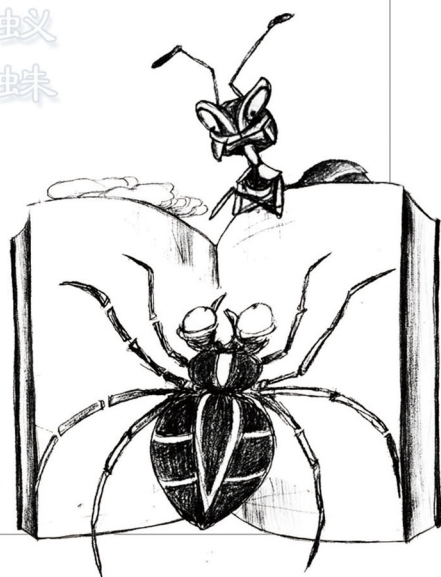


JINDAI XIFANG ZHIXUE DE JINGSHEN

李超杰 著

近代 西方哲学的精神

经验主义者好像蚂蚁
理性主义者好像蜘蛛



商務印書館

近代西方哲学的精神

李超杰 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2011年·北京

图书在版编目(CIP)数据

近代西方哲学的精神/李超杰著. —北京:商务印
书馆, 2011

ISBN 978 - 7 - 100 - 08666 - 0

I. ①近… II. ①李… III. ①西方哲学:近代哲
学—研究 IV. ①B504

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 207347 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

近代西方哲学的精神

李超杰 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

印刷厂印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 08666 - 0

20 年 月第 版

开本 × 1/

20 年 月北京第 次印刷

印张

目 录

导论 近代西方哲学的准备、精神与线索	1
一、近代西方哲学的准备：文艺复兴时期及其哲学	3
二、近代西方哲学的精神：理性与启蒙	10
三、近代西方哲学的“认识论转向”	13
四、经验论与唯理论	16
第一章 培根：知识就是力量	23
一、知识就是力量	27
二、“假相”学说	36
三、科学归纳法	42
四、蚂蚁、蜘蛛与蜜蜂	47
第二章 笛卡尔：我思故我在	53
一、哲学：探究“本原”的学问	58
二、发现本原的方式：普遍怀疑	60
三、本原的发现：我思故我在	64
四、上帝存在的证明	71
五、广延物体的存在	76
六、实体二元论	78
七、天赋观念论	82
第三章 斯宾诺莎：对神的理智之爱	87
一、几何学方法	92
二、形而上学	94
三、知识的等级	101

四、伦理学	103
第四章 洛克：人的心灵就像一块白板	115
一、观念论	120
二、知识论	131
三、政府论	137
第五章 莱布尼茨：预定和谐	145
一、单子论	150
二、天赋观念论	158
三、真理学说	161
四、神义论	163
第六章 贝克莱：存在就是被感知	173
一、物是观念的集合	179
二、存在就是被感知	181
三、精神实体的存在	185
四、没有物质实体	189
第七章 休谟：习惯是人生的伟大指南	197
一、知觉理论	201
二、对若干观念的辨析	207
三、道德哲学	220
第八章 康德：哥白尼革命	231
一、前批判时期	236
二、先天综合判断	240
三、哥白尼革命	245
四、《纯粹理性批判》的题名、结构和重要术语	247
第九章 康德：我能够知道什么	257
一、先验感性论	259
二、先验分析论	262
三、先验辩证论	271

四、先验方法论	278
第十章 康德：我应当做什么	287
一、理性的统一性	289
二、善良意志	290
三、绝对命令	294
四、纯粹实践理性的公设	299
第十一章 费希特：自由的哲学	309
一、知识学三原理	313
二、理论知识学	323
三、实践知识学	325
四、人的使命	328
第十二章 谢林：走向绝对	339
一、同一哲学	343
二、天启哲学	357
三、谢林哲学的历史命运	366
第十三章 黑格尔：真理既是实体又是主体	373
一、黑格尔哲学体系概观	378
二、《精神现象学》题解	382
三、《精神现象学》“序言”	389
第十四章 黑格尔：精神的发展过程	397
一、意识	399
二、自我意识	403
三、理性	408
四、精神	410
五、宗教	414
六、绝对知识	415
第十五章 黑格尔：思维与存在的同一	419
一、《哲学全书》导言	421

