女人成大事的 11 种真本事

袁方/编著

需要全本请访问 www.ertongbook.com

女人成大事的 11 种真本事

序言

英国著名作家莎士比亚曾经说：“ 女人，你的名字是弱者 !” 这句有一定局限性的名言，是对当时社会妇女地位的真实写照。一千多年过去了，妇女社会地位虽然发生了翻天覆地的变化，但境况依然不容乐观。在今天这个世界的很多地区，妇女们的“ 弱者 ” 形象并没有完全改变。

或许是因为上帝造人时的偏心，自从有了男人女人，就注定了他们与她们的不同。这些不同，有生理的、心理的、情感、性格以及其他能力等等方面。尤其是在依靠勇武蛮力农耕社会，与男人相比，女人的劣势显而易见。所以，只要人们一提起女人，往往会和“ 弱者 ” 这个词联系在一起，认为女人天生是弱者，是让人保护的动物。

随着社会的的进步，女人的地位在社会上有了不小的变化和提高，成大事的女人层出不穷，“ 男人是女人的一半 ”、“ 半边天 ” 等词的出现，也充分说明了女性在当今社会中的地位和作用。女人不是什么月亮，也不是水做的，女人就是女人，男人没有资格处处小瞧女人，因为女人至少是世界的一半。

当今社会，许许多多的女人成就了大事，在商界有意气风发的女精英；在政坛有气质高雅的女要人；军营有英姿飒爽的巾帼英豪。即使一个再普通不过女性，也要承担一半的家庭经济开销。

可以说，在当今社会，女人成大事的机会比以往任何时候都要多。如果女人能够善于发现、培养和发掘自身的特点，克服自己的弱点，找到适合自身优势发展的土壤，那么，她们会比男人更容易成功。

本书总结了女人成就大事的十一种真本事，这十一种真本事包括：

一、驾驭性格的本事。之所以几千年来人们一直对女人存有偏见，在很大的程度上源于女人的性格。软弱、偏狭、目光短浅、优柔寡断……这些，都妨碍着女人成功，妨碍着女人成大事。而女人要成大事，就必须学会驾驭自己的性格。女性驾驭了自己的性格，就驾驭了人生、驾驭了命运！

二、营造关系网的本事。社会发展到今天，即使是一个男人，仅凭一己之力也难以成就大事，何况在社会角色中处于相对弱势的女性。所以，一个女性要想成功，想成就大事，就必须学会与男人女人相处，学会营造关系网的真本事。只有这样，女人才能在以男人为主的社会中左右逢源。

三、攻于说服的本事。上帝是公平的，在造人时，他让女人有一种能力远远超过了男人：攻于说服的能力！一个女性，要在竞争激烈的社会中如鱼得水，就必须充分发挥自己这一强项，做一个舌绽莲花、能说会道的女人。攻于说服的本事，是女人成大事的利器！

四、打造积极心态的本事。拿破仑·希尔说过：人与人之间只有很小的差异，但是这种很小的差异却造成了巨大的差异！这很小的差异就是所具有的心态是积极的还是消极的，巨大差异就是成功和失败。一个女人对待事物，是看消极的一面，还是积极的一面，也就是说她的心态如何，决定了它能否成大事。

五、用知识包装的本事。在“ 知 ” 本时代，“ 女子无才便是德 ” 愈来愈显得不合时宜。对于当代女性来说，没有知识就意味着将一事无成，更不可能成大事。学会用知识包装自己的本事，女人会在社会中得心应手，成大事的道路也会相对平坦。

六、发挥女性优势的本事。对于女性朋友来说，要想在男人占据绝对统治地位的社会中立足，成就一番事业，自然不能以自己之短去碰别人之长，而是要充分发挥自己的作为女性的优势。否则，女性将不会成就大事。

七、果断做事的本事。一个女人，在处理各种问题时是优柔寡断，还是当机立断；是勇

往直前，还是畏缩不前；在面对风险时是否敢于冒险，是她能否成就大事的分水岭。一个能够成就大事的女人，必须具有果断做事的本事，兵来将挡，水来土淹，该出手时就出手，这样，不愁成不了大事。

八、塑造优雅气质的本事。一个女人如果能够塑造出优雅的气质，并且能够充分发挥自己的女性的魅力，她就能够成大事。俗话说，江山易改，本性难移。或许，人的性格很难改变，但是，优雅的气质却是可以塑造的。能否塑造出优雅的气质，对于一个成大事的女人来说至关重要。

九、思考创新的本事。与男人相比，女人是缜密的、细心的，善于思考的。“ 知 ” 本时代的女性，大多都具有知识与才华，缺少的是思考和创新。一个成大事的女人，肯定是聪明的女人，而一个聪明的女人，一定要善于思考，勤于思考。只有善于思考、勤于思考，才能找到解决问题的方法，才能有所创新，也才能成就大事。

十、借助贵人成功的本事。女人是天生的领袖，只是由于后天的教育，使女性的领袖才能逐步退化。而一个女人要成大事，就必须充分调动自己的这方面才能，借助贵人之力成就大事。女人啊，请记住，单枪匹马是难以取得成功的！

十一、巧于组织策划的本事。一个女人，如果她的一生杂乱无章、毫无头绪，对自己的生活、工作、事业缺少组织和策划，那么，她肯定将一事无成。一个成大事的女人，无论是在处理生活、工作、事业中的问题时，肯定是井井有条的，一切都是有组织有计划的，只有这样的女人，才能成就一番大事业！

拥有了上述这些真本事，女人没有理由不相信自己，应该做一个自信的女人，相信自己是可以改变自己生活的主人；相信自己是可以取得任何成就的人；相信自己最终可以走向完美和智慧的彼岸；相信自己是完全可以成就大事业的女人。

女人成大事的 11 种真本事

目录

第一章 驾驭性格的本事

播下一种性格，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种命运。性格能使我们创造辉煌，也能使我们跌落悬崖。人的性格多种多样，女人的性格也是同样，有温柔贤淑型的，也有刚烈耿直型的；有内向含蓄型的，也有热情奔放型的……但是，有一点却是毫无疑义的，即女人要能够成就大事，就必须学会驾驭自己的性格。从一定意义上来说，驾驭了性格，就驾驭了命运！

