佛教小百科

文化

【作者】

上海科学普及出版社



天竺妙道流传寰宇人世皆为清净地

释迦洪泽广被众生大千尽沾两露恩

需要全本请访问 www.ertongbook.com

佛教小百科

◎文化◎

【佟洵◎著】



上海科学普及出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科．文化／佟洵著．—上海：上海科学普及出版社，2011.1

ISBN 978-7-5427-4716-7

Ⅰ．①佛… Ⅱ．①佟… Ⅲ．①佛教－宗教文化－中国－通俗读物 Ⅳ．① B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 229747 号

佛教小百科

◎文化◎



出　　版：上海科学普及出版社
（上海市中山北路 832 号　200070）http://www.pspsh.com
制　　作：日知图书（www.rzbook.com）
印　　刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司
发　　行：上海科学普及出版社
开　　本：16 开（787×1092）
印　　张：12 印张
字　　数：150 千字
标准书号：ISBN 978-7-5427-4716-7
版　　次：2011 年 1 月第 1 版　2011 年 1 月第 1 次印刷
定　　价：49.00 元

◎如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

佛教最初在古代印度产生并发展，自孔雀王朝阿育王崇佛以来，佛教流传四方。许多世纪以来，佛教在世界上各个不同的地区弘传。佛教传到中国之后，经过两千年的发扬光大，早已接受了中国文化的影响，形成了中国化的佛教。所以中国佛教既是外来的，也是自身的，佛教对中国的政治、经济、思想、文化以及民风民俗等各方面都有着深远的影响。

佛教传入中国以来，译经造像，演化大法，菩提妙境，泽被生灵。佛教迅速地被中国的知识分子和王公贵族所接受，在中华大地上掀起了一股又一股的崇佛热潮。佛教的思想逐渐渗透到中国社会的各个角落，在中国社会的发展中，佛教思想与中国的传统风俗、意识形态、文化创作、艺术创作等迅速交融，在中国文化史上写下了浓墨重彩的一笔。

本书从文化角度对佛教在中国的发展演变及对中国历史的影响进行了全新解读，内容全部由佛教专业研究人员撰写，将深奥的佛理知识用浅显通俗的文字来表现，既富有专业性，又具有普及性。从释迦佛祖到菩萨罗汉，从至宝舍利到名家书画，从佛教典籍到佛教节日，从习俗礼规到政治作用，内容多而不乱，思路清晰、以点带面地把博大精深的佛教文化娓娓道来。



为了照顾普通读者的阅读习惯，书中还插配了大量精美的图片，图文结合，带领读者走进深远静美的佛教世界，使读者在阅读的同时受到佛教精神的洗礼，达到知识之增长和精神之净化。

目录

小百科 佛教

佛教的创始人释迦牟尼生平如何？…… 6
佛教创始人释迦牟尼的称呼有哪些？…… 9
佛教的四大菩萨是哪四位？……12
释迦牟尼的十大弟子分别是谁？……16
十八罗汉在佛教中有什么地位？……18
观音信仰体现在传统文化的哪些方面？……20
云居寺佛舍利是如何被重新发现的？……23
灵光寺佛牙舍利有什么来历？……26
为什么说法门寺佛指舍利是佛之重宝？……29
六祖真身像为何有“南华寺镇寺之宝”之称？……32
早期佛教绘画代表作有哪些？……34
贯休的罗汉画在绘画史上评价如何？……36
李公麟的佛教绘画有何艺术成就？……40
梁楷在佛教绘画上取得了哪些成就？……42
《大理国梵像卷》是何人所绘？有哪些艺术成就？……44
丁云鹏的佛教绘画取得了哪些成就？……46
八大山人是谁？有哪些艺术成就？……48
如何看待画僧石涛在艺术上取得的成就？……50
新安画派的代表人物僧人弘仁的艺术成就有哪些？……52
髡残在佛教绘画创作上有哪些成就？有什么代表作？……54
法海寺壁画为何被称为“明代壁画之最”？……56
《胜果妙因图》为何被称作“指画之冠”？……60
智永的《真草千字文》在中国书法史上地位如何？……62
怀素在中国书法史上居于什么地位？有哪些代表作？……64
佛教碑刻书法有哪些优秀作品？……66
何谓梵呗？梵呗的代表作有哪些？……70
五台山佛教音乐经历了哪些发展变化？……72
智化寺“京音乐”在中国音乐史上地位如何？……75
佛教舞蹈有何作用？中国的佛教舞蹈有哪些？……77
傣族佛教舞蹈——孔雀舞具有什么特色？……79
佛教大藏经是怎样形成的？……81
汉文大藏经的发展情况如何？……84
南传大藏经包括哪些内容？……86



