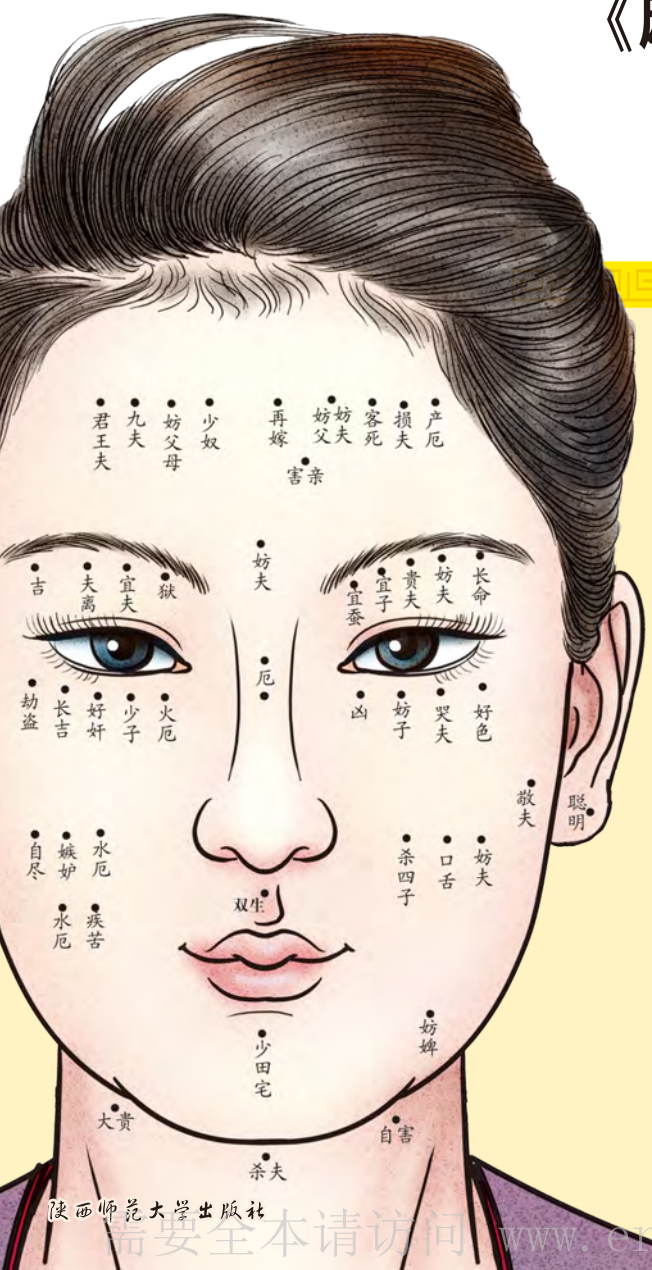
白话图解本

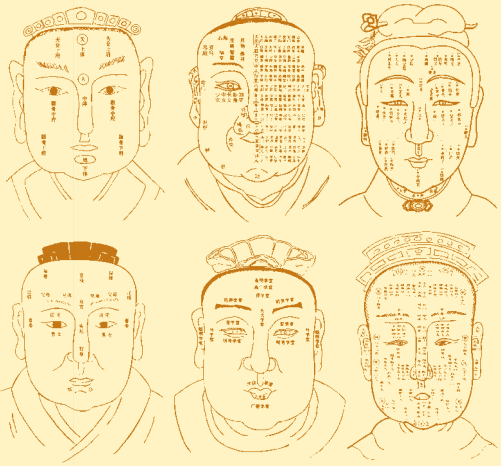
图解古代人体工程学❷

图解柳庄神相

《麻衣》相男《柳庄》识女

（明）袁柳庄等◎原著





权威、全面

一部与《麻衣神相》双峰并峙的相术宝典
首创“相女”术，乾隆皇帝钦定之作

好看、好懂

精妙的图解，深入浅出的文字，
助您轻松破解相学秘法

准确、惊叹

古今名人面相实例解析，
跨越时空检验相法不变的准则

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内容简介

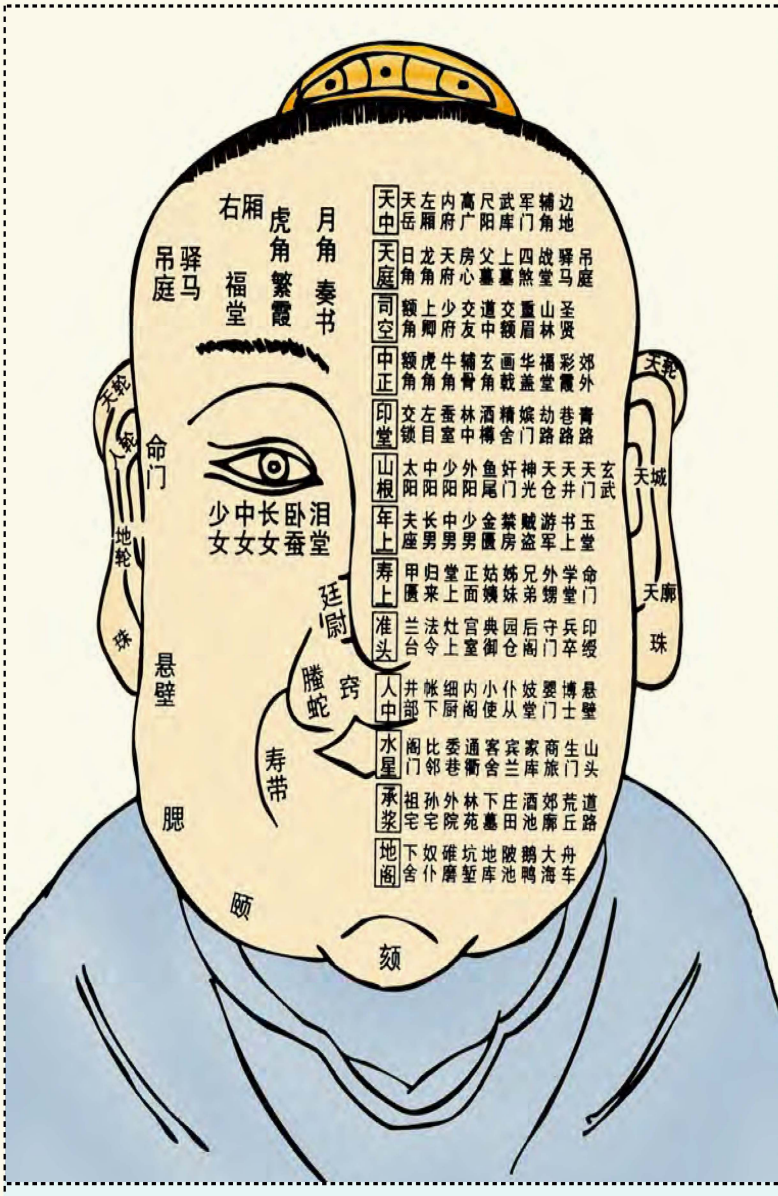
《柳庄神相》相法由明朝袁珙（1335～1410）所创，它在继承了前人相法精髓的基础上，又提出许多独到的见解，并开创了女性相术研究的先河，堪称是与《麻衣神相》双峰并峙的经典之作，也是乾隆皇帝钦点的相术宝典。

为了传承和弘扬古人留下的这份宝贵的文化遗产，也为了帮助读者揭开相术学神秘厚重的面纱，使读者能够更轻松、更享受地了解和掌握这一帮助我们洞察人生命运的密码手册，本书将《柳庄神相》进行了全新的演绎，不仅在原文的基础上增加了相术的发展史，更对原文进行白话解析和图解，让读者轻松掌握这本解读人体，预测命运的密码手册，一册在手，立刻成为相术高人，相人相己无不应验！

