# 佛教小百科

## 建筑

【宗建·卷】

上海科学普及出版社



鹿野苑中菩提树下世界十方皆道场

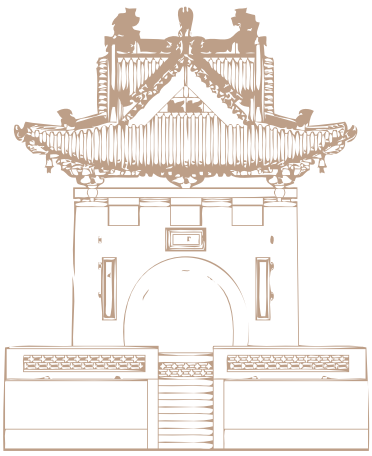
繁华市井幽寂山林森然万象响梵音

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 佛教小百科

## ◎建筑◎

【卞谦◎著】



上海科学普及出版社

**图书在版编目（CIP）数据**

佛教小百科．建筑／卞谦著．—上海：上海科学普及出版社，2011.1

ISBN 978-7-5427-4841-6

Ⅰ.①佛… Ⅱ.①卞… Ⅲ.①佛教－宗教建筑－中国－通俗读物 Ⅳ.① B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 248661 号

# 佛教小百科◎建筑◎



出　　版：上海科学普及出版社
（上海市中山北路 832 号　200070）http://www.pspsh.com
制　　作：日知图书（www.rzbook.com）
印　　刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司
发　　行：上海科学普及出版社
开　　本：16 开（787×1092）
印　　张：12 印张
字　　数：150 千字
标准书号：ISBN 978-7-5427-4841-6
版　　次：2011 年 1 月第 1 版　2011 年 1 月第 1 次印刷
定　　价：49.00 元

◎如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

佛教在汉代从印度传入中国，自此，绵延千年，与东方传统文化相结合，形成了独特的佛教文化，也留下了让人叹为观止的佛教建筑。寺庙是中国佛教建筑之一，起源于印度的寺庙建筑，从北魏开始在中国兴盛起来。这些建筑记载了中国社会文化的发展和宗教的兴衰，具有重要的历史价值和艺术价值。

中国古人在建筑格局上有很深的阴阳宇宙观和崇尚对称、秩序、稳定的审美心理。因此中国佛寺融合了中国特有的祭祀祖宗、天地的功能，仍然多采用平面方形、南北中轴线布局、对称稳重且整齐严谨的建筑布局。中国古代寺庙的布局大多是正面中路为山门，山门内左右分别为钟楼、鼓楼，正面是天王殿，殿内有四大金刚塑像，后面依次为大雄宝殿和藏经楼，僧房、斋堂则分列正中路左右两侧。大雄宝殿是佛寺中最重要、最庞大的建筑，“大雄”即为佛祖释迦牟尼。

古印度佛教最重要的建筑就是塔，塔内埋藏佛祖的身骨舍利，因此，塔就成为教徒们顶礼膜拜的神圣建筑。受印度佛教建筑的影响，中国佛教建筑最初的寺庙也把塔放在中心位置。据说，白马寺的中心建筑是一座大方木塔，周围建有殿堂、廊门。史书上记载，南北朝时期的一些寺庙都以塔为主体建筑，使之处于中心位置。到唐代，塔的地位逐步降低，殿的地位日益提高。开始时，塔殿并立；继而，塔在殿后；最后，塔被置于寺外，或另建塔院，而殿却被放在寺庙建筑的主体位置上。如闻名遐迩的河南少林寺，佛殿是主体建筑，寺内没有佛塔。所有的塔，包括拥有两百余座高僧墓的塔林，都被安置在寺外。

到了宋代，以殿为中心的佛教寺庙，又被中国佛教中的一个重要派别——禅宗发展成“伽蓝七堂”的建筑形式。七堂，即指佛堂、法堂、僧房、库厨橱、山门、西净、浴室等。这样，从印度传来的佛教寺庙，已全部“中国化”了。

