(宋)京图◉原著　唐建钧◉著

图解

古代天人学
滴天髓

白话图解本

八字命理学的巅峰之作

下部　吉凶论断

- 清朝命理大师任铁樵精心作注，版本之经典，成千古绝唱
- 升官发财，人生运势，批一批八字，即能明吉凶，知宜忌
- 插图、图鉴、图表、解析四维一体，让你通明透彻，艰涩不再



梁启超

行丑运三合金局，早年显达；行子运冲刃，故戊戌之变，几遭不测。



张学良

官印旺相，出身官贵，少年得志。

年柱	月柱	日柱	时柱
戊	癸	丁	辛
寅	亥	未	亥



康有为

水木伤官，乘旺泄气，享盛名；年干戊土克制日主太过，故仕途屡不得志。



袁世凯

未土相冲，丑为帝座，但丑落空亡，故倒行逆施，自取灭亡。

(清)任铁樵◉注

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

作者简介

京图

宋代人，他的生平事迹现已无从考证，但归于其名下的《滴天髓》却成为四柱命理学的经典之作，对后世产生了巨大影响。京图也因此闻名天下。

任铁樵（1773 年 —？）

清朝著名命理学家，最大的贡献便是为《滴天髓》一书作注，使之成为最具代表性的注疏。任氏不仅为《滴天髓》分篇增注，正本清源，同时还插配了大量的命例佐证，使该书的地位和成就得到了极大的提升，其影响一直延续至今。

封面图版释意

命造图

古人以四柱反映一个人的人生走势，以推断其命运吉凶。封面中央便是一个典型的四柱八字命造图。此图并非画面上四人的八字，敬请读者注意。

梁启超：癸酉　甲寅　丙午　癸巳

春天木旺，丙火长生，时支巳火得禄，日主火势旺烈。行丑运三合金局，早年显达；但行子运冲刃，故戊戌之变，几遭不测。

康有为：戊午　乙卯　壬子　庚子

水木伤官，乘旺泄气，故能享盛名。但年干七杀，克制日主，故仕途不得志。

袁世凯：己未　癸酉　丁巳　丁未

伤官七杀驾羊刃，为大贵。食神制七杀，金水为用神，土为忌神。未土相冲，丑为帝座，丑落空亡，故只当 83 天皇帝，自取灭亡。

张学良：辛丑　癸巳　壬子　庚子

官印旺相，故出身官贵，少年得志。日时为阳刃，时干偏印倒食，水旺无制，故后半生平庸无为，有名无实。

中国近代名人八字赏析

中华文化源远流长，打开厚重的典籍，我们可以看到，先人的许多朴素智慧闪烁在字里行间，引发我们的思考和追寻。影响国人千年的“天人合一”思想即为其中之一，而《滴天髓》便是以其为理论基础，认为人的先天八字与后天的吉凶祸福息息相关，从人的生辰便可断知一生的运势。好的八字可以助人一生行大运，不好的八字如果不加补救，则预示着各种灾祸。

下面，我们就以近代历史上的九位名人为例，对其四柱八字进行简略分析，供读者参考。



康有为命造

年柱	月柱	日柱	时柱
戊	乙	壬	庚
午	卯	子	子

大运：丙辰　丁巳　戊午　己未
庚申　辛酉　壬戌

水木真伤官，乘旺泄气，故能享盛名。但年干戊土七杀，克制日主太过，故仕途屡不得志。



梁启超命造

年柱	月柱	日柱	时柱
癸	甲	丙	癸
酉	寅	午	巳

大运：癸丑　壬子　辛亥　庚戌　己酉　戊申　丁未

春天木旺，丙火长生，又自坐阳刃，在时支巳火得禄，日主火势旺烈。以酉金为正财，生扶癸水，以泄日主之气。行丑运三合金局，所以早年显达；但行子运冲刃，故戊戌之变，几遭不测。