古相今析

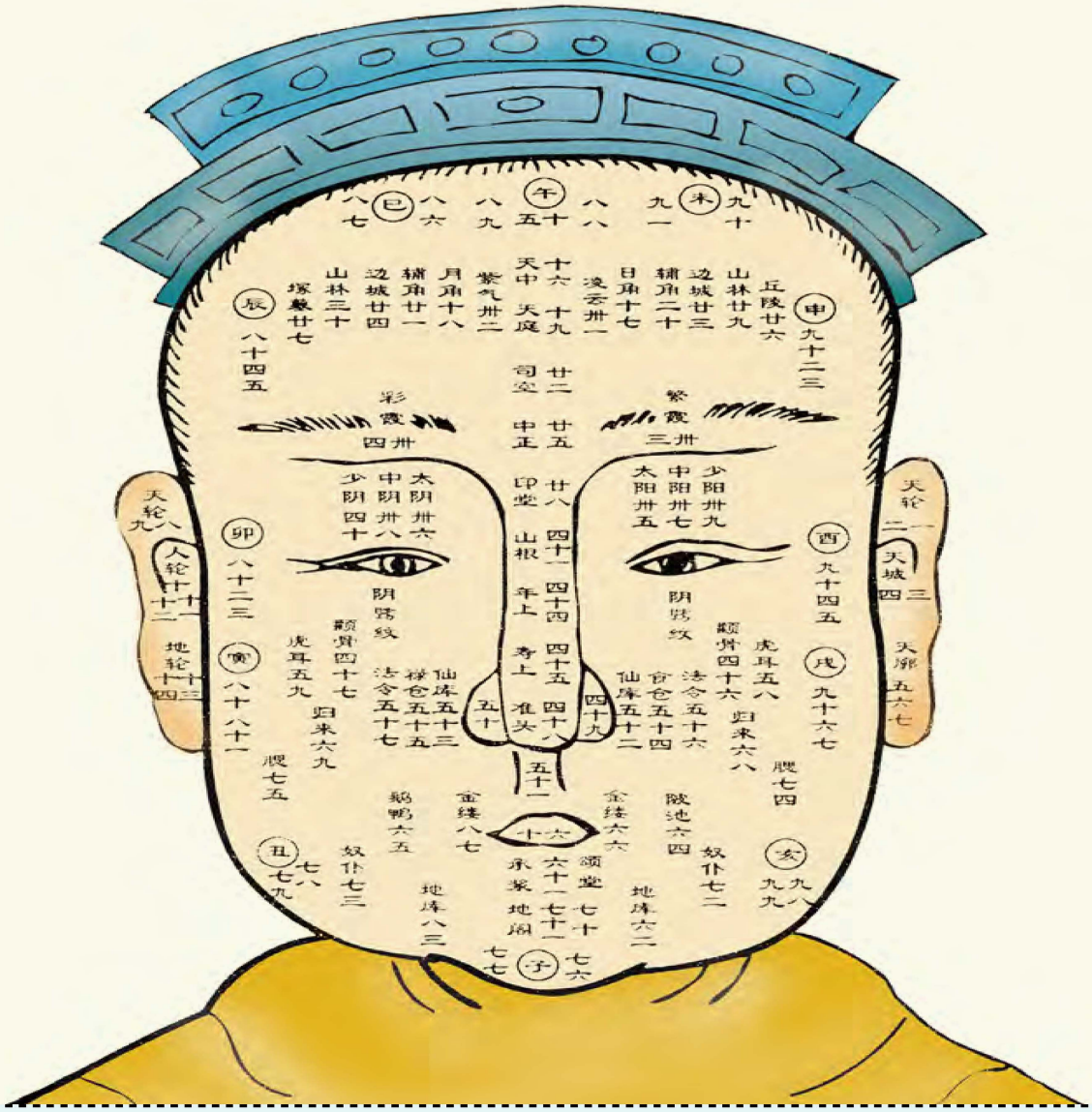
面上丘壑，命理乾坤

中国古代相术学内蕴深厚，包罗万象，自形成之初便因准确神秘而专为宫廷所用，之后又广泛流传于民间，可见其影响深远。而相面术在整个相术系统中是发展尤为丰富和完善的一部分，也是蕴含一个人命理信息最全面的部分。《柳庄神相》卷首便将面部诸图作为相法的入门基础，介绍通过观察人的额、颧、眼、耳、鼻、口以及其他相应部位的长相和气色来推测一个人命运的方法，掌握了这部分内容，就相当于推开了相术学的大门。



