(宋)麻衣道者 ⊙ 原著

图解

古代人体工程学 1

麻衣神相

全白话图解本

中国第一图解品牌 紫图出品 图解经典

一学就会 一用就灵的权威相术大全

- **风采不衰**：古代相术的巅峰著作，历经近千年风采不衰。
- **版本众多**：港台地区、东南亚等处可见多种版本。
- **简便实用**：图解精妙，白话透析，完美再现高妙相法。



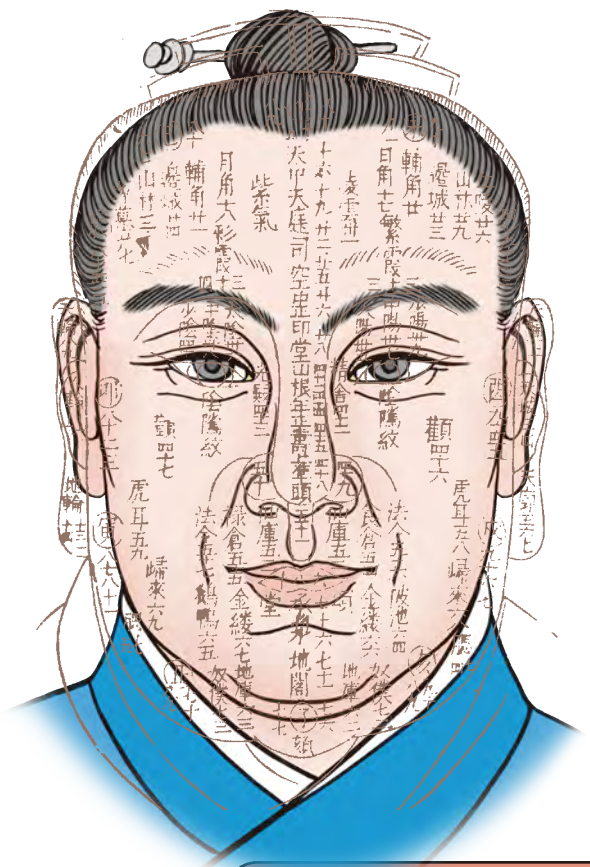
青年才俊
鼻高唇厚，少年发达



位高权重
须发浓厚，性情刚烈的领导人



足智多谋
额高耳大，呕心沥血的决策者



面相名称汇总



典雅之人
三停得当，俊俏间展露风情



聪慧之人
眉眼之间尽显灵秀



婉约之人
天庭饱满，内心无比温柔

徐阳／著

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书将告诉你

相术名著《麻衣神相》流传千年，至今仍保有完整风貌，附有大量插图，通俗易懂，在古代人们还对人类身体构造普遍缺乏认知的情况下，《麻衣神相》即以相学的角度探究了包括人体结构功能、人的心理活动特征、人体运动形态、人体器官协调性等方面的诸多课题，可谓既展示了高超神妙的命理分析，又提供了丰富的人类生理信息，如此广博深刻，实开古代人体工程学先河。

为了让读者一览原著风貌，《图解古代人体工程学①·麻衣神相》首先介绍了一些《麻衣神相》概要信息，进而涉及一些浅显的相术学说，随后即从人体的头部开始，下至四肢，细至骨骼、面痣等方面逐步展现《麻衣神相》的精彩内容。此外，在编辑手法上，编者加入了大量凝练的标题和明晰的图解，目的在于引导读者轻松阅读全书。

希望本书能让读者系统而科学地了解《麻衣神相》原著的精髓，同时也能古为今用，将掌握的相术知识合理运用到现实生活中去。

封面图版释意

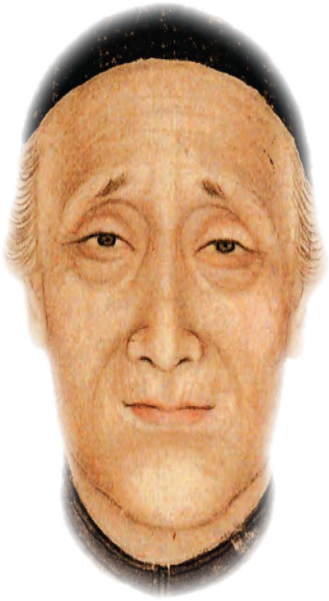
古代相学中面相的分析占了很大的比重，从人最直接展露在外的面部五官特征能最为快捷洞见人的灵魂，测查出人的基本命相如何，并进而对其人生运势的走向取得初判。封面上中间大图为面相名称汇总，周围六幅现代人面图，各展示了不同的精神风貌，也做了简要的命理提示，供读者参阅。