曹汝霖命造

年柱	月柱	日柱	时柱
丙	辛	丙	戊
子	丑	申	子

大运：壬寅　癸卯　甲辰　乙巳　丙午　丁未

日主丙火生于丑月，土当令，财食正官泄日主之气。八字缺木，但命宫坐卯，卯木为印绶，生助日主，属于“暗藏玄机”，故历任财政、交通等部总长。



曾国藩命造

年柱	月柱	日柱	时柱
辛	己	丙	己
未	亥	辰	亥

大运：戊戌　丁酉　丙申　乙未　甲午　癸巳　壬辰

冬月丙火，柱无生气，日支辰土为湿土，又有二亥，命中水旺，为从官格。己土伤官为制杀，但无伤坐下辰土，又泄身为用。又食伤呈为文星，主聪明好学，才华横溢。故虽贵为湘帅，却是文人出身。



廖仲恺命造

年柱	月柱	日柱	时柱
戊	丙	庚	辛
寅	辰	申	巳

大运：丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌

日元庚金坐支申金禄旺，又熬刃双透，辰中独财得令，正是“玄机暗藏”。然而八字缺水，失之偏枯，乙木独财，比劫太多，故乙财壬食，都有利日主。行辛运阳刃倒戈，丙寅流年，天冲地克，故死于非命。



黄兴命造

年柱	月柱	日柱	时柱
甲	甲	甲	甲
戌	戌	寅	戌

大运：乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰

此造天元一气，四柱纯阳，地支三戌，皆为贵气。但地支火太多，金水偏弱，木显得太燥，喜水滋木，喜火土晦火培木。甲寅为专禄格，喜生扶，不太喜官杀克制，忌冲破。故终因积劳成疾，中年逝世。



张学良命造

年柱	月柱	日柱	时柱
辛	癸	壬	庚
丑	巳	子	子

大运：甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯

年干辛金为正印，又地支巳丑半合金局。年支丑土为正官，月支巳火相生。官印旺相，故出身官贵，少年得志。日时为阳刃，时干偏印倒食，水旺无制，故后半生平庸无为，有名无实。



袁世凯命造

年柱	月柱	日柱	时柱
己	癸	丁	丁
未	酉	巳	未

大运：壬申　辛未　庚午　己巳　戊辰　丁卯

此造伤官七刹驾羊刃，武力起家，为大贵。但食神制七杀太过，以金水为用神，土为忌神。以暗格看，未土相冲，己酉相合，丑为帝座，但丑落空亡，故只当八十三天皇帝，倒行逆施，自取灭亡。



杨虎城命造

年柱	月柱	日柱	时柱
癸	癸	丁	甲
巳	亥	卯	辰

大运：壬戌　辛酉　庚申　己未　戊午　丁巳　丙辰　乙卯

命局中杀印相生，但杀先印后，为凶险之命。己丑年用神被合，攻击日主，行丁巳运又引动墓库，被国民党特务惨遭杀害。

八字中的吉神和凶煞

在古代，人们把未知的事物符号化，创造出了许多具有象征意义的神灵，主宰着人间万物，诸事吉凶。这一神灵体系被后世的诸多理论所引用，如四柱命理学中，就有一个繁杂的神煞系统，是命理推断的一个重要因素。虽然任铁樵为《滴天髓》作注时，对神煞一说极少提及，但神煞仍是一个不能忽略的论断依据。

