佛教小百科

密宗

【[illegible]】

上海科学普及出版社

汉密藏密佛法无二求圆满

雪域中原大道尊崇赞真言



需要全本请访问 www.ertongbook.com

佛教小百科

◎密宗◎

【丁明夷◎著】



上海科学普及出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科．密宗／丁明夷著．—上海：上海科学普及出版社，2011.1

ISBN 978-7-5427-4717-4

Ⅰ．①佛… Ⅱ．①丁… Ⅲ．①密宗－通俗读物 Ⅳ．① B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 229748 号

佛教小百科

◎密宗◎



出　　版：上海科学普及出版社
（上海市中山北路 832 号　200070）http://www.pspsh.com
制　　作：日知图书（www.rzbook.com）
印　　刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司
发　　行：上海科学普及出版社
开　　本：16 开（787×1092）
印　　张：12 印张
字　　数：150 千字
标准书号：ISBN 978-7-5427-4717-4
版　　次：2011 年 1 月第 1 版　2011 年 1 月第 1 次印刷
定　　价：49.00 元

◎如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

密宗的起源，经中外学者的考证，基本认为约在佛陀入灭后的千年左右，亦即大乘佛教的晚期，也可以说是印度佛教的衰败时期。密宗的兴起具有明显的印度民族特性，早期佛教反对印度宗教传统信仰，对于婆罗门教的多神崇拜、吠陀思想中的真言、密语乃至宗教仪轨，一概持排斥、批判和反对的态度。可是大乘佛教兴起之后，这一立场逐步动摇，转而开始引进世俗的咒法观念，并逐渐将真言、密咒佛教化。印度佛教把印度传统婆罗门教众属于禳灾、祈福和多神信仰的世俗宗教观念也全部吸收到佛教中来，并结合佛教高层次的教义和理论，如中观、瑜伽、禅定等，从而形成了密宗。

从宗教社会学的观点看，密宗的出现可以说是印度民族宗教信仰的充分表现。佛教早期的形态，虽然相当理性化、哲学化、伦理化，高度表现了人类的卓越智慧，但到了晚期还是跳不出本民族的信仰观念。甚至也可以说，这种变化也许是当时大多数人的常见的基本心理。婆罗门教的密法，借助佛教的理论，构成印度传统佛教的新发展，同时体现了人类理性与神秘两种心理要求的结合。婆罗门教、印度教渗入佛教，使印度佛教失去了本来面目，自然也就失去了其独特立场，直至逐渐失去存在的必要性。

密宗虽然在印度消失，却在中国的西藏地区传播开来，且由中国传入日本、朝鲜半岛，成为一派相当强盛的宗教势力。它的起源和发展传播，值得我们作深入的探讨和研究。特别是密教在传入西藏以后，形成独树一帜的“藏密”，建立政教合一的一统天下，这在中国佛教其他宗派中，尚无此例。因此，对于密宗历史及其内容的了解，就更加重要。特别是探讨宗教史和宗教社会学的人，若不了解密宗的发展、传播，那么对于公元 7 ～ 12 世纪的印度，一千余年来的中国汉地和藏地，以及影响日本文化的宗教势力，都难于去作深度的认知。

国内专门论述介绍密宗的书籍不多，人们对密宗普遍感到神秘。本书的目的就是力图从起源、形成、发展、传播、义理、修习、仪轨等方面揭开密宗神秘的面纱，向人们介绍密宗各方面的基础知识，希望能对一般读者或宗教学研究者有所裨益。

什么是“密宗”？……8
密教如何在印度形成？……10
密教经历了哪几个发展阶段？……14
印度密教崇尚密咒是怎么回事？……16
“瑜伽”与密教有什么关系？……18
“大日如来”为何被密教尊崇？……19
如何看待印度密教的“法统”？……20
印度密教有哪些主要经典？……21
何谓“密教四部”？……22
“明王”、“明妃”是什么意思？……24
“金刚”是什么意思？……25
“大乐”思想与性力派有何关系？……26
印度波罗王朝如何扶植密教？……28
印度著名的密教寺院有哪些？……29
印度密教灭亡的原因是什么？……30
印度密教的传播情况怎样？……31
密宗是何时传入中国西藏的？……32
莲花生大师的生平事迹有哪些？……34
藏密“前弘期”有哪些特点？……36
朗达玛灭佛对密宗有什么影响？……37
藏密“后弘期”有哪些特点？……38
译师在传播密宗方面有何贡献？……39
西藏苯教经历了哪些历史变化？……42
阿底峡对藏传佛教的贡献如何？……44
宗喀巴对密宗的发展有何贡献？……46



