家庭装必备书
经典黄金版
最畅销的风水百科全书
紫图图书

图解商业决策学①

实用风水大百科2000问

全面掌握现代住宅中的风水布局



人财两旺的别墅风水



关乎国运大计的区域风水



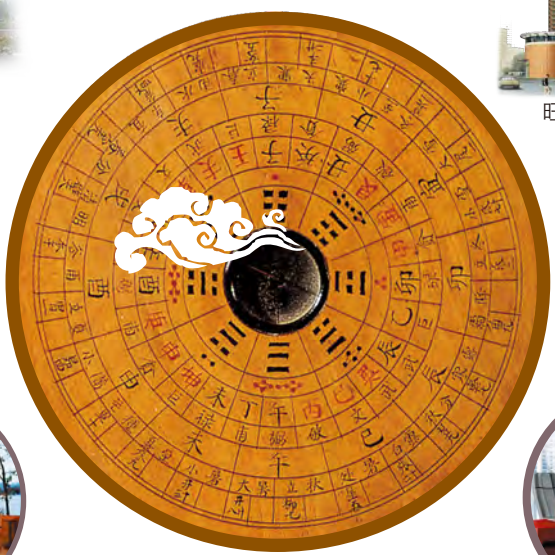
旺财旺业的商业CBD风水



天时地利人和的人居环境



打造兴旺的商业运势





精致和谐的居家风水



巧布局生旺发达的风水

邵卫华／著

陕西师范大学出版社

囊括全部风水理论与实践
帮你打造
兴旺发达的人居环境

第一本最专业
最全面
最实用的选宅置业指导手册

2000个实用的
风水布置技巧和秘诀
瞬间实现开运转运

需要全本请访问 www.ertongbook.com

关于本书

随着人们对居住环境质量要求的日益提高，提倡天人合一的中国传统风水学逐渐为人们所重视，如何利用风水为自己打造一个兴旺发达的居住、办公、商业环境是每个人都希望了解的。《实用风水大百科2000问》从生活实用风水入手，集成多位风水大师的实战心得与秘笈，将枯燥难懂的风水理论转化为2000个易学易用的实际技巧，只需翻翻本书，就能轻松打造一块属于自己的风水宝地。

从本书中，你可以了解到常用的风水理论基础知识、风水勘测方法、家居环境设计技巧、旺财旺业的商业经营模式，转运开运的维修装饰窍门。可以说打开本书，你就打开了一座智慧、财富、幸运的宝库。在这里，你可以在最短的时间里迅速找到你最需要解决的问题的答案。并且本书配有大量简洁直观的风水理论解析图和各种环境布局图，让你轻轻松松认识风水、学会运用风水，为自己营造最舒心的住宅、最旺财的商铺，留住好运，幸福生活。

项目策划/紫圖圖書 ZITO®
www.readroad.com
投稿邮箱：tougao@readroad.com

风水中的运势：纳天地之气，聚飞黄之势

风水大师李居明说过“我不迷信风水，但我信赖风水”。对于普通人来说，如果寄望通过一件风水饰物就能一夜暴富，这显然是不可能的。风水真正的作用在于调顺你的气运，运势顺了，再加上自身的努力和机缘，前程才能似锦。那么风水中的“运”到底是什么呢？

中国传统风水学认为，人生于天地之间，必然受天地之气的影响，如果能够顺天时、纳吉气，做任何事便都能事半功倍、无往不利，学业、事业、财富、爱情、健康，这些我们在生活中不断追求的东西，都能够通过风水开运转运来帮助我们更容易的获得。右图描绘的就是这样一处天人合一，运势昌旺的风水宝地。







邗江胜览图

清代 袁耀 横轴

这幅图由清代著名画家袁耀所绘，描绘了古扬州城的气韵风貌，画中扬州城为群山河流环绕，近景、中景、远景层层展现，气势宏大，整个古城前有环水、后有靠山，水岸相间、浑然天成，反映出风水运势最高原则：天人合一，正是一处能纳气聚运的风水福地。

后有案山

远山位于城后，正合风水前后有靠的原则，清秀、绵延的远山将四方汇集而来的气运聚于城中，并使运势依山而更加雄厚、稳固。

房屋布局

风水的气运要纳、要藏更要动，好的布局能够让气运在不同的房间、住宅间合理流动，面面俱到而无阻碍，同时，外界之气与各处的人气相应，便能够增加整体的运势，这便是人与外界的相生相旺。

明堂开阔

城前水陆相间，地势平坦开阔，十分利于广纳四方天地之气，同时宜于气运的流通，其间不仅有水，水为活水则运为活运，在生生不息的流转中风水运势才能够永续不断。

纳气

图中正门正对前方明堂，且由石桥相隔，保证城门能广纳外界的气运而无曲折，同时石桥保证了气运进入有节制，并非胡乱一起的涌入，而是有礼有节，平缓顺畅、不徐不疾，正合纳气的风水之道。