4 近代西方哲学的精神

二、《逻辑学》题解.....	426
三、思想对客观性的三种态度	429
四、存在论	433
五、本质论	436
六、概念论	440
后 记.....	447

导论 近代西方哲学的准备、 精神与线索

近代哲学史之所以能够存在，是靠总的哲学史，靠几千年的哲学进程；精神必须走过这一漫长的道路，才能产生近代哲学。

——黑格尔

在法国、英国和意大利，近代哲学是从全盘否定古代哲学，或者像在意大利那样，至少是从否定亚里士多德哲学起家的。

——费尔巴哈

启蒙运动就是人类摆脱自己所加之于自己的不成熟状态。不成熟状态就是不经别人的引导，就对运用自己的理智无能为力。

——康德

近代哲学首先是并且始终是认识论的。当然，近代思想家们仍然关注形而上学、伦理学、政治学乃至神学问题，但在大多数情况下，他们是从知识论开始，探讨获取知识的有效手段、知识的本性与限度。当他们进而思考其他问题的时候，他们的观点通常是——如果不是全部的话，至少是大部分——由他们此前对于认识论问题的回答所决定的。

——兰普雷希特



达·芬奇《抱银鼠的女子》

近代西方哲学一般指16世纪末至19世纪中叶的欧洲哲学。从地域上看，它主要分布于英、法、德、荷等西欧各国。从代表人物方面看，一般把培根和笛卡尔看做近代哲学的鼻祖，而以黑格尔宣告这个时期的结束。近代西方哲学既是古代和中世纪哲学的延续，又表现出若干新的特征和趋向。

一、近代西方哲学的准备：文艺复兴时期及其哲学

黑格尔说：“近代哲学史之所以能够存在，是靠总的哲学史，靠几千年的哲学进程；精神必须走过这一漫长的道路，才能产生近代哲学。”¹文艺复兴时期及其哲学构成了近代哲学的一个必要准备。

（一）意大利与文艺复兴

费尔巴哈（Ludwig Andreas Feuerbach, 1804—1872）说，近代哲学按其籍贯来说是意大利人的。“热情奔放的意大利人想必从一开始就觉得，经院哲学的那座阴暗森严的修道院过于狭窄，住在里面太不舒服；经院哲学按其外貌来说，就是与意大利人的气质、自然观和美感格格不入的。近代哲学发源于意大利，这一点对于它后来的发展不是没有意义的。甚至在它后来比较成熟的年代里，甚至在一些较寒冷的地区，近代哲学仍然保存着它的出生证，仍然保持着南国天空的炽热火焰。”²

文艺复兴（Renaissance）是14至16世纪欧洲新兴资产阶级的思想、文化运动，是欧洲历史上一次重大的新文化运动，也是欧洲历史从中世纪向近代世界的过渡时期。文艺复兴（源于意大利语Rinascimento）发端于中世纪晚期的意大利，15世纪后期开始，该运动迅速扩展到西欧各国，到16世纪，这场运动达到顶峰。16世纪意大利著名画家、建筑师和艺术史家乔尔乔·瓦萨里（Giorgio Vasari, 1511—1574）在1550年问世的《意大利艺苑名人传》中，正式使用该词作为新文化的名称。1855年，法国历史学家和作家儒

勒·米什莱（Jules Michelet, 1798—1874）在其多卷本《法国史》第七卷《文艺复兴》一书中把该词改写为法语Renaissance。瑞士学者雅各布·布克哈特（Jacob Christoph Burckhardt, 1818—1897）的《意大利文艺复兴时期的文化》一书使该词得以定型，西方史学界随后开始把该词作为14至16世纪西欧文化的总称。