需要全本请访问 www.ertongbook.com



宁玛派侧重的密法是什么？…… 48
宁玛派的大圆满法是什么意思？…… 49
噶当派侧重的密法是什么？…… 50
《菩提道灯论》的内容是什么？…… 52
萨迦派侧重的密法是什么？…… 55
八思巴的生平事迹如何？…… 58
萨迦派的“道果法”内容如何？…… 60
噶举派侧重的密法是什么？…… 62
“大手印法”的内容是什么？…… 64
什么是“宁玛九乘”、“三部”？…… 65
希解派的教法是什么？…… 66
觉域派及其密法是什么？…… 67
觉囊派及其密法是什么？…… 68
郭扎派由谁创立，该派情况如何？…… 72
夏鲁派由谁创立，该派情况如何？…… 73
格鲁派的显密教法是什么？…… 74
“缘起性空”是什么意思？…… 78
藏传佛教寺庙有哪些特点？…… 80
布达拉宫是一幢什么样的建筑？…… 82
桑耶寺是一座什么样的寺院？…… 86
拉萨三大寺是哪三座？…… 88
甘肃、青海、内蒙古等地的藏传佛教寺院有什么特点？ 90
西藏佛寺壁画有哪些主要流派？…… 92
什么是“六字真言”？…… 94
藏传佛教的主要典籍是哪些？…… 96

藏传佛教密宗的义理是什么？…… 97
藏密义理“三密为用”和“四曼为相”是什么意思？… 98
藏密义理“五佛五智”和“六大为体”是什么意思？… 100
藏密义理“因、根、究竟”如何解释？…… 102
“乐空双运”是什么意思？…… 104
藏密为什么有愤怒、恐怖的神？…… 106
什么是欢喜佛？…… 108
藏传佛教的神主要有哪些，其特点如何？…… 110
藏密的修习组织、制度和次第是怎样的？…… 114
藏传佛教有哪些专门修习机构？…… 118
何谓藏密的灌顶？…… 120
藏密的传播情况是怎样的？…… 122
藏传佛教的封号主要有哪些？…… 124
达赖喇嘛、班禅的名称最早何时出现？…… 126
中国汉地早期密部典籍的译传有哪些？…… 130
何谓“开皇三大士”？…… 132
“开元三大士”与汉地密宗正式形成有什么关系？…… 134
什么是“金胎两界”密法？…… 136
中国密宗祖庭在哪里？…… 138
中国密宗主要供奉哪些造像？…… 140
什么是曼荼罗？…… 142
什么是五方佛？…… 144
什么是八大明王？…… 145
什么是八大菩萨？…… 146
什么是三十三观世音菩萨？…… 147





什么是千手千眼观世音菩萨？…… 148
什么是地藏菩萨与十殿阎王？…… 150
什么是十二圆觉菩萨？…… 152
什么是陀罗尼经幢和经变？…… 154
什么是药师经变？…… 156
什么是孔雀明王？…… 157
什么是密理瓦巴像和大黑天？…… 158
四天王中为什么最盛行毗沙门天王像？…… 160
国内现存哪些初唐密宗造像？…… 162
敦煌现存主要密宗题材是什么？…… 164
密宗造像为何盛行于四川，四川石窟中的密宗传承是什么？…… 166
柳本尊、赵智凤的事迹有哪些？…… 170
大足密宗石刻有哪些特点？…… 172
杭州飞来峰和北京居庸关元代造像为什么重要？…… 174
西安青龙寺惠果在中国佛教史上有什么贡献？…… 176
什么是日本东密和台密？…… 178
空海在日本佛教史上地位如何？…… 179
法门寺出土文物与晚唐密宗有什么关系？…… 180
雍和宫是一座什么样的寺庙？…… 182
外八庙包括哪些寺庙？…… 184
剑川石窟与密宗有什么关系？…… 185
凉山岩画与密宗有什么关系？…… 186
水陆画与密宗有什么关系？…… 187
藏传佛教的法器有哪些种类？…… 188

什么是「密宗」？

所谓密宗，也称密教（Esoteric Buddhism），国际上一般通称怛特罗（Tantra）佛教，也有称为真言乘（Mantra-yana）、持明乘（Vidya-dhara-yana）、密乘（Esoteric-yana）、果乘（Phala-yana）、金刚乘（Vajra-yana）者。它是印度大乘佛教发展的后期阶段，也是最高阶段。

