佛教小百科

佛像

【圣宫朵·著】

上海科学普及出版社

宝相庄严宝相慈祥释迦设教存遗爱

金石镌刻丹青描绘众生瞻敬契佛心



需要全本请访问 www.ertongbook.com

佛教小百科

◎佛像◎

【业露华◎著】



上海科学普及出版社

图书在版编目（CIP）数据

佛教小百科．佛像／业露华著．—上海 ：上海科学普及出版社，2011.1

ISBN 978-7-5427-4719-8

Ⅰ.①佛… Ⅱ.①业… Ⅲ.①佛像－石刻造像－中国 Ⅳ.① K879.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 229725 号

佛教小百科

◎佛像◎



出　　版：上海科学普及出版社
（上海市中山北路 832 号　200070）http://www.pspsh.com
制　　作：日知图书（www.rzbook.com）
印　　刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司
发　　行：上海科学普及出版社
开　　本：16 开（787×1092）
印　　张：12 印张
字　　数：150 千字
标准书号：ISBN 978-7-5427-4719-8
版　　次：2011 年 1 月第 1 版　2011 年 1 月第 1 次印刷
定　　价：49.00 元

◎如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

说到佛像，在人们头脑中闪现的无非是如来佛、观世音、弥勒佛这些耳熟能详的佛教造像。实际上，佛像是一个内涵丰富、意义深远的文化体系。从佛教发展的历史来说，早期佛教里面是不存在所谓佛像的，佛教徒主要通过聆听释迦牟尼的教诲而进行修行。释迦牟尼涅槃之后百余年，才出现了历史上第一尊佛像。此后，佛像才逐渐成为佛教徒礼拜的对象，随着大乘佛教的兴起与传播，佛像作为重要的佛教代表物也随着发扬光大，并且形成了材质不同、风格各异的佛教造像，成为了佛教文化中不可或缺的一环。

佛像，确切地说有广义和狭义之分，狭义的佛像主要是指以释迦牟尼为主尊、包括三界十方诸佛在内的一切佛像。广义的佛像除了上述佛的造像之外，还包括菩萨、罗汉、护法、诸天神将在内的一切佛教造像。佛像的分类，没有等级的高低，只有果位的差别。根据修行所取得的成就的不同，佛教将修行者所取得的成果划分为佛、菩萨、罗汉等不同的层次。与此同时，佛教在发展过程中，也将印度教等其他宗教中的神祇加以吸收，并将其纳入佛教的体系当中，这一类佛像就是人们常说的诸天神将、护法明王等。

佛教认为，礼拜佛像，供养佛像，对于修行者来说，能产生无上无量功德，因此，佛教信徒们经常会大修佛像，铸造佛像，为家人、为自己祈福。在佛教的发展过程中，为了使得佛像趋于统一，佛像的铸造也形成了一定的规范，并且以“经”的形式加以传布，使得佛像在流传的过程中虽有风格的不同，但在造型上不会产生特别大的差异。

对于普通读者来说，认识佛像是认识佛教、了解佛教的很重要的一个环节，佛像的不同意义和不同功效，与佛教徒的功德修行密切相关。佛像作为一个重要的文化现象，这本书虽然不能细致入微地对其详作讲述，但是也能够满足读者了解佛像的需求。使读者在阅读之中，瞻仰佛像，在瞻仰佛像的同时，获得心灵安宁。

