（宋）陈抟⊙原著　（明）袁忠彻⊙增订

图解™

古今图书集成白话图解相术

古代人体密码

神相全编

白话图解本

30位名家诠释300篇相法精髓

第二部　名家相法



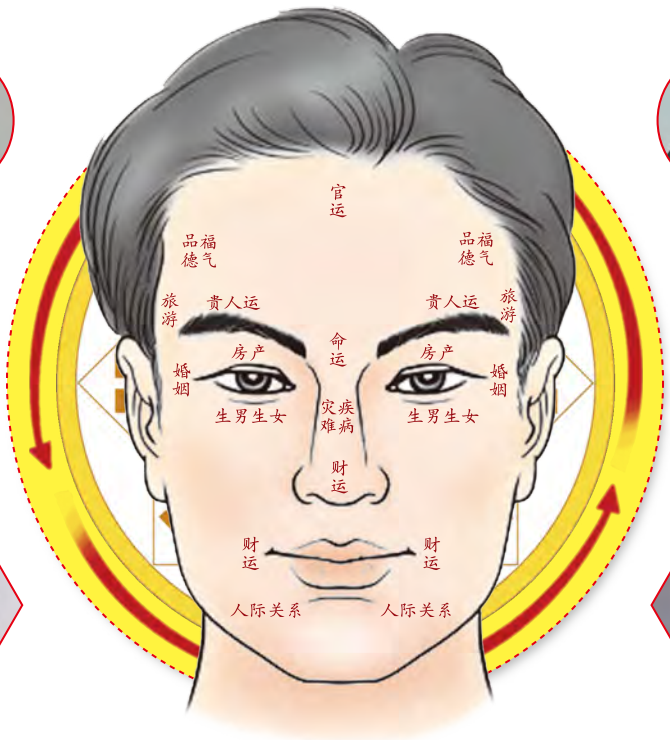
鼻子耸直丰隆
财运旺家业丰



相貌生得盈满
享富贵荣禄多



下巴圆而丰满
财运兴人气旺





印堂光明如镜
福寿禄样样全



眼睛清秀分明
事业顺名气大



眉角丰盈隆满
事业旺忧虑少

- 相术名师经典论述，全面披露相术玄机
- 由表及里，从头到脚，细数人体暗藏的命运秘符
- 白话解读，小标提示，精美图解，知晓面相一本通

程子和/著

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书简介

《神相全编》为宋代相术大师陈抟辑录，后由明代袁忠彻增订，是中国相术典籍的集大成之作。它收录了宋代以前各个时期的30位著名相术学家的300多篇相法。几乎囊括了中国相术的所有领域，其中包括麻衣道者、张行简、袁柳庄等相学大师的经典力作。本书也成为自明、清以来最流行的相术技法大全，为后人广为流传，并将其视为识人断人的重要参考依据。

由于古代科学的不发达和古人认知的局限性，内容难免会良莠不齐，阐述繁冗复杂。为了解决以上问题，我们在保留原书特色的基础上，对古文进行了释意，并精心提炼了1000多个小标题，插入了300多幅图解、插图和图表，使得本书体例清晰，释意通俗易懂，让您一目了然，一看就懂，一用就灵。

封面图版释意

神秘的面相

中国古代的相术家以人的形相特征为主要的推断依据。一个人命运的好坏以及生活中的吉凶祸福，都会显现在人的外部形相上。封面上的主图即为面上各个部位与人生诸事运程一一对应的信息。

历代相术名家图谱

《神相全编》中的名师名篇

古时候，街头巷尾有许多帮人看相批命的相士，他们依据人的不同形貌、言行举止，以及些许的神态，来判断人的命运走向。在近千年的发展过程中，相术逐渐成为人们识人鉴人的重要依据。

《神相全编》一书汇集了30位历代著名的相术学家的相学论著，他们以其独有的相人之术，为我们全面解读世间芸芸众生的千姿百态。下面这幅画卷中汇集了其中较为著名的20位相术名家，供读者参考和鉴赏。

