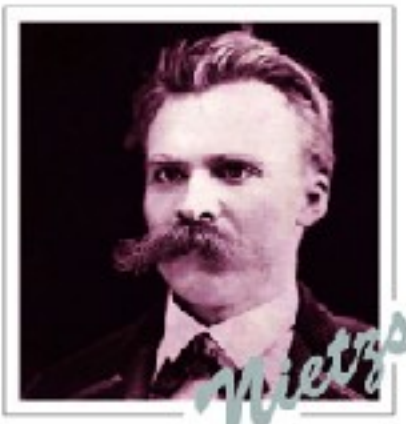
大家文库

【德】弗里德里希·尼采 著



Nietzsche

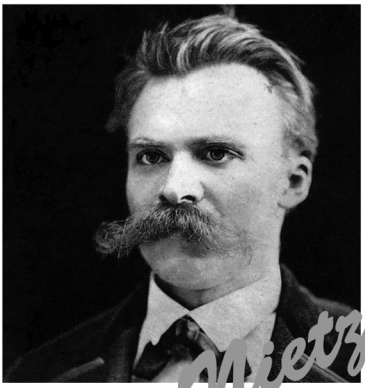
尼采自述

天津人民出版社

【德】弗里德里希·尼采 著

西学大家系列

【德】弗里德里希·尼采 著



Nietzsche

尼采自述

黄忠晶 编译

天津人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

尼采自述/ （德）尼采（Nietzsche,F.）著；黄忠晶编译.
—天津：天津人民出版社，2010.9
ISBN 978-7-201-06727-8

Ⅰ. ①尼… Ⅱ. ①尼… ②黄… Ⅲ. ①尼采，
F.W.(1844-1900)-哲学思想-研究 Ⅳ. ①B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 175265 号

天津人民出版社出版
出版人：刘晓津
（天津市和平区西康路 35 号 邮政编码：300051）
邮购部电话：（022）23332469
网址：http://www.tjrmcbs.com.cn
电子邮箱：tjrmcbs@126.com
高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
880×1230 毫米 32 开本 8.625 印张 2 插页
字数：200 千字 印数：1-5,000

定价：23.00 元

目 录

前 言

一、我这个人

1. 说说我是谁 /1
2. 我可以说是父亲的翻版 /3
3. 我是一个反颓废的颓废者 /5
4. 攻击和洁癖——我的两个本能 /8
5. 适合我的营养和气候 /11
6. 我喜欢读什么书 /15
7. 我和瓦格纳音乐 /18
8. 我的自卫和自利 /20
9. 为什么说我是命运 /24
10. 我为什么能写出这么好的书 /28

二、我看自己的作品

1.《悲剧的诞生》/32
2.《不合时宜的思想》/36
3.《人性的,太人性的》/38
4.《曙光》——论道德就是偏见 /43
5.《快乐的科学》/46
6.《查拉图斯特拉如是说》——一部给所有人看、但无人能看的书 /48

7.《善恶的彼岸》——一个未来哲学的序曲 /54
8.《道德谱系》——一个论战 /55
9.《偶像的黄昏》——怎样用锤子探讨哲学 /60
10.《瓦格纳事件》——一个音乐家的问题 /62

三、我看人类

1. 谁是更高级的人 /65
2. 超人的意义 /68
3. 禁欲主义源于一种衰退的生命 /71
4. 人是永恒的轮回 /76
5. 我反对人的驯化 /80
6. 关于人的四大谬误 /83
7. 人的拯救 /88
8. 新人是对总体机械状态的超越 /92
9. 人生需要不断的不快乐 /93

四、我看人世间

1. 什么是国家 /97
2. 现代社会的权力欲 /101
3. 服从、剥削和商业社会 /102
4. 习俗 /105
5. 作为阶级的工人 /106
6. 我们怎样看待工作 /109
7. 每一个罪人都是病人 /110
8. 我们怎样做朋友 /114
9. 一个人应该怎样去死 /118