# 目录

佛教小百科


佛教寺院文化的源头是什么？…… 8

佛教寺庙有哪几种类型？…… 12

中国汉地佛寺的布局有哪几种？…… 18

藏传佛教的建筑布局有什么特点？…… 22

佛教寺庙的殿堂由哪些部分组成？…… 24

佛教寺庙殿堂的形式主要有哪几种？…… 28

佛教建筑结构中的木构架有什么特点？…… 30

佛塔最早的形式是什么样子？…… 34

两晋南北朝时期的佛塔有什么特点？…… 36

隋唐时期的佛塔有哪些特点？…… 38

宋、辽、金时期的佛塔与唐代有什么变化？…… 42

元代以来的佛塔有什么特点？…… 44

佛塔的主体结构可以分为哪几个部分？…… 46

佛塔按照结构可以分成哪些种类？…… 50

阁楼式塔有什么特点？…… 52

密檐式塔有什么特点？…… 54

喇嘛教的喇嘛塔有什么特点？…… 56

金刚宝座塔有什么特点？…… 58

南传佛教傣族塔有什么特点？…… 60




需要全本请访问 www.ertongbook.com




塔林是什么样的一种建筑？…… 62

经幢在中国经历了怎样的发展变化？…… 64

石窟的发展过程可以分为哪几个阶段？…… 66

为什么说南北朝至唐代是石窟发展的高峰时期？…… 68

汉地最早的佛教寺庙是哪一座？…… 70

佛光寺为什么被称为“中国古建筑的瑰宝”？…… 72

南禅寺在中国建筑史上的地位如何？…… 74

显通寺的无量殿和铜殿有什么特点？…… 76

塔院寺为什么被称为“五台山第一圣迹”？…… 78

菩萨顶的建筑有什么特点？…… 80

罗睺寺的“开花现佛”是怎么回事？…… 82

普济寺的圆通殿有什么建筑特点？…… 84

法雨寺的九龙观音殿有什么特点？…… 86

智化寺的明代木构建筑有什么特点？…… 88

戒台寺为什么被称为“天下第一坛”？…… 90

燕京古刹法源寺的建筑有什么特点？…… 92

内地最大的喇嘛庙雍和宫的建筑有什么特点？…… 94

七佛称尊的辽代大寺——奉国寺…… 98

独乐寺的建筑有什么特色？…… 100

承德外八庙的建筑风格有什么特点？…… 102
宋风流韵称四绝——隆兴寺…… 104
禅宗祖庭——少林寺…… 106
辽金古刹——华严寺…… 110
再现“伽蓝七堂”古制的晋北名刹——善化寺…… 114
为什么说悬空寺是建筑史上的奇迹？…… 116
龙华寺为什么有“弥勒道场”之称？…… 118
寒山寺与寒山、拾得两位高僧有什么渊源？…… 120
汉西一境有罗汉——归元寺…… 122
西湖四大丛林之冠——杭州灵隐寺…… 126
为什么保国寺有“江南古建精华”之称？…… 128
禅宗古刹天童寺的建筑有什么特点？…… 130
阿育王寺的舍利殿是一座什么样的建筑？…… 132
福严寺为什么是南岳丛林之首？…… 134
为什么说泉州开元寺在诸开元寺中首推第一？…… 136
为什么宝光寺被称为“蜀中首刹”？…… 140
为什么光孝寺被称为“岭南丛林之冠”？…… 142
为什么南华寺有“六祖道场”之称？…… 144
灵岩寺为什么有“海内第一名塑”之称？…… 146