太乙真人

太乙真人，著有《太乙真人书》。忠告历代相士：不能以一个人的形貌来判断，不能以丑恶来断凶，要仔细察看。

姑布子卿

春秋时期人，相术高明。后人称其相术为“姑布子卿术”。其人相法注重所相之人的形相与神态，相法快而准。

鬼谷子

鬼谷子，战国人，著有《鬼谷子》《相辨微芒》等，认为相术的根本是无形的，要透过形相看到内在本质。

上古　　春秋　　战国



三国　　南朝　　唐朝

朱建平

朱建平，汉末三国时期的沛国人。著有《原君书》。精通相术，穿行于街巷之间为人相面，效果非常灵验。

达摩

达摩，南天竺人，善于五官相法。认为人的五官以端正为贵，才能运气佳，财运正。长相有缺，命运必定坎坷。

吕洞宾

吕洞宾，唐朝人。著有《相法入门》，强调给人相面要看其言行举止，心地的善恶影响一个人人命运的好坏。

唐举

唐举，战国梁人，以善相术著名。著有《唐举相神气》等。认为形体是靠气来滋养，神气与体就是油和灯的关系。

鬼眼先生

鬼眼先生，著有《鬼眼先生相法》，认为相术既可以预测一个人将来的困苦福禄，也可以推测已过的灾难。

罗真人

罗真人，著有《罗真人相赋》，在相法中强调一个人的贵贱在前世已定，今生不必怨天忧人。

胡僧

胡僧，著有《胡僧相诀》。强调评定每一个人形象，其标准不同，相貌堂堂、神色皆备的人富贵并不稀奇。

西汉



宋朝

袁天罡

唐代预测家。著有《六壬课》《五行相书》《袁天罡称骨歌》等。擅长相骨，若有奇特的骨相，必为富贵之人。

麻衣道者

麻衣道者，善相面之术，有《麻衣神相》传世。强调相由心生，形随心灭。有好的心地就会有好的相貌。

金朝

陈抟

陈抟，师从麻衣道者，著有《神相全编》《陈希夷风鉴歌》等。在面相中强调给人看相要看全面，不能以偏概全。

岩电道人

岩电道人，著有《神眼经》。强调从人的眼相可断其性情，眼睛是看神气流露的地方，眼神各异，命运不同。

许负

许负，西汉人，中国古代第一位女相士。著有《许负相法十六篇》等，注重人的才气与德识，豁达之人可长寿。

郭泰

郭泰，东汉人，著有《林宗相五德配五行》。强调五行中蕴藏着五德和五脏六腑，只有一一对应，五行才能相生。

管辂

管辂，三国人，被后世卜卦观相的人奉为祖师。著有《管辂相婴儿》。认为早行早坐、早言早齿的婴儿不长寿。

东汉　　三国



明朝

张行简

金朝人，著有《人伦大统赋》一书。书中强调，通过一个人手足上的纹理，可以断一个人的贫富贵贱及缘由。

袁珙

袁珙，元末明初人。著有《柳庄神相》，强调看相要从气、色、形来综合判断，相面要因地制宜，不能绝对化。

袁忠彻

袁珙之子，著名的相士。著有《人相大成》，强调一个人只有修心省身，才能惩恶治凶。相术家不能不懂装懂。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

看眼识人
眼睛暗藏的相学玄机

常言道，眼睛是心灵的窗户。透过眼睛，我们往往就能读懂对方的内心所想。在中国古代相术学说中，眼睛也是判断一个人好坏的重要依据。

古代的相术大师认为，眼睛是人身的日月，如同日月一样发光。天上的日月，能够照亮世间万物；人的眼目，能知晓世间万事。

《神相全编》也非常重视眼相特征，总结出二十四种不同的眼相，将其作为相人善恶的重要依据。每一种眼相都代表着不同的善恶吉凶，所论之相比较直观，读者仅需与其相对照，就可辨别真伪善恶。