五、我看道德

1. 道德本身没有道德性 /122

2. 道德的目的到底是什么 /125
3. 我否定道德是为了实现其自我扬弃 /126
4. 逐渐变小的道德 /130
5. 主人道德和奴隶道德 /135
6. 习俗道德扼杀人的创造性 /136
7. 道德的动物性 /140
8. 为他与为己 /143
9. 同情心的实质 /146

六、我是一个反基督教者

1. 宗教的作用 /150
2. 基督教是对人类灵魂的折磨 /153
3. 基督教关于人的理想 /155
4. 基督教的反真理性 /158
5. 基督教的“同情” /160
6. 基督教的利己主义本质 /162
7. 耶稣到底是一个什么样的人 /163
8. 原始基督教 /167
9. 基督教对其创始人思想的篡改 /170
10. 上帝是什么 /173
11. 第一个基督徒保罗是精神最放荡不羁的人 /176

七、我看女人和爱情

1. 女人不应要求独立和解放 /180
2. 走向女人时别忘了拿鞭子 /184
3. 我最了解女人 /187
4. 男女之间 /190
5. 爱情陶醉的力量 /194

6. 恋爱种种 /196
7. 婚姻漫议 /199
8. 我看性欲 /202
9. 怀孕的神圣 /206

八、我看艺术

1. 艺术家及其作品 /208
2. 我看天才 /212
3. 日神和酒神 /215
4. 美丑皆在人 /216
5. 关于音乐的对话 /219
6. 我是怎样摆脱瓦格纳的 /221
7. 瓦格纳的音乐是病态艺术 /225
8. 瓦格纳是一个天才演员 /229

九、我们应该怎样思考

1. 世界并没有目的 /233
2. 因果关系并不存在 /235
3. 经验其实就是虚构 /237
4. 我们可能认识自己吗 /240
5. 真理与谎言 /243
6. 虚无主义产生的原因 /246
7. 什么是哲学家 /249
8. 苏格拉底和辩证法 /253
9. 思想家画像 /256
10. 当思想家老了的时候 /258
11. 我们应该怎样思考 /261

尼采年表/265

前 言

多年前，我曾回答了一个虚拟的读者所提的问题：尼采是一个哲学家吗？他是属于20世纪的人吗？我们有什么理由称他为20世纪的哲学巨匠？

我的回答是，的确，尼采不是通常意义上的哲学家。在许多人眼中，他更像一位诗人，或者是一个教主式的预言家。除了一篇生前未发表过的片断《希腊悲剧时代的哲学》可以算作专门的哲学研究外（即使是这一篇，其风格和文字也让那些读惯了黑格尔的人感到别扭），尼采的作品大量的是那些警句、格言、随笔、杂感、寓言式的东西。作为哲学来说，这些东西既无体系又无范畴，简直可以用“杂乱无章”四个字来形容。一个几乎没有任何理论形态作品的人，我们怎么可以称他为哲学家呢？

但尼采的确是一个不折不扣的哲学家。这且不说他曾花费很大气力专门深入研究哲学史和哲学问题，作了大量有独到见解的笔记，绝不是外行侈谈哲学；从根本上说，他具有哲学家也就是思想者的气质：对一切人们习以为常的问题偏爱寻根究底。

正因为不把哲学与任何理论形态联系在一起，尼采构造了他独具特色的哲学。尼采哲学是诗歌、是寓言、是神话、是艺术、是音乐、是气候、是吃饭……它什么都是，只是不是理论、不是科学、不是逻辑、不是人们通常认为哲学所应该是的那些东西。也许正如罗素所评论的，尼采“在本体论或认识论方面没有创造任何新的专门理论”，但这恰恰是尼采带给哲学的革命性的东西，不仅仅

在形式上，而且在实质上。

尼采恰好逝世于19世纪的最后一年。而在此之前10多年，也就是在1889年初，他就精神失常了；人虽然活着，与死去无异。从这个意义来说，他是属于19世纪的人物。

但他又的确是属于20世纪的。一个哲学家属于哪个时代，不完全以他的生卒年代而定，主要应该看他的思想影响：它是某一旧思想的延续，抑或是一个新思想的开端。尼采的影响无疑是属于后者。虽然在19世纪，在他的肉体还没有灭亡时，他的思想已经开始有了一些影响，但他的精神生命只是到了20世纪，才真正得以高扬，成为一股巨大的思想旋风。

