(宋)陈抟⊙原著　(明)袁忠彻⊙增订

图解经典 185

图解™

古今图书集成白话图解

古代人体密码

神相全编

白话图解本

形中有富贵 色里藏吉凶

第三部　气色断吉凶



睛如点漆 沉稳豁达



中停较长 福禄绵延



耳高过眉 成名甚早



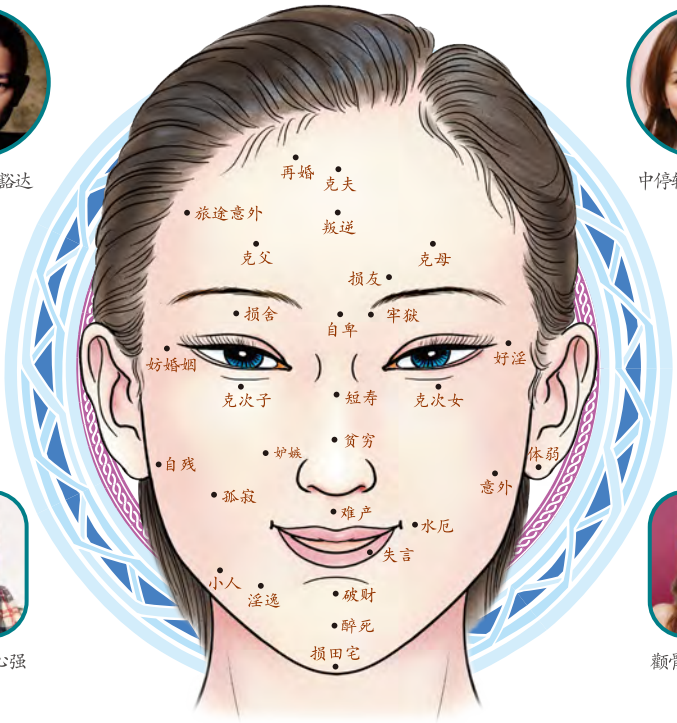
下巴饱满 晚年富贵



鼻子坚挺 责任心强



颧骨相好 特立独行



- 相形可晓人生贵贱，观色可推命运吉凶
- 相法精准，分类明确，白话释义，好学又好用
- 小标精炼，图解清晰，命里虚实，一看便知

程子和/著

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书简介

《神相全编》为宋代相术大师陈抟辑录，后由明代袁忠彻增订，是中国相术典籍的集大成之作。它收录了宋代以前各个时期的30位著名相术学家的300多篇相法。几乎囊括了中国相术的所有领域，其中包括麻衣道者、张行简、袁柳庄等相学大师的经典力作。本书也成为自明、清以来最流行的相术技法大全，为后人广为流传，并将其视为识人断人的重要参考依据。

由于古代科学的不发达和古人认知的局限性，内容难免会良莠不齐，阐述繁冗复杂。为了解决以上问题，我们在保留原书特色的基础上，对古文进行了释意，并精心提炼了1000多个小标题，插入了300多幅图解、插图和图表，使得本书体例清晰，释意通俗易懂，让您一目了然，一看就懂，一用就灵。

封面图版释意

痣——运势的黑盒子

古代的相术家将痣视为人生图腾，依其形相预测人生的吉凶祸福。此外，古书还记载“人之质美，则生痣奇异，以彰其善；质浊则生恶痣，以彰其恶。”可见，痣也有吉凶好恶之分。封面中间大图所传递的相法即是长在面上不同部位的痣所预兆的命理信息。

面相三国志

解析三国将相的形相

中国古人认为：“相由心生”。在他们的眼里，一个人的面相中蕴藏着一生的信息。古代的相术大师认为，一个人心境的好坏可以反应在外部形相上，依据相貌即可分析判断出一个人现状的吉凶与未来的祸福。

《神相全编》中的30位相术名家对人的形相进行了细致而又全面的阐述。依据不同人的不同形相可推断出不同的命运走向。下面就对三国时期各国名将相的面相与其个人命运走向的关系，进行了简单的介绍。