一、播下一种性格，收获一种命运

哲人说：性格决定命运。当你播下一种性格，你也就在收获着一种命运！

二、贤良淑德，引而不发

——传统女性如何驾驭性格

对于贤良淑德的传统女性来说，引而不发，以柔克刚，就已经立于不败之地。

三、耿直爽快，不识愁滋味

——性格耿直的女性如何驾驭性格

正直而不趋于流俗，卓尔不群，无娇羞造作之气，显出了女性的伟大之处。

四、侠肝义胆，一往无前

——热情奔放的女性如何驾驭性格

热情奔放的女人，性格豪爽，做事一往无前，具有成大事的潜质。

五、顺势而为，标新立异

——叛逆的女性如何驾驭性格

叛逆的女性，自信自立，不依附于任何人，她们的标新立异，更是成大事的前奏曲。

六、侠骨柔情 过人魄力

——坚韧的女性如何驾驭性格

对于女性来说，一生中所遇到的逆境占到人生的十之六七，而坚韧的毅力，正是战胜逆境的法宝。

七、固执执着，扬长避短

——固执的女性如何驾驭性格

固执执著的女人，就是不肯认输的女人；而不肯认输的女人，也就是成大事的女人。

八、自立自强，战胜弱点

——懦弱的女性如何驾驭性格

女人要永远记住，命运是一个欺善怕恶的家伙。当变得坚强时，命运就会屈服在你的脚下。

九、精明果敢，相得益彰

——精明的女性如何驾驭性格

一个能够成就大事的女人，必须具有果断做事的本事，兵来将挡，水来土淹，该出手时就出手，这样，你就能成大事。

第二章 营造关系网的本事

关系也是生产力。对于一个欲成大事的女人来说，学会营造关系网的本事至关重要。因为，社会发展到今天，一个女人仅凭自己的一己之力是很难在社会中生存发展的，更不要说成就大事了。

善于营造关系网的女性，能够充分发挥自己女性的特长，利用自己的性别优势，在这个竞争日趋激烈的社会中如鱼得水，最后成就一番大事业。

一、营造关系网是一项重要工作

在一个以男性为主的社会里，营造关系网的本事，对一个欲成大事的女人来说至关重要。

二、怎样编制你的关系网

用你的心灵、感情和能力去编织你的关系网，去建立你成大事需要的人际关系。

三、女人笼络人心的要点

没有人与人的交际、沟通，世界将成为一片荒凉的沙漠。在荒漠之上不可能成大事。

四、用心呵护你的小圈子

你精心建立起来的交际圈，需要你真情呵护，这样，才能更好地发挥她的作用。

五、成功女人，一道靓丽的风景

没有了女人，世界将缺少了真、也缺少了善和美。而成功女人，是一道靓丽的风景。

六、扫除荆棘，创造机会

女性成大事的过程，就是扫除前行道路上一道又一道荆棘的过程。

七、增加别人对你的信任度

每当别人增加对你的信任度，其实就等于增加了你成大事的砝码。

八、怎样使你成为受欢迎的女人

女人不能只在乎自己胸部的大小，要多关心你脑子重量有多少。后者才是你成为受欢迎的女人的关键。

九、善待生活中的每一个人

善待生活中的每一个人，生活中的每一个人才可能善待你，你也才可能成大事。

第三章　攻于说服的本事

对于一个成大事的女人来说，出众的书面表达能力固然重要，而出众的口才其实更重要。因为书面表达能力是可以由别人代替完成的，而出众的口头表达能力却是别人无法代替的“金字招牌”，因而，攻于说服的能力，是女人在成大事的过程中一项重要的能力。

有了好口才，你可以更多地了解别人，也可以更多地为人所了解；有了好口才，你可以在成大事的过程中立于不败之地。

一、好口才就是好人才

说话是我们与他人沟通的最主要的形式，做个会说话的人，有助于你成为成大事的女人。

二、女人会说话有益于被人了解

一个女人说过：女人说话是风采、是文化、是学问，也是艺术。

三、交际中良言胜重礼

人际交往中，人们最看重、最常用的并不是礼物，而是你唇间吐出的每一个词。

四、聪明的女人善用幽默创造和谐

幽默是一种智慧，是一种机智，而女人的幽默，更是人际之间的润滑剂。

五、怎样使你的谈吐富有影响力

一个口吐莲花的女人，注定了是人群的中心，也注定了是具有影响力的女人。

六、适时恭维 左右逢源

人的天性就在于希望得到别人的赞美。恰如其份的恭维正好满足了人们的这一愿望。所以，赞美是一种成人成己的手段。

七、上司的尊严，靠你去维护

大多数情况下，上司更需要别人恭维，需要别人来维护自己的领导尊严。

八、做出色的女上司

当你成就了大事，你会发现，做一个出色的女上司比作一个出色的女人更难！

九、学会说“不”容易掌握主动权

如果一个女人在成大事的过程中不会说不，她所遇到的麻烦就要多得多，要成大事也将难上加难！

第四章　打造积极心态的本事

成大事永远是人最辉煌、最绚丽的梦想。

在当今日趋激烈的竞争中，一个人稍事疏忽，都有可能被时代淘汰出局，只能在成功路旁黯然神伤，眼巴巴地看着其他成大事者继续前行。

世界上究竟有没有成功的法宝，使梦想成功的芸芸众生都获得梦寐以求的成功，使每一位渴望成功的人都能把握自己人生的方向，远离失败的暗礁呢？

有的！积极进取的心态就是成大事的法宝，是女人成大事的奇方秘笈！

女人，一定要相信自己能够成大事！

一、你拥有无限的可能性

尽管你不是无所不能的，但是，只要你对你自己有足够信心，你几乎是无所不能的。

二、翻转一面是天堂

如果你能以一种积极的心态去对待你成大事的过程中可能遇到的“逆风逆浪”，将被动转化为主动，那么，你就是成大事的过程中高明的舵手。

三、做快乐的知性女人

知识与性趣的结合，这更是有思想女人的永褒青春的秘方。知性是一种境界，是女性综合才能在社会生活的自然显现。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