需要全本请访问 www.ertongbook.com





藏风

图中宅后建有假山庭院，其中引水入城，此处便是“藏风”之所。天地气运虽然引入宅室，但要留得住才能真正形成助人发达的运势，庭院便是为此而设。同时，图中庭院引活水入室，有来有去，使得藏下来的是活气而非死气。

道路

城周有陆路数条，或穿明堂而通远方、或环城而利出行，人气也是风水气运中的重要一环，人气要与天气之气相应，有动亦又静，两气相谐才是天人合一之道。



水道

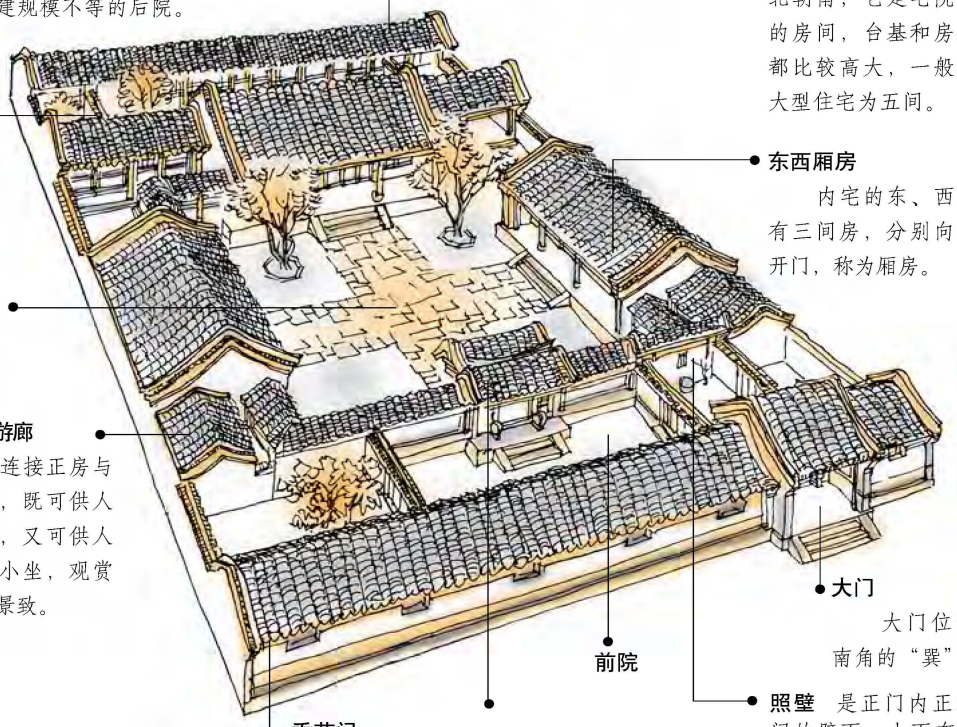
古城有数道水路环城，每条皆与远方江河相连，但在城中有停有通，水流带动的不仅是交通，更是整个城镇的气韵。有流通，气便为活气，连绵不断；由来又去，活气才不会变为死气，才能永远保持运势的上升状态；水道在城周有停有缓，表示气运才能积聚其中而不被湍急的流水冲破。

中国古代民居

中国的风水文化从民居出现后便逐渐产生、发展起来，风水的本质其实就是指导人们如何更好的安居、生活。纵观中国历史上各个时期的民宅，虽然样式、结构各自不同，但其房屋结构布局，无一不符合风水“藏风纳气”的原则，利于通过风水开运转运，从而获得经

北方典型的四合院

北方住宅以北京的四合院为代表。这种住宅强调对称的平面布局，对外封闭，对内开敞，中间设有多个庭院，反映严格的内外有别、尊卑有序的宗法思想，建筑较为敦实厚重，淡雅质朴。四合院住宅的大门多位于东南角。对来客而言，每一道门都意味着他与内宅分隔的一道屏障；每进一道门，就象征着客人与此家庭的亲密程度又加深了一层。