魏



曹操

《魏氏春秋》上说：“武王姿貌短小，神明英发。”此外，浓眉挺立，不怒自威。曹操虽然身材矮小，相貌一般，但其胜在神姿与气质上，是个很有心计的人。



程昱

鼻梁高挺，眉眼紧靠，发粗面阔，其人胸怀宽大，德行厚重。



徐晃

骨重口方，额头和下巴都很丰隆，胡须硬且直，其人处事有方。



张辽

方脸重颜，唇上八字须，眼下无肉，主其与他人的情义不够深。



乐进

眉毛生得高昂，眉骨尖峻，主其胆子大，脾气大，性格刚烈。



于禁

外表硬朗，印堂小而眉头局促，腮短髯少，主其人命中有灾厄。



典韦

身材魁梧，面相威武，黑眉浓如刀锋，主其重情重义，讲诚信。

蜀



刘备

《三国志·蜀书·先主传》记载："先主姓刘，讳备，字玄德……垂手下膝，目能自顾其耳。"此为帝王之相，主刘备贵不可言。事实证明，卖草鞋之人终登帝位。



诸葛亮

鼻直口阔，日月偏斜，其人聪明有主见，但会克父母，患病中风。



赵云

姿颜雄伟，浓眉大眼，面庞饱满，其人睿智藏于眼，威而不露。



关羽

面如重枣，唇若涂脂，髯长可过胸，此为五福俱全的吉相。



张飞

豹头环眼，燕颔虎须，声若巨雷，其人雄壮威猛，行事鲁莽。



马超

面如冠玉，目若流星，腰细膀宽，其人声雄力猛，胆识过人。



魏延

面如重枣，目若朗星，脑后反骨，其人会不念旧情，投敌反主。

吴



孙权

《江表传》记载，孙权紫髯碧眼，目有精光，方颐大口，骨骼奇特，形貌奇伟异于常人。此相清奇，必有富贵前程。此外，孙权具有越王勾践的奇才，能享高寿。



周瑜

骨肉相称，五岳朝耸，鼻梁高挺，主其见解独到，多谋善断。



陆逊

眼大无神，眉头紧蹙，腮下无肉，主其郁郁寡欢，忧愤而终。



吕蒙

额头宽阔，眼大鼻挺，主其克己让人，处事果断有胆量。



鲁肃

骨骼奇特，眼白多黑少，鼻孔外露，有异于常人之才却短命。



孙策

额头方阔，鼻梁高挺，发短直立，其人贵相，后人不会贫穷。