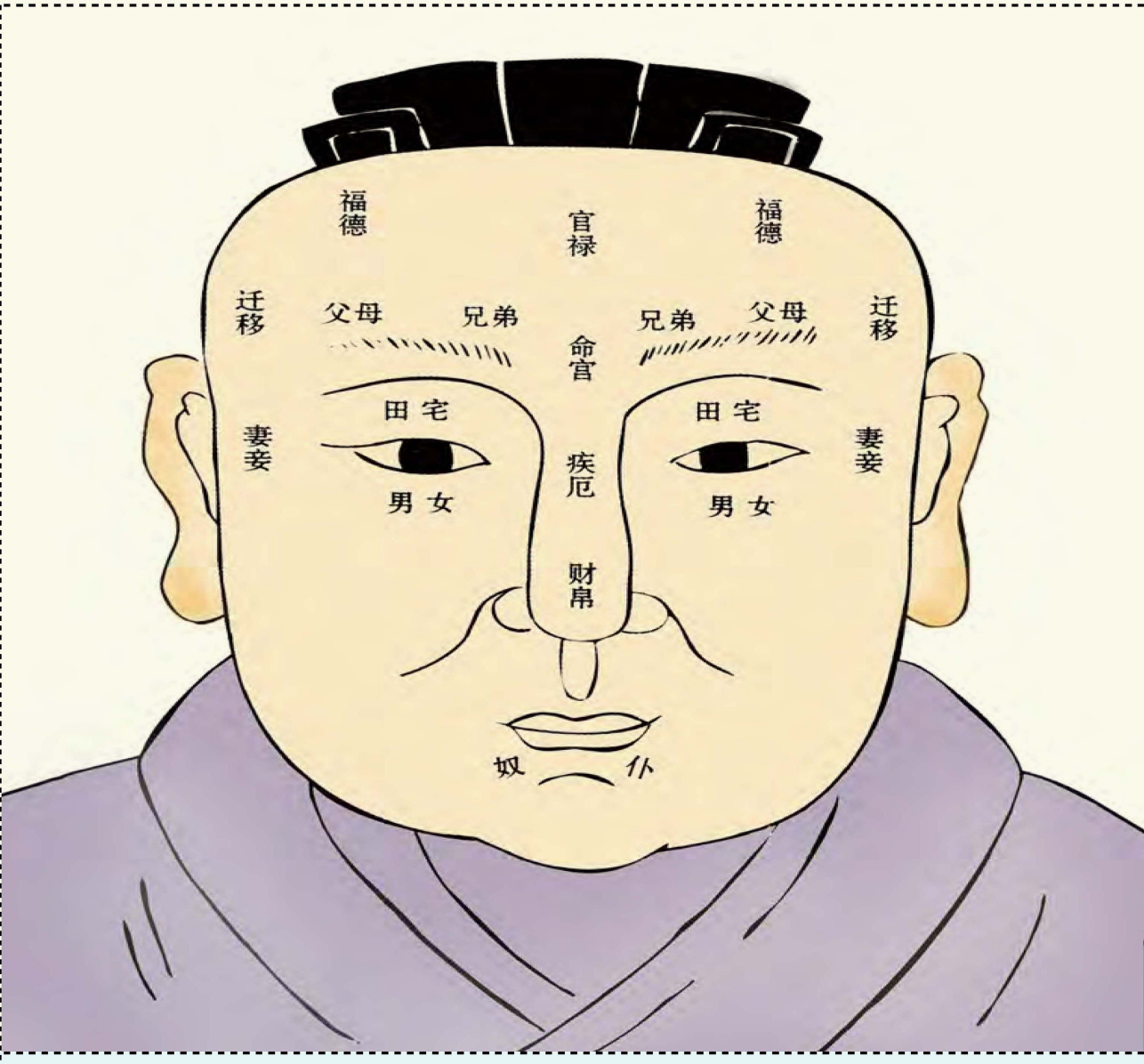
十三部位图

传统相术认为人的面部以鼻子为中轴线，自上到下有十三个重要的部位，即天中、天庭、司空、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、承浆、地阁十三部位，此外，加上十三部位左右相对应的其他部位，此图所列部位共一百四十六个。