后院

对于较大型的四合院中，常套建规模不等的后院。

正房

内宅的北房为正房，坐北朝南，它是宅院中最主要的房间，台基和房屋的尺度都比较高大，一般是三间，大型住宅为五间。

东西厢房

内宅的东、西两侧，各有三间房，分别向院内方向开门，称为厢房。

正院

抄手游廊

连接正房与厢房，既可供人行走，又可供人休憩小坐，观赏院内景致。

大门

大门位于宅院东南角的“巽”位上。

前院

照壁 是正门内正对宅院大门的壁面，上面有丰富的砖雕内容，主要为寓意“吉祥”、“福禄”等吉辞。这部分通常由斜置的方砖贴砌而成，方砖上雕刻有中心花、岔角花等。

倒座

南房又称“倒座”，一般为客房或年轻人的书房。

垂花门

是内宅与外宅（前院）的分界线和惟一通道，“大门不出，二门不迈”中的“二门”即指此门。这是装饰性极强的建筑，主要起着防卫和屏障的作用。

的风水运势

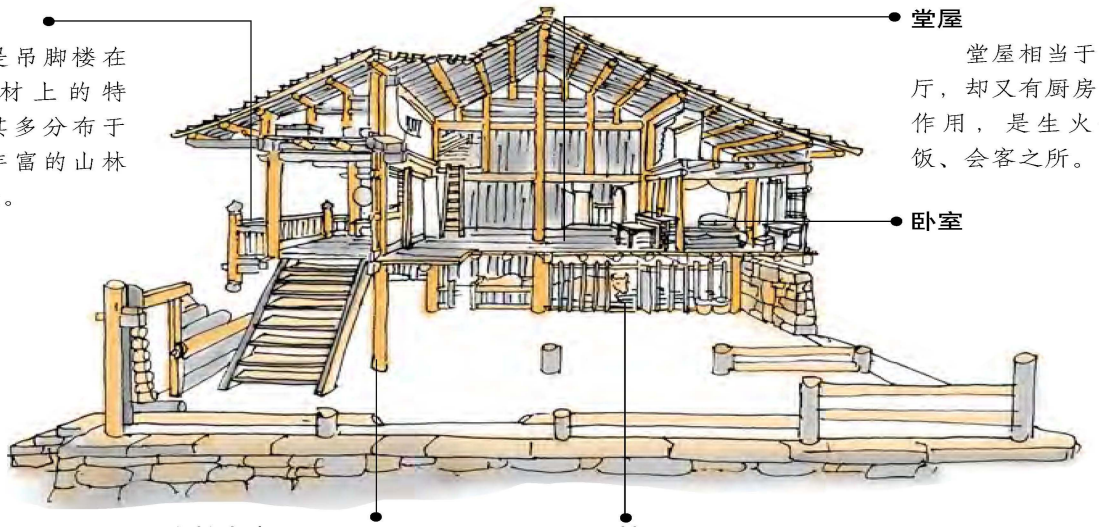
济、健康、事业、学业上的成就，这是古往今来人们都寄望的。下面四种是在我国比较常见的民居，通过对其建筑结构的分析，我们能够了解到古人如何巧妙搭建房屋结构来达到旺运的目的。

干栏式民居

干栏式民居俗称吊脚楼，其布局为下部架空的空间，为牲畜和堆积杂物之所，上层前为廊及晒台，后为堂屋与卧室。有楼梯通两层。此种住宅多为木构，不仅梁柱，连墙壁也以木板装制。这种住宅形式多见于广西、云南、贵州、川渝、湖北、湖南、海南岛等南方地区。

竹木结构

这是吊脚楼在建筑用材上的特点，与其多分布于竹、木丰富的山林地区有关。



堂屋

堂屋相当于客厅，却又有厨房的作用，是生火做饭、会客之所。

卧室

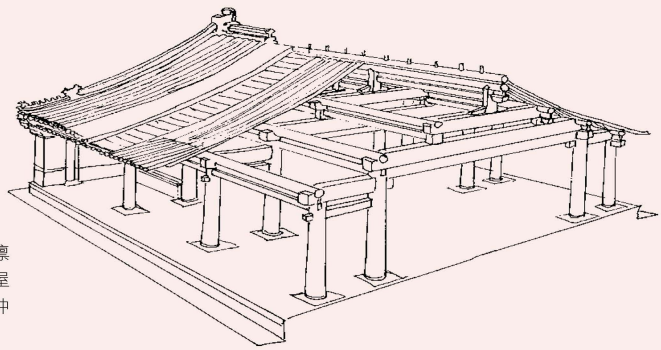
木柱支脚

这是干栏式民居的的重要特征，可隔绝潮湿，利于通风。

牲畜圈

关养猪、牛的地方，也可用以堆放杂物。

建筑构件鉴赏



抬梁式构架

屋瓦铺设于椽上，椽架于檩上，檩承于梁上，梁架承受整个屋顶的重量再传到木柱上，这是一种节省室内竖柱的方法。

南方天井院

南方天井院通常是由四合院变形而来的合院式建筑，四周房屋连接在一起，中间是一个小天井。这一带冬冷夏热，梅雨绵绵，人口密集，因而房屋多建为二到三层，中留狭小天井以通风防寒。大户建房时，多将天井院左右、纵深院院相套，形成院落。这种类型的民居多分布于皖南和江西省婺源及江西中、北部地区。