密宗自称受法身佛大日如来深奥秘密教旨传授，为“真实”言教，故名。传说大日如来授法金刚萨埵，释迦逝世八百年时，龙树开南天铁塔，亲从金刚萨埵受法，后传龙智，龙智传金刚智和善无畏。但学术界认为密宗是公元 7 世纪以后印度大乘佛教一部分派别与婆罗门教相结合的产物。它盛行于今德干高原等地，以高度组织化的咒术、仪礼、民俗信仰为其特征。主要经典是《大日经》、《金刚顶经》、《苏悉地经》。

佛教有显宗、密宗之分。显宗是释迦牟尼（应身佛）所说的种种经典；密宗是毗卢遮那（大日）佛（法身佛）直接所传的秘奥大法。显宗

❁ 西藏阿里神山主峰冈仁波齐

藏传佛教密宗认为，冈仁波齐神山外圈就是一天生的曼荼罗，转山一圈即完成一次坛城仪式。青藏高原神秘、严酷的自然环境，塑造了密宗独一无二的宗教气质。





主张公开宣道弘法，教人修身近佛；密宗重视承传、真言、密咒，以求即身成佛。显宗要人悟道；密宗要人修持。显宗典籍，主要是经、律、戒、论；密宗除此以外，更有颂、赞、法、咒、仪轨、瑜伽、契印等。显宗有行、住、坐、卧四种威仪；密宗除此以外，尚需“观想”。学显宗，“若能真正般若观照，一刹那间，妄念俱灭，若识自性，一语即至佛地”。（《坛经》）学密宗，必须随师传授，遵守严格仪轨，从初皈灌顶到金刚上师，都有一定的修习程序，不可越等强求。由此可见显、密二宗的不同。

❁ 西藏拉萨哲蚌寺的喇嘛在法事中吹佛号

哲蚌寺是格鲁派的拉萨三大寺之一，地位重要。数百年来，宗教已经渗透到藏民生活的各个方面，成为西藏社会的控制性力量。

❁ 清代圆形曼荼罗

藏密在长期的发展过程中孕育出了独具特色的藏传佛教艺术。



密教如何在印度形成？

佛教起源于古代印度。它在印度的发展经历了原始佛教时期、部派佛教时期、大乘佛教时期和密教时期。所谓密教时期乃指密教占统治或主导地位的时期。

印度密教从萌芽到占主导地位的整个过程，可分为三个阶段：1. 初期阶段，即所谓古密教或“杂部密教”时期；2. 中期阶段，即所谓纯粹瑜伽密教或“正纯密教”时期；3. 晚期密教，即密教分化产生所谓金刚乘、时轮教时期。

密宗是佛教和婆罗门教、印度教相结合的一种宗教形态。它以高度组织化了的咒术、仪轨、俗信为其特征，是逐渐形成的。所谓古密教或“杂部密教”大体上相当原始佛教晚期和部派佛教时期。在此时期，佛教中出现了密宗的萌芽形态。咒术原本是一种古老的、流行于印度民间的原始信仰，释迦牟尼在创立佛教时对这些咒术、密法是采取抵制和排斥态度的。从佛教早期经典《中阿含经》、《长阿含经》和《四分律》中可以看出，最初佛教严格禁止神秘咒语和各种巫术密法，且规定对违禁者给以惩罚。但后来佛教教团逐渐扩大，不少信奉咒术密法的婆罗门教徒加入佛教，对佛教产生影响，使某些咒术，如所谓“治毒咒”（以咒术治蛇咬伤）、“治齿疼咒”、“保护身体得以安慰的善咒”（防护咒）等已个别地被佛教采用，这在部派佛教时期的《杂阿含经》中已有所反映。但当时对那些所谓妨碍佛教徒修行的“恶咒密法”（如“降伏诸天”、“策使鬼神”、“诅咒仇敌”等密咒）仍在佛教禁止之例。但咒术



❁ 古代印度释迦牟尼立像

该像制作于笈多王朝时期，希腊雕塑风格明显，却又自成体系，体现了独特的犍陀罗艺术风格。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

毕竟打开了佛教的大门。接着，佛教经典把民间普遍持诵的吠陀赞歌吸取在内，作为佛教的“神咒”。后来，又模仿《赞歌》制成佛教明咒成《明咒藏》，这是在经、律、论之外集所谓“真言密咒”而编成的。继《明咒藏》之后，佛教中又出现了《防护藏》。这首先发生在印度南方佛教中。他们把民间信仰的“诸天鬼神”吸收进来，作为佛教的“保护神”，用所谓“防护咒”作为交通鬼神禳灾祈福的密法。《防护藏》就是由 30 余种短经，即“防护咒”组成的。这时的佛教染上了浓厚的密法色彩，但这时的密法只是某些佛教徒修行的借助方法，仅起着所谓“保护佛教修持者消除种种障难”的作用，它还没有形成自己相对独立的教义，完全是以附属的东西存在于佛教之中。