流年运气部位图

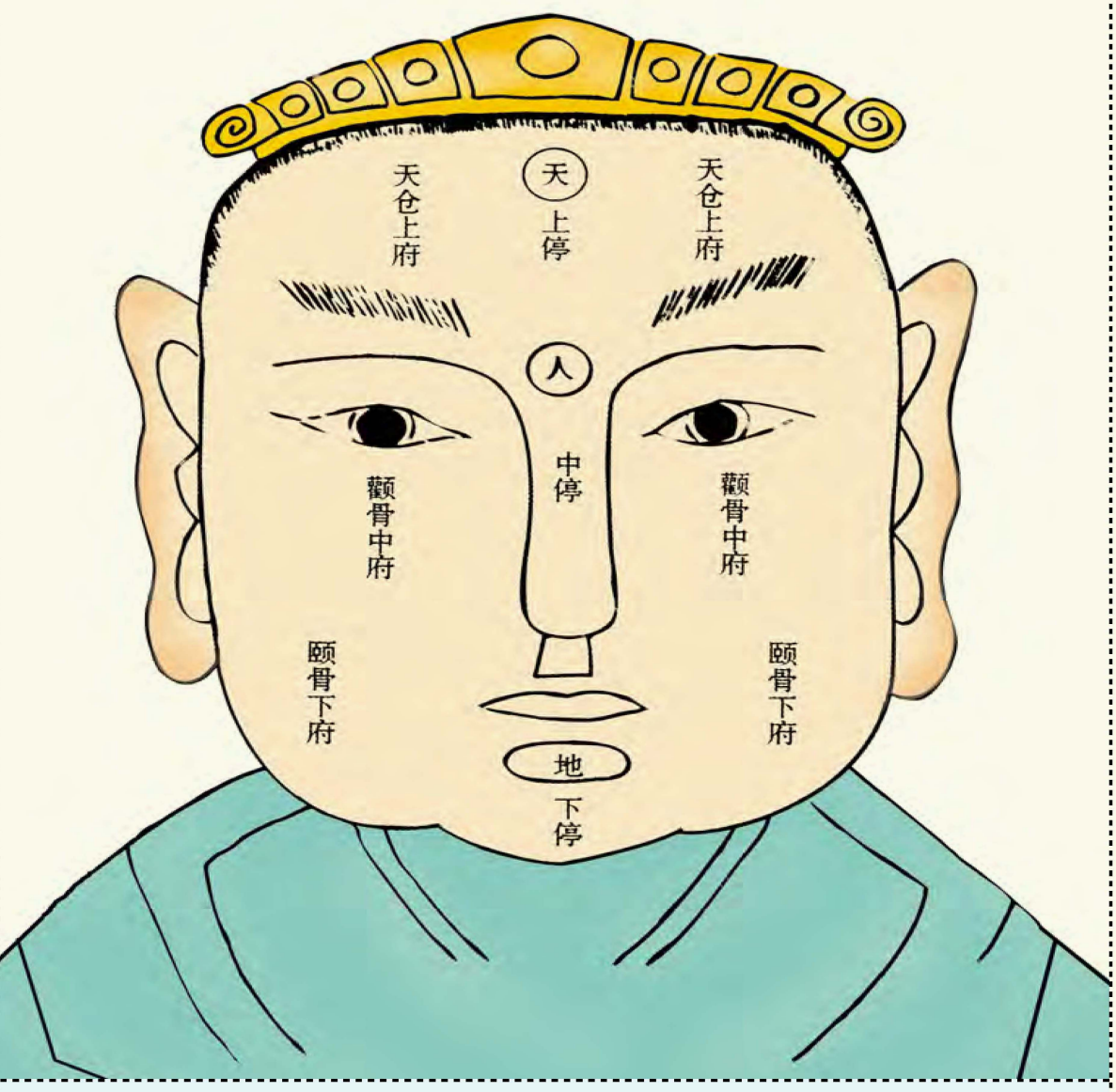
流年指人一生逐年所行之运。《柳庄神相》将人的年龄与面部不同部位对应起来，通过此部位的气色来推断其人该年的运气，一个人在某个年龄所对应的部位气色若好，则此人在此年龄将可能有所成就；若气色不好，则此人在此年龄运势将受阻碍。



十二宫图

命宫主生命运势；财帛宫主财富多寡；兄弟宫主兄妹、亲朋关系；田宅宫主家业；男女宫主感情、子女运势；奴仆宫主人际运；妻妾宫主夫妻关系；疾厄宫主健康运；迁移宫主升迁运；官禄宫主事业成败；父母宫主早年运；福德宫主晚年运。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