可以说，在20世纪，几乎没有哪一个主要哲学流派和尼采的名字没有关系；也可以说，在20世纪，几乎没有哪一个重要人文科学领域，没有受到尼采思想的影响。一部不谈尼采的20世纪哲学史和思想文化史，是不可想象的。

尼采首先是一个人，然后才是一个哲学家、一个思想者。在他看来，哲学具有一种“自我消费”的特点，也就是它不一定要拿出作品来；哲学家本人的生活方式或生命，这就是哲学本身。尼采这个人和他的哲学，是根本无法剥离开来的。

哲学和哲学不同。黑格尔的哲学、康德的哲学，我们要把握它们，不一定要过多地联系其作者的个人生活；它们自成体系，逻辑的线索把一切串联起来。而尼采的哲学思想，如果不联系到他那极具个性特征的生活，就几乎是不可理解的。也就是说，它是无所不在的，从文字上说，包含在尼采所有的作品之中。要真正了解尼采的思想，就必须从总体上把握这些作品。

我们编译这本《尼采自述》，是奉献给这样的读者：他们希望较为全面深入地了解尼采，但由于没有时间等原因不可能去通读他的全部作品。我们从尼采大量的作品中摘译出那些最能反映其思想、生活的内容，按照尼采的个性特征、其主要作品介绍、对

人类的看法、对社会的看法、对道德的看法、对基督教的看法、对女人和爱情的看法、对艺术的看法、对形而上学问题的思考九个方面予以编排。

本书希望给读者提供一个可理解的尼采形象。所谓可理解，也就是说，他是一个同我们一样的人——以天才和高贵血统自诩的尼采如果不死，听到这样的评论，不知会不会因愤怒而谩骂起来？——他那种种古怪、狂放、不合时宜的言行，如果放到他的生活环境中去，放到他的变化发展过程中去，就显得很自然，一点也不怪诞，在有的时候甚至是不得不如此。

所谓天才，所谓出类拔萃，只是说他比一般人更加有个性一些；也就是比我们更能体会生之痛苦和欢乐，更能大喜大悲，更能大彻大悟。我们同他之间并不是人神阻隔，无法逾越；恰恰相反，通过天才人物，我们能更敏锐地感受人生和时代；从他身上更深更广地看出自己，无论是好是坏。

我们生活的这个时代可以说是灿烂辉煌，但同时也是多灾多难：登月、火星探索、电脑、互联网、克隆……这样一些成就是人类此前根本无法想象的，世界大战、核弹、艾滋病、生态危机、……人类自我毁灭的能力也是空前的。在这样一个复杂多变、大发展与大倒退交错在一起的时代里，人类将何以自处？人和世界应该是一个什么关系？人怎样来看待世界和自身？处于21世纪第一个十年之末，有幸或不幸生活在这个时代的人们，不免要回首过去，在有意无意之间，给它作一番总结。我们想要做的，是在绝望中寻求希望，在希望中破除虚妄，在勘破中仍然努力，在沉沦中务求超越，在倒退中奋力前进。而听听尼采这样的哲人之声，或许有助于我们深入思考。

今年是尼采逝世一百一十周年，仅以此书作为对他的纪念！

黄忠晶

2010年于无锡静泊斋

一、我这个人

1. 说说我是谁

不久我就要向人们提出前所未有的严格要求，因此，我觉得有必要说明我是谁。实际上人们也许已经知道我是怎样一个人，因为有事实证明我和我思想的存在。但由于我的使命是伟大的，而我同时代的人却十分渺小，这就使得人们既不想听我讲话，也不想来了解我。我是靠着自己的荣誉而活着的；说我活着，这也许只是一个错觉。我只要跟夏天上恩加丁山避暑的任何一个“学者”谈谈，就足以证明我并没有活着。因此我有责任说：“听着！由于我是这样的一个人，请一定不要把我跟其他人混为一谈。”尽管这样做有悖于我一向沉默寡言的习惯，也有悖于我高傲的天性。