项目策划/紫图图书 ZITO
www.readroad.com

古相今析

穿越时空，再现命理

中国古代相学界一直有“相由心生，相随心灭”的论断，认为一张脸孔即是一个人生命的缩影，存储着这个人人生的全部经历，相术名著《麻衣神相》就详细论述了眉、眼、鼻、口、耳之间透露的福祸吉凶。下面是五幅古人的面相，让我们依据麻衣相法穿越时空，解读一番他们面貌特征中所涵盖的亘古难变的命理讯息。



晚年孤苦

此人的眉毛短截稀疏，且眉尾松散，直连眼角。这种眉形说明他虽然能过上衣食无忧的富裕生活，但在婚姻问题上却屡出状况，没有找到相携到老的伴侣，没能留下后代。

八字眉

睡凤眼



文采过人

此人拥有细长的眼线，含情脉脉的眼光，且眼角平齐，在同一水平线上。这种眼形说明她很有文学才华，饱读诗书，写得一手好文章，且文才远近闻名。



福寿双全

此人的眼睛正如其名，大而慈祥，上下眼皮皆带有秀长波纹，眼神里透露暖意。拥有这种眼形说明此人的心胸一定无比豁达，可谓满腹光明，能积极乐观的应对世事，所以可获得极好的寿禄。



流芳百世

此人的鼻子丰实并上耸，且具有圆润的准头，高隆的山根，鼻梁线条挺拔正直。拥有这种单从外形上论就超凡脱俗的鼻形，可谓是人中之龙，能获得显耀的权势，创下辉煌的事业，流芳百世。

象眼 | **猩鼻** | **龙鼻** | **樱桃口**



宅心仁厚

此人鼻梁高耸，鼻头圆润，眉眼之间较为紧凑，脸型较宽，嘴唇微微翘起。这种鼻形说明她天性豁达，具有宽厚仁慈的心胸，品德过人，所以受人尊敬，能发达富贵。



出身富贵

此人的嘴形尖小，再看嘴唇和腮庞都红润有光，想象一下此人笑时定会露出整齐而雪白的牙齿，深情款款。这种口相说明她是一位有智慧的贵妇人，锦衣玉食，长寿无疾而终。



中年显达

此人的口生得像一张拉满弦的弯弓，且双唇厚实。再从气色上看，其色泽格外鲜丽，具有清爽的气韵，超迈的神采。依据这些信息可以推断此人中年时运势极好，能富贵非凡，声名卓著。

弓口

扇风耳



散尽家财

此人耳朵很大，探向脑前，像两柄小扇子。这种耳形说明他在年轻时曾继承了数量可观的家产，很是享受了一番，但到中年却败落了，破了祖宗基业，因而老年孤苦贫困。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国古代手相文化

古人认为，手作为人身体的重要部分，与人体的健康状况及生命吉凶密切相关。《麻衣神相》中，手相与面相一样，是相人的一个非常重要的因素。古代相术师能够根据手的形状、结构、掌纹以及手指的长短推算出不同手相人的性格特征。右页图示详细解析了四种类型的手相：土型手、风型手、火型手和水型手。当然，囿于古人认识的局限，这种将手相与人生吉凶简单联系的做法是不科学的，我们应当予以批判。



土型手

又叫实用手。土型手的人喜欢新鲜事物，喜欢享受大自然。比较传统甚至保守，性格较敏感，能吃苦耐劳，稳健务实。值得他人信赖，感情问题处理得当。土型手的人善于从事摄影、音乐等具有创作天分的职业。