六府三停图

六府指两辅骨（上二府），两颧骨（中二府），两颐骨（下二府），六府均要饱满匀称、无缺陷瘢痕，则其人将财富旺盛；三停指上停（发际至印堂），中停（山根至准头），下停（人中至地阁），上、中、下三停分别代表一个人的早年、中年、晚年运势。

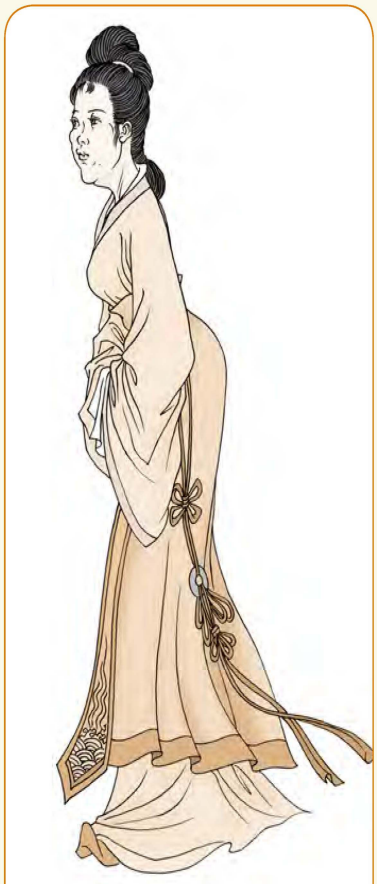
女子相术先河之论

《柳庄神相》不仅传承了前人相术理论的精华部分，更提出许多独到的见解，尤其是开创了女性相术研究的先河。在此之前，受封建思想观念的影响，相术中的命理吉凶推断方法都以男性的相格相法为准，而《柳庄神相》中首次提出“阴阳有别，刚柔有体”的观点，将女性相法单独提炼完善成为一个体系，认为女相贵在“圆润柔美，血气丰盈”，而实践也证明了这种相法的准确性，并让人们意识到男女的相格不仅会影响自身命运，同时还会影响夫妻及其他家人的命运。



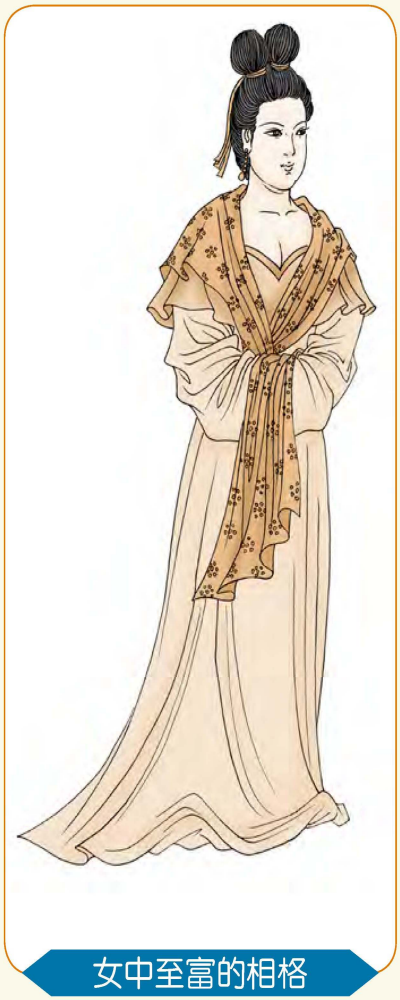
女中至贵的相格

五官	耳朵厚白，前额浑圆，双眼澄澈明净，人中分明，颧骨隐隐隆起，两颊端正，唇红齿白，鼻耸峻直。
形体	骨肉相衬，发鬓乌润，胸前平坦，肩削颈长，指臂纤长。
声音	像燕子的叫声一样温和。
行为	行动中透出威严之感。



女中至贱的相格

五官	耳朵蜷缩，吹火口，鼻子下陷，眼睛凸露，牙龈显露，颧骨高凸，人中有纹断开。
形体	腰肢细削，屁股高耸，胸脯凸出，肩膀狭窄，背脊挺直，手指短粗。
声音	说话声音像男人，粗重破碎。
行为	走路像蛇行。



女中至富的相格

五官	耳朵丰厚，嘴唇红润，眼睛美丽，腮颊丰满，下颏宽阔，人中长，四仓俱满，鼻子上兰台、廷尉分明，酒池部位丰平。
形体	有富态之感。
声音	声音温和不尖锐。
行为	行事大方，性情宽和。



女中至孤的相格

五官	眉毛厚硬，下唇前凸，鼻头大且鼻梁断，耳朵像竖着的蛋，前额尖削，眼棱骨高，眼皮不能盖眼，眼睛像羊目或三角眼。
形体	面色黑且长出蝇类般的小斑点，面上有胡须长出。
声音	说话声音像男人。
行为	行事瞻前顾后，小家子气。



女中至贞的相格

五官	颧骨、寿骨隐约显现，法令纹深，目光澄澈，眼睛黑白分明，瞻视有力，耳朵厚大，前额浑圆，鼻梁挺直。
形体	骨格刚强有力。
声音	声音清亮严正而不破散。
行为	走路缓慢，步伐轻盈，性情严正。