为什么桑耶寺在藏传佛教建筑史上有着重要地位？…… 148

为什么塔尔寺有“黄教圣地”之称？…… 150

拉卜楞寺的建筑有什么特点？…… 152

哲蚌寺与达赖有什么关系？…… 154

扎什伦布寺与班禅有什么关系？…… 156

布达拉宫为什么被称作“世界屋脊的明珠”？…… 158

景真八角亭是南传佛教中的一座什么样的建筑？…… 162

山西应县木塔是一座什么样的建筑？…… 164

安阳修定寺佛塔有什么艺术特色？…… 166

西安大雁塔有什么艺术特色？…… 168

西安小雁塔有什么艺术特色？…… 170

杭州六和塔有什么艺术特色？…… 172

为什么说敦煌莫高窟是一座佛教艺术宝库？…… 174

为什么云冈石窟有“东方的伟大奇迹”之称？…… 176

龙门石窟在佛教建筑史上地位如何？…… 178

麦积山石窟有什么样的建筑特色？…… 180

为什么说大足石刻是唐代以后石窟建筑的代表？…… 182

为什么说乐山大佛是中国最大的石刻佛像？…… 184

佛教的四大名山是哪四座？…… 186



# 佛教寺院文化的源头是什么？

中国佛教源于印度，中国寺庙也可溯自「西天伽蓝」。

佛教在中国已经有2000多年的传播历史了，这当然也是它的发展史。其影响可以说已经触及了中国思想文化的各个领域。就遣词造句而言，“寺庙”是地地道道的中国词语。寺为官方的办公衙署，而庙则为祭祖的场所。用“寺庙”来专指佛教的建筑场所，这是佛教传入中国以后的事情。这里所讲的溯源乃是指与中国寺庙性质、功用相类似的建筑，在其初始地——印度究竟是如何形成的，而非对“寺庙”一词本身的追根溯源，这是首先要交代清楚的。



明·铜鎏金释迦牟尼佛像

关于印度佛教建筑场所的名称，在中国早期的典籍中尚可寻觅到其踪影。《洛阳伽蓝记》中的“伽蓝”就是印度佛教建筑场所名称的音译，其他诸如“阿兰若”、“兰若”、“僧伽蓝”等都是印度佛寺的不同音译。其中，阿兰若及兰若是指僧人独自清修的静舍，一般规模都不大，颇类似于中国的“庵”；而“伽蓝”与“僧伽蓝”实际上都是印度佛寺的标准译音“僧伽蓝摩”的不同略译而已。“僧伽”的意思为僧众，“蓝摩”的意思为园，合起来就是僧众所居的园林。就其形制而言，“僧伽蓝摩”又分精舍与支提两种。

在古印度，这些处所一般都由国王或大富长者施舍，供各处僧侣居住，简称“伽蓝”。在释迦牟尼时代，因比丘除了三衣、钵具之外不许有别的财产，所以伽蓝是从任何地方来的比丘都可以居住的场所，故又称为“十方僧场”。僧伽蓝摩的别名叫“频陀婆那”，意思是“丛林”。“多比丘一处和合，是名‘僧伽’。譬如大树丛聚，得名‘丛林’。”这就是说，众僧和合共处一

处，犹如树木丛集为林。

伽蓝又有“精舍”和“支提”之分。精舍之意为精进修行者所居。精舍初为讲道场，后为僧众住所。相传释迦牟尼成道后，开始四处传教。他在摩揭陀国取得了很大成功，皈依佛教的迦兰陀长者，主动献出首都王舍城附近的一大竹园给他，而该国君主频婆娑罗对释迦牟尼也极为崇拜，就在竹园修建了精舍，作为佛陀居留、说法之地，名曰“竹园精舍”。拘萨罗国首都舍卫城一位名叫给孤独的商人为了表示对佛陀的虔信，用金砖铺地为代价买下了波斯匿王太子祇陀在舍卫城南的花园，建筑精舍，作为佛陀在舍卫城居住说法的场所。而祇陀太子仅出卖花园的地面，自己将园中的树木奉献出来，以表示对佛陀的崇仰。故用两人的名字命名此精舍为“祇树给孤独园”，简称“祇园精舍”。此精舍与“竹园精舍”并称佛教最早的两大精舍。支提是梵文音译，意为“积聚”。古印度有些僧侣修行时住在石窟里，石窟中央是方形讲堂，左右两侧和正面开凿有很多一丈见方的小型石室，每室只能容纳一僧住在里面坐禅苦修。为了能