四、成功是一扇从内到外打开的门

拿破曾说，成功是一扇门，打开成功之门，有时勇气和胆识比能力和知识更为重要。

五、女人要学会在逆境中改写命运的本事

如果战胜了成大事过程中的逆境，你就改写了自己的命运！

六、塑造铁打的自信心

女人选择了自信，就站上了成大事的起跑线。

七、学会挫折后的心灵重整

女人成大事，是由挫折开始的，也是由挫折肯定的。

八、上帝关上一道门，也许会打开一扇窗

女人要坚信上帝关上一张门，常会打开一扇窗。但是只有你在逆境中勇于坚持和开拓，这扇窗才会真正打开。

九、在“生命银行”中增加爱的存款

在我们的“生命银行”中，爱是一笔巨大的财富。它不仅能提升我们个人生命的品质，更能帮助我们成大事。

第五章　用知识包装的本事

在“知”本时代，“女子无才便是德”越来越显得不合时宜。对于当代女性来说，没有知识就意味着将一事无成，更不可能成就大事。有了知识，你就能够在知识中挖掘出自己的潜能，充分开发出自己的资质，所以，学会用知识包装自己的真本事，女人会在社会中得心应手，成大事的道路也会相对平坦，也就能干出一番轰轰烈烈的事业来。

一、学会包装自己，打造魅力女人

也许你没有天生丽质，那么你可以笑靥如花；也许你没能明眸皓齿，但你能顾盼生辉；也许你没有凹凸有致，但你照样可以昂首挺胸。包装自己，成就魅力女人。

二、用知识“包装”自己

用知识包装自己，用才情和热情迈向自己的终极目标——成大事！

三、书本构成成功的阶梯

书籍是成功的阶梯，书籍是精美的食粮。读书，能使你成为成大事的女人。

四、放弃了知识就放弃了成功

懂得放弃是智者的选择，然而，放弃知识，却是愚者的行为，因为这就等于放弃了成功的希望。

五、坐拥书城铸内秀

只有读万卷书，才能每临大事有静气，成就别人无法企及的大事，也才能铸出女人的内秀。

六、知识是你成功的翅膀

比尔·盖茨说：“在知识经济时代，知识是你成功发展的条件。”

七、寻找女性优势的成功领域

大凡成大事者，都是因为寻找到了能够充分发挥自己优势的领域。

八、知识让你活得更精彩

成大事女人的人生之所以精彩，是因为她们有丰富的知识。

九、“E”时代的成功女人

时代给女性的成功提供了必要的充分条件，能不能把握时代脉搏，一举登上成功之巅，全在于女人自己。

第六章　发挥女性优势的本事

科学研究结果表明，女性在智力上并不比男性差。在政治、经济、文化、艺术、科学研究等领域，杰出的女性不胜枚举，绝大多数的职业岗位上女性比男性丝毫不差。如企业各种生产技术和管理岗位，机关事业单位各项业务、领导工作岗位，社会各项服务事业岗位等等，女性和男性一样可以胜任。同时更要看到，在许多领域，女性有着男性不可比拟的特点。所以，对于女性朋友来说，要想在男人占据绝对统治地位的社会中立足，成就一番事业，自然不能以自己之短去碰别人之长，而是要充分发挥自己的作为女性的优势。否则，女性将不会成就大事。

一、“红颜魅力”是成功的资本

上帝对女人是偏爱的，因为在赋予她们知识、能力之外，还赋予了她们另一种资本——

红颜。

二、女人的红颜魅力

女人如果不能在最灿烂的时候展示自己的美丽，就没有魅力；女人如果不能在最有魅力的时候使用自己的红颜资本，就不是完美的女人。

三、细节成就女人

小事成就大事，细节成就完美。成也细节，败也细节！

四、气质使你更迷人

女性真正的魅力主要表现在她特有的气质上。

五、微笑——展示女人的最佳品味

女人如果没有美貌，就要拥有智慧，如果没有智慧，那就微笑吧。

六、做一个柔情似水的好女人

真正有女人味儿的女人，应该是一个懂得体现女人柔美、身心健康、享受生活的女人，而不是一个铁面冷酷、病态矫情的女人。

七、有品位的女人更易成大事

女人的品位不是来源于先天的相貌、身材，而是在于后天的学习及气质的培养。

八、发挥女性优势闯出成功之路

女性管理者有十大优势：坚决果断、耐力持久、善于引导、敢于创新、富有灵感、开放纳新、决策清晰、长于合作、脚踏实地、善解人意。

九、永远相信你是独一无二的

记住：你最大的敌人是自己！你有权力去相信自己，所以请放心大胆地去行动吧！

第七章　果断做事的本事

相对于男性而言，女性的一个弱点就是优柔寡断。一个女性，如果能够克服这一性别弱点，在处理问题时果断非常，或者瞅准一个目标就一直奋斗下去，就完全可能成大事。所以说，一个女人，在处理各种问题时是优柔寡断，还是当机立断；是勇往直前，还是畏缩不前；在面对风险时是否敢于冒险，是她能否成就大事的分水岭。一个能够成就大事的女人，必须具有果断做事的本事，兵来将挡，水来土淹，该出手时就出手，这样，不愁成不了大事！

一、果断不是男人的专利

果断的女人是令人敬佩的，因为她们往往有着一般男人所不能比的刚毅的性格。

二、行动成就出色的女人

虽然行动并不一定能带来令人满意的效果，但不采取行动是绝无满意的结果可言的。

三、女人不是弱者

女人不是弱者，不要用泪水汪汪的眼睛看这可爱的世界。不要用泪水汪汪的双眼博得别人的同情。

四、得到机会，就等于靠近成功

每得到一个机会，而你也抓住了机会，你就距离成大事又靠近了一步。

五、当机立断显魄力

女人做事情一定要当机立断，否则，机遇就会一个又一个从我们的身边溜走。

六、你的人生取决于你的选择

人生由你自己决定，你的人生的好坏也完全是由你自己决定，你就是作决定的女人。

七、怯懦是女人成功的绊脚石

女性要成大事，必须首先战胜怯懦，因为怯懦是女人成功的绊脚石。

八、迅速适应新环境

环境造就人生，在你改造环境之前，你首先要做的是适应环境。

九、轻言放弃是可怜的表现

一遇到失败，就选择了放弃，你就永远不可能成大事，而且说明你是一个很可怜的人！

第八章　塑造优雅气质的本事

一个具有优雅气质的女人是自然的，但不做作，是自信的，但不骄纵，那是一种从心灵深处透出的和谐的、轻柔的美，有良好的修养，丰富的学识，是内敛的，闪光的，如一本好书，待一页页翻看，令人回味无穷。