需要全本请访问 www.ertongbook.com



房山石经是一部怎样的刻经作品？……88
《契丹藏》是一部什么样的大藏经？……91
《永乐南藏》与《永乐北藏》这两部大藏经关系如何？……94
《龙藏》是怎样的一部大藏经？……97
中国佛学院的发展历程如何？……99
中国藏语系高级佛学院是一所什么样的学校？…… 101
普陀山佛学院的发展历程如何？…… 103
上海佛学院的发展历程如何？…… 106
佛诞节是一个什么样的节日？…… 108
盂兰盆节是一个什么样的节日？…… 110
腊八节与释迦牟尼成道有什么关系？…… 112
南传佛教的历史发展如何？…… 114
佛教何时传入中国？…… 117
隋文帝推崇佛教与他出生于尼姑庵有关吗？…… 119
金瓶掣签制度的具体内容是什么？…… 121
雍和宫大佛有何珍贵之处？…… 124
佛珠的缘起如何？…… 127
佛珠有多少种类？…… 129
佛珠有哪些持用方法？…… 132
僧侣的袈裟经历了哪些变化？…… 134
为什么说海青是具有中国特色的法服？…… 138
佛教僧尼的鞋和袜有什么讲究？…… 140
藏传佛教僧侣的僧服有什么特点？…… 142
藏传佛教僧侣的饮食习惯与汉地有何区别？…… 145
藏传佛教的唐卡有何艺术特色？…… 148
藏传佛教的活佛转世制度由何而来？…… 150
蒙元帝国与佛教的关系如何？…… 152
明朝帝王与佛教的关系如何？…… 156
清朝帝王与佛教的关系如何？…… 161
近代兴起的人间佛教理论有哪些特色？…… 170
佛教课诵的具体内容是什么？…… 174
丛林制度缘起何时？建制怎样？…… 176
僧人为何剃度？怎样剃度？…… 182
历代度牒制度有何不同？…… 184

佛教的创始人释迦牟尼生平如何？

释迦牟尼舍弃了世人羡慕的财富、王位、妻儿，出家修行，历时六年苦修，终于断除各种烦恼，觉悟到宇宙人生的真相。

佛教是世界三大宗教之一，起源于古印度，创建于公元前6世纪。佛教创始人为乔达摩·悉达多（前565～前485），佛教徒尊称他为“释迦牟尼”。“释迦”是他部族的族名，“牟尼”意为贤者、圣人的意思，合起来意为“释迦部族的圣人”。佛弟子常常称其为释迦牟尼佛，也常简称为“释尊”或“佛陀”。佛教就是佛陀所说的道理和教义。在梵文中佛陀是“大彻大悟的人”，即觉者、智者、知者、先觉者的意思，佛教也因佛陀而得名。

关于释迦牟尼的生平和历史由于没有可靠的历史资料为佐证，一直成为世界学术界争论不休的问题。佛经中关于释迦牟尼的记载极多，相传释迦牟尼佛于公元前565年出生于古印度的迦毗罗卫城，在喜马拉雅山的南麓。这是一个小国，即今尼泊尔南部和印度边境接近罗泊提河东北部的提罗拉科特城。据佛教传说，释迦牟尼佛出生七天后即丧母，所以释迦牟尼是由姨母摩诃婆阇波提抚养长大的。根据当时的习俗，释迦牟尼佛在十六岁时就和觉善国的公主耶舍陀罗结了婚。在二十九岁时他们的独生子罗睺罗出世。释迦牟尼佛在二十九岁



❁ 佛经故事《离宫出走》

此图描绘了当时身为王子的乔达摩·悉达多离开王妃及王宫的情景。

那年离开王宫，舍弃了舒适安逸的奢侈生活而正式出家修行，遂创建了佛教。

释迦牟尼佛和中国思想家孔子是同一时期的人，依南齐译本《善见毗婆娑律》的说法，释迦牟尼佛于公元前 485 年（春秋时，周敬王三十五年）逝世，享年八十岁，比孔子早死 6 年。释迦牟尼佛从降生一直到涅槃的一生事迹称为佛传。