我不是一个怪物，一个道德上的怪物。我的天性确实跟那些被称为有道德的人截然不同。我觉得这正是足以自豪的地方。我是哲学家狄奥尼索斯的门徒，我宁可做半人半兽的萨蒂尔，也不愿意当一个圣徒。请你们读读这本书吧！它采用了一种十分愉快和友好的态度来表达这种对立；也许此外就再无其他目的了。

我答应要完成的最后一件事就是“改良”人类。我并没有

建立一个新的偶像，我只是希望旧的偶像明白，用泥土塑造的双脚意味着什么。我的工作更准确地说是推翻偶像（也就是理想）。一旦人们捏造出一个理想世界，也就使得现实失去了其价值、意义和真相。真实世界和虚假世界，用德语来说就是世界的真实性和虚假性。理想这一谎言一向是反对现实性的，人们因此失去自己的本性，变得虚伪起来，他们所推崇的价值，是不利于人类繁荣、不利于向未来发展、不利于向未来提出更高要求的。

凡是能吸收我作品气息的人就会知道，这是高地上的空气，让人精神振奋。人们必须适应这一空气，不然就有遭受寒冷的危险。冰雪降临，有无穷的孤寂，但在阳光下一切又是多么宁静！人们的呼吸是多么自由！人们对此有那么多的感受！正如我一向了解和体验到的，哲学是自愿生活在冰雪之间、高山之巅，它要探寻一切陌生可疑的事物、一切被道德禁锢的东西。由于长时间在这些禁地漫游，我知道怎样以一种跟人们所希望的完全不同的方式来探寻道德化和理想化的原因：哲学家们不为人知的历史以及他们渴求成为名人的心理已经被我揭示出来了。一个人的心中可以接受和提出多少真理呢？我以此作为自己的判断标准。错误（即对理想的信仰）并不是盲目的，而是出于怯懦。认识上的每一个成就和进步，都是鼓足勇气、自我锻炼和自我净化的结果。我并不拒绝理想，我只是在面对它时戴上手套而已。我追求被禁锢的东西，以此作为自己战斗的标记，我的哲学必定会获胜，因此，一言以蔽之，迄今为止被禁锢的东西都是真理。

在这美好的日子，一切都已成熟，不仅葡萄渐渐呈现紫褐色，我的生命中也照进了一缕阳光：我回顾过去，又展望将来，从来没有一下子看到这么多美好的事物。今天我并没有白白送走我第 44 个年头，我完全可以将它埋葬掉，那些有价值的东

西都保留下来了，并且是永垂不朽的。《重新估计一切价值》、《查拉图斯特拉之歌》、《偶像的黄昏》等都是这一年，甚至是最后三个月的产物。我怎能不感谢我的一生呢？因此，我要讲述自己的故事。

——《瞧这个人》

2· 我可以说是父亲的翻版

即使我认为自己最应该与人作对时，我也不会这样做，这一点还得感谢我那了不起的父亲。不论我看起来是多么异端，我都不会引起别人的敌意。纵观我的一生，你会发现，没有人对我怀有敌意，也许只有一次，而更多的是人们对我的善意。我的经验告诉我，即使那些最难打交道的人，我也能跟他们友好相处。我可以将那些粗野的人感化得文雅起来。在巴塞尔大学，我给高年级学生讲授希腊文有 7 年时间了，从未惩罚过学生，在我讲授的课程中，即使最懒惰的学生也会用功学习。我总能对付意外事件，即使像人这样难以协调的东西，我也可以做到心中有数，除非是我生病了，我总可以给他们一些惊喜，让他们发现自己身上有以前未能看到的东西。例如那个很早就去世的斯泰因，他是一个十分可爱的人。一次，在很小心地获得允许的情况下，他来西尔斯—玛丽亚呆了三天，大家都说，他来并非是为了观看恩加丁山景的。这个杰出的人，因其普鲁士年轻贵族的过分单纯而深陷瓦格纳的泥潭之中（此外还陷入杜林的泥潭之中）。这三天，他就像受到一阵自由风暴的猛烈冲击，就像长了翅膀一样乘风飞翔。我一再对他说，这是高山清新空气造成的结果：任何一个人，置身于拜洛特之上 6000 英