一个女人如果能够塑造出优雅的气质，并且能够充分发挥自己的女性的魅力，她就能够成大事。俗话说，江山易改，本性难移。或许，

人的性格很难改变，但是，优雅的气质却是可以塑造的。能否塑造出优雅的气质，对于一个成大事的女人来说至关重要。

一、魅力是女人的生命

魅力不仅不会随着女人年岁的改变而消失，相反它会在岁月的打磨之中日臻香醇久远，散发出与生命同在的永恒气息。

二、做有品味的脱俗女人

漂亮的女人不如可爱的女人，可爱的女人不如有品味的脱俗女人，有品味的女人不一定有多漂亮，但她一定是个脱俗的女人。

三、优雅使女性具有无形的感染力

西蒙·波娃说："我们不是生为女人，而是要做女人。"

四、让良好的仪态体现优雅的气质

"体态是女人最好的装饰品"，良好的体态能够体现女性优雅的气质。

五、柔情似水的女人有气质

优雅的气质是女人的通行证，成为一位柔情似水、风姿优雅、仪态万千的女士，是每一位女人的梦想。

六、言谈举止显百媚风情

言谈举止是一个女人精神面貌的体现，要开朗、热情，随和亲切，平易近人，方能显出女性的百媚风情。

七、教你拥有天使般的脸庞

女人初次交往给人的视觉印象美不美，会直接影响到对她的评价与取舍。

八、让明眸为你增添无限魅力

女人的眼睛，是两扇打开的窗子，它不仅可以显出女人的性格和品质，而且也时刻都展现女人丰富的内心世界和变幻无常的情绪。

九、女人，用颜色搭配出你的风采

一个女人，无论身材看起来有多么漂亮，如果衣着的颜色选配的不对，仍然是失败的打扮。

第九章　思考创新的本事

与男人相比，女人是缜密的、细心的，善于思考的。"知"本时代的女性，大多都具有知识与才华，缺少的是思考和创新。而思考与创新却是成大事的关键所在。

一个成大事的女人，肯定是聪明的女人，而一个聪明的女人，一定要善于思考，勤于思考。只有善于思考、勤于思考，才能找到解决问题的方法，才能有所创新，也才能成就大事。

一、女人更能创新

"没有一种动物比女人更相信自己的直觉"，也没有一种感觉比直觉更富有创新能力。

二、女人要具有自我主见的本事

做人要有主见，做事要有主张，不能轻易听信别人，更不能随便让人摆布。这是女人成大事重要的素质。

三、不要任由命运的摆布

艾柯卡说："我不能听天由命，我要跟命运搏斗，我要把痛苦化为力量，设法有所建树。"

四、女人也能创造奇迹

欲成大事的女人，应始终牢记："在这个世界上，只要你肯要，奇迹就会出现，我就是创造奇迹的人！"

五、创新对女人最可贵

成大事的女人特别应具备刻意求新、绝不放过任何机会的创新能力。

六、不要担心做另类女人

做一个快乐的另类女人，享受一样的人生不一样的快乐！

七、走不同寻常的成功之路

不寻常的路意味着走的人少，所以，其成功的几率要大得多。

第十章　借助贵人成功的本事

所谓"机遇"和"贵人"，就是在适当的时候出现的适当的人、事、物的组合。我们无法控制这种完美的巧合何时出现，惟一能做的，就是通过控制自己的人脉，来给自己创造更多的可能。

对于我们来说，人际网好比一条八脚章鱼，每一天，八爪章鱼们都在不停地集合、交错着，只是我们常常不自知、不在意，常常和

贵人擦身而过！要知道，也许在于我们擦肩而过的人中，就有能够帮助我们女性成大事的贵人！

一、贵人为你的成功搭起彩桥

上帝在女人的生命中会安排很多“恩人”，但也会安排很多“贵人”。这些贵人会为女人的成功搭起彩桥。

二、成功离不开贵人的相助

苏格拉底说，真正高明的人，就是能够借助别人的智慧，来使自己获得成功。

三、贵人之助带来命运转机

当我们成大事的过程中遇到挫折甚至灾难时，贵人可以帮助我们渡过难关，为我们的命运带来转机。

四、借助贵人，登上成功之巅

只有先得到贵人的赏识，才可能得到贵人的帮助。只有得到贵人的帮助，才能登上成功之巅。

五、结交名流，做一流女人

一个女人，如果能与站在顶点地位的一流人物交往，才能引导自己向上，使自己成为一流女人。

六、哪些人可能成为你的贵人

所谓“贵人”，就是在适当的时候出现的适当的人。

七、用情感人请出贵人

成大事的奇迹，其实就发生在你不经意的言行之间。

八、烧冷灶拜冷庙，助落难英雄

如果有一天风水转变，冷庙成了热庙，神对你还是会特别看待，不把你当成趋炎附势之辈。

九、抓住结交贵人的机缘

在你成大事的关键时刻，你如果遇到了贵人，人生顿然会放射出光芒。

第十一章　巧于组织策划的本事

对于现代女性来说，每成一件大事，背后必须有一场策划。作为女性，特别是当今的知识女性，如果想成就一番大事，就必须具有很强的组织策划能力。

女性具有了很强的组织策划工作能力，办事有效率，有创新意识，并善于营造良好的工作氛围，你就能将你成大事的人的因素、物的因素组织起来，进而成就大事。

一、人脉是金

良好的人脉是我们成大事和生活幸福的源泉。拥有丰富有效的人脉关系，女人成大事的过程就会顺风顺水。

二、女性是最善于组织策划的人

如果时机把握的不好，再完美的策划也会胎死腹中。

三、掌握待人处事的艺术

组织策划的核心，就是要在你的周围有一大帮乐于与你一起成大事的男人女人。

四、优秀团队需要“慎独”和自省心态

慎独是一种情操；慎独是一种修养；慎独是一种自律；慎独是一种坦荡。

五、学会激励别人

成大事的女人要明白一个简单的道理，激励就象种子，你播下的越多，你的收获也就越多。

六、为了成功，效法成功者

向那些伟人们去学习，向那些成功者去学习，撷取那些能令人生丰富的价值要件，引导你走向成功。

七、如何提高你的创意与策划能力

胆小的人不敢迈步，弱者倒在途中，只有强者走完全程。

第一章 驾驭性格的本事

播下一种性格，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种命运。性格能使我们创造辉煌，也能使我们跌落悬崖。人的性格多种多样，女人的性格也是同样，有温柔贤淑型的，也有刚烈耿直型的；有内向含蓄型的，也有热情奔放型的……但是，有一点却是毫无疑义的，即女人要能够成就大事，就必须学会驾驭自己的性格。从一定意义上来说，驾驭了性格，就驾驭了命运！