辨识方法

◎ 手掌呈方形，比较厚实
◎ 手指较短
◎ 手腕较大
◎ 掌纹不多但很深，智慧线较直
◎ 大拇指根部的肌肉厚硬

个性特征

◎ 理性，脚踏实地，有执行能力
◎ 个性比较随和，但有点木讷
◎ 不轻易放弃，有点固执

运势分析

◎ 感情

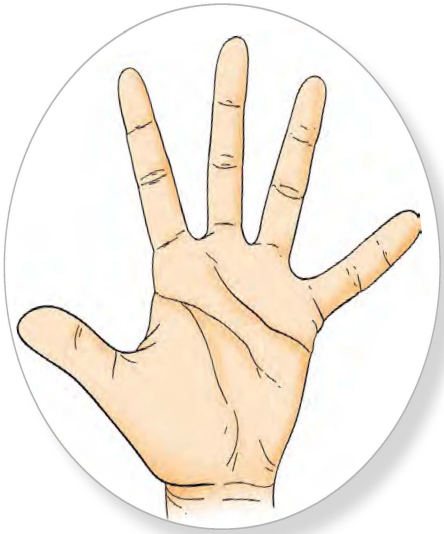
对于心仪的异性，很容易心动，但不容易成功，需要很长的交往时间来磨合或无疾而终。

◎ 事业

默默耕耘，有毅力，不擅于表现。不太擅长身兼数职，但却能专心一致，若在专业领域上下工夫，必定会有所成就。

风型手

风型手的人性格活泼，敏感好奇，不喜欢平凡的生活方式，擅长语言和文字，通常对最新科技了如指掌。适合从事媒体工作，如写作、新闻、翻译、出版等。



辨识方法

◎ 手掌呈方形
◎ 手指修长，指尖呈圆形或圆锥形
◎ 掌纹不多但很清晰
◎ 手掌润泽，颜色偏白
◎ 肉厚，有弹性

个性特征

◎ 比较崇尚实际、不慕虚荣、谨守秩序、意志坚定
◎ 非常有才干与领导能力
◎ 富有公平心与正义感

运势分析

◎ 感情

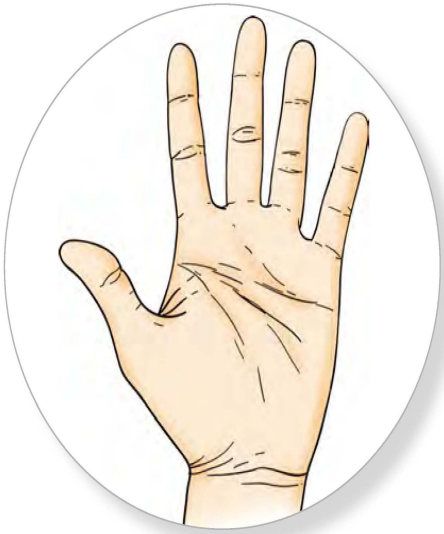
非常执着，不够浪漫。喜欢积极进取、工作能力强的恋爱对象，不喜欢只会甜言蜜语的异性。