❁印度祇园精舍遗址中的佛像







在苦修过程中随时拜佛，便在石窟中堂后壁上刻出了小型佛塔。人们就称这种刻有佛塔和其他雕刻的石窟为“支提”，汉译为“石窟寺”。印度还有一种供僧人修道、居住的处所叫“阿兰若”，也是梵文音译，意为“空闲处”，指僧人在村外空隙之地造房修道；或不造房屋而栖息于大树下称“阿兰若”。比丘自建的阿兰若，一旦本人远游，就等于是舍弃了，任何比丘都可以迁入居住。

中国汉地的佛教寺庙发轫于汉代，风靡于六期，继盛于隋唐。“寺”在古代为官署名，如“太常寺”、“鸿胪寺”等。而庙则是一般祭祀神灵的场所。相传佛教传到中国，是由东汉明帝派遣使臣前往西域求佛法，请来迦叶摩腾和竺法兰到洛阳而开始的。两位西域高僧初到时被招待住在鸿胪寺（掌管宾客朝会礼仪之地）。第二年明帝为他们修建了供佛修道之所，并以“寺”名之。因两位高僧曾用白马驮载经像而来，故名曰“白马寺”。自有洛阳白马寺后，全国兴起建寺造宇之风，寺中“以铜为人，黄金涂身，衣以锦采，重铜磐九重”，很是辉煌宏丽。六朝佛学隆盛寺宇众多。北魏时寺庙达 3 万余所，僧尼多达 200 余万。隋唐是中国佛教鼎盛期更是寺宇林立，唐武宗灭佛时曾拆毁大寺 4600 余所、小寺 4 万余所，令 26 万余僧尼还俗。唐末已有佛教徒集中朝拜的寺庙建筑群，如文殊菩萨圣地五台山、佛骨圣地凤翔法门寺等。至南宋时已形成全国著名的“五山十刹”。“五山”是：杭州径山万福寺，飞来峰灵隐寺，南屏山净慈寺，宁波天童山景德寺，阿育王山广利寺；“十刹”是：杭州永祚寺，湖州万寿寺，江宁灵谷寺，苏州光孝寺，奉化雪窦寺，温州龙翔寺，福州雪峰崇圣寺，金华宝林寺，苏州云岩寺和天台国清寺。约自元代起，中国喇嘛教日益兴盛，喇嘛教寺庙建筑在明清时代达到高峰。

随着佛教的传播，中华大地寺院林立，至 1949 年之前中国佛教寺院已达 5 万多座。由于汉语造词丰富，寺院便有了许多别名异称。如“梵刹”、“宝刹”、“香刹”等，亦可称之为“佛地”、“佛宇”、“佛庐”、“佛祠”、“佛庙”；有称“僧宇”、“僧寺”、“僧院”、“僧廊”、“僧舍”的；也有称“禅院”、“禅林”、“禅舍”、“禅庙”、“禅堂”的；还有称“梵林”、“梵宇”、“梵宫”、“梵堂”、“梵城”的；又因佛的毛发及佛国都是绀青色的，故也称寺庙为“绀宇”、



需要全本请访问 www.ertongbook.com

“绀园”、“绀殿”。而南朝梁武帝崇佛，武帝姓萧，故当时造寺建庙有称“萧寺”的。另外，后魏太武帝造伽蓝曾以“拓提”名之。“拓提”为梵文“Caturdesa”的音译，意为“四方”，本写作“斗提奢”，后省作“拓提”。后世不知何人将“拓提”误为“招提”竟也沿用开去，传至日本。至于寺庙的传统名称：“精舍”、“祇园”、“兰若”、“伽蓝”等，则更是历千年传万里。

