因人而异 …… 243

卷三：神气与面上凶相

第一章 相神与声音

1.五行相说：精神饱满，相貌佳 …… 246
2.相主神有七：宜清朗不宜昏昧 …… 249
3.许负听声篇：声音不同命各异 …… 256

第二章 面部吉凶大盘点

1.面相和形相汇总 …… 257

2.面上十大空亡：面相不好，一生徒劳 …… 278
3.十二格：厄运相伴 …… 280
4.人面总论：面相可定一生富贵 …… 286
5.论面：健康运势写在脸上 …… 286
6.相面：宜方正 …… 288

第三章 总论头和眼

1.相头：人体最珍贵的部位 …… 290
2.论发：光滑润泽为福相 …… 294
3.论眉：可断其人是否贤能富贵 …… 295
4.相眉：清疏整齐为贵 …… 298
5.相目论：观目可知思维清晰与否 …… 308
6.达摩相眼：眼为心之窗 …… 309

卷四：身体相法

第一章 印堂、鼻子和人中

1.相印堂：丰阔平正为佳 …… 332
2.相山根：宜高不宜低 …… 333
3.相鼻：主人生定乾坤 …… 333
4.人中论：可知寿命长短 …… 349
5.相人中篇：形态各异，命不同 …… 351

第二章 许负论相

1.相耳：贵人之耳未必有贵相 …… 353

需要全本请访问 www.ertongbook.com