◎ 事业

不论在哪个行业，都需要自身的执行能力，适合从事一些绩效导向、团队合作类的工作，发展会比较顺利，更能发挥所长。

火型手

火型手的人性格外向，幽默风趣，热情活泼，精力充沛。生活中喜欢挑战自我，积极上进，浑身散发出一种独特的气质和魅力。很容易成为群体中的领导者，适合演艺类工作。



辨识方法

◎ 手掌呈长形
◎ 手指非常修长
◎ 掌纹较多，但有几条很深的纹路
◎ 指尖呈圆形或圆锥形
◎ 指节不明显，指甲透红

个性特征

◎ 思考快速，反应灵敏
◎ 比较感性，好恶分明
◎ 天生聪明灵巧，学习能力强

运势分析

◎ 感情

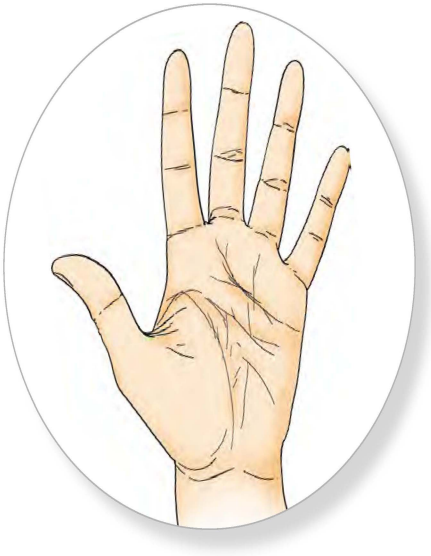
外在条件较好，容易一见钟情，但不易长久，常常半途而废，因此还需要提升自身修养和内涵，以表现出独特的内在美，才可以保证爱情顺利。

◎ 事业

有才华、有智慧、有魄力、有干劲，能独当一面。不喜欢一成不变的工作状态。最需要相关职业的横向发展，增强沟通与协调能力。

水型手

水型手的人极度敏感、情绪化，较其他手型人最不看重物质，不喜欢竞争，喜欢安静的环境。习惯感情用事，比较缺乏判断能力。水型手的人大多气质高雅、品味独特，适合当艺术家、诗人、音乐家等。



辨识方法

◎ 手掌呈长形
◎ 手指修长
◎ 指尖呈圆锥形
◎ 掌纹比较细密，指背纹轻浅
◎ 掌色较白，掌背青筋隐而不露

个性特征

◎ 聪明有才华，学习能力强，观察敏锐
◎ 有很强的环境适应能力
◎ 思考能力强，但执行能力弱

运势分析

◎ 感情

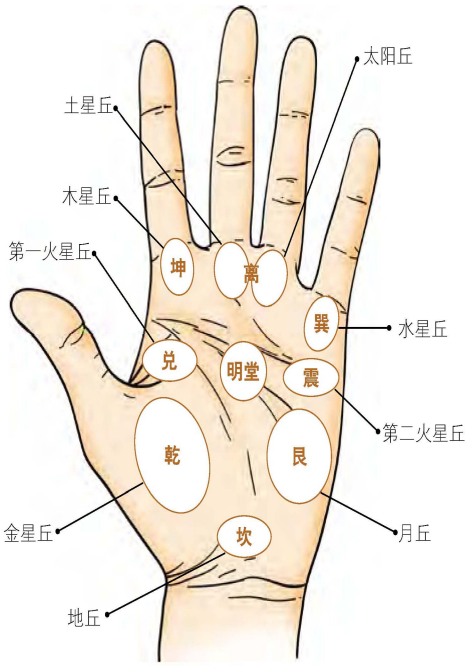
容易和不同类型的人产生恋情，易碰到互补型的恋爱，但双方认知差距较大，容易造成隔阂。

◎ 事业

不论在哪种行业，最适合做脑力劳动，从事一些逻辑思考、策略分析、创意想象的工作，更容易发挥个人所长。

八卦与掌丘

掌丘是指手掌上较凸起的部分，因形似小山，所以叫做“掌丘”。古代相术学中将九个掌丘分别对应八卦，并赋予不同的寓意。



掌丘名	位置	所代表的含义
木星丘	食指根部	权威和自身价值
土星丘	中指根部	责任感
太阳丘	无名指根部	创造力和艺术欣赏能力
第一火星丘	拇指褶皱处	勇气和精力
金星丘	拇指根部	热情和健康
地丘	手腕中部	人的性格和观察能力
火星平原	九个掌丘的中间	情绪的掌控能力
月丘	手腕线附近隆起部位	人的想象力、潜意识和创作能力
第二火星丘	手掌外侧	正义、道德、忍耐力
水星丘	小指根部	人际关系和沟通能力