目录

佛教小百科

什么是佛像，它有什么意义？…… 8
最早的佛教造像产生于什么时期？…… 10
为什么早期佛教历史上没有佛像？…… 12
佛教造像最主要的作用是什么？…… 14
古希腊文化对佛教艺术的发展有什么影响？…… 16
什么是犍陀罗佛教艺术？…… 18
犍陀罗佛教艺术有什么特点？…… 20
大乘佛教的发展对佛像的产生和发展有什么影响？…… 22
汉地的佛教造像起于什么时代？…… 24
麻浩崖墓中的佛教造像有哪些特点？…… 26
彭山崖墓出土佛像有什么特点？…… 28
东汉时期的佛教造像有什么特点？…… 30
南北朝时期的佛教造像有什么特点？…… 32
现在最早有明确纪年的金铜佛像是哪一尊？…… 34
云冈石窟的大佛有什么特点？…… 36
隋代的佛教造像有什么特点？…… 40
龙门石窟的佛教造像有什么特点？…… 44
敦煌石窟的佛教造像有什么特点？…… 48
五代两宋的佛教造像有什么特点？…… 52
常见的佛教造像有哪些类型？…… 56
佛像的形态有哪些？…… 58
什么叫结跏趺坐，什么叫半跏趺坐和倚坐？…… 60
佛像的衣饰有些什么区别？…… 62
什么叫手印，在宗教上有什么意义？…… 64
常见佛像的手印有哪几种？…… 65
常见的佛像所持的法器有哪几种？…… 68
佛教造像中的“相”、“好”是指什么？…… 70



需要全本请访问 www.ertongbook.com



什么叫一佛二菩萨，有哪几种类型？…… 72
浴佛节的太子像有什么特点？…… 73
佛陀的苦行像有什么特点？…… 74
五比丘像有什么特点？…… 76
药师佛像有什么特点？…… 78
阿弥陀佛像有什么特点？…… 80
西方三圣的造像有什么特点？…… 82
弥勒像为什么有菩萨像和如来像的区别？…… 84
笑口弥勒像是怎么产生的？…… 86
毗卢遮那佛像有什么特点？…… 87
什么是三身佛？…… 88
什么叫阿閦佛，有什么特点？…… 90
什么叫宝生佛…… 91
什么叫多宝佛？…… 92
什么叫燃灯佛？…… 94
菩萨的造像有什么特点？…… 96
文殊菩萨像有什么特点？…… 98
普贤菩萨像有什么特点？…… 100
大势至菩萨的造像有什么特点？…… 102
日光菩萨的造像有什么特点？…… 103
月光菩萨的造像有什么特点？…… 104
虚空藏菩萨有什么来历？…… 105
药王菩萨造像有什么特点？…… 106
地藏菩萨的造像有什么特点？…… 108
维摩诘菩萨来历如何？…… 110
观音菩萨有多少种造像？…… 112
圣观音的来历怎样？…… 116

千手观音的造像有什么特点？…… 118
十一面观音的造像有什么特点？…… 120
不空羂索观音的造像有什么特点？…… 122
如意轮观音的造像有什么特色？…… 123
准提观音有什么样的造像特征？…… 124
数珠手观音的造型有哪些特色？…… 125
水月观音有哪些造型特征？…… 126
什么是紫竹观音，其造像有何特征？…… 127
何谓马郎妇观音，其造型有何特征？…… 128
什么是杨枝观音，其造像有何特征？…… 130
何谓白衣观音，此观音造像有何特色？…… 132
何谓善财童子，其造像有何特征？…… 134
善财童子五十三参像表达的是怎么一回事？…… 135
何谓龙女，其造像有何特征？…… 136
诸天的造像有什么特点？…… 138
何谓帝释天，其造像有何特色？…… 140
何谓大梵天，其造像有何特色？…… 142
何谓吉祥天，其造像有何特色？…… 143
何谓辩才天，其造像有什么特点？…… 144
韦陀天在佛教中居于什么地位？…… 145
何谓摩醯首罗天，其造像有何特点？…… 146
传说中的四天王天在佛教中居于什么地位？…… 147
何谓持国天王，其造像有何特色？…… 148
何谓增长天王，其造像有何特色？…… 149
何谓广目天王，其造像有何特色？…… 150
何谓毗沙门天，其造像有何特色？…… 151
何谓鬼子母神，其造像有何特色？…… 152