长寿
眼睛细而深长的人，是长寿之相。衣食无忧，无疾而终。



精明
眼睛长得小而明亮的人，是精明之相。做事利落，善于思考。



偷窃
眼睛像鸡眼并且头小的人，是偷窃之相。心性懒惰，惯于行窃。



固执
眼睛像羊眼一样昏沉的人，是固执之相。生性执拗，易钻牛角。



贫寒
眼睛像猴眼一样眼眶突出的人，是贫寒之相。一生困顿，穷困潦倒。



少志
眼珠靠近上边的人，是少志之相。目光短浅，没有大的志向。



志高

眼珠靠近下边的人，是志高之相。为人正直，志向高远。



睿智

眼睛深邃富有内涵的人，是睿智之相。思维敏捷，办事周全。



富贵

眼睛像老虎一样神情专注的人，是富贵之相。衣食无忧，大富大贵。



短寿

眼睛大而凸出的人，是短寿之相。命运多舛，容易夭折。



嫉妒

眼睛像鹰眼一样锐利的人，是嫉妒之相。心胸狭窄，易生妒忌。



恶毒

眼睛向旁边斜视的人，是恶毒之相。心狠手辣，生性歹毒。



处死

眼睛白多黑少的人，是处死之相。遭遇刑克，服罪而死。



自私

眼珠靠近里边的人，是自私之相。事事为己，自私自利。



傲慢

眼睛靠近外边的人，是傲慢之相。目中无人，骄傲自大。



友善

眼睛长得短小的人，是友善之相。生性随和，与世无争。



心细

眼睛像蟋蟀一样的人，是心细之相。做事细心，办事井井有条。



小贵

眼睛生在头的中部的人，是小贵之相。为人和善，可享富贵。



狡诈

眼睛像蜂眼一样细长的人，是狡诈之相。为人阴险，非常狡诈。



获罪

眼睛形似三角形的人，是获罪之相。无端惹祸，引火烧身。



困厄

眼睛像鱼眼一样无神的人，是困厄之相。



多心

两只眼睛一大一小的人，是多心之相。无中生有，心性多疑。



奸诈

眼尾斜向上又折下的人，是奸诈之相。心性狡猾，为人奸诈。



恶死

眼白上布满红丝的人，是恶死之相。生性暴躁，意外而死。

图解经典 184

图解 古代人体密码 神相全编

第二部　名家相法

（宋）陈　抟　原著
（明）袁忠彻　增订
程子和　著



陕西师范大学出版社

编者序

解读相术　品位人生

说起京剧脸谱，中国人大概都不会感到陌生。演戏的人浓妆艳抹，在脸上画上不同的色彩，装扮成不同的模样，以此来辅助人物的刻画和塑造。红脸的关公，黄脸的典韦，白脸的曹操，黑脸的张飞，剧中人物的性情忠奸通过具有不同象征意义的脸谱表现出来。实际上，相学所讲也是这个道理，只不过看一个人的面相，需要辨识人的外表与内在，要比分析一张简单的脸谱复杂得多。

从古至今，相学一直是一种深入人心的民俗文化，上至帝王将相、皇官贵室，下至三教九流、平民百姓都曾为之津津乐道。乡间闹市，街头巷尾，都有相面先生的影子。从唐宋时期开始，众多相学典籍相继面世，许多著名人物也与相术扯上了关系。五代至宋朝年间便出现了麻衣道者和陈抟两位神仙级的相学大师，后世的相术典籍无不引用这两个人的名号来宣扬其学说的正统性。

到了明代，袁珙和袁忠彻父子也因相法独特而闻名，后者总结历代相术名著，博采众家之长，引经据典，增订了宋代相术大师陈抟所著的《神相全编》一书，使其成为最为全面、最为精炼、最为人称道的一部相术汇编作品。书中收录了30多位著名相术学家的300多篇相法，几乎囊括了中国相术的所有领域，纲目分明、结构清晰，便于理解和掌握。