图解经典 137

图解古代人体工程学
麻衣神相

一学就会 一用就灵的权威相术大全

（宋）麻衣道者／原著
徐阳／编著



陕西师范大学出版社

编者序

阅知命运 解密人生

虽然有“人不可貌相，海水不可斗量”的哲言在先，但身处当前这样一个浮躁的时代，匆忙的生活步履造成我们对周围人的认识判断常常止乎于体貌特征，有时候你对于一个泛泛之交的记忆，常常只是他有一双炯炯有神的大眼睛，两道气势逼人的剑眉，或者一个看上去邋里邋遢的酒糟鼻，一对惹人发笑的招风耳。

然而，你有没有停下来细细的想过，其实每个人的相貌都是暗藏玄机的，鼻子高有它高的福祉，眼窝深有它深的寿禄，福运就在人呈现出的肉体形态里秘密躲藏，人的相貌本身正是一本等待被翻阅被解密的奥义精深的命运之书。

虽然人的生命轨迹是要自己去运行，并没有统一的脚本，但生之为人，总不免会对命中旦夕祸福满怀好奇。在中国古代产生的相术，就是一种根据人的五官、气色、骨骼、手纹等推断人的命理的学问，一经产生便广为流传，一度成为品鉴德行与才华的重要标准。无论是王侯将相，还是黎民百姓，皆对相术津津乐道，认为是神乎其技，只需相师查验一番人体相关部位，就可推断出其所兆显的吉凶、祸福。譬如一个人内心的所思所想，也正会如实的映现在他的相貌上，内心藏有恶念的人，五官也必然是一副凶神恶煞的样子，而内心没有忧虑的人，举手投足也自然一派清逸，这便是“相由心生”之理。

虽然对于相术，历来褒贬不一，有人认为它是封建迷信，有人认为它颇有励志教义，但无论对其态度如何，渴望了解到自己未来的命运，渴望从自身的相貌中找到富贵的象征，渴望在苦难到来之前将其拒绝，渴望从相术的判断中确定自己的修身方向，都不免是人之常情常态，所以相术才凭其高度的理论性、神秘性、励志性流传到今天，并且仍然是那么的让人着迷。

在当今之世，相术中所包含的智慧被越来越多的人所认同，古老的

相术在现代人的社交活动中正焕发起勃勃生机，从人的相貌举止、精神气质去洞悉对方的心灵，常常能使人际交往变得更加融洽、顺畅，在商业谈判，恋爱婚姻等方面，相术也都有其有效的现实功用。

为了弘扬相术这份古人留下的宝贵文化遗产，编者特地以被誉为相学之首的《麻衣神相》作为解读版本，以图为读者撩开笼罩在相术文化之上的神秘面纱。

《麻衣神相》这本具有划时代意义的著作产生于相术发展的鼎盛时期宋代，其体系周密，理论完备，熔铸了先前相学的精华，对后世的相学也颇具影响，但流传至今，难脱一定的历史局限性，为了能使其更适合于现代人品读，编者对本书作了如下体例上的安排：

◆ 人性化的导读：为了让读者围绕《麻衣神相》，了解到其他更多相术知识，摸清相术文化的发展渊源，编者特设立了导读卷，其中对相术文化的历史衍进，相术的流派特征等都有广泛涉及，读者可以参考阅读。

◆ 精到的原文：本书以《麻衣神相》权威版本为底本，并收集资料，进行了一番精心点校，以正讹误，力图为读者提供一个精良的读本。

◆ 细致的提要：将深奥的文言文转化成一目了然的现代白话文，将相术原理娓娓道来，为读者排除阅读原文时存在的障碍，使读者读来如同亲聆麻衣道人所言，也真正让古籍在今日重现风采。

◆ 化繁为简的图解：考虑到文字叙述的局限性，本书采用了数量众多的图标、插图、图解，简化了原书复杂的理论结构，也省略掉了一些冗杂的语言描述，一步到位的提供给读者有用的理论框架和知识要点，在增进读者对原书内涵理解的同时也能收获轻松和愉悦。同时本书适当加入了一些古人和名人面貌的相法，作为新鲜看点，颇值玩味。