公元 6 ～ 7 世纪以后，大乘佛教已开始密教化了，也就是说密教已走上独立发展的道路，并作为独立的思想体系而存在。这是由于公

❁ 印度寺庙石雕建筑的典范埃洛拉石窟





❁ 古代印度金箔浮雕

描绘的内容是释迦牟尼转世时的场面。

元 4 ～ 5 世纪印度笈多王朝时期出现了一种新的宗教哲学体系——印度教。印度教是在植根于印度社会的婆罗门教的基础上吸收某些佛教教义而形成的。它具有教义简明并和传统宗教观念相结合的特点，因此容易被人接受而有广泛的群众基础。那时的大乘佛教教义烦琐深奥，人们难于接触和理解，因而逐渐失去群众的信仰。这种形势迫使大乘佛教广开门路，更多地吸收一些以前它认为是“外道”的东西。再者，早期佛教没有严密的组织，许多僧侣往往成群结队地来往于城乡之间，一面宣扬佛教，一面靠乞求布施谋生，还有的僧侣以“苦修”为本，远离“尘世”。但随着印度封建经济的发展，佛教寺院通过各种手段逐步建立了雄厚的经济基础，在这种情况下，上层僧侣逐渐增长了追求物质财富和享乐的欲望。大乘佛教创造的“菩萨”(bodhisattva，求大觉之人）观念，正是这种情况在教义上的反映。“菩萨”意译“觉有情”、“道众生”，是人的幻想中

的“佛”，按佛教说法，它是已达涅槃的众生，但由于不舍仍处于苦难的众生，就不住涅槃而住世间，以帮助众生获得“解脱”。随之，大乘佛教在教义上也作了某些修正，而强调“慈悲众生”。这样就创造了简明易懂容易为人接受的新鲜教义。这就使“菩萨”与人互相更接近起来，人们借助于单纯信仰、向菩萨念经祈祷的作用即可获福。僧侣从烦琐教义的宣传者变成人和菩萨间的媒介人，具有了术士与神巫的性质。再者，“菩萨”与人接近具有了“染”的性质。这些都是使大乘佛教走向密教化的重要因素。所谓“正纯密教”的形成就是大乘佛教密教化的标志。据密宗学者附会，“正纯密教”则是以法身佛大日如来（maha—vairocana）的说教为中心的。这时，真言密法已经成为大乘佛教独特的东西和“真髓”。7世纪初，印度社会已明显地看到密宗兴盛的情景，许多密典、密法已经出现。

“正纯密教”继续发展又分化而出现金刚乘和时轮教，即所谓晚期密教“左道密教”。当时西印度的罗荼国是密教发展的中心地带。该地是古印度的商业交通要道，当地居住着各种人种、种族、民族，也是各种宗教集中的地带，有拜火教、耆那教、婆罗门教、佛教等。这些对密宗的进一步发展有着促进作用。公元8世纪初期，密宗又传到香至国以南印度为中心，达到高度发展时期。这时密宗已具有大乘佛教的全部教义，并吸收民间信仰诸神的特点而形成曼荼罗（mandala）组织。公元8世纪后半期，密宗又传播到东印度，这时它已分化而形成金刚乘。金刚乘，借用了印度教性力崇拜的形式作为“成佛”的手段，实行男女双身修法。其后，密宗把世俗化、大众化的金刚乘加以体系化形成所谓的时轮教。至此，密宗形成了它的全部形态。



湿婆与妻子像

湿婆是印度教三大主神之一，其他两位是梵天和毗湿奴。崇拜湿婆妻子的印度教性力派对印度密教影响很大。

密教经历了哪几个发展阶段？

密教自从形成后，经历了「杂部密教」、「正纯密教」和「左道密教」三个阶段。「杂部密教」又称「初期杂密」，是密教发展的第一个阶段；「正纯密教」又称「中期正纯密」、「右道密教」，是密教发展的第二个阶段；「左道密教」则是密宗发展的最后阶段。



“杂部密教”修无相瑜伽，即妄以明空性之理，常我的色彩尚不浓厚。常聚佛、菩萨、神、鬼于一堂，尚未有胎藏界等的严密组织。虽然也结坛场、重设供、诵咒、结印契，重于事相，但尚未及作观想。