公元前 6 世纪，古印度正处于列国纷战的战国时代，由于当时社会阶级关系的剧烈变化和战争造成社会的不幸，促使释迦牟尼佛离宫出家，去探求解脱之路。也有的学者认为：释迦牟尼佛当时出家的原因是有感于人世生老病死的痛苦和悲惨景象，深感人生的无常，世事的虚幻，遂发心出家，而寻求永恒。在释迦牟尼佛为什么出家的问题上白化文先生在《汉化佛教与寺院生活》一书中所述的看法是：释迦牟尼佛当时出家“主观上定有我们现在很难揣测的复杂原因。但他肯于舍弃荣华富贵，冲破传统的旧婆罗门教的藩篱去探求真理的行为，值得肯定”。

有学者说，释迦牟尼出家悟道的经历是艰苦而漫长的，透过佛教徒千百年来散布在佛陀头上的祥云



❁ 印度犍陀罗风格佛像

该像制作于笈多王朝时期，希腊雕塑风格明显，却又自成体系，体现了独特的犍陀罗艺术风格。

瑞雾，便可以看到一位人间智者艰苦创教的足迹。释迦牟尼创立的佛教是对当时古印度各种有神教的一种冲击，他反对佛教信徒把他当作神来看。释迦牟尼生前曾多次告诫弟子“依法不依他处”，即相信他的理论，不要崇拜他的偶像。释迦牟尼佛认为：“一切众生，皆有佛性；有佛性者，皆可成佛。”释迦牟尼佛常教导、鼓励、规劝每一个人要发展自己，努力自求解脱。他认为人的努力与才智，足可以自解缠缚，他说：“工作须你们自己去做，因为如来只能教你们该走的路。”

释迦牟尼佛初传法轮后，住世说法四十五年，晚年安居于王舍卫城附近，八十岁时逝于拘尸那罗（在今乌塔十拉达希邦内），从此古印度迦毗罗卫国（佛出生地）、印度的佛陀迦耶（佛成道地），鹿野苑（佛陀初转法轮地）和拘尸那罗城（佛涅槃地）称为佛教的四大圣地。目前，全世界佛教徒的人数已超过五亿，这个数字说明佛教对世界的影响是很大的。



释迦牟尼坐像

此尊造像结跏趺坐，双手置于身前结说法印，莲花座宽大，莲花瓣饱满有力。整尊造像自然圆润、神态安详。

释迦牟尼涅槃像

关于释迦牟尼的涅槃日，有很多不同说法。中国一般认为是公元前 486 年，农历二月十五日。东南亚各国则以公历五月月圆日（相当于中国农历四月十五日）为佛的涅槃日。



佛教创始人释迦牟尼的称呼有哪些？

佛是「佛陀」的简称，佛陀是自觉觉他觉行圆满的意思，意即修行到所有功德都圆满。无论是大乘经典还是小乘经典，一致认为佛有十种名号。



释迦牟尼有十大名号：如来、应供、正遍知、明行足、善逝、世间解、无上士、调御丈夫、天人师、世尊。其中以“如来”和“世尊”最为常用。

“佛陀”是梵文 Buddha 的音译，意为“觉者”、“智者”，指具有极高思维能力的人。佛教认为具有“自觉、觉他、觉行圆满”三个修习品位的人，即是佛。小乘佛教认为只有释迦牟尼是佛；大乘佛教则认为只要能觉行圆满的一切众生皆能成佛，而释迦牟尼是众佛之佛，即“佛祖”。在佛教徒看来，三世（时间）十方（空间）莫不有无数的佛在教化众生。

释迦牟尼有法身、报身、应身“三身”之说。法身佛的梵文音译为“毗卢遮那佛”，是以佛法成身，象征佛法绝对真理无时不在，无处不在。报身佛的梵文音译为“卢舍那佛”，是指以法身为因，经过艰苦修习而获得佛果之身，即行为功德圆满、能显现出智慧的佛身。应身佛的梵文音译为“释迦牟尼佛”，或“释迦文佛”，是为度脱世间众生，随应三界六道、不同状况和需要而变化之身。

“三世”是佛教对无始无终、无边无际时空的高度概括。



释迦牟尼立像



❁ 佛传“降魔成道”图

图中释尊端坐，一手触地，为降魔印。相传释迦牟尼在长达六年苦行后，在菩提树下打禅静思，并发誓“若不能洞悉宇宙万物的道理，永远不离开此座”。魔王波旬分别用权欲、财宝、美色来引诱释尊，用诽谤诬蔑释尊，用魔兵魔将恐吓释尊，释尊威然不为所动，将魔王的攻击一一击溃，经过七天七夜，终于克服了金钱、权力、女色、恐惧、诽谤等障碍，终大彻大悟，成为真正的大觉者，天地都为之震动。