一、播下一种性格，收获一种命运

哲人说：性格决定命运。当你播下一种性格，你也就在收获着一种命运！

在传统中国，女人就意味着是天生的弱者。然而，纵观古今中外，成大事的女人却数不胜数。

法国哲学家、作家西蒙·波娃在《第二性》一书中说："大多数女人屈服于命运的安排，不试图采取任何行动，甚至一想到自己是女人就不敢坚定前行了。""其实女人走向成功并不难，只要自己敢于打破传统，调整自己的心态并对自己的性格做出准确的定位和把握，成就大事就不再是童话和梦想。"

那么，一个女人到底要有怎样的性格才能成功，才能成大事？一个重要的原因就是：她们能够驾驭自己的命运！换一句话说，她们有能够战胜命运的性格！

我们先来看一下，著名影星刘晓庆是怎样挑战自己并走向成功的。

无论现在的媒体和观众怎样评价二十世纪八十年代中国最著名的影星之一刘晓庆，但是，从一定意义上来说，她的确是一个成功者，一个成大事者。仔细分析，我们不难发现，女强人刘晓庆的成功，实际上是她不服输的性格使然的。

刘晓庆是四川涪陵人，涪陵是个小地方，按照一般人的理解，小地方要出个著名人物不容易，何况是在那样一个年代。上个世纪70年代，中学毕业后，她在宣汉县农场劳动。71年后在中国人民解放军成都军区话剧团任演员。电影的处女作是八一厂摄制的《南海长城》。80年起任北京电影制片厂演员。刘晓庆多才多艺、戏路宽广，善于捕捉形象，运用生活细节刻画不同人物的性格特征。1985年，听说谢晋导演要拍摄《芙蓉镇》，刘晓庆多次写信给谢晋导演毛遂自荐，扮演了女主角胡玉音，达到了自己演艺生涯的巅峰。刘晓庆曾先后7次获得代表着中国电影最高荣誉的金鸡奖和百花奖。这是一个记录！至今，关于刘晓庆的很多消息仍然是媒体所乐于关注的焦点。

最近，经历了税案风波的刘晓庆，重新走上了舞台，出演著名导演谢晋导演的《金大班的最后一夜》。刘晓庆往台上一站，依然光彩照人，魅力不减当年，如果你走进剧场亲眼看到她扮演的"金大班"，就会有这样的感受。

在舞台上，刘晓庆还是那个不服输的刘晓庆。

对于1951年出生的刘晓庆来说，出演《金大班的最后一夜》表演上是有难度的。

刘晓庆说：

是的，虽然我早年演过非原创的话剧，但饰演如此重要角色的歌舞话剧还是平生第一次。为了演好这个角色，我推掉了很多片约，专门练习剧中要求的舞蹈和演唱，“金大班”这个角色在形象、身材、语言及舞蹈和歌唱上要求很高，难度是大的。我们还找到解放前上海百乐门做舞女的老人，九十多岁了，来给我们讲课，……终于将人物在舞台上立了起来。

演“金大班”这个角色其实蛮苦的，从头到尾戏分很重，穿旗袍时无线话筒不能系在胸前，只能用绳子绑在旗袍里的大腿上；高跟鞋的尖跟有八九厘米高，那转台与舞台地板间又有不少缝隙，一不小心就会摔倒，这种情况下要不露声色载歌载舞，确实有一定难度。你说压力，我倒没觉得有太大的压力，理解本子没有问题，只是表演上有难度，舞蹈和演唱占了40%。

这就是刘晓庆，她对前去采访的记者说：“我还要做中国最好的女演员！”

其实不是我不谦虚，我当时心里想着的是“一定要做中国最好的女演员”。现在看来，这种想法并没有错，每个演员从事了这个职业都应该有此抱负，不管你演什么角色，都要相信和争取自己演得最好，不然你就演不好这个角色，事实上中国好演员多得很。记者朋友们都知道，我这人口无遮拦，有些话一激一辩，加上记者的取舍，就成了话题。事实上我是属于那种喜欢接受挑战的人，挑战难度越大我越兴奋，所谓愈战愈勇。

这就是刘晓庆，一个喜欢接受各种挑战的女人，一个挑战难度越大越兴奋的女人，一个播下不服输性格的女人，一个收获着令人羡慕人生的女人！

二、贤良淑德，引而不发
——传统女性如何驾驭性格

对于贤良淑德的传统女性来说，引而不发，以柔克刚，就已经立于不败之地。

有一本书中讲：“如果说中庸性格是男人最理想的性格，那么女人最理想的性格应该是传统性格了。”

所谓传统性格，也就是几千年来中国女性所特有的性格：贤良淑德，重情讲义、端庄贤惠、恪守妇道、深明大义。

传统性格女性能够成就大事吗？

回答是肯定的：能！

前提是贤良淑德，重情讲义、端庄贤惠、恪守妇道、深明大义的传统女性，必须学会驾驭自己的性格。

而要驾驭自己的性格，必须弄清一个问题，传统女性性格究竟是天生的，还是后天形成的。

传统女性的性格是后天形成的，而并非先天具有的。

那么，形成传统女性性格的主要原因又是什么呢？

第一，幼年时受母亲的影响。

一般地说，女孩子受母亲的影响比男孩子要大得多。女孩子年纪很小时，便开始不断吸收由母亲所传递的好女孩性格。母亲每天忙进忙出，担负着家庭需求的基本责任。对母亲而言，即使她是一位职业妇女，却仍必须照顾孩子们的学业、忙着

需要全本请访问 www.ertongbook.com

预定各种计划、打理三餐、安排孩子去看并准备假期旅行事宜，甚至排定拜访亲戚的计划。

一位成大事的女性曾经这样描述自己的母亲：

她必须为父亲和我们采购衣服、内衣、鞋子、牙刷，为我们或者邻居、朋友的小孩购买生日礼物，她还得买书、玩具以及图画本。她要为我们做小点心、包扎伤口、擦脸抹鼻、清理餐桌上的菜屑残渣、督促孩子做功课、到学校去开家长会……我小时候，感觉母亲是永远不会停止的。

母亲的这些行为，自然会对女孩子形成潜移默化的影响。于是，一个女孩从小就被教导：身为女人，天底下最重要的事，就是去关心照顾自己的丈夫、孩子，凡事先为丈夫孩子着想。至于自己的事情，永远是次要的。