月梁

正梁一般为微拱形，透光性好，便于堂屋采光。民间也叫“冬瓜梁”。

走马楼

楼上为女眷居处，也用以储物。

灯笼挂钩



梁雕

堂屋上的房梁雕饰是装饰的中心，有钱人家极尽其繁。

窗雕

窗棂雕饰复杂华丽，是房中的主要装饰之一。

堂屋

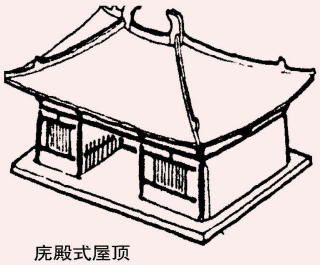
建筑的主要部分在正房，多为三开间，一层的中央开间称作“堂屋”，有客厅加餐厅的功能，还在此祭神拜祖。

四水归一

四面屋顶均坡向天井，这种将雨水集中于住宅之内的作法被称为“四水归一”，以便“肥水不流外人田”。

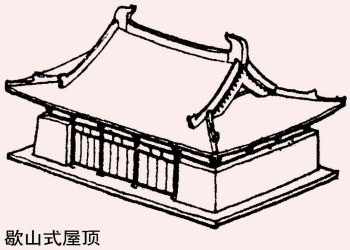
卧室

正房的次间为主人的卧室，窗户对着厢房或天井。



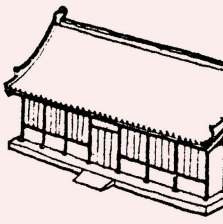
庑殿式屋顶

屋面为一条正脊与四条垂脊组成的四坡顶，两山做成斜坡顶，与前后坡屋面成45°角相交。



歇山式屋顶

屋面为悬山与庑殿相结合的形式，屋顶下部形成四坡顶，相交处为戗脊，上部为两坡脊，相交处为正脊，左右为垂脊，共九条脊，亦称九脊殿。

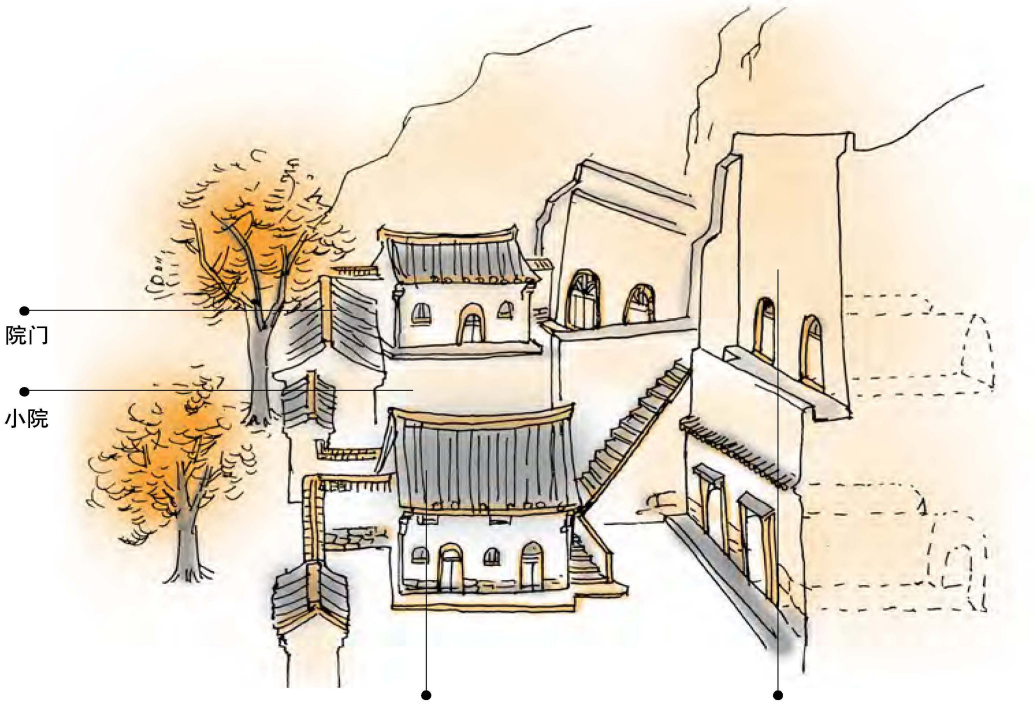


悬山式屋顶

地位次于歇山顶。顶的两端桁或檩伸出山成出梢，又称挑山等。

西北窑洞

在中国，大约有4 000万人居住在各种类型的窑洞中，而陕西省西北部的窑洞最为典型，主要有用石砌的石窑、用砖砌的砖窑和在土崖上挖出的窑洞，安上门窗即为土窑。土窑中有一种是在黄土断崖边，并列向里挖入，成为若干不相通的单窑；另一种自平地掘入，先成一大平底四方井，然后从四壁各自向里挖成若干单窑，窑洞上可以行人走马。