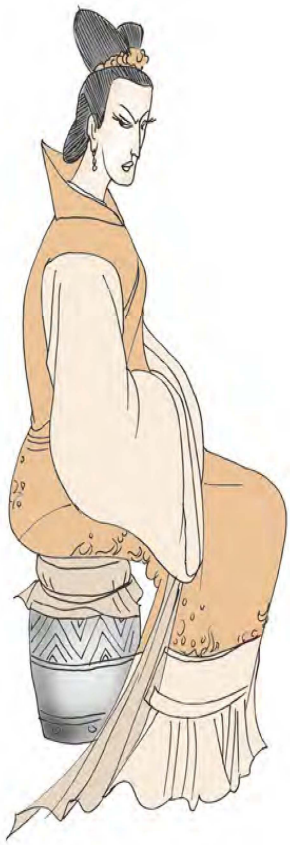
女中至恶的相格

五官	口大齿露，人中短促，鼻短而低且鼻梁歪曲、鼻孔显露，嘴唇凸出，耳朵窄小，双目深陷，面黄或黑，头面粗大。
形体	头发黄色，身体僵硬，一点都不娇美。
声音	声音破散无声韵。
行为	行动中缺乏温柔。



女中至寿的相格

五官	下颏长满肉，人中深，颧骨有力，眼睛澄清，黑白分明，法令纹长，耳朵厚大，鼻梁隆起。
形体	颈部有双绦，腹部下垂，肚皮宽松。
声音	话音轻细圆润而沉实。
行为	行事缓急适中，性情宽厚。



女中短命的相格

五官	面小高颊，眉压眼，耳朵窄，人中短，眼神带怒，低头斜视，嘴尖露齿，口边长带黑气。
形体	脸上有酒窝。
声音	声音像男人。
行为	行动时常低头斜视。

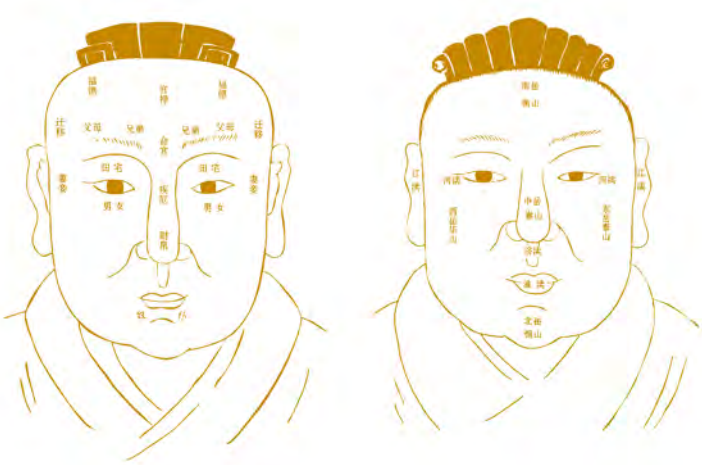
图解经典 175

图解古代人体工程学

柳庄神相

一部与《麻衣神相》双峰并峙的相术宝典

（明）袁柳庄等/原著



陕西师范大学出版社

编者序

细观人体百态 洞察人生运势

今人大多将“以貌取人”作为贬义词，形容有些人仅凭一个人长相的美丑、衣着的好坏等第一印象就给一个人下定论，说明这种判断人的本性好坏、能力高下的方式是不可取的。然而，我们不得不承认，冥冥之中，我们的相貌对于我们自身的命运发展起着难以忽视的影响。比如身边的某某，在幼儿园时就曾因为自己的嘴巴太大而受到小朋友的嘲笑，逐渐形成了自卑的心理，做事畏畏缩缩；又比如另一个某某，因为精神不佳而在应聘求职时失败；抑或你自己因为仪表堂堂或存在缺陷，受到周围人的评论后，也一定曾使你更加自信或气馁。

所以，每个人的相貌，其实都暗藏玄机，在无形中影响着你的命运。当然，我们这里所说的相貌，并非肤浅地指代一个人的美丑，而是包括了五官、身形、气色等方面在内人体的所有细节组合成的整体。这些细节就像密码一样，能够帮助我们解读命运。一个人的身份贵贱、心智情思，都可以从他的相貌、仪态中表现出来。

当然，我们的祖先很早以前就已经发现了这个秘密，据《大戴礼记》记载：“昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度。此四代五王之取人以治天下如此。”由此可以看出尧舜禹以及夏、商、周三代开国君主，已经开始通过观察人的面貌、气色、语言、声音、风度来选拔人才。战国时期，已经出现了“相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之”的神相鬼谷子。此后历代相术名家不断汲取前人经验，并将中国的哲学、五行术数等各种理论糅合其中，逐渐形成了不同的相法流派以及各自的典籍。

由于相术形成之初便为王公贵族所用，统治者为了巩固自己的统治地位，逐渐将迷信思想掺杂其中，所以，历代对于相术的评价都是褒贬不一的。很多人认为它是封建迷信的产物，统治者的统治工具，但事实上，相术学之所以能够流传至今，必然有其道理。相术同中医一样，最根本的理论源泉就是阴阳五行学说，因此，相术中包含了很多医学内容，那么，通过看相来推测一个人正在经历或未来将要经历的事情，就显然是入情入理的了。同时，关于人体外貌与命运起伏之间的联系，也是古人通过生活实践不断总结