中国古代相术内蕴丰富，涵盖深远，很难以一本书展其宏旨，即使是集相术之大成的《麻衣神相》也难免留存不清之处，虽然其树立了相学理论的高峰，但因为成书年代久远，传至今日已显出一定的历史局限性，还望读者能以一定批判的眼光阅读，披沙拣金，获取真知。同时，由于编者水平所限，对于原著的解读难免有诸多不当之处，敬请读者批评指正。

编者谨识

2010年3月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

古相今析：穿越时空，再现命理…… 1
中国古代手相文化…… 5
编者序：阅知命运 解密人生…… 10
目录…… 12
面相速查…… 18
手相速查…… 39
本书内容导航…… 52

导读卷　读相术之书，首推《麻衣神相》

第一章　中国古代最有名的相书

1.《麻衣神相》：前无古人、后无来者的相术之书 …… 56
2.《麻衣神相》的传承：两位“神仙”的传奇故事 …… 59
3.《麻衣神相》的影响：历代相术的“底本” …… 61

第二章　神秘的相术：中国古代相术文化

1. 中国古代相术的起源与发展：相术源流…… 64
2. 相术的理论基础：阴阳五行…… 70
3. 相术的理论皈依：天人合一……72
4. 相术与中医：同源异出 …… 74
5. 相术体系：形形色色的相术术语…… 76
6. 中国古代相术方法：相人之术 …… 84
7. 中国古代相术著作要览：相术学重要典籍…… 96
8. 相术的影响：相术与中国传统文化…… 102
9. 对相术的理性认识：怎样看待相术 …… 106

卷一　相法总论

1. 十三部位总图歌：《麻衣神相》的精髓 …… 114
2. 流年运气部位歌：面相与年龄 …… 115
3. 运气口诀：五行人的面相流年 …… 122
4. 识限歌：看相的捷径 …… 122
5. 十二宫：道尽面部玄机 …… 123
6. 十二宫秘诀：日月角高隆为吉 …… 132

卷二　察言观色

1. 五观总论：饱满丰盈为贵 …… 136
2. 五岳：匀称互应，大富大贵 …… 138
3. 四渎：守住福源的部位 …… 140
4. 三主三柱：面部的流年三阶段 …… 142
5. 五星六曜说：贵在饱满匀称 …… 142
6. 五星六曜诀断诗：详解星曜贵相 …… 144
7. 六府三才三停：贵在相辅相成 …… 151
8. 四学堂：眼、额、牙、耳 …… 153
9. 八学堂：看贫富贵贱 …… 153
10. 人面总论：综合看面相 …… 154
11. 五行形：五行人各有其形态 …… 155
12. 五行色：五行人各有其颜色 …… 155
13. 五形象说：相格应符合五行属性 …… 155
14. 论形：人体对应宇宙万物 …… 158
15. 论神：内敛为吉，外泄为凶 …… 160
16. 论形有余：主富贵长寿 …… 161
17. 论神有余：主怡然高贵 …… 162

18. 论形不足：主困厄短命 …… 164
19. 论神不足：主官非霉运 …… 164
20. 论声：洪亮圆润为贵 …… 165
21. 论气：深长和柔为贵 …… 168

卷三　五官相法

1. 相骨：宜清秀匀称 …… 172
2. 相肉：宜丰满红润 …… 176
3. 相头并发：宜骨突而开阔 …… 177
4. 相额：宜开阔隆起 …… 178
5. 论面：宜红润匀称 …… 180
6. 论眉：宜清秀顺亮 …… 182
7. 相目：宜绵长闪亮 …… 194
8. 相鼻：宜挺直丰润 …… 213
9. 相人中：宜深长清晰 …… 226
10. 相口：宜阔比四方 …… 229
11. 相唇：宜匀称红厚 …… 237
12. 相舌：宜方长红润 …… 239
13. 论齿：宜整齐洁白 …… 240
14. 相耳：宜高耸垂珠 …… 242