砖瓦房

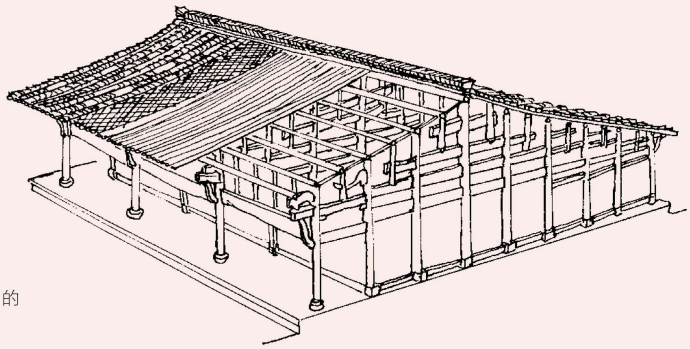
虽不同于窑洞，但其门窗形式仍模仿窑洞门窗。

山崖窑洞

就是在土崖上挖出窑洞，安上门窗，洞内冬暖夏凉。



两坡屋
墙外做



穿斗式构架

直接以落地木柱支撑屋顶的重量，柱径较小，柱间较密。

实用国学 02

图解商业决策学 ①

实用风水大百科2000问

全面掌握现代住宅中的风水布局

邵卫华/著



陕西师范大学出版社

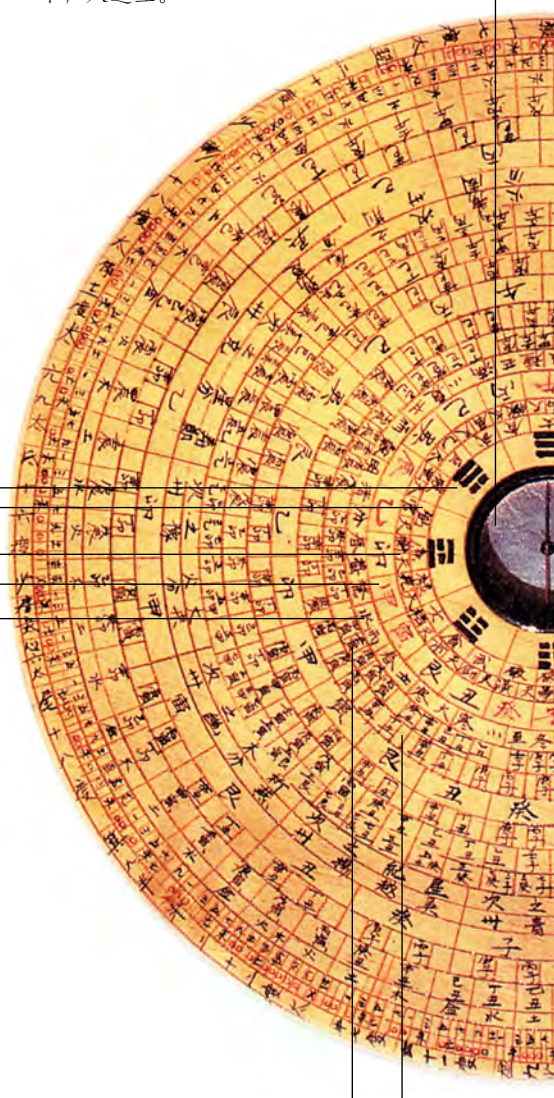
需要全本请访问 www.ertongbook.com

风水罗盘盘面详解

罗盘是中国风水文化中最为重要的实用工具。罗盘盘面层次繁多，内容芜杂原理深奥，从五行八卦、干支甲子、节气方位到天文历法，无不包括在内。本书以“徽盘”为例进行讲解。

第一层 天池，即太极

磁针居中，黑头指向北方，红头指向南方。在风水理论中，天池与金针非常重要，立规矩、权轻重、成方圆，都由此而定，金针子午中分为两仪，两仪合卯酉为四象，四象生八卦，八卦定方位，于是天道成，地道平，人道立。



第二层 先天八卦盘

八卦是人类在与自然的共生中总结出来的，传说先天八卦由伏羲创造，因此先天八卦又称伏羲八卦。

第三层 地母翻卦九星盘

关于九星有两种说法：一种以唐代杨筠松《撼龙经》所说为代表，名为贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、武曲星、廉贞星、破军星、左辅星、右弼星；另一种以宋代廖禹《九星转变》所说为代表，名为太阳星、太阴星，金水星、木星、天财星、天罡星、孤曜星、燥火星、扫荡星。

第四层 二十四天星盘

天星，共二十四个，即天皇、天厩、天魁、天乙、少微、天潢、天关、天钺、天常、南极、天马、太微、天屏、太乙、天罡、天官、天衡、天苑、天棓、天市、天厨、天汉、天垒、天辅。

第五层 地盘正针二十四山

二十四山又称二十四向，这是内盘，又称正针。二十四位上应天时二十四节气，下应地中二十四山方，其排列次序是：正北坎卦壬子癸、东北艮卦丑艮寅、正东震卦甲卯乙、东南巽卦辰巽巳、正南离卦丙午丁、西南坤卦未坤申、正西兑卦庚酉辛、西北乾卦戌乾亥。在风水术中，二十四向用来定山向，辨水向。