喇嘛教白塔





# 佛教寺庙有哪几种类型？

中国佛教寺庙建筑按其布局特点来划分，大致可以分为单体式、组群式、廊院式、塔庙式、园林式、禅堂式、喇嘛式、傣族式布局等类型。

单体式布局非常简单，仅以个别建筑或小独院为道场。中国广大山区和农村广泛存在的茅庵、精舍、小庙均属此种类型。其主要特点是：寺庙占地极为有限；几无专人管理，一般由周围信众或村民自行管理；即使有僧人管理亦人数极少，且多为外来僧人，“常贵游化不乐专守，居食无定处”，是信众单纯进行礼拜仪式的场所。单体式寺庙是僧人模仿释迦牟尼修行之法建造的小型精舍，其形式布局十分自由，从草庐、竹棚到石室、茅庵等都有出现。通常是依山傍谷修建，也有建于僧人墓所或立于宫室、宅邸者。这些供讲学禅修之用的精舍往往发展成为佛寺。

组群式布局的特点是除中院外，又设立众多“别院”或“重院”。佛教一般把主体建筑佛殿所在院落称做“中院”（寺庙最初建立部分），依中院建立起来的其余院落则称做“别院”。中院又称“佛地”，院内集中设置佛塔、佛殿、讲堂、佛阁等建筑物，是寺院中最主要的部分。别院又称“重院”，主要有四种类型：①佛殿院。为专门供奉佛和菩萨而设立的殿堂。②祖师院。为供奉本派历代祖师或本寺开山祖师而设。③僧房院。是高僧大德或方丈独居院落或一般僧人居所。④职能院。如翻经院、藏经院、浴室院、僧厨院等。组群式寺庙布局的特点是：布局中有明确的中轴线，寺内主要建筑物都依此轴线布列；以中院为核心，周围设立大量别院，整体布局主次分明，院落布列整齐有序；布局中有明确的功能区分。

廊院式布局是一种受印度佛教寺院形式影响，并结合中国传统构图而形成的寺庙形制。其布局特点是在佛殿（塔、阁）四周以廊屋围绕，或紧挨中院两侧沿中轴线走向顺序布列，并从廊上辟门通行，故称之为“廊院”。廊院的数量与中院规模的大小相应，少的仅有南北两院，多的则左右互置、廊庑环绕。廊院

式布局的构图特色是向心的，对独院来讲可以形成强烈的艺术面貌，但对多院的组群布局则显得主题过于分散，不易形成统一构图，也不适宜修建于较复杂的地形，尤其是山地、崖岩等处，因而逐渐被纵轴式布局所取代。

塔庙式布局是一种立塔为寺、堂塔并立，以塔为中心的寺庙建筑布局。作为早期佛寺主体的佛塔实际上是一种外来的佛殿形式。在公元前后形成并流行于西北印度的犍陀罗艺术中，佛像已成为人们的崇拜对象。自那时起，佛塔在外观形式和内部空间上都开始与佛像发生关联，出现了所谓“入塔观像”的形制，就是将佛像置于塔内供人禅观和祀拜。寺庙布局以佛塔为主体，佛殿只是对佛塔功能的一种扩充（如塔内空间不能满足安置较大佛像的需要）或替代（对寺内无塔或尚未立塔者而言）。南方寺庙盛行因求获舍利而立塔，甚至于一寺之中建造数座佛塔（如建康长干寺共起 5 座舍利塔），后来传统的宫殿布局方式日益应用于佛寺建筑群，到隋唐时以佛殿为中心主体、佛塔分置两侧或别院的塔庙式布局终于定型。