神煞分吉凶，吉神入命主吉祥富贵，凶煞入命则灾祸丛生。以下我们从众多的神煞当中提取十二个，分吉神凶煞两种，各六个，以供读者鉴赏。

吉神



天德贵人

天德贵人一般与月德贵人同时出现，如同日月会合照临。凡八字中有天德贵人，其人温和慈祥，待人诚厚，工作顺心，兄弟妻儿和谐，百事可成。



天乙贵人

天乙贵人为命中最吉之神，在神煞中的地位好似人间的君主。入命可主富贵兴旺，功名早成，官禄易进，若命乘旺气，终将位及将相公候。



月德贵人

月德贵人一般与天德贵人同时出现，如同日月会合照临。人命若得月德贵人，则秉性温和，聪慧仁厚，敏锐果决，官刑不至，至老无灾。



德秀贵人

德秀贵人，能逢凶化吉，现瑞呈祥，人命带之，主精神爽朗，仪表清奇，才华出众。



福星贵人

福星贵人主福寿，可使人一生福禄无缺。格局配合得当者，必然多福多寿，金玉满堂，平常人得之，也主三餐温饱，无忧无虑。



文昌贵人

文昌贵人代表一切智慧与功名。对于年轻人来说，它利于升学考试，对于成年人来说，则利于工作事业，可功成名就。

凶煞



灾煞

灾煞是将星受冲克之煞。灾煞入命，其人有血光之灾，或灾祸连连，百事不顺。



劫煞

劫煞主人性格刚暴，狡猾奸诈，常遇凶灾，若遇官星，也可主人聪慧过人，执掌兵权，不怒而威。



空亡

凡命带空亡，生旺则气度宏大，多遇意外之福；死绝则一生漂泊无定。空亡若与灾煞同时出现，主人狡猾奸诈。



羊刃

羊刃入命主人刚烈、暴戾，急躁。但此暴戾的性情往往生出罕有的怪杰。命带此星的人，从事军人、警察的居多。



孤辰

孤辰主孤寡。凡人命犯孤辰，必定孤寡无依，面无和气，不利六亲，其中婚姻不顺尤为明显。



亡神

亡神入命，其人有谋略，料事如神，好强争胜，但也可能狂妄自大，遭兵刑牢狱之灾。

图解经典 139

八字命理学的巅峰之作

图解古代天人学滴天髓

下部　吉凶论断

（宋）京图／原著
（清）任铁樵／注
唐建钧／著

年	月	日	时
杀	食		杀
甲	庚	戊	甲
寅	午	寅	寅
比杀卩	印劫	杀比卩	比杀卩

陕西师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编者序

学八字，先读《滴天髓》

上司不赏识你？老婆不待见你？投资赚不到钱？遇到这些问题的时候，我们该怎么办？中国古代有一种“天人合一”的思想，认为人生的所有变化都与天地相应，不管是兴旺运、走红运，还是行倒霉运、诸事不利，都有先天之“命”的预兆。人们的事业、工作、生活、婚姻等方方面面都能从命理学中找到解释。

在源远流长的中华传统文化中，“天人合一”的思想随处可见，以先天生辰来预测人生福祸的命理学更是将天人之学发挥到极至。尽管囿于时代局限，命理学存在许多不科学的成分，但其中包含的古人智慧总结仍值得我们研究学习。作为影响了中华五千年文化的思想，它自然被融入到人们的社会生活之中。中国传统民俗中，不管是升官发财，还是结婚生子，老人们都要给儿孙批个八字，看看孩子的命好不好，结婚对象的八字合不合。虽然其中有一些不科学的成分，但八字作为预测命运福祸、吉凶荣辱的一个重要依据，作为民俗文化的一个组成部分，影响了数千年中国人的日常生活。

正因为此，历史上留下了许多关于“八字”的经典著作。其中影响最广、论断最准、最为权威的八字命理书就要数包括《滴天髓》在内的“命学四书”了。“命学四书”就像是儒学的四书五经一样，也是命理学界公认的四本经典巨著，指的是《滴天髓》、《三命通会》、《穷通宝鉴》和《子平真诠》。这四本书梳理了历代命学脉络，提炼论断精华，是对后世产生深远影响的四柱命理集大成之作。《滴天髓》一书一经问世，便招来人们的关注，历代学者都对它褒赞有加，无不刮目相看。一些自视清高、目空一切的学者也放下架子，给这本书以极高的评价。

清末的易学大师任铁樵在研读《滴天髓》后，精心为其加入注疏，在理论之后填加了许多命例分析，为其增筋健骨，使整本书更加通俗实用。有人评价说，众多命学典籍中，没有再比《滴天髓》更加完备精深的了，“千言万语，不可超其范围”。再加上任氏的注疏，更是将理论学识和实践经验完美地结合在一起，使其成为八字命理学上具有划时代意义的巅峰之作。

因此，我们在整理古籍的过程中，决定编辑出版《图解天人合一学·滴天髓》（下部）一书，在下部中，与上部不同，下部更强调四柱命理学的运用，从而与我们生活变得更加紧密相关。最明显的莫过于在书中的六亲、富贵、贫贱、吉凶、寿夭、性情、疾病、出身、地位等章节，全书以大量篇幅来对这些与人们现实生活息息相关的问题进行分析，就是为了通过本书前面所有章节细加阐述的理论基础来达到最终分析现实的目的。通过下册的了解，我们一定会对四柱命理学有一个更加全面、更加清晰的认识。