意大利作为文艺复兴的发源地和近代思想的摇篮，这绝非偶然。首先，得天独厚的地理位置和相对宽松的政治环境使意大利的很多城邦在经济上处于欧洲的领先地位。在15世纪早期，威尼斯已经成为世界上最强大的商业中心，也是当时欧洲最富裕的城市；佛罗伦萨则是世界上屈指可数的手工业中心。这些富足起来的人们，已经不满足于只是活着，他们开始讲究生活的情趣。法国史学家丹纳（Hippolyte Adolphe Taine, 1828—1893）说：“整个欧洲还处在封建制度之下，人像凶悍有力的野兽一般只知道吃喝，打架，活动筋骨。相反，意大利差不多已经成为近代国家了。”³与当时欧洲其他地区的人相比，意大利人“更博学，更富足，更文雅，更能点缀生活，就是说更能欣赏和产生艺术品。”⁴“随着财富累积，财富拥有者借由赞助文学和艺术来满足感官；各地统治者、教皇及君主也加入了这一行列，因为他们找到了能从臣民的新财富中征收税款的方法。”⁵比如，在15世纪，统治佛罗伦萨的美第奇家族（Medici family）就把大量的财富用来资助思想和艺术家。美第奇家族是佛罗伦萨乃至全意大利最为著名的家族之一，这个家族在文艺复兴时期所起的作用如此之大，以致如果没有它，意大利文艺复兴的历史就要重写。

其次，古代文献的重新发现为这场运动提供了一个重要的契机。毫无疑问，即使在文艺复兴之前，希腊拉丁文化对于意大利精神文化的影响也是巨大的。在意大利人眼中，古希腊罗马时期是人类历史上的黄金时代，也是欧洲文化史上的一个高峰，而且，文艺复兴时期的意大利人把自己视为罗马人的后代，认为自己有责任充当罗马文化的继承人。对于意大利人与罗马人在精神气质上的联系，丹纳表

示认同。“意大利人的想象力是古典的，就是说拉丁式的，属于古希腊人和罗马人的一类。”⁶但到了中世纪，古希腊罗马时期的很多作品已经失传，学者们往往只能通过阅读新柏拉图主义者和奥古斯丁等人的著作间接地了解古代作家及其作品。这些古代作品在阿拉伯人那里得到了保存。随着意大利与中东贸易的发展，这些古代作品及其观念被带到了意大利，成为文艺复兴的一个重要思想资源。在当时的意大利，搜集、购买、抄写和保存古代文献蔚然成风，有人甚至不惜牺牲房产、土地乃至生命以增加自己的藏书。抄书特别是抄写希腊文本成了一个非常时髦且受人尊敬的职业。1450年左右，德国金匠约翰内斯·谷登堡（Johannes Gutenberg, 1398—1468）发明了活字印刷机，这无疑大大地提高了传播和保存古代文献的效率，引起了一次学习的革命。据统计，在印刷术发明之前，全欧洲的总藏书量不超过10万册，而到了1500年前后，欧洲的藏书量已经增至近千万册。

再次，意大利上层阶级和市民的城市生活是文艺复兴得以产生的一个重要因素。文明的繁荣在很大程度上和城市的发展密切相关，希腊文明是这样，文艺复兴的文化也是如此。恩格斯曾经说过：“欧洲式文艺复兴的时代是以封建制度普遍解体和城市兴起为基础的。”⁷布克哈特说：“意大利人在十四世纪以前并没有表现出对于古典文化的巨大而普遍的热情来。这需要一种市民生活的发展，而这种发展只是在当时的意大利才开始出现，此前是没有的。这就需要贵族和市民必须首先学会在平等的条件下相处，而且必须产生这样一个感到需要文化并有时间和精力来取得文化的社交世界。”⁸在当时欧洲的其他地区，很多有钱人（比如英法的骑士们）往往生活在自己的庄园里，而在意大利中北部，城市生活却扮演着重要角色。到1300年，意大利很多城市人口达到或超过了两万，城市共和国成了意大利的主导政治形式。在城市生活中，贵族和市民是居住在一起的，而且，在社交上也鲜有出身和门第观念，这种生活方式为文艺复兴的诞生提供了一种理想的环境。“在面目如此众多，出品如此丰富的艺术家家族周

围，还有无数的鉴赏家、保护人、购买者，以及簇拥在后面的广大的群众，不仅包括贵族与文人，也包括布尔乔亚、工匠、普通的僧侣、平民；风气之盛使那个时代的高雅的鉴别力成为自然的、自发的、普遍的东西。由于上下一致的同情和理解，整个城邦都参与艺术家的创作。所以我们不能把文艺复兴时期的艺术看做幸运与偶然的产物；绝不像掷了一把骰子，中了彩，世界舞台上才出现几个天赋独厚的头脑，出现一批绘画的天才。”⁹