尺，都会有这样的感受。但他不相信我的话。

如果说我有时也感受到或多或少的不愉快，那并非是他人的敌意，倒是他人的善意所致，正是这种善意让我很难受。就我的体验，我有充足的理由怀疑那些所谓无私、助人的愿望。这其实是衰弱的表现，是经不起诱惑的；只有在颓废者那里，同情才被视为美德。我责备有同情心的人，因为他们丧失了羞耻、尊重之心和距离感。同情心针对的是下等民众，这会让有同情心的人处于孤立地位，享有特权，从而带来灾难性后果。我认为，克服同情心应该算是一种美德。

另一方面，我简直就是我父亲的翻版，像是他早逝生命的延续。有一种人们从未有过平等的生活，因此他们无法领会平等权利的观念；而我对报复观念也从未领会过，在遇到他人作出的种种愚蠢行为时，我既不事先采取某种防范措施，也不在事情发生时加以自我保护。如果一定要说有什么报复的话，我的报复方式就是，以一种十分明智的行为来对待这种愚蠢行为，这样也许就可以战胜它。例如，我会向干蠢事的人寄去一瓶果酱。如果有人冒犯了我，他知道我肯定会报复的。不久我会找个机会向这个冒犯者表示谢意，特别感谢他对我的冒犯；或者找个机会向他要求点什么，这种方式甚至比给他点东西更有亲和力。我感到，哪怕是最粗鲁的语言、最粗鲁的书信也比保持沉默更为亲切、更加坦诚。那些保持沉默的人，其内心往往缺乏高雅和礼貌。沉默其实表示了一种不满，而这会败坏一个人的好心情，甚至会败坏他的胃。所有保持沉默的人都会消化不良。你可以看到，我对于粗鲁的评价是不低的，它是一种富有人情味的反驳形式；在今天人们普遍采用一种虚伪的文质彬彬的情况下，粗鲁可以算作一种美德。如果一个人十分粗鲁，即使他做错了一些事，也是十分幸福的。如果上帝来到人世间，他也有权干一些粗鲁的事情，不受惩罚，而自己承担罪

责，这才像一个神干的事情。

我完全避免了对人的怨恨。但是没人知道我能做到这一点，实在是得益于我长期的疾病。如果我们对疾病怀有怨恨，就会减弱自己战胜疾病的本能，也就是减弱战斗的本能。充满怨恨的人既不知道怎样避免一些东西，也不知道怎样接受一些东西，还不知道怎样抛开一些东西。所有的东西都可能伤害他。疾病本身就是一种怨恨，病人只有一种方法来对付它。举例来说，当战争已经无法取胜时，俄国士兵往往躺到雪地里，不再理会任何东西，完全停止一切反应。这种做法不仅体现了面对死亡的勇气，还是在最危险的境况下自我保存的活动。这一活动减少了生命的机能。有些苦行僧会在墓穴中一躺就是几个星期。没有什么比怨恨更能消耗一个人的精力了。它导致人们郁闷烦躁，易生疾病，渴望报复，而这些反应是十分有害的。由于神经很快疲劳，一些有害分泌物反常地增多，例如胆汁分泌物进入胃中。病人比健康者更不应该心生怨恨，因为这对他更为危险，但这也是他最容易发生的事情。由于衰弱而产生的怨恨，对于衰弱者自身伤害最大，而富有强力的人则将怨恨看成是多余的。我的哲学是用一种热情向怨恨宣战。在我病重而十分衰弱时，我不允许自己有怨恨的情感，一旦生命力得到恢复，我更不允许自己有这种情感。