第六层 二十四节气

立春始艮，大寒终丑，以推五过金、木、水、火、土，以察少阴、少阳、太阴、太阳。

第七层 穿山七十二龙

分布于二十四位之下，第位分三龙十二支，如与亥位对应为丁亥、巳亥、辛亥，与子位对应为丙子、戊子、庚子等。穿山即穿定来龙，搞清了来龙属何干支，才可辨别吉凶。

第八层 一百二十龙

在正针二十四山之下，每山各设五位，合为一百二十，用以避免孤虚龟甲。

第九层 人盘中针二十四山

又称中针人盘，子午对准内盘的壬子和丙午之间，处于二十四山方位向右错开半路，指向北极子午。风水家认为中针上关天星厘度气运进退，下关山川分野地脉赖否。

第十层 人盘中针一百二十龙

第十层与第八层相同，但错开。

第十一层 透地六十龙盘

透地是相对于穿山来说的，意为导龙气入穴棺木的干支，名为“天纪”。其专论穴星降脉后的束咽处定盘针，在入首处下镇盘确定来脉入首，束咽近一节属何干支。

第十二层 二百四十分金盘

二百四十分针是正针十二支气的浓淡、厚薄或衰旺的划分，配合透地六十龙解释吉凶。

第十三层 十二次盘

十二次的名称如下：星纪、玄枵、 娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。十二次指示一年四季太阳所在的位置，说明节气的变化和岁星每年运行所到的位置和纪年。

第十四层 十二分野

分野是古代星象学中的重要概念，人们把天上的星宿与地上的某一地域对应起来，这种和天上星宿所对应的地区划分就叫做分野。

第十五层 天盘缝针二十四山

是外盘缝针，地理家专用来纳水之用。用于水流格局的判断，认为旺气位来水吉，去水凶，而衰气位去水反吉。

第十六层 天盘缝针一百二十龙

天盘缝针一百二十龙分金的选用原理同七十二龙，均用孤虚旺相、龟甲空亡之说。

第十七层 盈缩六十龙

盈缩六十龙为论天气之盘，专为乘气而设，该盘是由近代堪舆学家设立的。

第十八层 之浑天星度五行

浑天星度是指周天度数，共有365.25度，分属于二十八宿，应一年365天，将浑天星度人为配以五行，就是浑天星度五行了。

第十九层 二十八宿界限

第十九层之一：二十八宿分度；
第十九层之二：二十八宿分度五行；
第十九层之三，二十八宿界限。

1.怎样选择罗盘

在察看风水之前，要选择一款好的罗盘。在选择罗盘的时候，要注意罗盘的材料和颜色，天池底部的红线是否指南北，天心十道是否成直角，磁针是否平直，内盘转动是否灵活，盘面字体是否工整、清晰，外盘是否呈平行四边形。

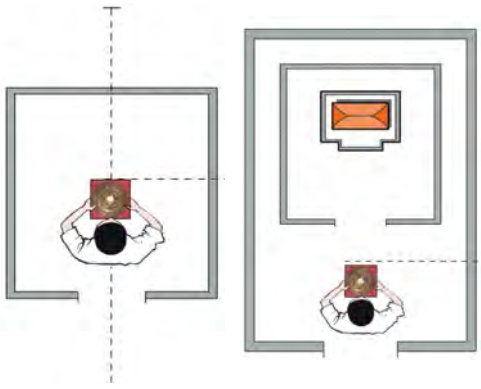


2.罗盘的持法

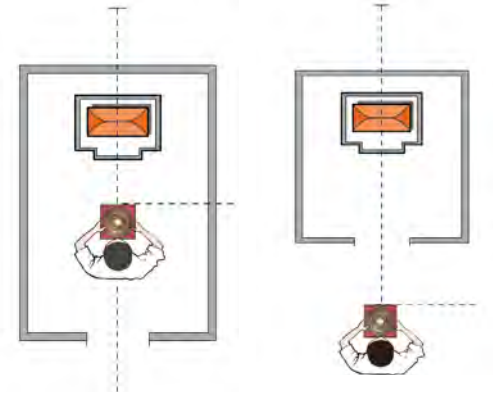
风水师察看风水，除审时度势以外，还要用罗盘判明方向或方位。罗盘在风水中占有极为重要的地位，无论是判断龙脉的来向，还是房屋的坐山朝向等都离不开罗盘。

在使用罗盘之前，要站稳，双手执罗盘于胸前，并使罗盘保持水平状态和尽量使外盘边线和建筑的墙体平行。

3.使用罗盘定坐向：



若要知道某穴或某宅的生旺方向（吉方），便将罗盘置于某宅的适中位置（单宅置于天井正中，两进以上置于大门与二门之间的院正中）。为使罗盘水平，通常将罗盘放在一个有三寸厚的米盘上。在正式测定位向之前，先要清除周围的金属物，以免影响磁针的正确指向。