一谓过去世、现在世和未来世，二谓东方净琉璃世界、中央娑婆世界和西方极乐世界。三世佛则相应地也有二种：从时间角度而言的竖三世佛，以及从空间角度而言的横三世佛。

竖三世佛：过去佛——燃灯佛；现在佛——释迦牟尼佛；未来佛——弥勒佛。

横三世佛：东方净琉璃世界药师佛；中央娑婆世界释迦牟尼佛；西方极乐世界阿弥陀佛。

五方佛即东西南北中五个方位的佛。中央——毗卢遮那佛；东方——阿閦佛；南方宝生佛；西方——阿弥陀佛；北方——不空成就佛。

过去七佛即包括释迦牟尼在内的七世佛陀：第一佛——毗婆尸佛；第二佛——尸弃佛；第三佛——毗舍婆佛；第四佛——拘楼孙佛；第五佛——拘那含佛；第六佛——迦叶佛；第七佛——释迦牟尼佛。中国现存最著名的过去七佛造像在辽宁义县奉国寺和山西大同华严寺。

东方三圣是指东方净琉璃药师佛及其左右胁侍，药师佛全称“药师琉璃光如来”，又称“大医王佛”、“医王善逝”等，为东方净



❁ 释迦牟尼坐像

此坐像造于17世纪。坐佛穿着袒右袈裟，衣缘处錾刻着精美的花纹。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



阿弥陀佛坐像

本尊供奉于山西五台山佛光寺东大殿的阿弥陀佛造像为存世唐代寺庙彩塑的代表作。

琉璃世界的教主；左胁侍为日光遍照菩萨，其名号具有“日放千光，遍照天下”的含义；右胁侍为月光遍照菩萨，又称“月净”。日光遍照菩萨和月光遍照菩萨都是候补佛，共同协助药师佛拯救众生，同登净土，合称“药师三尊”或“东方三圣”。东方三圣一般供奉在寺庙的药师殿中。

西方三圣是指西方极乐世界的三位圣人，教主阿弥陀佛及其左右胁侍。阿弥陀佛梵文意思是“无量”，所以又叫“无量佛”；左胁侍为观音菩萨；右胁侍为大势至菩萨，合称“阿弥陀三尊”，又称“西方三圣”。



释迦牟尼唐卡

唐卡，系藏文音译，指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是独具特色的藏族绘画艺术形式，题材涉及藏族的宗教、政治、历史、文化和社会生活等诸多领域。

佛教的四大菩萨是哪四位？

菩萨是佛教中仅次于佛的第二等果位，高于罗汉。

菩萨本是超越性别的佛教神祇，但传入中国后，菩萨即被汉化，不少菩萨逐渐被改造为女性形象。在汉化的菩萨中，以文殊、普贤、观音最为著名，被称作“三大士”，后来又加上地藏菩萨，合称为“四大菩萨”。

文殊菩萨，是“文殊师利”的略称，意为“妙德”、“妙吉祥”，以智慧辩才卓著而居于四大菩萨之首，尊号为“大智文殊”。在佛殿中通常作为释迦牟尼的左胁侍，与释迦牟尼及其右胁侍普贤菩萨合称“华严三圣”或“一佛二菩萨”。相传文殊曾显灵弘法于山西五台山，后以五台山为其道场。文殊菩萨的造型一般为顶结五髻，手持宝剑，坐莲花宝座，乘骑狮子，象征智慧、辩才与威猛。

普贤菩萨，是梵文的意译，意思是把佛教所推崇的善普及到一切地方。在四大菩萨中，普贤专司“理德”、“行德”，表“大行”，故又称“大行普贤”。相传其显灵弘法于四川峨眉山，故以该山为其道场。普贤为释迦牟尼的右胁侍，其形象唐代以前多为男身女相，宋以后多为女身女相。普贤的造型通常是头戴宝冠，身披法衣，手执如意，骑六牙白象。象征普贤愿行广大，功德圆满。北宋太平兴国五年（980）在四川峨眉山万年寺安放普贤菩萨骑白象一尊，成为普贤的代表法像。