太史慈

气色相和，三停均匀协调，然而命宫局促有纹理，会遭遇刑伤。

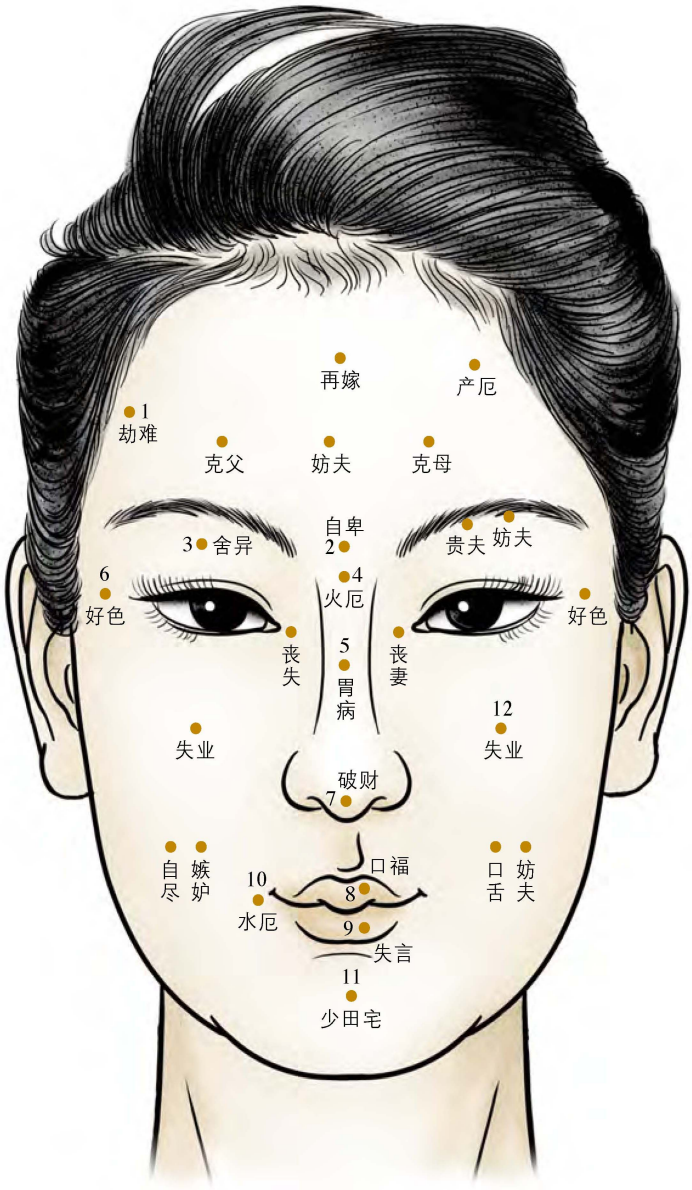
需要全本请访问 www.ertongbook.com

看色知吉凶

气色中的相学精髓

古代中医的四诊法将“望”放在首位，可见，一个人气色的好坏对于其健康的影响是极为重要的。在中国古代相术学说中，气色也是判断一个人健康好坏与运势吉凶的重要依据。古代的相术大师认为，若一个人神清气爽，则任何病邪都很难侵入；若一个人的气色相杂，则会事事不顺。

《神相全编》也非常重视气色所蕴含的相学玄机，将其按照不同时间、不同部位、不同色泽，进行了详细分析，每一种气色都有着不同的吉凶征兆。所述相法形象直观，一一对照便知祸福吉凶。

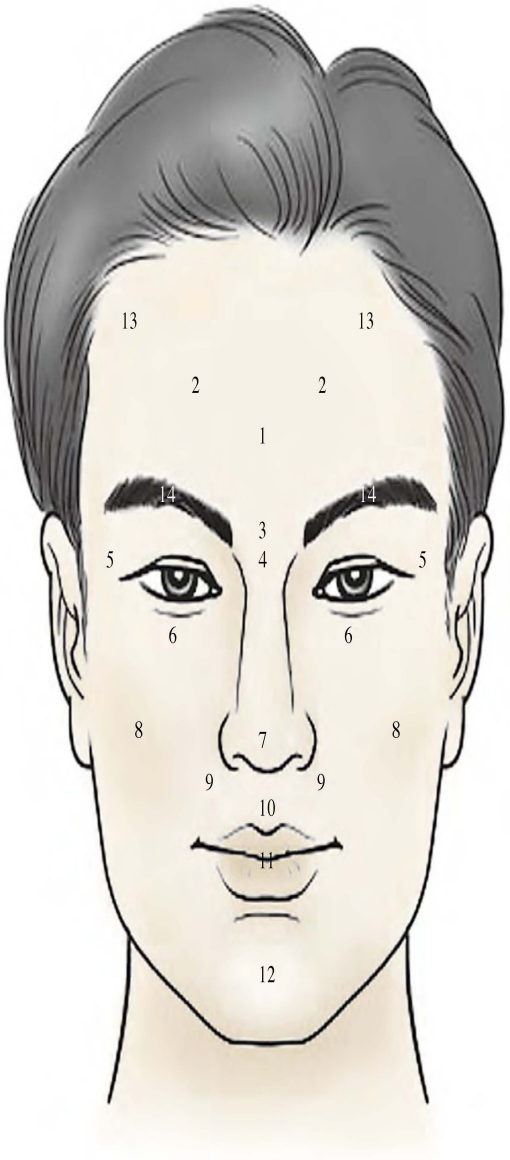


女子面痣图

古人说："面无痣，方为贵"。也就是说，面上没有痣是个好相，但大多数人天生都有痣，痣分善恶，不同部位有不同影响。

女子面痣的善恶吉凶

1. 太阳穴部位有痣：其人出门旅游或在外经商会有很多不顺。
2. 两眉之间若有痣：其人的自尊心和自卑感都很强，易受挫。
3. 眉毛和眼睛之间有痣：其人的住处容易发生怪异的事件。
4. 两眼之间山根处有痣：男性要防交通事故，女性要防烧烫伤。
5. 鼻梁上有痣：其人的肠胃会有问题，在职场做事会事倍功半。
6. 眼尾到发际之间有痣：其人比较偏爱比自己年轻很多的异性。
7. 鼻头有痣：其人容易破小财，夫运较差，此生将为异性操劳。
8. 上唇有痣：其人很有口福，人际关系不错，说话直，易得罪人。
9. 下唇有痣：其人做事不太动脑，理财能力稍差，易得罪小人。
10. 嘴角有痣：其人说话直率刻薄，容易得罪人，身边小人不断。
11. 下巴有痣：其人晚年的时候会损失很多田产，会为生活烦忧。
12. 颧骨有痣：其人在职场上会被人出卖，心脏存有潜在病变。