第二，学校里受老师的影响。

女孩子在上学以后，“女孩子”的观念被学校进一步强化。无论是什么样家庭出来的女孩子，在学校都要表现得沉静，上课不乱说话，把自己收拾得干净整洁，要讨老师喜欢，这样才能得到“小红花”。传统观念认为，女孩子到高中时，很多方面的能力都落后同年龄的男孩甚多。这种要女孩做女性的信息，年复一年日复一日地由家庭和学校灌输给女孩的思想，最后终于深植于女孩子的心中，牢不可破。

研究发现，当女孩子从小学毕业，进入中学就读时，会突然变得沉静了下来。在这之前，女孩子是充满自信和勇气的，有股似乎能完成任何她们感觉到、思考到或明白到的事情的气势。但当她们进入青春期，发现这个社会加诸在她们身上的价值观后，内心便开始产生激烈的冲突与挣扎。社会价值观要求女性成为贤妻良母，要求做一个“永远乖巧的完美女孩”。

第三，社会的影响。

女孩子长到一定的年龄，就必须与社会接触。她们发现，大多数成年人尤其是成年男性并不喜欢爱出风头的女孩。所以，为了讨好别人，讨好男性，做人见人爱的女性，不得不压抑了自己些个性。

渐渐地，小学阶段活蹦乱跳的小女孩，在父母亲的教导下，在学校老师的影响下，在社会的熏陶下，逐步变的“淑女”起来。

其实，做一个“淑女”并没有什么不好，只是如果一味地向传统的中国女性甚至是旧式女子靠拢，你要想成大事，难度自然就大了。

传统女性要成大事，并不是说要彻底地改变自己，江山易改，本性难移，何况，传统性格也并没有什么不好，贤良淑德，重情讲义、端庄贤惠、恪守妇道，等等，这些都是传统女性的美德，我们不是要改变这些，反而应该将这些美德发扬光大，因为这些东西才能真正打动别人。只是，传统性格的女性要成功，必须改变这种性格的一些弱点，比如说，目光短浅，只盯着眼前利益；再就是软弱，遇到困难容易打退堂鼓，甚至认为自己不会干成大事；……克服了这些弱点，再将自己的优点发扬光大，传统女性不愁干不成大事！

三、耿直爽快，不识愁滋味
——性格耿直的女性如何驾驭性格

正直而不趋于流俗，卓尔不群，无娇羞造作之气，显出了女性的伟大之处。

有人可能要说，温柔是女人的天性，性格耿直的女人能做成大事吗？

自然可以。

的确，温柔是女人是天性，但是，耿介刚直的女性却更为人所乐道。正直不趋于俗流，使她们显得卓尔不群，风骨铮铮。具备这种性格的女人生来没有女性那种娇羞造作之气。她们忠肝义胆，不畏权势，由于她们不迂回，不婉转。尽管这种性格的人容易四处碰壁，但耿介正直毕竟是人性的伟大之处，我们没有理由对其妄加指责。

耿介刚直的女性身处逆境也能坚持正义，在她们身上体现出了天地良心和一身正气。即使命运多舛、艰辛曲折也掩饰不了她们正直的人格。而且，由于性格耿直，似乎毫不设防，因而，她们似乎更容易让别人接受。

从这个意义上来说，性格耿直的女人更容易成大事！

英年早逝的小品演员高秀敏就是这样一个性格耿直成就大事的女人。她的那种典型的东北女人直率、耿直、火辣辣的性格，风风火火的风格，赢得了亿万观众的喜爱。而她与丈夫何庆魁的结识、相爱，直到两人一起成功，可以说是高秀敏很好地驾驭自己的性格、利用性格的结果。

高秀敏早在上世纪80年代就被选进县民间艺术团。她天生能歌善舞，富有表演才能，很快就被评为国家二级演员。业务上她精益求精，开口闭口，台上台下皆是笑声，被观众与同行称为“笑嫂”。可能是苍天的一种安排，1992年，高秀敏与丈夫离婚。但离婚并没有影响她的艺术生涯。在家庭破碎的日子里，高秀敏更加用心去揣摩表演艺术，并在心里不断提醒自己，一定要敢于面对现实，直面人生，争取在艺术上有一个较大的突破。

值得庆幸的是，她遇上了非常赏识她的何庆魁。认识不久，何庆魁就在肯定她表演艺术才能之时，坦率地指出了她表演上的不足，断言她是一个小品演员的好坯子，鼓励她应该多演小品，小品是演员出名的短平快项目，否则会泯灭自己的艺术生涯。听了何庆魁的话，性情耿直的高秀敏顿悟，毅然辞去县艺术团副团长的职务，到省曲艺团做了一名普通的演员。从此，高秀敏在小品演员的道路上开始向小品宝塔攀登，为后来成名奠定了一个很好的基础。

在艺术的追求中，两个人由相识到相知，由相知到相爱，由相爱到组建一个家庭。共同的兴趣和爱好把两个历经生活磨难的人紧密联系在一起，“搞笑”夫妻店从此正式开张了。

何庆魁与高秀敏在生活上相互恩爱，相互理解，相互体贴，在事业上相互磋商。创作《柳暗花明》时，在故事情节设计上何庆魁与高秀敏的意见大相径庭。他俩谁都认为自己的设计是最合理的，谁也不肯让步。特别是高秀敏争论起来，语言像一排排重型炮弹，何庆魁很难说服说话干脆利落、激情无限、嗓门洪亮的高秀敏，两人最后竟大动干戈吵了起来。吵罢，是一阵短暂的沉默，各自习惯性地抽起了闷烟。此时，何庆魁灵机一动，一拍脑门说道：“咱俩吵的是哪门子？为何不让剧中的男女主人公吵架，在戏剧冲突中把情节推向高潮呢？”一番话说得高秀敏的脸上立刻“多云转晴”。

高秀敏与何庆魁是因某种机缘走到一起的。何庆魁比高秀敏大十二岁，他性格内向，感情丰富细腻，十分富有爱心，是一个对事业执着，对女人宽容豁达的男人。

而高秀敏性格外向，脾性暴躁，对任何事都较真，是有错不肯轻易认错的一个人。高秀敏曾对何庆魁直言道：“在外面我对谁都讲理，就是对你不讲理。”何庆魁听罢，不但不生气反而露出欣喜的笑容。当高秀敏问他为何笑时，他却笑而不语。原来他是把高秀敏这种表现当做女人的一种撒娇的方式。他喜欢她这种表达情感的方式。