（二）人文主义与自然主义

应当指出的是：第一，文艺复兴的“文艺”不仅仅限于文学和艺术，而是涉及更为广泛的文化领域；第二，文艺复兴不是简单地“复古”，而是以复兴古代文化之名，建立和宣传新文化、新思想和新观念。米什莱和布克哈特都把文艺复兴的成就归结为两大发现：一个是人的发现，一个是世界的发现，前者表现了人文主义精神，后者体现了自然主义精神。

1. 人文主义精神。文艺复兴的精神实质和指导思想是人文主义或人本主义（humanism）。正如布克哈特所说，在中世纪，人类意识的两个方面——内心自省和外界观察——都处于睡眠和半睡眠状态。具有个性和情感生活的“自然人”是在人们的视野之外的。在文艺复兴时期的意大利，这种状况开始改变，作为精神个体的个人越来越受到重视，产生了一批多才多艺的人文主义者（humanist）。“这个时期首先给了个性以最高度的发展，其次并引导个人以一切形式和在一切条件下对自己做最热诚的和最彻底的研究。”¹⁰弗罗斯特对人本主义出现的背景及其意义做了下述生动描述：“它唤醒了一个沉睡的并且在沉睡中被戴上了枷锁因而不得移动的巨人。这个巨人缓缓地挣开了自己的枷锁，站立起来，向全世界宣告了自己的力量。他敢于肯定自己的能力，即通过其理智力量控制世界、认识它的奥秘、掌握它的习性并使之造福于人。这就是人的精神的复兴。它突出了人在宇宙中的地位，因而被叫做‘人本主义’。”¹¹

“人文主义者”一词发轫于14世纪的意大利，而“人文主义”则和许多其他的“主义”一样，是19世纪的产物。人文主义者最初即是人文学科（humanities）的教授或学者，而人文学科包括语法学、修辞学、诗学、历史学和道德哲学等，这些学科的通用语言是希腊语和拉丁语。人文主义者通过对上述人文学科的研读，确立和传播“人乃万物之本”的思想。人文主义者的一个主要口号是：“我是人，凡是人的一切特性，我无不具有”。他们倡导宗教自由。尼科劳斯·库萨努斯（Nicolaus Cusanus, 1401—1464）提倡不同教义的人群之间的永久和平和容忍；菲奇诺（Ficino Marsilio, 1433—1499）认为所有宗教都包含一个共同的核心真理，呼吁全人类的团结和友爱。他们高举世俗化和个人主义的旗帜，认为主宰人类命运的不是上帝，而是人自身。天堂不在来世，而在现世。阿尔伯蒂（Leon Battista Alberti, 1404—1472）说，人来到这个世界上是为了享受，为了使自己幸福，幸福的人才会对他人有用，对他人有用的人才会取悦于上帝。他们主张妇女和男子处于完全平等的地位，享有平等的接受教育的权利。他们倡导人的个性，调动一切手段——诗歌、戏剧、传记、绘画、雕塑、建筑——描写、刻画、展现人的内心与外貌，展现现实的人的生活动态。

兰普雷希特说：“文艺复兴的影响在于：增加对于个体的尊重，打破对于权威的屈从，使人勇于质疑已有的习俗，培养对于人类理性之批判力量的信心。”¹²一开始，人文主义仅限于贵族和少数有钱人，带有浓厚的精英文化色彩。后来，纸张和印刷术的发明为文化思想的传播提供了便利的条件，大量的古代作品以希腊文、拉丁文和意大利文的形式出现，更为广泛的大众有机会接触这些作品，使人文主义逐渐成为一种广泛的社会思潮。

2. 自然主义精神。伴随人文主义思潮的兴起，自然主义也得到了空前的发展。中世纪对自然界和自然现象从根本上说毫无兴趣，它关注的是天国，而不是自然。“中世纪对自然现象缺乏兴趣，漠视个