需要全本请访问 www.ertongbook.com

出来的。因此，生活在科技为本的21世纪的我们，应该理性看待相术学，取其精华，弃其糟粕，使这一深奥的人体密码学能为我所用。

《柳庄神相》不仅传承了前人相术理论的精华部分，更提出许多独到的见解，并开创了女性相术研究的先河，堪称是与《麻衣神相》双峰并峙的开山之作。并且，柳庄相法十分灵验，被人们广为称道，也因此成为被乾隆皇帝钦点的相学经典，被收录在《四库全书》中。

为了传承和弘扬古人留下的这份宝贵的文化遗产，也为了帮助读者揭开相术学神秘厚重的面纱，使读者能够更轻松、更享受地了解和掌握这一帮助我们洞察人生命运的密码手册，我们用全新的图解方法来演绎这本《柳庄神相》。在内容上，本书在原文的基础上主要做了以下几点更为周到的安排：

＊趣味导读卷：我们围绕《柳庄神相》，将相术的整个发展史娓娓道来，让读者在趣味中品读相术学的源远流长。

＊精到的原文：本书以《柳庄神相》权威版本为底本，并参照多种版本进行更为精准的校订，力求为读者提供一个更为精准的读本。

＊通俗易懂的白话对照：将晦涩的文言文转化成通俗易懂的白话文，为读者排除阅读中的障碍，使深奥的相法理论变得通俗易懂，带领读者在休闲阅读间穿越时空，体验相法命理的神奇。

＊化繁为简、一目了然的图解：在相应的文字之后插入精美的插图和图解，既避免了阅读大量文字带来的枯燥感，又能将繁复的文字叙述简化为一目了然、逻辑清晰的结构图，让读者在掌握了相术内涵的同时收获轻松愉悦的心情，令我们对国粹艺术的品读成为一种享受。

我们希望这本《图解古代人体工程学②·柳庄神相》能够成为广大相学爱好者步入相学这门国粹精华的辉煌殿堂的一个稳固而有力的基石，让你在趣味品读间尽览人体全貌，一窥命运玄机，把握自己的命运，预见他人的命运，让每一次“一面之缘”都能为你走向成功之路做出最准确的指引。

然而相术学作为如此内蕴丰富、涵盖深远的一门学问，在传承过程中不免有存留不清之处，抑或杂糅了一些并不科学的内容，因此，希望广大读者能够以客观、批判的眼光来品读此书，以披沙拣金，得其要旨。同时，尽管编者竭尽所学，但对于原著的解读难免有不当之处，敬请读者谅解及批评指正。

编者谨识

2010年10月

目录

古相今析：面上丘壑，命理乾坤 …… 1～4
女子相术先河之论 …… 5～8
编者序 细观人体百态 洞察人生运势…… 10
目录 …… 12
本书内容导航 …… 18

导读卷：中国古代最有名的相书

第一章 乾隆皇帝钦定相术经典：《柳庄神相》

1.《柳庄神相》：乾隆皇帝钦定的经典之作 ……22
2.《柳庄神相》的作者：永乐皇帝的好友袁柳庄 …… 24
3.《柳庄神相》的影响：与《麻衣神相》双峰并峙 ……28

第二章 神秘的相术：中国古代相术文化

1.中国古代相术的起源与发展：相术源流 …… 30
2.相术的理论基础：阴阳五行 ……36
3.相术的理论皈依：天人合一……38
4.相术与中医：同源异出 ……40
5.相术体系：形形色色的相术术语…… 42
6. 中国古代相术方法：相人之术 …… 50
7. 中国古代相术著作要览：相术学重要典籍 …… 62
8. 相术的影响：相术与中国传统文化 …… 68
9. 对相术的理性认识：怎样看待相术……72

卷首：相法歌诀

第一章 相法基础：柳庄神相的各种歌诀

1.十三部位总图歌：人面上重要部位大全 80
2.流年运气部位图歌：流年对应人面不同部位图歌 84
3.相说：观人相貌，先骨骼，次五行 88
4. 面相十观：一观威仪 90
5. 面相十观：二观精神 92
6. 面相十观：三观神态清浊 92
7. 面相十观：四观头额形状 95
8. 面相十观：五观五岳三停 95
9. 面相十观：六观五官六府 97
10. 面相十观：七观腰背胸腹 104
11. 面相十观：八观手足细嫩隆厚 107
12. 面相十观：九观眼神与声音 112
13. 面相十观：十观形局与五行 117

第二章 福寿祸夭总论：论各种命格人的相貌特征

1.富相：富有者的相貌 123
2.贵相：高贵者的相貌 127
3.贫贱相：贫贱者的相貌 131
4.孤苦相：孤苦者的相貌 134
5.寿相：长寿者的相貌 135
6.夭相：短命者的相貌 140

上卷：柳庄相法主体

第一章 人生不同阶段相法：婴儿至成相的各阶段相法

1.婴儿通论：婴儿出生前后的形貌贵贱 146
2.少女之相：少女富贵者的面相 160
3.男女成相年龄：男相和女相的论定年龄 162

第二章 总论相貌形格：人体各部位的五行特性

1.五行贵贱：五行相貌的贵贱 163
2.荣枯得失：荣枯得失在相貌上的表现 165
3.富贵贫贱：富贵贫贱之相的区别 165
4.寿夭得失：寿夭得失各自的相格特点 170
5.人同天地：人的相貌就像天地万物一样 174
6.四季推断：形貌的五行生克之理 176
7.五岳五官，或成或败：五官五岳中隐藏的成败之相 177

