

黑龙江流域北方民族萨满文化研究系列丛书

女真萨满神话

摇摇摇摇马亚川摇摇摇摇遗稿

摇摇摇摇黄任远摇摇王益章摇摇整理

黑龙江人民出版社

摇谨以此书献给
摇摇中国第一个“文化遗产日”

摇图书在版编目(CIP)数据

摇女真萨满神话 辑黄任远、王益章整理 哈尔滨：黑龙江人民出版社 2004.12

摇I 黄任远 王益章 编 黄任远 王益章 编

摇I 女真萨满神话 黄任远 王益章 编 黄任远 王益章 编 民间故事—作品集—中国 黄任远 王益章 编

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 242424 号

责任编辑：黄铁峰 摇 李春兰
封面设计：王良玉

黑龙江流域民族萨满文化丛书
女真萨满神话
黄任远 王益章 编 黄任远 王益章 编
马亚川 遗稿 摇 黄任远 摇 王益章 摇 整理

出版 黑龙江人民出版社
地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 5 号楼
发行 全国新华书店
印制 哈尔滨市阿城制版
开本 32 开
印张 10 印张
字数 20 千字
版次 2004 年 12 月第 1 版 摇 2004 年 12 月第 1 次印刷
印数 1000 册
书号 7-319-04242-4 定价：10.00 元
(如发现本书有印制质量问题，印刷厂负责调换)

黑龙江流域北方民族
萨满文化研究系列丛书
编辑委员会

主摇任：潘春良摇马顺强摇舒摇展
副主任：燕摇鹏摇龚江红摇李顺宝
委摇员：王立民摇王益章摇赵德信
徐昌翰摇郭崇林摇黄任远
吕观仁摇崔摇斌摇任彦芳
关英华摇张利君摇董克岩
丰摇收摇吴景芳

《女真萨满神话》

主摇编：王益章
副主编：黄任远摇丰摇收摇王铁峰
策摇划：燕摇鹏摇王益章

目摇摇录

非比寻常摇女真遗产(代序) 白庚胜(员)

满族故事家马亚川和女真萨满神话 (员)

女真萨满神话 (员)

 大战凿齿妖 (员)

 温地痕和捅门水 (猿)

 野女定居 (缘)

 冬眠人 (怨)

 雪兔引路 (员猿)

 火戮冰妖 (员苑)

 狐仙的来历 (圆员)

 灭精怪 (圆缘)

 母子山 (圆怨)

 山精 (猿猿)

 鹿食乐 (猿苑)

 麀神显灵 (源员)

 除雪妖 (源缘)

 降鬼精 (源怨)

 婆厉葩 (缘猿)

 蛇龙精 (缘苑)

 涡淮山 (远员)

 鼉的传说 (远缘)

 槃硌水 (远怨)

 旱魃精 (苑猿)

 碧磐仙女 (苑苑)

 除妖精 (愿员)

 灭蛭怪 (愿缘)

 合石烈察妖 (愿怨)

 杏仙水 (怨猿)

 牛马精 (怨苑)

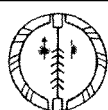
 灭鼠精 (员圆员)

 擒毒鸟 (员圆缘)



目
录

摇员



阿菱斯水	(员圆)
禅存水的来历	(员圆)
幡陀吐水	(员圆)
满山红精	(员圆)
秃大	(员圆)
摩该妖	(员圆)
鬼车鸟妖	(员圆)
闻毒劈谷墩	(员圆)
星铄水	(员圆)
降伏诺海妖	(员圆)
豁谿海川	(员圆)
姥爷岭	(员圆)
野猪神	(员圆)
乌拉草	(员圆)
女真传奇	(员圆)
女真族源传说	(员圆)
乌古乃找媳妇	(员圆)
完颜部的来历	(员圆)
可怜儿	(员圆)
花儿	(员圆)
石郎	(员圆)
附录 康熙皇帝的传说	(员圆)
读书楼	(员圆)
计捉鳌拜	(员圆)
朝中讲学	(员圆)
康熙论画	(员圆)
孝庄荐将	(员圆)
风雪困西征	(员圆)
天山寺之夜	(员圆)
梦谕台湾	(员圆)
秋猎教子	(员圆)
三考允	(员圆)
怒囚皇太子	(员圆)
“董糖”佳话	(员圆)
夜宿金山寺	(员圆)
碧螺春	(员圆)
暗察私访识清官	(员圆)
亲察葛礼案	(员圆)

张国园救驾 (圆题)

智除受贿官 (圆远)

小皇帝私访 (圆苑)

后摇记 (圆题)

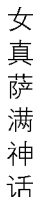


目
录

摇猿

惊悚悬疑推理

[illegible]



摇员

[illegible]

非比寻常摇女真遗产 (代序)