拉斐尔《圣母子》

人主张，其根源在于一种超自然的观点、一种向往来世的思想占据支配地位。与天国相比，尘世是微不足道的，今生充其量不过是对来世的准备。教会对天恩灵光所启示的真理拥有绝对权威，与此相比，理性之光则黯然失色。”¹³随着人文主义带来的思想解放，人们越来越把目光从天国转向自然本身，转向科学。正如丹皮尔所说：“人文主义者毕竟为科学的未来的振兴铺平了道路，并且在开阔人们的心胸方面起了主要作用。只有心胸开阔了，才有可能建立科学。假使没有他们，具有科学头脑的人就很难摆脱神学成见的学术束缚；没有他们，外界的阻碍也许竟无法克服。”¹⁴这段话不仅适用于自然科学，也适用于哲学，因为当时的科学和哲学并未完全分离，统称自然哲学。当然，我们说文艺复兴带来了自然主义的复兴，这并不意味着这些自然主义者都是无神论者。他们仍然是有神论者，但他们却可以对自然现象抱自然主义的态度。以开普勒为例，他恰恰是在寻找上帝之路上发现了行星的轨迹的。正如沃尔夫所说：“近代科学的先驱者们实际上都笃信宗教，事实上都是基督教的忠实儿子。然而，对科学来说，幸运的是：他们对于自然现象的态度都基本上是世俗的、注重事实的。”¹⁵

文艺复兴时期自然哲学的主要代表人物包括库萨的尼古拉、达·芬奇和布鲁诺等，他们在不同程度上表现出泛神论、唯物论和经验论的倾向。布鲁诺说：“在各种哲学派别之中，那最好的是这样的，它以最方便、最高尚的方式表现人类理智的完善，并最符合自然的真理，它尽可能地与自然合作，推测（我指的是以自然的方式并借助于对变易的理解来推测，而不是凭动物的本能来推测，像动物及其类同的东西所作的那样，既不是借助于善神与恶魔的灵感来推测，像预言家所作的那样，也不是借助于抑郁的激情来推测，像诗人和其他沉思默想的静观者那样）或判明规律，并改造风尚；它进行治疗或进行认识是为了生活更加幸福，更加神圣。”¹⁶“宇宙是个宏伟的肖像，是个独一无二的自然，借助于全部物质的种、主要本原和总和，

它也是它所可能是的一切，既不能给它增添什么，也不能从它拿去任一形式。”¹⁷

他们肯定宇宙在时间和空间上的无限性。布鲁诺认为存在着无限多的宇宙，每一个宇宙也都是无限的，都有自己的太阳。他们强调经验和实验的作用。达·芬奇说，我们的一切知识，全都来自我们的感觉能力，智慧是经验的产儿。“经验是一切可靠知识的母亲，那些不是从经验里产生、也不受经验检定的学问，那些无论在开头、中间或末尾都不通过任何感官的学问，是虚妄无实、充满荒谬的。”¹⁸“经验是没有错误的；犯错误的只是我们的判断，它会让经验去办超出能力范围的事情。”¹⁹达·芬奇还在一定程度上看到了理性与经验、理论与实践的依存关系。“经验这一沟通大自然与人类的译员告诉我们：大自然在受制于必然性的凡人身上所做出的一切，都只能以理性这一舵手教它做的那种方式起作用。……热衷于实践而不要理论的人好像一个水手上了一只没有舵和罗盘的船，拿不稳该往哪里航行。实践永远应该建立在正确的理论上”。²⁰文艺复兴时期的自然主义对后世发生了巨大的影响。“从近代最初开始，人们注意起大自然的确凿的事实，并重视经验尤其是实验。这种状况主要是自然主义的精神所造成的。”²¹

到了16世纪60—70年代，天主教教会的势力又开始复活，随着最后的大师米开朗基罗和提香的去世，文艺复兴时代宣告结束。但文艺复兴运动对欧洲乃至世界的社会、文化的发展起了重要的推动作用，它不仅开创了现代世俗国家的雏形，奠定了近代自然科学的基础，也为近代哲学的出场做了必要的铺垫。

二、近代西方哲学的精神：理性与启蒙

费尔巴哈说，意大利只是近代哲学的出生之地，而不是它的安居之所。“意大利人虽然能够产生出哲学，可是使哲学受到培育、发展