卷四　四肢相法

1. 论四肢：宜笔直挺拔 …… 252
2. 论手：宜长厚柔软 …… 252
3. 论掌纹：宜深细清晰 …… 258
4. 论手背纹：宜纹理紧密 …… 259

5. 手纹形模：71掌纹贵贱 …… 262
6. 论足：宜方大细腻 …… 287
7. 论足纹：足有纹痣是贵相 …… 288

卷五　达摩相诀

1. 达摩祖师相诀秘传：择人而授 …… 292
2. 第一法：相主神（神有七） …… 292
3. 第二法：神主眼（眼有七） …… 294
4. 第三法：人身分十分 …… 295
5. 第四法：人面分十分 …… 295
6. 第五法：择交在眼 …… 297
7. 总诀第一：人当自悟，今不析言 …… 299
8. 总诀第二：贵相要综合而论 …… 301
9. 总诀第三：心是形的主宰 …… 302
10. 总诀第四：论女相 …… 313
11. 总诀第五：骨相、行相与面部气色 …… 316
12. 十二宫克应诀：详解十二宫 …… 325

卷六　麻衣先生石室神异赋

1. 麻衣看相：脸上的命运 …… 330
2. 面相杂论：各种相法大杂烩 …… 360

卷七　论三庭吉凶

1. 命相通论：五行面相，不同吉凶 …… 412
2. 金锁赋：相法歌诀一 …… 427

3. 银匙赋：相法歌诀二 …… 428
4. 相形气色赋：看相还要看气色 …… 434
5. 论上停吉气：额上的吉气 …… 435
6. 论中停吉气：脸庞中部的吉气 …… 444
7. 论下停吉气：口旁的吉气 …… 450
8. 论上停凶气：额上的凶气 …… 451
9. 论中下停凶气：脸庞中下部的凶气 …… 458
10. 面痣：脸上的痣也有吉凶分别 …… 466
11. 毫毛：身体毛发的吉凶 …… 473

附录　身体相法

1. 六府三才三停：面相中的脸庞部位 …… 476
2. 上停部位：脸庞上部面相名词 …… 477
3. 中停部位：脸庞中部面相名词 …… 479
4. 下停部位：脸庞下部面相名词 …… 482
5. 流年：脸上的人生运势年鉴 …… 484
6. 气色占应诀：气色中的命运玄机 …… 484
7. 论髭髯：胡子也分吉凶祸福 …… 492
8. 相鱼尾：功名象征 …… 492
9. 论颈项：肥短瘦长为佳 …… 494
9. 论背：丰隆为贵 …… 497
10. 相背：丰厚为佳 …… 497
11. 论腰：宽腰有福 …… 498
12. 相腰：腰直为佳 …… 498
13. 论腹：圆实富贵 …… 500
14. 相腹：腹上的富贵功名 …… 500
15. 论胸乳：胸间的气量才智 …… 502

16. 相胸乳：胸前的贵贱分别 …… 504
17. 麻衣相心：相由心生 …… 505
18. 三十六善养心要诀：心善面善，心恶面恶 …… 506
19. 相脐：脐上的智慧胆识 …… 507
20. 相下部：身体下部的吉凶 …… 507
21. 相行论：走路姿势吉凶 …… 509
22. 相行篇：相行的方法 …… 510
23. 相坐：坐姿中的吉凶 …… 512
24. 论卧：睡姿中的吉凶 …… 512
25. 相卧：睡姿吉凶判断 …… 513
26. 论食：吃饭仪态吉凶 …… 513
27. 相德：德行与面相 …… 516
29. 相善：善相判断 …… 518
30. 相恶：恶相判断 …… 518
31. 相名标：年少荣昌的面相 …… 519
32. 相蹇难：命运多灾的面相 …… 519
33. 相忠信慈孝：忠义之人的面相 …… 520
34. 相愚僻凶暴：愚鲁之人的面相 …… 520
35. 相形带杀：不得好死的面相 …… 521
36. 相疾病：疾病缠身的面相 …… 521
37. 四季吉凶气色：四季面相判断 …… 523
38. 管辂相婴儿：婴儿面相分析 …… 525
39. 相婴儿贵贱：儿童面相分析 …… 526
40. 女人论：女子身体相法 …… 528
41. 女人歌：女子相法歌诀 …… 528

需要全本请访问 www.ertongbook.com