就这样，这对夫妻在彼此相互磨合的过程中，在艺术上渐渐达成了一种共识。后来，高秀敏在中央电视台露面机会增多，名气越来越大。高秀敏凭着自己的影响，开始竭力推出何庆魁的作品，为何庆魁提供了在春节文艺晚会上一展才华的机会。从此，多了一个出色的小品演员，诞生了一个专门从事小品创作的作家。夫妻二人双双成就了大事！

四、侠肝义胆，一往无前
——热情奔放的女性如何驾驭性格

热情奔放的女人，性格豪爽，做事一往无前，具有成大事的潜质。

热情奔放，对于一个要成大事的女人来说也是至关重要的。

热情奔放的女人，豪放直爽，有着侠肝义胆之风。做事情一往无前，不求名扬天下，也决不苟且偷安，往往是宁折不弯。

具有这种性格的人，往往不拘小节，放纵飘逸。尤其是女性，有时会做出让人看似“不可理喻”的事情来。这种人是天生的艺术家或诗人，她们的心灵敏感而多情，热情奔放的行为，是她们一种生活的自我追求。

热情奔放的女人所以能成大事，道理很简单，这些女人对自己所从事的事业，或者对自己推销的商品，或者提供的服务充满着热情，她的“意识形态”将明显的被所有听到她说话看做事的人了解，“听众”或“观众”会产生自己的判断，而这个判断往往是对女性有力的一种判断。

中国歌坛上的那英，就是这样一个热情奔放的女人。她的独特歌喉，感染了亿万观众，也感染了谷建芬。

那英骨子里是东北人的耿直与豪爽，热情与奔放，同时又倔强聪明，调皮而又淘气，很是我行我素。

上小学时，那英在自己班级里是语文成绩凑合，数学勉强及格。唯一不错的是打上小学第一天，就当上了文艺委员，其它可以说都是一团糟，最为“出色”的就是爱打架，整天七个不平，八个不忿的，看谁不顺眼就跟谁打，根本不管他是女孩男孩。

尽管，那英的打架战绩辉煌，但在考辽宁戏校、长春电影制片厂时，由于小时候跟男孩打架在鼻子旁边留下的小伤疤而未被录取，那英才多少有些懊悔。好在那英歌儿唱得不错，上音乐课模仿哑嗓的音乐老师，学得极像，为此竟歪打正着被推荐到少年宫合唱团，担任男声领唱。因为，那英的嗓音实在不像铜铃女声。

这就是小时候的那英，天不怕地不怕的那英！

1988年，那英来到了北京，赤手空拳，白手起家，举目无亲，闯起了新世界。

那英穿着军大衣，脚蹬大棉鞋，傻傻的下了火车参加了全国歌手大奖赛。参赛的选手中，不乏像解晓东、蔡国庆这样的好手，好在那英天生有一种不怵人的心里，

爱谁谁，比赛结果，那英拿了相当不错的名次，而著名作曲家谷建芬也喜欢上了那英这个热情奔放的人，因此录取那英参加了声乐培训中心。此后，那英住在谷建芬老师提供的中央歌舞团宿舍区筒子楼的一处，开始了新生活，也走上了自己的成大事之路。

而那英成功之后，她的性格仍然是那样。

一次，“六一”节前，那英回到自己的老家——沈阳，来到了沈阳市大东区聋哑学校。那英为孩子们准备了水彩笔、蜡笔和文具，同时还趴在地上与孩子们共同完成了一幅40多米长的蜡笔画。画完画后，那英拿起话筒，用刚学的手语和略带沙哑的嗓音一遍遍教孩子们这首《爱的阳光》。

最后，那英与这些聋哑儿童抱头痛哭，嘴里还大声说道：“我一定唱更好听的歌给你们听，下次我要带来很多很多更好的歌，我要一首首教你们每一个人唱，你们永远是我的好朋友，我会想你们的。”

可是面对媒体，那英却像一块冰！“如果见到一家沈阳媒体的记者，我转身就走！”这是那英回到家乡时公开露面时扔出的一句话。那英是“沈阳的女儿”，是从沈阳走红全国的歌手，那英避见家乡媒体，令众多冒雨赶到现场的记者不解。

其实，那英断然拒见家乡媒体，并非“耍大牌”。因为当时铺天盖地都是关于她感情纠葛的八卦新闻，在这样的情况下，按照那英的个性，她是不会接受采访的，是不可能谈感情的。

这就是那英，一个性格热情奔放的女人，她也依靠自己的这种性格成了大事。

人的性格都是多侧面的。一个女人，如果具有热情奔放的性格，尽管在一些小节上可能会与人有摩擦，但一般地说不易与人产生龌龊，具有谦让的美德，但同时又有变化无常和不太负责任的一面。有很强的民族意识，还有排外性的歇斯底里和连自己都不清楚的利己主义倾向。心肠软，多情善感，但缺乏灵活性和韧性，容易错失一些机会。

所以，热情奔放的女人，要想驾驭自己的性格成大事，就必须克服自己性格中的这些弱点。这也是你成大事的真本事。

五、顺势而为，标新立异
——叛逆的女性如何驾驭性格

叛逆的女性，自信自立，不依附于任何人，她们的标新立异，更是成大事的前奏曲。

按照一般的观点，女性应该从属于男性，无论是在生活上还是人格上，女性都必须依附于男人。所以，人们把那些追求人格独立和人格尊严的标新立异的女性就称之为叛逆女性。

叛逆女性的人格独立不是挂在嘴边的女权主义和大女子主义，而是思想深处的自信和自立。英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特算得上是一个成大事的女人，她在的作品《简·爱》中反复强调女性的自尊和人格独立，但是，在现实中她仍然因为嫁给了一个有钱有爵位的男人而感到庆幸。一些表面看来好强的女人实际上内心非常

虚弱，这也预示着性格叛逆的女性要成大事并不比性格传统的女性更容易。

在中国，文化圈、艺术圈的女性不少，她们知识丰富、有思想、有独立追求，对婚姻、家庭也有独特的看法，不容易受常识以及习惯的左右。这些叛逆者给中国社会的婚姻、家庭以及性道德观念带来的冲击力远远大于男性单身者。例如卫慧的小说《上海宝贝》，这部号称“用身体写作”的作品充分地展示了1970年代的新新人类对于性、婚姻以及生活的全新看法，这种看法和传统意识的巨大断裂（特别是由女性提出）使整个社会感到震惊。全社会一片哗然的现实告诉我们，他们在观念上和主流社会的观念有多大的不同。年轻一代卫慧式的女人是中国传统思想截至目前最为激烈和彻底的叛逆者。 这一类女人中还包括其他的高级知识分子，例如高等院校的教师、医师、新闻工作者、金融证券和商界的管理人和执行人，以及从事艺术创作思维构想的设计师和艺术家，等等。她们有知识有学历，有太多的浪漫幻想，情感敏锐，看重精神交流。之所以选择叛逆，是因为对感情世界要求过高而不能满足，她们几乎终日生活在想像的理想空间里，而婚姻又是一个最平庸最琐碎的世俗生活所在。每一次情感的失落都几乎使她们如陷深渊，于是她们只有采取叛逆。