白庚胜

目前,口头与非物质文化遗产的抢救和保护工作正在全国各省市民间文艺家协会的组织下广泛深入地展开,并已初见成效,取得了一大批抢救成果。黑龙江省民间文艺家协会十分重视此项工作,于 2004 年出版了 80 岁高龄的著名满族故事家傅英仁先生讲述的《满族萨满神话》,今年又将著名满族故事家马亚川先生的遗稿《女真萨满神话》整理出版。这对保护和研究萨满文化、继承和弘扬民族文化具有重要和深远的意义。

马亚川先生是黑龙江省双城市的一位传奇人物,能讲述千余则故事,尤其擅长讲述女真原始神话传说,并亲手记录下了五十余篇女真萨满神话。它们具有罕见的民族文化史料价值和学术研究价值。马亚川先生能够留下这本厚重的著作,其原因有二:一是因为他小时候爱听他姥姥、姥爷和村里满族老人“叙祖”,即讲述祖先的故事,久而久之,将它们深深地印在了脑海里;二是因为他姥爷赵焕曾经珍藏过一帙《女真谱评》抄本。由于幼年读过这份手抄珍本,其中的许多作品清晰地留在了他的记忆中。正因为如此,马老的遗稿继承和保存了优秀的传统文化,使之成为满族的文化遗产及中华文化瑰宝。

本书手稿的保存者和整理者是我熟悉的学者和朋友。他们在繁忙的工作之余,挤出时间一字一句地完成



非
比
寻
常

女
真
遗
产
(
代
序
)

摇员

了马老先生遗稿的整理工作 ,实现了马老先生的遗愿 ,
把这本罕有的女真口碑史料《女真萨满神话》付梓出版 ,
公之于世。无疑 ,这项工作具有重要的学术意义与社会
意义 ,应该给予肯定与鼓励。

谨此 ,我衷心祝贺黑龙江省民间文艺家协会在抢救
口头与非物质文化遗产工作方面取得如此崭新的成果 ,
同时祝贺两位同仁和朋友在今后的工作中做出新的更
大的贡献 !

是为序。

国历 年 月 于北京



(作者系国际萨满学会副主席、中国民间文艺家协
会党组书记、研究员、博士)

女
真
萨
满
神
话

满族故事家马亚川和 女真萨满神话

满族故事家马亚川是中国民间文艺家协会会员、中国新故事学会会员、省民间文艺家协会理事，黑龙江出了名的故事篓子，能讲一千则神话传说故事，有的曾发表在上海文艺出版社编的《满族民间故事选》、中国民间文艺出版社编的《康熙的传说》以及《民间文学》、《黑龙江民间文学》和《双城民间故事集成》中。他讲述的故事具有民族的、民间的和地方的特色，是独具特色的民族文化遗产，是属于亟待抢救的口头传承非物质文化遗产。

马亚川，原名马海山，~~1935~~¹⁹³⁶年 11 月 14 日生于双城希勤乡希叶村。他原属马富费氏镶黄旗满族，祖籍辽宁岫岩县。他的先人，在清末吃过京族租子。他从小父母双亡，兄弟四个数他最小，一直在姥姥家长大。姥爷叫赵焕，是个厨师，凭着菜刀和炒勺的手艺，走南闯北，很有见识。姥姥是个接生婆，经常为村里村外的妇女接生。他从小跟着四舅母，管她叫妈。

他的姥爷、姥姥、舅父、舅母都爱讲故事，一讲就是半宿。天长地久，在故事的熏陶下，使他成了个故事迷，记住了很多女真原始神话故事。

他八岁上学读书，每次考试都是第一。小学毕业后，由于姥姥家供不起，他辍学了。他放过猪，种过地，后来跟着二哥进城学了一段画匠的手艺。~~1955~~¹⁹⁵⁶年春，四舅父摊上劳工，他出于报恩的想法，替四舅父当劳工去了绥芬河。在当时当劳工的人九死一生，多亏遇上好心的日本兵大植岩雄，帮他逃离了虎穴，救了他一条命。~~1956~~¹⁹⁵⁷年之后，他在吉林市参加学术研讨会时认识了日本女子大学教授植松明石先生，通过她找到了救命恩人大植岩雄先生。他们相互通了信，表示深切的问候。

解放后，村里成立了农民会，选他当了文书。文书办事得有个名章，他请农会会长朱秃耳朵（因小时冻掉一只耳朵故名）进城办事给他刻个章。朱会长回来交给他一个章，一看是马亚川的名字，就这样马海山变成了