定中线即测量确定建筑物的坐向和门向的线位，是在建筑物的中心下罗盘，需要弹线或拉线通过建筑平面中心十字线，以与罗盘天心十道线相吻合，十字线向应该与建筑物墙体平行。这样，当转动内盘时，通过十字线或天心十道，可知建筑物的坐向。

正确使用罗盘看风水

罗盘，是风水师在堪舆时的必备测量工具。根据《梦溪笔谈》的记载罗盘起源于宋代，在漫长的发展过程中，罗盘的款式和盘面圈数不断增加。

为阳宅看风水时需要用罗盘定坐向的三个重要地方是住宅、床和炉灶。



↑大门：要准确测定家宅的坐向，需站在大门之外，距离大门口3步的距离，面对着大门口去测定。值得注意的一点是：要将罗盘放在胸前，使罗盘的边线与大门口互相平衡，这样才可以准确地找出这间屋的山向。

古代人住在独立的房屋之中，要找出山向非常容易。现代大多数人都住在高楼大厦之内，根据经验，由地面至5楼的住宅，受地面磁场的影响较大，需以整座大厦的坐向为住宅的坐向。测定的时候，要站在大厦正门之外7个脚印（3步）处去测定。

↓炉灶：炉灶的坐向如果与住宅的坐向相反，属于“背宅反向”的格局。这样的格局会导致口舌是非多，遇事会发生家人胳膊向外弯的状况，钱财向外流。只要将煤气炉移到与家宅坐向相同的地方即可守财。

炉灶后方有窗或空旷无靠，对财运不利。空旷容易招风，使火苗不易稳定，让你努力许久的进财准备也变得不稳定。炉灶后方有窗最是忌讳，窗外光线射进炉灶是不佳的风水格局，应将窗户遮起不用。

炉灶没有靠墙者，应将其改换到靠墙之有利方位。炉灶若设置在厨房中央，正好是厨房的太极点，会造成火气过旺，导致家庭失和，最好搬迁到靠墙的吉位。





←睡床：睡床的坐向（即是你睡觉时头部顶着哪一个方向）直接影响人的身体健康。安床最好是坐实朝空，以背向墙为好。如果办不到，被迫坐空向实，如背后靠窗，就要将窗帘拉上，并加上玻璃砖或摆放泰山石，为自己制造靠山局。除了摆放泰山石及经常拉拢窗帘之外，使用较大的床头也可以补救背后无靠的状况。床必须有床头，才可令睡觉的人感到有靠山和安全感。所以，在买床时一定不能选择没有床头的床。

清代紫禁城风水平面图

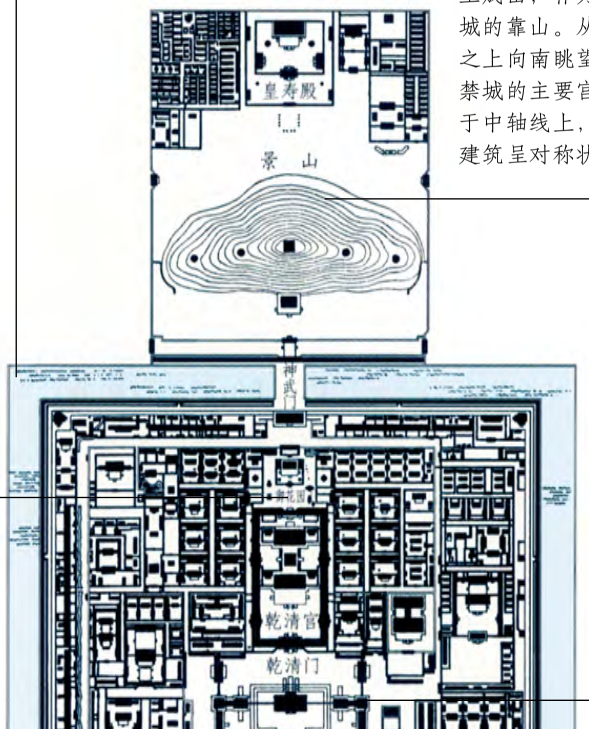
古人按照《周礼》的观点，用星相来划分大地的方位，北京位于东北方，是北极星在大地上的投影。因此中国古人认为紫禁城无论是在天文还是在地理上都是天下的中心。经过明清两朝的持续修建，建成后的紫禁城严格按照中轴对称的原则进行布局，中轴两端的建筑阴阳对称。中轴即是子午线，是规划紫禁城全部宫殿以及北京城的基准线。紫禁城内的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿和后寝三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫均位于中轴线上。其他不在中轴线上的建筑，严格按照对称规则进行布局，分布在中轴线的两边。紫禁城的这种风水布局，几百年来，直接导致了北京城的规化布局，这种影响一直持续到今天。