“正纯密教”以《大日经》为主，以该经住心品中的“菩提心为因，大悲为根本，方便为究竟”三句为根本。又讲十缘生，颇类似于般若经的性空之说，但在“菩提心”的心中，已带有常我的色彩。以大悲为根本，以随机的方便而度众生，表现了大乘佛教的特色。以方便为究竟而融摄世俗，故以作在家相（天人相）的大日如来为其中心，以金刚手等为其护翼，出家相的释迦牟尼及二乘圣者，被置于外围，此由胎藏界及金刚界的曼荼罗（mandala 密坛、修密的道场），即可看出。这在理论上说，是因为大日如来为法身佛，是化身释迦佛的本尊，本尊应居中心；在实际上，是圆融

❁ 图为印度阿加特洞窟中的一幅笈多王朝时期佛教壁画

描绘的是一批衣衫褴褛行乞的佛教徒。在笈多王朝时期，佛教徒以这种方式来修炼自身。这与当时追求享乐的社会风气形成了强烈的对比。





❁ 倚靠栏杆的印度教药叉女雕像

药叉女身材丰腴，体现了古印度人对生活和美的独特感悟。

了外教的群神，且以外教的群神，均为本尊方便摄化的显现，所以印度一切的善神恶神，都为密教所摄。由降伏的意念转为崇拜的意念，乃系出自事事无碍的即事而真，所以本尊应该是在家菩萨相。这可说是大乘密教从心理上作了左道化的准备。

“左道密教”是最高的密法，此法修成，便是即身成就的“佛”，因此，密宗行者视无上瑜伽为最难修持的密法，没有数十年的苦修功夫，阿阇梨（金刚上师）也是不教的。事实上的无上瑜伽，即金刚乘法，即是“左道密教”，即是世俗化的大方便的实际行为。

金刚乘的创始人为武德雅拉（即因陀罗部底），他是俄里萨国国王。到中国西藏传播密宗的莲花生是他的儿子。他著有《二十三部程》，后被译成藏文保存于藏文大藏经中。金刚乘教义集于梵文本《成就法集》、《古鲁古那成就法》和《智慧成就》等书中。金刚乘教义主要讲：修行者仅依五禅那佛（即大日、阿魅、宝生、无量寿、不空成就）的五种智慧，即可达到“解脱之境”。如果没有五佛智慧，光持诵真言，造立曼荼罗也不能达到解脱。假如有了这五智（大圆满智、平等性智、妙观察智、成就所智、法界体性智），虽食肉、事女色也能达到“菩提”。而这五种智慧必须由金刚上师直接指导才能获得。以“五智”去悟自身及其他一切悉为“空性”而达“即身成佛”的“解脱之境”是金刚乘教义的要旨。金刚乘吸取印度教的一些仪式和群神，还创造出一些类似的神灵；咒语的威力无限膨胀；色情的因素很浓厚；创造了大量的女神同具体的“佛、菩萨”联系在一起（如白伞盖同湿婆联系在一起），世界的两极对立在“乐空不二”的男女双身修法里得到解释，密宗修行者依照这种解释，利用奉献的女性（称作手印 Shakti、佛母、智慧或空行母）去修法。

金刚乘密教经俄理萨而传播到本贾鲁（今孟加拉）地方。公元 8 世纪中叶，波罗王朝在此地兴起，金刚乘得到王朝的庇护和大力支持，更为兴旺发达。

印度密教崇尚密咒是怎么回事？

印度密教崇尚密咒的历史可谓源远流长。部派佛教的《四分律》卷二十七、《十诵律》卷四十六等经典中，即有佛陀听许持善咒治疗宿食不消、毒蛇咬、齿疼、腹疼等病的记载。

释迦牟尼在时，反对神秘，否定神权，破斥方技之术，一切咒语术数之学均被排斥，佛教自身没有咒术。如《长阿含经》卷十四·二一《梵动经》载："如余沙门婆罗门，食他信施，行遮道法，邪命自活。召唤鬼神，或复驱遣，种种祷，无数方道，恐热于人，能聚能散，能苦能乐……或为人咒病，或诵恶咒，或诵善咒……或咒水火，或为鬼咒，或诵刹利咒，或诵象咒，或支节咒，或安宅符咒，或火烧，鼠咬，能为解咒，或诵知生死书，或诵梦书，或相手面，或诵天文书，或诵一切音书，沙门瞿昙无如此事。"在《中阿含经》卷四十七《多界经》中也说："或有沙门梵志，或持一句咒、二句、三句、四句、多句、百千句咒，令脱我苦；是求乐、习苦、趣苦；苦尽者，终无是处。"

萨埵太子本生故事

北魏时期敦煌壁画，内容是萨埵太子舍身喂虎。这类故事都以释迦牟尼佛的本生和本行故事为题。



需要全本请访问 www.ertongbook.com