满族故事家马亚川和女真萨满神话

摇员



马亚川。

1956年,区政府培养干部,送他到县兆麟中学行政专修科(高中)读书,不到四个月,又被选到公安处训练班学习两个月,分配到了省公安厅兰棱第一检查站工作。转过年调到海林县公安局工作。1958年转业回双城,分到商业部门工作。不久,他被送到在齐齐哈尔的省干校学习半年,回去后担任了县食品公司工会主席。工作期间,他深入基层,调查研究,发现问题,解决问题。他在牧养场蹲点,不到一年,使企业扭亏转盈,成了省先进单位;在屠宰加工厂蹲点,使企业由落后变先进,成了省的模范单位;在糕点厂蹲点,研究出“串班生产,连续用炉,节省木柴,提高质量”的经验,受到好评。在副食品商店蹲点,他大胆实行权力下放,让营业员当家理财,推行小组负责制,改革企业大见成效,受到省委书记杨易辰的重视,派工作组去检查,总结出“干部参加劳动,职工参加管理,群众参加监督”的“三参一改”的经验在全国推广。不久党中央领导人邓小平、李富春、蔡畅、杨尚昆、宋任穷等同志先后到双城县副食品商店视察。在1959年召开的全国群英会上,周恩来总理亲手授予双城县副食品商店一面红旗,上面的题词是:“为把我国建成一个具有现代工业、现代农业和现代科学文化的伟大社会主义国家而奋斗!”1960年他开始业余创作,在省内外报刊发表小说、散文等作品多篇。

马亚川在双城县、在黑龙江是一个传奇人物,又是能说会讲的著名故事家,尤其擅长讲述女真原始神话。哈尔滨师范大学教授马名超总结其会讲神话故事的主要原因有四点:

一是双城境内的老满族人有“叙祖”的古老风习。年纪大的人闲着没事,愿意凑到一起讲故事,开天辟地,古往今来,无所不谈。马亚川所讲述的一大批女真原始神话,就有不少是在老人“叙祖”时留心听取并保存下来的。

二是跟他住的这个地方有很大关系。他家的老地名“新营子正红旗五屯”,那屯子距离当初阿骨打修建的皇帝寨子“寥晦城”(今称“对面城”)还不到十公里。另外周围还有1190年前金朝第一代王都——上京白城(今阿城)、大半拉城子、小半拉城子、花园沟、涑流水、多欢站等。马亚川的耳朵里灌满了古话,他的眼里到处都是那往日的古迹。

三是他外祖父曾珍藏过一帙抄本,叫《女真谱评》,记录的都是满族先世女真族人的历史传闻和神话传说。马亚川幼年读过这份手抄珍本,记得一些故事情节。他



所讲述的女真原始神话,其中绝大多数出自这本《女真谱评》。

四是他有天才的讲述能力和惊人的记忆力,是一位“嘴茬子”。当年他在几百人的大会上讲话,从不打稿,一讲起来,出口成章。他回忆起三十多年前在副食品商店蹲点工作的情况,仍能脱口而出,十分清晰。正是由于他有这种博闻强识的能力,所以才成为能讲述千余则故事的优秀故事家。

我认识马亚川老人是在上个世纪 80 年代初一次省民族学会召开的学术研讨会上,因为他会讲故事,所以会议休息的时候,就跑到他住的房间,请他讲故事听。1980 年 10 月,我特意去双城西南隅(庙头)同心胡同 2 号,拜访了马亚川老师。马老师和师母盛情款待了我。在我的要求下,马老师给我讲述了他的人生经历,给我讲述了他会讲的一些神话传说。我临走向他告别时,他送给我一摞他自己整理的女真原始神话手稿复写本,希望我帮他看看,有机会找个出版社出版。我看完这本手稿后,修改整理了两篇寄给《民间故事》发表,撰写了一篇论述女真原始神话的论文,发表在《黑龙江社会科学》学刊上。其余的手稿,一直保存在我手里,直到今天才有机会拿出来出版,完成了马亚川先生的一份心愿。该书稿的出版,要感谢省文联主席马顺强、副主席燕鹏和省民间文艺家协会常务副主席兼秘书长王益章的大力支持和帮助,否则这部手稿真不知何年能见天日!

二

满族著名故事家马亚川讲述的几十则女真原始神话真实地反映了满族先人女真人的原始信仰、古老婚俗和民族心理,揭示了古老文化的意蕴,对探索和研究女真原始神话的文化价值有着重要意义。

(一)萨满神和九天女

口头的神话是活的神话,它传承于原始初民中间,体现了他们的原始思维和原始心理特征。在女真原始神话中,出现最多的神话形象是萨满神和九天女。

萨满神是位女神,具有非凡的神力。当妖怪把一个年轻人吸进嘴里时,萨满神降彩云头,用照妖镜一照,万道金光刺向妖怪,妖怪只好张开大口,吐出年轻人^①。当狼精欲害部落女头领时,萨满神从天而降,手拿照妖镜,把假扮男子的狼精照得现了原形——一只花脸狼^②。这

①②摇均出自故事家马亚川整理的神话。