何谓八部众，其中的迦楼罗有何特色？…… 154
何谓阿修罗，其造像有何特色？…… 156
什么叫明王，其造像有什么特点？…… 158
何谓孔雀明王，其造像有何特色？…… 160
何谓马头明王，其造像有何特色？…… 162
何谓不动尊明王，造像有哪些特色？…… 164
何谓降三世明王，其造像有何特色？…… 166
何谓军荼利明王？…… 168
何谓大威德明王，其造像有何特色？…… 170
何谓金刚夜叉明王，其造像特点如何？…… 171
什么叫无能胜明王，其造像有何特点？…… 172
罗汉的造像有什么特点？…… 173
什么是十六罗汉、十八罗汉和五百罗汉？…… 174
宾度罗跋罗度阇尊者在罗汉中处于何种地位？…… 176
第二尊者迦诺迦伐蹉有何功德？…… 177
尊者迦诺迦跋厘堕阇有何功德？…… 178
苏频陀尊者在罗汉中居于何等地位？…… 179
诺矩罗尊者在罗汉中处于何等地位？…… 180
跋陀罗尊者在罗汉中居于何等地位？…… 181
迦理迦尊者在罗汉中居于何等地位？…… 182
伐罗弗多罗尊者在罗汉中居于何等地位？…… 183
戍博迦尊者在罗汉中位于何等地位？…… 184
半托迦尊者在罗汉中居于何等地位？…… 185
罗睺罗尊者在罗汉中有何功德？…… 186
那伽犀那尊者有何功德？…… 187
阿难尊者在佛教史上有哪些功德？…… 188
摩诃迦叶在佛的弟子中处于什么位置，有何功德？…… 190

什么是佛像，它有什么意义？

佛像，有的人认为，顾名思义，既然称「佛像」，就应该是佛祖的像。其实不然，佛像还应该有其更为广义的内涵。



明 铜鎏金释迦牟尼佛像

释迦牟尼螺发高肉髻，发为蓝色，表静寂相，上有顶严；宽额长眉，眉正有白毫，面相祥和，眼俯视如照看众生，表情静寂。结跏趺坐于仰覆莲台，右手作触地降魔印，左手掌心向上。着紧身偏衫式袈裟。

我们平时经常说的“佛像”，不仅指的是佛陀的像，也指除了佛祖以外其他各种佛教中的佛、菩萨等的塑像、画像等等。因此所谓佛像，确切意义是指佛教的造像。因此广义的佛像不仅是指佛陀的造像，还应包括佛教中其他的诸如菩萨、罗汉、天王及佛弟子等的各种造像。

我们现在所看到的佛像，不仅是作为佛教信徒们崇拜的形象载体，更是作为一种艺术品而进行观赏，优美的佛教造像能让人感受到一种艺术的美。这种艺术美的感受如果和感受者的宗教情感相结合的话，就会转化为一种发自内心的宗教情感，这种宗教情感能使宗教信仰者得到心灵和情感的净化。就这个意义上说，宗教艺术已经超出了单纯的宗教或是单纯的艺术意义。

佛教造像作为一种宗教艺术，同样具有这样的功能。每当我们在参观各种佛教寺院，或是在游览观赏各地佛教名胜的时候，往往会看到许多形象生动、造型逼真、千姿百态的各种佛像。这些佛像常常会使我们情不自禁地发出赞叹，赞叹创造这些形象的艺术家和民间能工巧匠们杰出的创造力和非凡的想象力。



清 铜鎏金阿弥陀佛

此尊造像为汉地风格，阿弥陀佛肉髻高耸，宝相顶严，额际宽平，双目微俯，嘴角微翘，表情静穆祥和。身着袒右肩袈裟，衣的一角斜挂在右肩上，衣质薄透，衣边满錾花纹。左手结禅定印，右手结接引印。双脚跣足站立在单层莲花宝座之上。