为了更符合现代人的阅读习惯，力图做成集典藏性、可读性和通俗性于一体的权威著作。本套书的特点主要有：

权威版本，白话提要：精心挑选古籍版本，并根据不同版本对古籍原文进行重新加工整合，去杂存精。为了契合现代读者的阅读习惯，对古籍进行白话提要，提炼原有深奥文言文中的精华之处进行详细解析，并对原书中提到，但没有解析的知识点展开讨论，使全书阅读起来更加方便、快捷。

现代图解，提升阅读体验：运用现代编辑手法，穿插了大量的图表、插图与图解，使本书阅读起来更加简易、通俗、形象、生动，避免一味的文字理论让人读起来枯燥无味，增强了该书的可读性与艺术性，并以其生动形象图文并茂的设计，使本书兼具一定的文献价值、参考价值与收藏价值。

当然，作为一本历史久远的命理学著作，囿于当时特定的自然条件与人们的认知水平，传统命理文化中一些基于当时特定时代而产生出的宿命论思想及牵强附会的缺陷也在所难免，其中某些观点更过于牵强，不能自圆其说，甚至一些论断也存在着某种程度上的以偏概全、流于荒诞之嫌，故读者在阅读过程中应当注意识别，不可全盘照搬，为其所误。

最后，因原书内容艰深，编者水平有限，故书中难免有妄断、误解等不足之处，敬请读者予以批评指正。

编者谨识

2010 年 4 月

目录

中国近代名人八字赏析 1-4
八字中的吉神和凶煞 5-8
编者序：学八字，先读《滴天髓》..... 10
本书内容导航 16

卷三　断法准绳

第十章　体用精神

一、体用：日主用神 20
二、精神：印绶官杀 26
三、月令：用事之神 32
四、生时：归宿之地 38
五、衰旺：衰弱旺盛 40
六、中和：中正平和 48

第十一章　取用真机

一、源流：流通生化 55
二、通关：引通调和 64
三、清气：命局高贵 71
四、浊气：或吉或凶 78
五、真神：得时秉令 82

六、假神：失时退气 88
七、恩怨：日主喜忌 91
八、闲神：无用之神 98
九、羁绊：贪合不化 102
十、云月：不顾私情 107

第十二章　用神得失

一、寒暖：阴寒阳暖 110
二、燥湿：阳燥阴湿 115
三、才德：君子小人 121
四、奋郁：奋发沉埋 126
五、隐显：干透地藏 132
六、震兑：仁义真机 137
七、坎离：天地中气 141
八、众寡：用强舍弱 149
九、刚柔：平衡阴阳 155
十、顺逆：宜顺忌逆 160
十一、岁运：流年大运 165

卷四　吉凶征验

第十三章　六亲权衡

一、夫妻：日主财星 178
二、子女：食神伤官 187
三、父母：财星印绶 198

四、兄弟：比肩劫财 206

第十四章　穷通造化

一、富有：财星当令 213
二、贵显：官星助主 219
三、贫穷：财神不真 226
四、低贱：官星不见 232
五、吉利：喜神辅弼 237
六、凶险：岁运不佳 241
七、长寿：性定元神 245
八、短命：气浊神枯 249

第十五章　性情征义

一、邪正：五气性情 255
二、性燥：火势旺烈 260
三、性柔：水势旺盛 262
四、软怯：木奔南方 265
五、方圆：水之于金 268
六、强拗：西水还南 270
七、刚烈：东火转北 276
八、勇猛：顺生之机 281
九、狂傲：逆生之序 285
十、烦郁：阳明遇金 289
十一、多滞：阴浊藏火 292
十二、杂论：四种命局 295

第十六章　疾病举要

一、无灾：五行和顺 ……306
二、多疾：五行悖逆 ……316
三、病凶：忌神入脏 ……321
四、灾小：忌神入腑 ……326
五、血病：木不受水 ……331
六、气伤：土不受火 ……335
七、寒热：五行不和 ……339