面上气色图

序号	部位	青色	黑色	黄色	红色
1	中正	工作、学习或事业进展现隐忧	事业上会遭受挫折，投资会有损失	工作上发展顺利，为官者有望升官	学习、工作及财运皆佳，收获颇丰
2	日角月角	会与长辈发生口角，父母体弱	父母会遭遇意外，其人学习成绩欠佳	父母一切安好，其人学习成绩优良	因父母地位高，可多得长辈的提拔
3	印堂	出门应注意交通，以防飞来横祸	身体体质很差，应提防疾病的侵犯	精力充沛，意志坚定，功成名就	喜事不断，事事顺心，事业有成
4	山根	肠胃会有病患，事业遇到瓶颈	体质弱，抵抗力差，应变能力较差	一切都拨开云雾见青天，一切好转	身体康健，名利双收，信心倍增
5	眼尾	因感情而纠结，夫妻经常吵架	夫妻感情不和，感情或婚姻亮红灯	感情顺利，嫁娶有望，万事大吉	恋人甜蜜，婚姻幸福，喜事不断
6	眼下	会为子女操劳，女性谨防难产	神经衰弱，气亏血虚，子女体弱	善良热心，广积阴德，子女有成	子女康健，事业顺利，喜事连连
7	准头	会因小失大，或因情色破财伤身	资金周转不灵，其人心情颇为烦躁	事业顺利，财运滚滚，蒸蒸日上	爱情甜蜜，鸿运当头，财源广进
8	颧骨	交友不慎，易破财或受人所累	易遭人陷害，职场失意，意外不断	投资获利，认真努力，收获颇丰	人缘很旺，受长辈提携，万事大吉
9	法令	人际关系紧张，容易产生纠葛	管理不当，易招惹是非，祸害连连	人际关系很好，爱情事业双丰收	管理得当，知人善用，业绩颇丰
10	人中	婚姻出现危机，女性谨防疾病	身体欠佳，女性应慎防身体病变	精力充沛，体力充足，子女有成	财运亨通，子女孝顺，健康长寿
11	唇	易得罪小人，谨防某些食物过敏	病从口入祸从口出，意外频频出现	财运颇丰，人缘好，消化系统健康	身体健康，衣食无忧，名利双收
12	下巴	注意饮食与水灾，子女肠胃易病	不宜喝酒，谨防事事受他人拖累	事业顺利，经商获利，地位攀升	会有贵人相助，晚年时期财运亨通
13	辅角	不宜在异乡投资，若投资会伤财	外出应注意安全，否则会有意外发生	在外地财运颇佳，虽奔波却财运很旺	事业顺利，大富大贵，有外财
14	眉	手足之间易发生口角，关系生疏	兄弟姐妹会有疾病缠身，劳神伤财	遇有劫难，贵人相助，兄弟一心	兄弟齐心，相互帮助，必有喜事

注：青色主惊恐、烦恼、疲惫、愤怒；黑色主疾病、破财、失利、意外；黄色主吉利、升迁、进财、功绩；红色主高兴、喜庆、走运、进财。

图解经典 185

图解古代人体密码神相全编

第三部　气色断吉凶

（宋）陈　抟　原著
（明）袁忠彻　增订
程子和　著


主奔
虎骨起
骨高起
近官
近禄
带黑色乾纹
带黑点
带黑点
带黑点

编者序

解读相术　品味人生

说起京剧脸谱，中国人大概都不会感到陌生。演戏的人浓妆艳抹，在脸上画上不同的色彩，装扮成不同的模样，以此来辅助人物的刻画和塑造。红脸的关公，黄脸的典韦，白脸的曹操，黑脸的张飞，剧中人物的性情忠奸通过具有不同象征意义的脸谱表现出来。实际上，相学所讲也是这个道理，只不过看一个人的面相，需要辨识人的外表与内在，要比分析一张简单的脸谱复杂得多。

从古至今，相学一直是一种深入人心的民俗文化，上至帝王将相、皇官贵室，下至三教九流、平民百姓都曾为之津津乐道。乡间闹市，街头巷尾，都有相面先生的影子。从唐宋时期开始，众多相学典籍相继面世，许多著名人物也与相术扯上了关系。五代至宋朝年间便出现了麻衣道者和陈抟两位神仙级的相学大师，后世的相术典籍无不引用这两个人的名号来宣扬其学说的正统性。