同样是这些佛像，对于佛教徒来说，则具有更加重要的意义。各种佛像本来是佛教徒在进行宗教礼拜，或者是在进行宗教修行的时候作为礼拜和崇敬、观想和神思的对象。例如佛教寺院每天进行早晚课诵时，必须对着佛像诵经念佛，跪拜礼敬，焚香祝祷。因此塑造佛像，本来是为了弘扬佛教教义，促进教徒的宗教修行实践。这是佛像产生的最基本的作用和最重要的意义。大多数佛教造像具有一定的艺术价值，是宗教艺术作品。创造这些艺术作品的古代艺术家和工匠们，在创作这些作品时，大多是怀着对佛和菩萨的高度虔诚和敬畏的心情，以无限的热情和狂热的信仰投入创造过程，对他们的创作对象倾注了满腔热诚。



清乾隆 粉彩描金无量寿佛

最早的佛教造像产生于什么时期？

最早的佛像产生在佛教的发源地古印度，根据佛经和佛教传记记载，最早的佛像应该是优填王雕制的旃檀佛像和波斯匿王铸造的磨金佛像。

关于世界上最早的佛像，在《增一阿含经》中有这样一段记载：相传佛陀成道后，曾带着弟子们在舍卫城祇园精舍（祇园精舍是佛教最早的精舍之一，佛陀经常在此说法）说法。那时他曾应帝释天主之请，上三十三天，在忉利天宫为自己已经去世的生母摩耶夫人演说佛法。佛陀的生母即迦毗罗卫国净饭王的妻子摩耶夫人，在佛陀降生七天后，即去世了。摩耶夫人去世后转生至忉利天。

佛教所说的天，有两重解释，一是所谓受福报的众生称为天，如大梵天、帝释天等；二是这些福报众生居住和生活的地方，也称为天，这是指空间。天有高低不同多种层次，忉利天是欲界六天中的第二天，又称“三十三天”。相传帝释天就住在忉利天宫中。佛陀的生母摩耶夫人也往生于忉利天。



清 铜鎏金旃檀佛像

当佛陀在忉利天宫为生母及诸天说法时，有侨赏弥国（古代印度的一个城邦国家）的优填王，因终日思念释迦牟尼佛，以致积思成疾。为了使优填王不致于因思念而加重病情，有大臣出主意，主张请能工

需要全本请访问 www.ertongbook.com



巧匠制作佛像，以供礼拜崇敬所用，并慰解思念之苦。优填王采用了这一主张，在国内广泛召集能工巧匠，命他们用牛头旃檀木（一种带有芬芳香味的白杨木）雕制了一尊五尺高的释迦佛像以供瞻礼之用。无独有偶，与此同时舍卫国（古代印度的另一个城邦国家）的波斯匿王也与优填王一样，因思念释迦牟尼佛而命人以磨金（一种带紫色的金）造了一尊释迦佛像。据说这是世上出现的最早的两尊佛像。

当然这只是宗教传说。从目前的考古发现，以及文献资料的研究来看，在佛教发展的历史上，当佛陀在世时，印度并没有佛像制作之事出现。考古发掘至今也没有发现过佛陀在世时期的佛像。在印度佛教史上，原始佛教和部派佛教时期，佛弟子们在进行宗教修行、瞻礼崇拜的时候，也只是用佛的手印、足印或是莲花座、菩提树等象征物以示佛陀的存在。佛像的出现一直要到大乘佛教发展起来以及印度佛教的宗教观念和艺术观念产生变化以后，才有佛像的出现及大量传播。

鹿野苑

鹿野苑，位于印度北方邦瓦拉那西以北约 10 千米处，是释迦牟尼成佛后初转法轮处，佛教的最初僧团也在此成立。鹿野苑是佛教在古印度的四大圣地之一。



为什么早期佛教历史上没有佛像？

早期佛教也就是教团佛教时期，佛教造像并没有出现，佛陀作为人天之师起到了难以替代的模范作用，引导和激励着教徒们精进修行，佛像自然不可能在这一时期产生了。



虽然佛教史上相传，佛陀释迦牟尼在世时曾上升至忉利天宫，为他的母亲摩耶夫人演说佛法，这时地上的优填王和波斯匿王因为思念佛陀而分别以牛头旃檀木和磨金制作了佛像，以供瞻仰和礼拜之用，然而这仅仅是宗教传说而已。事实上，在释迦牟尼在世，以及他去世后的相当长一段时期（约五百余年）内，佛教中并无制作佛像之举。从现在的文献资料和考古发掘中也从来没有发现有那个时期制作的佛像。