❁园林式寺院昆明圆通寺



❁南传佛教泰式寺院建筑

园林式布局是一种将单体式、组群式或塔庙式格局与所在地自然环境或人造环境相结合的寺庙类型。根据所在地和构景特征，一般可把园林寺庙划分为城市型、山林型和综合型三类。城市型一般位于城市和近郊，寺外无园林环境，常有独立的寺园，园内以人工造景为主，其风格和构景特征与私家园林差异不大；山林型一般位于自然风景优美的山林村野，寺外具有园林环境或山林环境，以自然景观为主，辅以人工造景；综合型一般位于风景条件较好、地形复杂的近郊，既有自然景观为主的构景，也有人工景观为主的构景，两种构景方式综合并用。综合型园林寺庙集中了以上两类寺庙布局的长处，主要建筑与附属建筑呈有序与无序混合分布，自然景观与人为景观混融交错，强烈体现着中国园林建筑师法自然的传统。沿着寺庙的纵横轴线，各类建筑错落有致地分布于庙中各个地方，与庙内人工所为的池、渠、林、园及庙外自然天成的山势、风光融为一体。在中国，园林式布局的寺庙为数不少，各具魅力，但条分缕析不外乎上述三种类型。

禅堂式是独具中国特色的一种佛教建筑布局。禅宗以“空无”为上乘境界，认为一切有相之物皆为虚妄，对言谈、文字、思想都不能执著名相，佛像、经堂、戒律、经

典只不过是向导性的“方便法门”而已，并无实质意义。基于这种思想，怀海禅师创立了一套禅宗独行的寺庙布局方式，因其居于新吴百丈山，史称“百丈禅门规式”。其特点，一是“不立佛殿，唯树法堂”，一反以往佛寺以佛殿为主体建筑的做法，仅设法堂作为长老升堂主事和信徒听法受教的场所，寺庙建筑布局以法堂为中心。二是除长老居方丈室外，其余僧人尽入僧堂，不分年龄大小，不论资历深浅，一律同室安置，室内设长连床。这种僧堂建筑采用纵长排序而不是小型院落的布局方式。上述布局方式确使禅宗寺庙有别于他寺别院而独行当世。但这种不立佛像、不分等级的规式毕竟与传统信仰方式不合，最终还是摆脱不了佛殿、楼阁、佛塔、法堂同设并立的布局方式，只不过规模相对缩小而已。

喇嘛式布局是藏传佛教特有的一种布局类型。佛教密宗共有三大宗派：汉传唐密、日传东密和藏传藏密。虽然藏密（藏传佛教）也是中国佛教密宗的一个支派，但喇嘛寺却是印度密教与西藏当地民俗及文化相结合的产物，因此，中国喇

**江华沒山寺**

位于湖南江化的沒山寺从建筑风格上说，最为独特的地方是它具有儒、释、道三教合一的建筑格局，这样的格局在中国颇为少见。



嘛寺布局有自己的独立特点。布达拉宫就是此类布局的杰出作品。这种布局的出现与形成，一方面受西藏宗山建筑的启发（西藏地方政府一般设在山上，利于应急防守）；另一方面由于藏传佛教寺院的内容较多，建筑类型随之也变得较复杂。如除了供奉佛像的佛殿和讲习佛法的经堂外，还有保存活佛遗体的灵塔殿、转经廊、喇嘛塔、活佛公署、喇嘛住宅等。

傣族式建筑布局是在南传上座部佛教建筑中最常见到的一种布局类型。南传上座部佛教约在元明之际传入中国西南傣族居住区，并在德宏地区的德昂族、澜沧的布朗族、陇川的阿昌族极为流行，尤其是西双版纳和德宏州两个地区的傣族中兴盛起来。与傣族政教合一村社制度相应，佛寺组织系统与行政区划一致并分为若干等级。在召片领(最高行政领袖）宣慰府所在地设“洼龙”作为全西双版纳的总佛寺；在召勐（县、镇首领）所在地也各设

**❁福州金山塔寺**

福州金山塔寺位于福州西郊乌龙江心的一个小石埠上，因地形有限，金山塔寺没有高大崔巍的殿阁，但其小巧玲珑、佳景天成，在福建省的寺院中独具一格。





需要全本请访问 www.ertongbook.com