开凿金水河，引玉泉山之水，从万岁山西北而来，西北方属乾位，代表天门，因此，金水河的寓意就是将北干龙所引的天上的“元气”源源不断地引入紫禁城中。



紫禁城中轴线的最后一部分是一处园林——御花园，园中的亭榭、树木、假山的布局接近对称，缺乏中国传统园林的意境和情趣，聊备一格而已。这是紫禁城御花园的万春亭。



在紫禁城北积土成山，作为紫禁城的靠山。从景山之上向南眺望，紫禁城的主要宫殿位于中轴线上，其他建筑呈对称状。



这是明代早期描绘的紫禁城图。元朝建造大都和宫殿，明清两代在元大都的遗址建了紫禁城。它的规模、形制都依据南京宫殿。紫禁城在明清两朝都有不同程度的扩建和重建，但基本形制没有改变。



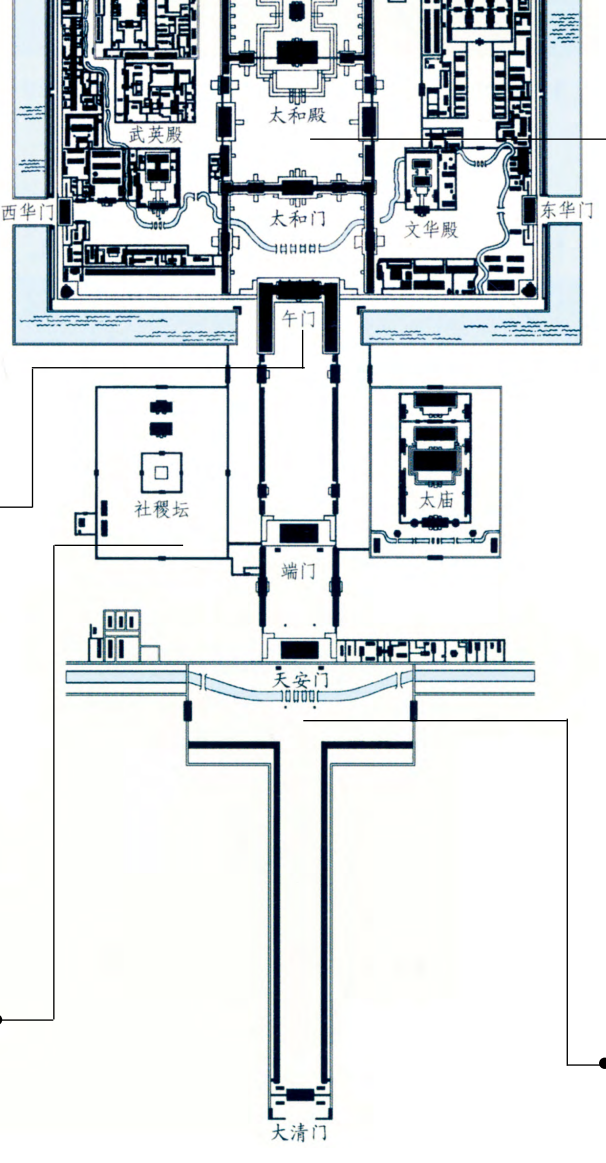


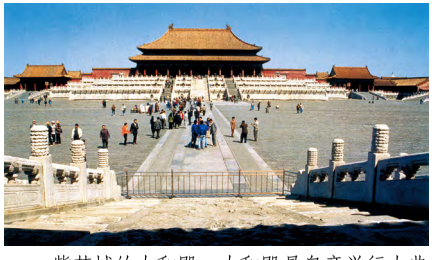
午门，是紫禁城的正门。百官上朝时在此等候，征战班师时，则在门前举行献俘典礼。门的形式是从唐宋的门阙演化而来，在“门”形平面的高台上建筑木架结构，下通五个拱卷门洞，是一座庄严雄伟的城门建筑。



社稷坛上铺五色土：东青土、南红土、西白土、北黑土、中黄土。土由各州府送来，这意味着“普天之下，莫非王土”。太庙供奉历代皇帝的祖先，是皇权世袭不可侵犯的象征。这两种象征意义极强的建筑是根据传统的“左祖右庙”的形制来布置的。







紫禁城的太和殿。太和殿是皇帝举行大典的地方，现存建筑为康熙十三年（1659年）重建。

天安门广场曾是封建帝王统治时期紫禁城正门外的一个宫廷广场，它的东、西、南三面用围墙围成一片，是普通百姓的禁地。现在的天安门广场东西宽500米，南北长880米，面积达44万平方米，可同时容纳100万人集会，是当今世界上最大的城市广场，是北京乃至中国的象征。



需要全本请访问 www.ertongbook.com