为什么会这样呢？主要是因为：原始佛教时期，佛教徒们普遍认为，佛陀是他们的老师。他的人格高尚，足以称人天之师；他的智慧，他的道德以及其他各方面都是完善无缺、至高无上的，因此不能以普通的人的形相来表现佛陀的形体和相貌；要不就是对佛的不敬。

在“佛相不可显现”的传统思想影响下，在早期佛教，即原始佛教和部派佛教时期的艺术作品中，每当需要表现佛陀的场合，一般都用佛的足印、象征佛法的法轮、象征品格的莲花，或是象征佛之智慧的菩提树作为佛陀存在的标记，有时则直接以空白的两面来表示佛陀存在的空间。



❁ 清 铜鎏金释迦牟尼佛初转法轮像

释迦牟尼佛初转法轮（鹿野苑说法）亦称“仙人论处”、“仙人住处”。释迦牟尼在菩提树下盘腿详坐，经过49天的禅观净思，终于证悟得道成佛，在菩提树下为憍陈如等五弟子说法。此尊造像正是释迦牟尼佛在鹿野苑菩提树下给憍陈如等五弟子首次说法的生动场景。

佛教中有“八相成道”之说。所谓“八相”是说佛陀降生于世间之后，在他整个一生过程中，有八个比较特殊的、有代表性的时期。代表这八个时期的形相，就成为“八相”。大乘说的“八相”是：降兜率（佛陀从兜率天宫下降，诞生于人世。佛教认为，一切将要降生人世成佛的菩萨，都要先在兜率天宫中说法等待）、入胎（佛陀乘六牙白象入于摩耶夫人母腹中）、住胎（安住于母腹中等待降诞）、出胎（降生于蓝毗尼园）、出家（因追求解脱人生之苦而离家，走上修行之路）、成道（经过多年修行最后于尼连禅河边的菩提树下证悟佛道）、转法轮（第一次在鹿野苑为原来的侍从憍陈如等五人演说佛法，并度他们出家为僧）、入灭（最后于娑罗双树下去世）。



❁ 白象托梦

释迦牟尼八相成道之一，佛祖乘白象投胎迦毗罗国王净饭王王侯摩耶夫人。夫人托梦怀孕。

实际上“八相成道”是指佛陀在世，一生中八个最重要的阶段，因此往往成为许多佛教艺术作品所表现的主题。但在早期佛教艺术中，即使以“八相成道”为主题的作品，往往也是以六牙白象表示佛的入胎，因为传说佛陀是骑着六牙白象入胎的；以莲花代表佛陀的降生，因为相传佛陀刚刚降生人世时，曾往东南西北四方各走七步，而其所走之处步步生莲，所以以莲代表佛的降诞；以菩提树代表佛的成道，因为相传佛陀是在菩提树下证悟佛道的，所以菩提树就成了佛教智慧的象征；以法轮代表佛的说法，因为在古代印度传说中轮是一种威力巨大的兵器，故佛教以法轮为佛法之象征，以代表佛法的威力无比，所向披靡；以佛塔代表释迦的涅槃，因为佛教相传佛陀去世后，舍利分置八份，有八国国王分别带回去起塔供养。

佛教造像最主要的作用是什么？

佛像产生之后，自然而然地成为了佛教信徒瞻仰膜拜的对象，面对佛像，信徒能够产生崇敬心，能够产生精进心，在膜拜和修行的过程中，自然而然地产生心灵洗涤，积累功德。



明中期 铜贴金释迦牟尼说法坐像

释迦佛上身局部贴金，身着袒右肩大衣，右肩披大衣一角。右手作说法印，左手置膝上作禅定印，结跏趺坐于六角形须弥座上。整体比例协调，衣纹流畅。

最早的佛教造像的产生，据佛教史上传说，是由于佛陀上忉利天为他的母亲说法，而优填王和波斯匿王因思念佛陀，最后在大臣的建议下造了佛像，以供瞻礼之用。这个故事虽然只是传说，但通过传说也可以看到，佛像产生之初，其最根本的作用就是为了供人瞻仰和表示礼敬之用。