第十七章　出身地位

一、科甲：贵显之命 ……349
二、中式：中举取士 ……356
三、秀才：秀才命局 ……366
四、异路：异路取仕 ……373
五、台阁：尚书命局 ……378
六、兵刑：制杀之权 ……380
七、司牧：地方官吏 ……384
八、诸司：杂职之官 ……389

第十八章　妇孺要旨

一、女命：论夫论子 ……396
二、小儿：财杀精神 ……426
三、贞元：造化轮回 ……435

需要全本请访问 www.ertongbook.com

本书内容导航

本节主标题
本节所要探讨的主题。



第十七章　出身地位

本章主要讲述四柱八字对出身、地位的影响。人们的出身是贵是，还是一般，地位是显赫，还是平平，在我们的生辰八字四柱之中其实已经注定，当然，这并非是绝对的，还要看后天的行运影响，好的行运，可以补先天之不足，让我们出身，地位变好，若遇到坏的行运，即使我们四柱八字很好，也不可能有非常美好的出身地位。

一、科甲：贵显之命

【原文】

巍巍科第迈迈伦，一个玄机暗里存。

原注：凡看命看人之出身最难，如获元出身，格局清奇迥异；若隐若露，奇而难决者，必有元机，须搜寻之。

任氏曰：凡命，命论我人出身最难，故有玄机存焉。玄机者，不特格局清奇迥异，用神真假之分，随究支中藏神司命，包罗用神喜神，使闲神忌神，不能争践，反有生拱之情，又有格局本无出色处，而名冠群英者，必先究其世德之美恶，次论山川之灵秀，所以钟灵毓秀，从世德而来者，不论命也，故世德以四居一，山川居二，命格居三，然看命之妻，非吾印轻生为贵，官印双清为美也，如星然吾印财官，动人心目者，必非佳造；若用神轻微，喜神暗伏，秀气深藏者，初看并无好处，越看越有精神，其中必有玄机，宜仔细搜寻。

【白话提要】

此节原文“巍巍科第迈迈伦，一个玄机暗里存”说的就是显贵出身的人的命局情况。章名“出身”，徐乐吾在《滴天髓补注》中作出解释，“出身者，贵显之发轫也”。由此可知，出身，就是指一个人登上显贵位置之前的身份地位。原文中的“科第”，就是指法律规定的等级，古代有科举考试，通过一层层的选拔，将走向仕途的士人分成了许多等级。因此原文的“巍巍”就是用来形容科第等级的悬殊以及最高

本节小标题
概括本页内可分为小节的内容。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。



图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

插图

把较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

卷三

断法准绳

本卷主要讲述用神的选取与使用，通过取用，使命局达到一种中正平和的状态，让命局的五行之气流行畅通，让阴阳达到调和。并且，用神的取用是否适宜，也是判断命局好坏，成就命局贵贱吉凶的一个重要标准，因此，用神在一个命局中不可缺少，而对它的选择与使用，更是一个非常重要非常复杂的过程，需要推命者仔细观察，综合考虑。

本章内容提要

第十章　体用精神

第十一章　取用真机

第十二章　用神得失



第十章　体用精神

本章主要讲述四柱中日主、用神、精神的一些基本知识，以及月令、生时的一些基本理论，掌握了这些基础性知识，我们在判断命局的衰旺、中和与否时就会有一个比较清晰的思路，以帮助我们正确分析命局的具体情形。

一、体用：日主用神

【原文】

道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜。

【原注】

有以日主为体，提纲为用。日主旺，则提纲之食神财官皆为我用；日主弱，则提纲有物，帮身以制其神者，亦皆为我用。提纲为体，喜神为用者，日主不能用乎提纲矣。提纲食伤财官太旺，则取年月时上印比为喜神；提纲印比太旺，则取年月时上食伤财官为喜神而用之。此二者，乃体用之正法也。

有以四柱为体，暗神为用者，必四柱俱无可用，方取暗冲暗合之神；有以四柱为体，化神为用者，四柱有合神，无用神，即以四柱为体，而以化合之神可用者为用。有以化神为体，四柱为用者，化之真者，即以化神为体，以四柱中与化神相生相克者，取以为用。有以四柱为体，岁运为用，四柱中太过不及，用岁运琢磨滋助之。有以喜神为体，辅喜神之神为用者，盖所喜之神，不能自用，则以为体，而用辅喜之神。有以格象为体，日主为用者，须格局、气象，及暗神、化神、忌神、克神，皆成一体断。