《神相全编》一书在结构上，有一目了然的框架和层次清晰的卷节；在内容上，不仅相人五官及整体形貌，还加入了一些神与色的相法；另外，书中还收录了相术各分支流派的相法。书中不乏有麻衣道者、袁柳庄（即袁珙）、张行简等相学名家的经典论述。清代编撰的《古今图书集成》将《神相全编》收录其中，将其作为自明、清以来最流行的相术

技法大全，为后人广为流传。

为了能够给读者呈现既好看又好懂的相书，我们以《古今图书集成》所收录的完整版《神相全编》为底本，精心点校，重新分章分节。但因其成书较早，不可避免地有一定的时代局限性，读者应理性地加以认识。为了使本书能够更加符合现代人的阅读口味，内容上，我们在延续了《图解古代人体密码·神相全编》第一部的编辑风格，《图解古代人体密码·神相全编》第二部中加入了一些新的阅读元素，做了如下体例上的安排：

·独到的面相解析：为使读者能够更加形象直观地了解或研究面相，我们在原书的基础上加入了一部分古人与明星面相解析，为您的阅读增添一份休闲与愉悦。

·通俗易懂的白话：本书在保持古书原貌的基础上，对深奥的古文进行了详细的释意，并相应地凝练出简明的小标题，使所讲述的义理更加清晰易懂。

·一目了然的图解：将一些重要且繁冗的内容，通过运用图标、插图和图解的形式，更加形象直观地展现在读者的面前，在辅助读者对原书内容理解的同时，也能让读者时刻保持一种轻松愉悦的心情。同时，本书还加入了一些古人和明星面貌的相法，更是增添了趣味性。

·完整的古文底本：全书以《古今图书集成》所收录的完整版《神相全编》为底本，可以为读者呈现原汁原味的相学盛宴。

相术流传至今，其内涵丰富，涵盖深远，很难以一本书展其宏旨，即使是集相术大成的《神相全编》也难免留存不清之处，并且具有一定的历史局限性。尽管编者竭尽所能，精心编校，但对于原著的解读难免有不当之处，望广大读者能够以客观、批判的眼光来阅读本书，以披沙拣金，得其要旨。同时，敬请读者批评指正。

编者谨识

2010年9月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

历代相术名家图谱：《神相全编》中的名师名篇 ……1-4
看眼识人：眼睛暗藏的相学玄机……5-8
编者序：解读相术　品位人生 …… 10
解析古人面相 …… 18
解析明星面相 …… 26
本书内容导航 …… 38

卷六：相术基本要领

第一章 神异赋

1.神异赋（上）：部位不同，吉凶各异 …… 42
2.神异赋（下）：形神各异，祸福相依 …… 98

第二章　五形人

1.木形人：神色清秀，体态修长 …… 154
2.火形人：外形浑厚，气色红润 …… 154
3.水形人：腰圆色玄，神气安定 ……155
4.金形人：肌肉结实，神气刚强……155
5.土形人：腰背突露，器宇轩昂 ……155

6.五形人：形相兼备，贵贱另断 …… 156

卷七：相法杂论

第一章 名家相法短篇

1.岩电道人神眼经：名人相法，未卜先知 …… 176
2.吕纯阳相赋：貌不同，命各异 …… 184
3.麻衣金锁赋：相法多样，只取精华 …… 188
4.银匙歌：面相不好，孤苦破败 …… 191