到了明代，袁珙和袁忠彻父子也因相法独特而闻名，后者总结历代相术名著，博采众家之长，引经据典，增订了宋代相术大师陈抟所著的《神相全编》一书，使其成为最为全面、最为精炼、最为人称道的一部相术汇编作品。书中收录了 30 多位著名相术学家的 300 多篇相法，几乎囊括了中国相术的所有领域，纲目分明、结构清晰，便于理解和掌握。

《神相全编》一书在结构上，有一目了然的框架和层次清晰的卷节；在内容上，不仅相人五官及整体形貌，还加入了一些神与色的相法；另外，书中还收录了相术各分支流派的相法。书中不乏有麻衣道者、袁柳庄（即袁珙）、张行简等相学名家的经典论述。清代编撰的《古今图书集成》将

《神相全编》收录其中，将其作为自明、清以来最流行的相术技法大全，为后人广为流传。

为了能够给读者呈现既好看又好懂的相书，我们以《古今图书集成》所收录的完整版《神相全编》为底本，精心点校，重新分章分节。但因其成书较早，不可避免地有一定的时代局限性，读者应理性地加以认识。为了使本书能够更加符合现代人的阅读口味，内容上，我们在延续了《图解古代人体密码·神相全编》前两部的编辑风格，《图解古代人体密码·神相全编》第三部做了如下体例上的安排：

·独到的面相解析：为使读者能够更加形象直观地了解或研究面相，我们在原书的基础上加入了一部分古人与明星面相解析，为您的阅读增添一份休闲与愉悦。

·通俗易懂的白话：本书在保持古书原貌的基础上，对深奥的古文进行了详细的释意，并相应地凝练出简明的小标题，使所讲述的义理更加清晰易懂。

·一目了然的图解：将一些重要且繁冗的内容，通过运用图标、插图和图解的形式，更加形象直观地展现在读者的面前，在辅助读者对原书内容理解的同时，也能让读者时刻保持一种轻松愉悦的心情。同时，本书还加入了一些古人和明星面貌的相法，更是增添了趣味性。

·完整的古文底本：全书以《古今图书集成》所收录的完整版《神相全编》为底本，可以为读者呈现原汁原味的相学盛宴。

相术流传至今，其内涵丰富，涵盖深远，很难以一本书展其宏旨，即使是集相术大成的《神相全编》也难免留存不清之处，并且具有一定的历史局限性。尽管编者竭尽所能，精心编校，但对于原著的解读难免有不当之处，望广大读者能够以客观、批判的眼光来阅读本书，以披沙拣金，得其要旨。同时，敬请读者批评指正。

编者谨识

2011 年 1 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

面相三国志：解析三国将相的形相 1-4
看色知吉凶：气色中的相学精髓 5-8
编者序 ：解读相术　品味人生 10
解析明星面相 20
解析古人面相 30
本书内容导航 40

卷十一：相妇人与婴儿

第一章　名家论妇人

1. 达摩妇人相：十恶形相，孤贫淫荡 44
2. 麻衣秋潭月论女人：貌不同命各异 45
3. 鬼谷相妇人歌：举止依身份而定 52
4. 秋潭月说妇人歌：形相不足，克夫害子 55
5. 女玉管诀：端庄秀美为贵 56
6. 灵台秘诀：威严庄重为贵 60
7. 陈希夷洞元经：相貌由天地而定 63

第二章　论女子

1. 女人凶相歌：伤己克夫……69
2. 女人论：相妇人需看神形色……72
3. 女人歌：喜摇头之人会远走他乡……72
4. 女德论：女子相貌端正才有德……74
5. 论妇女贵贱格：纯朴妖艳命各异……74
6. 女人九善相：相善心慈人为贵……77
7. 女人九恶相：面恶心狠是非多……79
8. 妇人十贱歌：行为不端生性贱……79
9. 妨夫论：女子此相刑克丈夫……80
10. 夫妇相克论：形相不正夫妻互克……80
11. 女贫孤薄：长相不端命运不济……82
12. 产育：面色可定胎儿性别……82
13. 气神昏暗论：神色若离，人将亡……82
14. 妒气歌：女长此相，妒忌他人……84