观音菩萨，又称观世音，是梵文的意译，又译作“光



铜鎏金文殊菩萨坐像



❁ 自在观音像



菩萨

菩萨是梵文音译“菩提萨埵”的简称。“菩提”汉译是“觉悟”，“萨”汉译是“众生”，或“有情”（一切有感情的动物），全译应是“觉有情”，“道众生”，“觉悟的众生”之意。中国古代翻译的佛经中，还把菩萨译为“开士、大士、圣士、法臣”等名称。在佛教初创的小乘时期，仅把释迦牟尼累世修行的前身和尚未成佛的悉达多王子称为菩萨。大乘佛教创立后，根据“人人具有佛性，人人皆可成佛”的理论，把凡是立下宏愿，上求佛道，下化众生的有情都称之为菩萨。后来这个名称更加扩大化、世俗化，人们把那些精通佛法、德高望重的寺院高僧和在家居士也称作菩萨。

世音”“观自在”、“观世自在”。一说唐时因避太宗李世民讳，略去“世”字，简称“观音”。相传其能现三十二种化身，救十二种大难，并能随类化度众生，不分贵贱贤愚，因而被尊为“大慈大悲救苦救难观音菩萨”，简称“大悲”。相传其显灵弘法于普陀山，后以该山为其道场。早期佛经据古印度神话传说，以观世音为大势至之兄，发愿修行，同侍阿弥陀佛，普度众生，并称“西方三圣”。传说观音菩萨的生日为夏历二月十九，成道日为夏历六月十九，涅槃日为夏历九月十九。信徒们认为，凡逢苦难，只要一心称其名，观音菩萨就会即时观其声音



明代三彩观音菩萨坐像

此像系山西琉璃烧造大匠乔氏一门的杰作，观音像整体凸现出浓郁的明代民间造像特色。

使之解脱困厄。故观音菩萨在中国世俗社会的名气和影响，超过了一切佛教神祇。观音菩萨的形象初为男身，元代以来渐成女身，手中常持宝瓶，以柳枝蘸甘霖洒向人间，普济众生。

地藏菩萨，“地藏”是梵文意译，“地”指大地，“藏”指储藏，《地藏十轮经》称其“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”，谓其如同大地一样蕴涵着无数善根种子。佛经中说地藏受释迦牟尼嘱托，在释迦寂灭后而未来佛弥勒下世前这一段“无佛世界”里担当教化六道众生的重任。地藏受此重托，立下誓愿，度尽六道众生，拯救众苦，直到地狱全空，自己方愿成佛。相传地藏曾显灵弘法于安徽九华山，故以该山为地藏菩萨道场。



❁ 西安大兴善寺千手观音像

大兴善寺始建于晋，初称尊善寺，隋文帝开皇二年扩建，更名大兴善寺。唐玄宗开元年间，号称“开元三大士”的印度僧人善无畏、金刚智、不空到此寺传授密宗，成为当时长安翻译佛经的三大译场之一，成为中国佛教密宗的发源地。



❁ 救八难观音鎏金铜像

这八位观音分别是除水难观音、除火难观音、除象难观音、除蛇难观音、除兽难观音、除盗难观音、除狱难观音和除怨报观音。

释迦牟尼的十大弟子分别是谁？

释迦牟尼佛传教四十五年，门徒众多，其中最得意的亲传弟子是摩诃迦叶、阿难、舍利弗、目犍连、须菩提、阿那律、罗罗、富楼那、迦旃延、优婆离等十人。





摩诃迦叶像

摩诃迦叶为佛陀十大弟子之一，有“头陀第一”之称。

十大弟子因亲耳听闻佛陀言教而成为觉悟者，并且都获得了罗汉果位。他们各有某一方面独特专能。

摩诃迦叶：简称迦叶，他年轻时常修头陀行，头陀为佛教苦行之一，属苦行僧。“头陀”是梵文的音译，意思是“抖擞”，即去掉尘垢烦恼之意。因其以修头陀行著称，故被尊为“头陀第一”。迦叶被中国佛教禅宗尊为传承佛法的第二代祖师，称为禅宗西天初祖。相传迦叶曾在王舍城召集五百比丘举行集会，是佛典第一次结集的召集人。在中国的佛典中，迦叶常是释迦牟尼佛的右胁侍。

阿难：全称阿难陀，他是释迦牟尼叔父的儿子，在释迦牟尼成佛后返乡时跟从其出家，并随侍释迦二十五年，因他长于记忆，号称“多闻第一”。相传在第一次佛典集结时，即由阿难诵出了全部经藏。汉译佛经第一句“如是我闻”就是阿难所说。中国禅宗尊他为禅宗西天二祖，在佛典中，阿难常是释迦牟尼的左胁侍。

舍利弗：全称舍利弗多罗。据说他最初曾信奉外道，后来在王舍城皈依

需要全本请访问 www.ertongbook.com