在广州一家工作的29岁的黄小姐谈到她的叛逆性格时说：

我不愿意留在家乡，虽然也是一个大都市，但是出生、读书到工作，都在那一个地方，家人、亲戚、同学、朋友、同事、熟人都窝在一起，有时候真是觉得世界很小。我一直都没有找一个准备结婚的男朋友，整天除了上班就是玩，父母着急，天天在旁边劝我。母亲说：“我们倒没什么，也算是读书人，也不想太过问你。但是熟人同事见了面就问你家的女儿出嫁没有，弄得我们很难堪。你有文化又漂亮，何必让人议论我们呢？”这样，促使我下决心离开我从小长大的地方，来到了现在这座城市。现在我很好，一个人打工挣钱，然后吃喝玩乐，生活得很自由，有男朋友也有女朋友。我不是性冷淡，其实我对男孩子还是蛮感兴趣的，曾经真心实意地谈过恋爱，虽然并没有考虑结婚，但是也爱得轰轰烈烈。我认为爱情的结局不一定就是婚姻，婚姻太平淡、太世俗了，我喜欢浪漫的、刺激的感情。家里人说我从小就很疯，现在大了也一样。如果我爱一个人，我才不会管他结婚不结婚，或者他和我结婚不结婚。对这一切我根本就不感兴趣，我感兴趣的是爱那个男人的那种感觉，好像是一场战争似的，男人和女人你死我活的，说起来是爱，其实是互相残杀，爱过一次，人就好像是死里逃生一回。可能我这一生是不会结婚了，但是不能没有爱，也不能没有性。女人一生缺了这些，那就是白做一回女人了。我很高兴我生活在现在这个城市，生活在现代，听母亲回忆她年轻的时候，1960年代，那真的不像是人过的生活。

既然性格叛逆的女性要成大事并不比传统女性更容易，那么，这些女性在驾驭自己的性格时难度自然也不小。由于性格叛逆的女人行为与社会传统的观念相悖，因而，这些人要成大事，驾驭自己的性格，必须学会顺势而为。只有顺势而为，才有可能在男人异样的目光中立足，并进而标新立异，成就大事。否则，如果叛逆的女性一味地标新立异，而不讲究一定程度上的顺势而为，除非你从事个体性很强的艺术创作，否则，很难获得成功。

六、侠骨柔情 过人魄力
——坚韧的女性如何驾驭性格

对于女性来说，一生中所遇到的逆境占到人生的十之六七，而坚韧的毅力，正是战胜逆境的法宝。

小雨在小学四年级时，不知什么原因，语文老师对她产生了偏见，于是作为惩罚，这个老师要求小雨每天必须站在教室的后面上她的语文课。这一站就站了整整一个月。那么，小雨的学习成绩受到影响没有呢？“没有”，小雨自己说：“我心里想，老师不就是要看我的笑话吗？我偏不让你看。”于是她拿着语文课本站着听课，下课再补笔记。而期末考试，她的语文成绩竟得了98分。

这个事例告诉我们，人的一生不可能只有成功而没有挫折。而一个人是不是把失败和挫折看作是对自己的挑战并重新振作起来继续努力，就是我们这里所说的坚韧的性格。比如说，遇到了困难是觉得解决问题的控制权在自己手中，还是在别人手中；一旦失败了，是继续朝着自己的目标努力奋斗，还是就此放弃？可以说，坚韧的性格代表了一种积极的和自信的人生态度，拥有这种人生态度的人，生活质量比较高。因为他是从光明的一面来看待自己和周围的一切的。从一定程度上来讲，是否具有坚韧的性格，与每一个人的天生气质特征有密切的联系。

在人的各种性格类型中，坚韧型的性格是最容易成大事的。如前所述，这种性格能够把失败和挫折看作是对自己的挑战，并重新振作起来继续努力。

2005年7月25日，全球著名的施乐公司宣布，该公司今年第二季度亏损达到2.81亿美元。并表示，因全球经济发展放缓，美国经济出现下滑趋势，在今年第四季度之前公司不会盈利。

完全是一片愁云惨雾。投资者继续大量抛售施乐股票，股价跌至每股7.59美元，迭创新低。作为一家传统的蓝筹股，很难让人相信其股价会像网络公司一样从上百美元一路跌到7美元。

曾被指责为“即使在车轮面前仍能安心睡觉”的施乐公司董事会，终于做出了快速反应。仅隔了一天，也就是7月26日，施乐公司宣布任命原公司首席运营官(COO)、48岁的安妮·玛尔卡担任公司CEO，希望借助这位形象清新、资历完整的女性，带领这家麻烦缠身的公司平安走出困境。

在施乐工作了25年的安妮·玛尔卡，原来负责年销售收入为60亿美元的通用产品业务部门，她现在取代了原CEO保罗，成为施乐公司的掌舵人。

公布新的CEO任命后，施乐的股票在纽约股票交易所一开盘就涨到了8.05美元，涨了46美分，涨幅约6%。

投资者看中的是安妮·玛尔卡坚韧的性格。

早在1998年，在施乐公司开始走下坡路的时候，董事会的成员们就看上了当时45岁的安妮·玛尔卡。当年的7月13日，董事会宣布任命她为公司高级副总裁，任命当日生效。她主要负责人力资源的管理、质量管理、公共关系广告、市场开拓和政府关系。董事会的意图很明显，准备将她培养为公司的最高负责人。从那时起，她成为施乐公司级别最高的女性。

安妮·玛尔卡是1976年进入施乐公司工作的，从一个地区性销售人员做起，一步步从部门经理、地区经理、大业务部门经理，一直到公司副总裁、总裁。她对公司文化的认识、对市场的了解、对团队合作者的沟通和领导能力，都受到公司内部

需要全本请访问 www.ertongbook.com