第三章 论面部相法：相面的规则和技巧

1.五官五星说：面相中的五官五星 178
2.男以精神当贵，女以血气荣华：男女的尊贵之相 190

第四章 柳庄进永乐乾坤赋：男女相法各有其说

1.柳庄进永乐乾坤赋：专论女人之说 196
2.头为六阳魁首，相合于天：头部形貌的重要作用 201
3.项为百道，可观长短细圆：颈项形貌之说 208
4.背合阴阳二道，不可不定平高：背部形态的相法 212
5.乳为后裔根苗，最宜黑大方圆坚硬：乳相主子孙后嗣运 212
6.脐腹，内包五脏外开口：肚脐的形态影响人的天赋秉性 214
7.臀乃后成，可见兴废：臀部形态可以预见兴废之事 215
8.股肱一身根本，四肢规模：股肱四肢是人身的根本 216
9.手为一身之苗，万般之说：手的形态反映出一个人的精气神 217
10.足载一身，不可不厚不方：足相方厚为福禄之相 220
11.发秉血余，乃山林草木：发质的好坏反映了血气丰盈与否 221

12.痣若山峰，不可不高：痣硬而高的人是贵人……221
13.毛发各别，另有分辨：不同部位的毛发各有其说……222
14.骨乃金石，不可不坚不正：骨肉匀称为吉相……227
15.肉为皮土，不可不实不莹：肉相莹润才能长寿……227
16.沟洫又云人中，最要深长：人中掌管五十一岁后的运势……229
17.须髯一面之华表，乃丹田元气：相法中的胡须髭髯之说……229
18.枕骨可全福禄寿，但喜双不喜单：枕骨形状影响着福禄寿……232
19.齿乃骨余，主一生衣禄：牙齿主管人一生的福寿……233
20.声音合雷霆，宜响宜清：声音应该响亮清澈……234
21.阴囊玉茎，乃性命之根本：阴囊玉茎是性命的根本……236
22.谷道乃五脏之后关：谷道的富贵之相……236
23.腰乃肾命二穴，一身根本：腰相阔直是长寿的根本……237
24.腿膝乃下停，贤愚可定：腿膝形态主生性贤良或愚钝……238
25.血有滞浊明旺，可定富贵寿年：血气旺盛与否决定贫富贵贱……239
26.斑有黑、黄、大、小：不同的斑相对寿命的影响……240
27.总括人生，连论满庭芳：《满庭芳》词总论相貌，推断人生……240

第五章 高学士荣蹇赋：人体总论

1.人同天地，相合五行：观察人的相貌就像观察天地格局一样……243
2.十二宫：人生各方面运势的体现部位……244

第六章 男人大贵之相：预示男人获得不同级别官职的相貌

1.十八上贵，挂印封侯：主男人挂印封侯的相貌……252
2.十八中贵，清高要职：主男人官居要职的相貌……255
3.十八下贵，继职荣身：主男人能获得官职的相貌……256

第七章 女人贫贱寿夭之相：预示女人命运不济的相貌

1.女人有七十二贱：主女人淫贱的相貌……258
2.女人有三十六刑伤：主女人妨克家人的相貌……261

3.女人有二十四孤：女人有二十四种孤独的相貌.....261
4.女有七贤，主夫明子秀：主女人夫明子秀的相貌.....262
5.女有四德，必生贵子：主女人生得贵子的相貌.....262
6.女人有寿有夭，自然不同：主女人寿夭的相貌.....264

第八章 男人祸夭刑克之相：预示男人命运不济的相貌

1.男有五十一孤，犯一件者难言子息：主男人没有子嗣的相貌.....265
2.男有十克之格：主男人克己克子的相格.....266
3.十二件刑妻之格：主男人妨克妻子的相格.....267

第九章 神形结合论命运：通过人的仪态和气色论断命运

1.蹇运得失，天运周流：三停六府不相配则一生困顿.....268
2.病难困荣，一身常有：预兆病灾的相貌.....269
3.论古圣人遭难者，皆有一色：将遭灾祸的气色.....270
4.论行富贵贫贱：通过走路的相貌推断富贵贫贱.....271
5.论坐富贵贫贱：通过坐着时的相貌推断富贵贫贱.....271
6.论卧富贵贫贱：通过躺卧的相貌推断富贵贫贱.....275
7.论食富贵贫贱：通过吃饭的相貌推断富贵贫贱.....277
8.论语富贵贫贱：通过语气音调判断富贵贫贱.....278
9.论笑富贵贫贱：通过笑相推断富贵贫贱.....278
10.论五行说：相术中的五行理论.....279
11.总论歌：五行人总论歌诀.....283
12.五行赋：五行之理.....286

中卷：百问百答解密人生

第一章 永乐百问：永乐帝请教柳庄先生相法的问答

1.上部：永乐百问上部.....290
2.下部：永乐百问下部.....320

需要全本请访问 www.ertongbook.com