若是一面格象，与日主无干者，或伤克日主太过，或帮扶日主太过，中间要寻体用分辨处，又无形迹，只得用日主自去引生喜神，别求一个活路为用矣。有以日主为用，有用过于体者。如用食财，而财官食神尽行隐伏，及太发露浮泛者，虽美亦过度矣。有用主而体行者，有体立而用行者，正体用之理也。如用神不行于流行之地，且又行助体之运财不妙。有体用各立者，体用皆旺，不分胜负，行运又无轻重上下，则角立之。有体用俱滞者，如木火俱旺，不遇金土，则俱滞之，不可一端定也。然体用之用，与用神之用有分别，若以体用之用为用神固不可，舍此以别求用神又不可，

只要斟酌体用真确。而取其紧要者为用神，而二三四五处用神者，的非妙造，须抑扬其重轻，毋使有余不足。

【任氏注】

体者，形象气局之谓也，如无形象气局，即以日主为体；用者用神也，非体用之外别有用神也。原注体用与用神有分别，又不详细载明，仍属模糊了局，可知除体用之外，不能别求用神。玩本文末句云，“要在扶之抑之得其宜”，显见体用之用，即用神无疑矣。旺则抑之，弱则扶之，虽不易之法，然有不易中之变易者，惟在审察“得其宜”三字而已矣。旺则抑之，如不可抑，反宜扶之；弱则扶之，如不可扶，反宜抑之。此命理之真机，五行颠倒之妙用也。盖旺极者抑之，抑之反激而有害，则宜从其强而扶之；弱极者扶之，扶之徒劳而无功，则宜从其弱而抑之。是不可以一端论也。

如日主旺，提纲或官或财或食伤，皆可为用；日主衰，别寻四柱干支有帮身者为用。提纲是禄刃，即以提纲为体，看其大势，以四柱干支食神财官，寻其得所者而用之。

如四柱干支财杀过旺，日主旺中变弱，须寻其帮身制化财杀者而用之。日主为体者，日主旺，印绶多，必要财星为用；日主旺，官杀轻，亦以财星为用。日主旺，比劫多，而无财星，以食伤为用；日主旺，比劫多，而财星轻，亦以食伤为用。日主旺，官星轻，印绶重，以财星为用；日主弱，官杀旺，则以印绶为用，日主弱，食伤多，亦以印绶为用；日主弱，财星旺，则以比劫为用。日主与官杀两停者，则以食伤为用；日主与财星均敌者，则以印比为用。此皆用神之的当者也。

如日主不能为力，合别干而化，化之真者，即以化神为体。化神有余，则以泄化神之神为用；化神不足，则以生助化神之神为用。

局方曲直五格，日主是元神，即以格象为体，以生助气象者为用，或以食伤为用，或以财星为用，只不宜用官杀。宜总视其格局之气势意向而用之，毋执一也。

如无格无局，四柱又无用神可取，即或取之，或闲神合住，或被冲神损伤，或被忌神劫占，或被客神阻隔，不但用神不能顾日主，而日主亦不能顾用神。若得岁运破其合神，合其冲神，制其劫占，通其阻隔，此谓岁运安顿，随岁运取用，亦不失为吉也。

原注云：“二三四五用神，的非妙造”，此说大谬。只有八字，总去四五至为用神，则是除日干之外，只有两字不用，断无此理。总之有用无用，定有一个着落，确乎不易也。命中只有喜用两字，用神者，日主所喜，始终依赖之神也，除用神、喜神、忌神之外，皆闲神客神也，学者宜审察之。大凡天干作用，生则生，克则克，合则合，冲则冲，易于取材，而地支作用，则有种种不同者，故天干易看，地支难推。

【白话提要】

此节原文“道有体用，不可以一端论也，要在扶之抑之得其宜”重点就在于“体用”。再看原注以及任铁樵的注疏，我们就知道此节主要讲述的就是确定体用的方法。

关于“体用”，各种命学著作中都很少确切地单独提出来阐述，所以相对于其他

需要全本请访问 www.ertongbook.com