——《瞧这个人》

3．我是一个反颓废的颓废者

我一生的幸福以及独特性都是来自我的命运：用一句巧妙的话来说，如果跟我父亲一样，我早就死了；如果跟我母亲一

样，我还会继续活下去并渐渐变老。这双重根源，就像生命阶梯的最高级和最低级一样，既是衰亡也是新生。这就可以说明我那不同凡响的对人生问题的适中态度。对于上升和下降的象征，我比任何人都敏感和内行，我非常熟悉这两个方面，因为我自己就是这两个方面。我父亲是在他 36 岁那一年去世的，他为人和蔼可亲，体弱多病，好像是命中注定要短命的。关于他，我能够回想起的已经不是一个生命，而是一个十分仁慈的形象。我生命的衰老期跟父亲是一样的：我 36 岁那一年，生命力降低到了极限：可我还活着，但三步开外我就什么也看不见了。这一年（1879 年）我辞去了巴塞尔大学教授的职务，整个夏天像一个幽灵住在圣莫里茨，冬天则在瑙姆堡度过，那是我生命的最低谷时期。《一个漫游者及其影子》就是写于这一时期。毫无疑问，那时我是把自己看成一个幽灵。下一个冬天，我住在热那亚，感觉是愉快和灵动的，而与之相伴的是严重的贫血和虚弱。这一时期我写下《曙光》一书，它语调十分明朗愉快，极富理智，这与我身体极度衰弱，感受极其痛苦是相一致的。连续三天三夜我忍受着剧烈头痛和呕吐的折磨，这时我头脑却十分清醒，能够冷静地思考许多问题，而在我健康状况较好时，对这些问题的思考反而不够细致冷静。读者可能知道，我是把辩证法看作颓废的症候，最有名的例子就是苏格拉底。直至现在，我都没有出现过精神错乱或发烧后半昏迷的状态，要搞清楚这方面的情况和发病的密度，我还得求教于别人。我的血液流动得很慢，没有人能够找出我发烧的原因。有一位医生曾将我当作神经病患者治疗了很长一段时间，最后他说：“不对！你的神经毫无问题，倒是我自己的神经有了毛病。”没有办法查明我的哪一个部分出了问题：尽管我的消化系统十分虚弱，并且引起全身疲劳，却查不出我的胃功能方面有什么毛病。我的眼睛也是这样，尽管有时甚至发展到接近失明的地步，但

这只是一种结果，而不是原因；一旦我的身体健康状况总体好转，我的视力也就得到提高。随着日子一天天过去，我的身体状况在慢慢恢复，但令人遗憾的是，这同时也是一个旧病复发、衰弱和颓废的过程。这样说来，我对颓废是很有经验的，难道不是吗？我对此有十分透彻的了解。甚至那种理解一般问题的能力，那种体察入微的感受，那种见微知著的心理状态以及其他方面的能力，都是在这一时期学会的，也是这一时期对我的回报。这时我的观察能力特别强，观察器官也特别敏锐。我既可以从病人的角度去看待那些健康的观念和价值，也可以从丰富生命的自信去看待颓废本能的潜在活动，这是我长时间锻炼的结果，如果说在这一过程中我有什么收获的话，我在这一方面确有所长。现在我对此已经十分熟练，能够从根本上改变世界，也许这可以说明为什么只有我才能重新估计一切价值。

我是一个颓废者，同时也是一个反对颓废的人。对此，我可以提出一个证据：我总是本能地选择适当的治疗方式，而颓废者选择的治疗总是对其有害的。从总体上看，我是健康的，只在局部上我才是一个颓废者。孤寂自甘，不依常规，不接受照顾，不被人服侍，这都说明我本能地知道自己需要的是什么。我要把握自己，自我恢复健康。每个生理学家都会承认，要做到这一点，其前提是他自身就是健康的。一个本质上是病态的人是不可能变为健康的，他更不可能靠自身的努力来进行治疗。相反地，一个本质上是健康的人，患病甚至可以反过来成为其生命有力的兴奋剂，使生命更为丰富。我的情况就是这样的：长时间的生病让我仿佛重新发现了生命，发现了自我。我能感受到一切美好的事物，包括一些小事，而其他人却无法感受到。我从自己的健康和生命意志中创造了自己的哲学。人们也许注意到，在我生命最低谷的那几年，我不再是一个悲观主义者，因为自我恢复的本能不允许我有一种贫乏失望的哲