第二章 张行简《人伦大统赋》（上）

1.相法总括：形相不同，贵贱已定 …… 198
2相眼：命理吉凶，看眼可断 …… 222
3. 相耳：耳朵色状，可推荣辱 …… 229

卷八：相法专论

第一章 张行简《人伦大统赋》（下）

1.相面上部位：形相不同，易断吉凶 …… 238
2.相形神：形神皆宜，财禄双全 …… 250

3.相声与气：声气协调，人之贵相 …… 259

第二章 因人而异的相法

1.陈希夷风鉴歌：识人需相心与形 …… 263
2.袁柳庄识人赋：地域不同，相法各异 …… 273
3.太乙真人书：仙家相法 …… 277
4.姚括苍玉管诀：男子吉凶相 …… 281
5.鬼眼先生相法：看相断未来吉凶祸福 …… 291
6.唐举元谈神妙诀：言行举止可断人富贵 …… 297
7.西岳先生相法：相人需看三停 …… 297

卷九：相法名篇与歌诀

第一章 名家汇总

1.袁柳庄人象赋：依人形貌，断贫富寿夭 …… 302
2.吴心鉴通元赋：五行识人，八卦断相 …… 318
3.管辂人伦渊奥赋：形相不同，贫富各异 …… 325
4.惊神赋：相貌已成，贫富既定 …… 328
5.烛誊经：人如天地，富贵皆宜 …… 336
6.胡僧相诀：平凡之人，寻常之相 …… 340
7.罗真人相赋：相不同，命各异 …… 340
8.杨氏论神气：十四种神相 …… 345
9.达摩动静论：不能忽视的相法细节 …… 345

第二章 袁柳庄杂论

1.袁柳庄杂论（上篇）：相声、神、气 …… 347
2.袁柳庄杂论（中篇）：看相不可妄断 …… 349
3.袁柳庄杂论（下篇）：先相骨，后观色 …… 349

第三章 麻衣相贵贱

1.麻衣杂论：清奇古怪，地位显赫 ……351
2.贵贱相法：形相不同，贫贱各异 …… 355

第四章 相术歌诀

1.心镜歌：形相富足，财禄不断 …… 362
2.得意歌：相法繁多，论断如一 …… 365
3.相人歌：长有贵相，否极泰来 …… 380
4.穷相歌：长有贫相，实难富贵 …… 381
5.妍媸歌：十看俱全，贵贱可知 …… 381
6.何知歌：富贵贫贱，因人而异 …… 382
7.何知诀：形相各异，吉凶难料 …… 386
8.勇智歌：形神皆佳，可做高官 …… 393

第五章 凶相

1.孤贵歌：孤贫清贵相 …… 394
2.凶暴歌：形相不正，夭亡短寿 …… 395

3.刑害歌：形相不吉，孤苦劳累 …… 395
4.无子歌：气色不正，孤独无子 …… 396
5.恶死歌：色带杀气，难有善终 …… 398

第六章 形、色、声

1.正形歌：五形正相，福禄双全 …… 399
2.正色歌：气色不同，吉凶各异 …… 400
3.正声歌：五形贵声，高官厚禄 …… 400
4.体骨歌：骨清肉秀，德才兼备 …… 401

卷十：手足之相

第一章 手

1.论手：纤长柔软，富贵安康 …… 404
2.玉掌图：纹理不同，福寿各异 …… 406
3.相手：柔软而长，多福多禄 …… 442
4.许负相手篇：掌有纵横纹，可官至三公 …… 444
5.论掌纹：三才纹清晰，富贵吉祥 …… 446
6.论手背纹：纹理可断富贵贫贱 …… 448
7.玉掌记：相手需看全，相人需看心 …… 449
8.相掌善恶：掌纹各异，命运不同 …… 453

第二章 足

1. 论足：脚下有痣，富甲一方 …… 480
2.相足：厚实端正，官贵荣华 …… 481
3.许负相足篇：长有龟纹，位至三公 …… 481
4.论足：柔软纹多，福人贵相 …… 483
5.论四肢：协调匀称，命理最佳 …… 486
6.相毛：细软之人，荣贵显达 …… 486

需要全本请访问 www.ertongbook.com