第三章　相婴儿

1. 管辂相婴儿：新生儿哭声不断，会长寿……85
2. 相婴儿贵贱：眼有神为吉，额头横纹为凶……87

第四章　论人像禽兽形

1. 人像禽兽形诀断：性情与禽兽相似……91
2. 像禽目类：眼相不同，命运各异……120

3. 禽目诗断：神色不一，贫富可断……120
4. 像兽目类：眼如兽睛，命相不同……122
5. 兽目诗断：眼神如兽，贵贱可分……124

卷十二：面部吉凶论断

第一章　相额与面上纹理

1. 额部相：以宽大为贵，窄小为贱……128
2. 额纹部相：纹形各异，命相不同……129
3. 论额：平直横阔无纹为吉……135
4. 面上纹理：贵贱皆有，命运多舛……135

第二章　相枕骨与面部骨骼

1. 枕骨部相：此骨如玉，可知荣达显贵……139
2. 枕骨图式：形各异命不同……140
3. 相骨节：部位不同，骨相各异……145
4. 相面部骨格：贵骨突，运势起……147

第三章　论痣

1. 论头面黑子：吉者少，凶者多……152
2. 论黑子：藏吉露凶……156

3. 相黑子：部位不同，吉凶另断 156
4. 论斑点：多为不吉 158

第四章　论气色

1. 五色：五形人应四时为吉 159
2. 定九州气色吉凶：丰满则吉，缺陷则凶 161
3. 论四时气色总断：青红黄白黑为正 167
4. 论五色吉凶应时生死：色正为吉 168
5. 又论四时气色：看人气色推吉凶 171
6. 辨色歌：清晨色正，易辨吉凶 178
7. 面部气色诗：部位不同色各异 178
8. 辨气色：依其方位时间推吉凶 184
9. 辨四时诗：青红白黑为正 188
10. 五色所属：对应五脏，色正为吉 191
11. 九仙会源气色歌：色正事事顺 193
12. 秋潭气色歌：从天中气色推断其他部位吉凶 196
13. 六气：特征不一，吉凶另断 202

卷十三：气色歌诀

第一章　时令气色论

1. 通神鬼眼万金气色篇：形貌清净，百祸难侵 206

2. 论色类：明则吉，暗则凶 212
3. 气令色章：气色起落定运势高低 214
4. 气色歌：人之贵贱依神色可断 215
5. 察色歌：气色不同，命运不一 216
6. 月属气色：气色可变，月月不同 225
7. 四季气色诗：季节不同，气色各异 226

第二章　气色歌

1. 黄气歌：吉相多，凶相少 230
2. 赤气歌：夏冬以此色为宜 232
3. 青气歌：满面皆青，润泽为吉 233
4. 白气歌：天庭及四周皆白，为将相 235
5. 黑气歌：其色若现，凶多吉少 236
6. 气色论：日出前观色为正 238
7. 断四季论：应季色现为旺相 238
8. 气色相福歌：六色精细微妙，可推官运灾祸 239

第三章　论气色吉凶

1. 五言诗诀：印堂之色以红紫为正 242
2. 七言诀：形貌破败命不济 243
3. 九灵歌：面部色不同运气各异 243
4. 歌喜气：黄色为正 245
5. 歌凶气：部位不同色各异 246
6. 官员气色歌：看额头知能否加官晋爵 246

7. 士庶气色歌：贵人福相，贱人凶相.....251
8. 五色诗：吉色现，福气到.....255
9. 希夷子气色论：气色不正，烦忧接踵而至.....257
10. 气色生死脉候：先辨色后观气.....258
11. 日辰看气色：色与时辰不对应为凶.....258
12. 脉色应候诀：脉色对应时节，三停划分十二月.....258
13. 定月分气色：气色各异，月月不同.....263

第四章　气色出没论吉凶（上）

1. 面部气色出没吉凶歌：青色出没多为不吉.....265
2. 青色出没：春旺夏生秋禁冬亡.....270
3. 青色吉凶歌：因部位不同，运气参差.....270
4. 白色吉凶相：破财无官劫难缠身.....273
5. 白色出没：秋旺冬生春囚夏亡.....275
6. 白色吉凶歌：此色现，不伤必亡.....275
7. 黑色吉凶相：此色现，随机应变.....276
8. 黑色出没：春亡夏囚秋生冬旺.....280
9. 黑色吉凶歌：多为不吉，谨慎提防.....280

卷十四：气色吉凶

第一章　气色出没论吉凶（下）

1. 黄色吉凶相：多吉少凶.....286

需要全本请访问 www.ertongbook.com