佛像大量的出现是在大乘佛教兴起之后。大乘佛教的“佛”，除了专指教主释迦牟尼之外，还指十



清康熙·旃檀佛

造像双足并立于莲座上，右手上举结无畏印，左手下垂，掌心向外施与愿印。做工精细。身着圆领通肩袈裟，这是旃檀像的主要特征。

方世界无数的佛。这就牵涉到对“佛陀”的看法，也就是佛教史上所说的“佛陀观”。

原来，“佛”之一词，本是梵语音译“佛陀”的简称，在中国古代史书上也有译为“浮图”、“浮屠”等等。其本来的意思是“觉悟者”，是对彻底觉悟佛教所说的道理者的尊称。大乘佛教教义认为，众生都有证悟佛教真理的可能，因此人人都能成佛。众生只要掌握了佛法真谛，无论是谁都能证悟成佛。因此大乘佛教所说的“佛”还泛指一切觉悟得道者。

大乘佛教认为，时间是无始无终的，空间是无边无际的，时间和空间都没有穷尽。从无始无终的时间来看，在不断反复循环着的过去、现在和未来世中，曾经出现过，并且将来还会出现许许多多的佛。再从无边无际的空间来看，茫茫宇宙间，有无数个和我们一样的“世界”，每一个世界都有一个佛在教化那儿的众生。因此，上下四维，过去未来，十方三世有无数个佛。

虽然人人都有成佛的可能，但实际上想要成佛还要经过长期艰苦的修行。修行的方法有多种，而禅思观想是诸多修行方法中最重要的之一。佛教认为，在无佛的时代，



清 铜鎏金释迦牟尼说法像

造像高肉髻，螺发，面相清秀；袒右肩披袈裟，袈裟有边饰，无纹饰。左手结禅定印，右手施无畏印，表示能使一切众生安乐无畏。佛结跏趺坐于莲台上。整个佛像通体鎏金，工艺精细。

通过在佛像前观想佛的庄严形像，以及佛教教义的深奥玄妙，从而进入禅思的境界，能够提高和促进自己的宗教修习实践。因此这也是佛教造像最重要的作用之一。

要想修行成佛，必须经过长期的修行，积累许多功德。而佛教认为，制作佛像，供奉和礼拜佛像，会产生和积累很多功德。大乘佛教中专门就有一部《大乘造像功德经》，详细解说制作佛像具有的各种功德。于是当大乘佛教兴起后，一个建造和制作佛像的热潮也跟着出现。

古希腊文化对佛教艺术的发展有什么影响？

印度是一个文化交流比较频繁的地方，因而佛教艺术创作往往会受不同地区风格的影响。



阿育王石柱

石柱坐落在室利达磨罗吉迦塔之前，是阿育王时代艺术的代表物，是古印度佛教艺术的极品。

佛像的出现，与古希腊文化的影响、希腊雕塑技艺的传入有密切关系。公元前 327 年，马其顿的亚历山大王（前 356 年～前 323 年）率军东侵，经阿富汗南下，到达了现在印度西北部的旁遮普一带。亚历山大在他所占领的领地中，建立了一个横跨欧亚大陆的“亚历山大帝国”。虽然这一横跨欧亚大陆的帝国不久随着亚历山大大帝的去世，很快就分崩离析，但是在这些殖民国家中保持了大量的希腊文化的传统，因此这些殖民国家存在的这一段历史时期，被后来历史学家们称之为“希腊化”时代。

就印度来说，这一时期正是孔雀王朝的阿育王执政时期。这也是印度历史上一个十分重要的时期，一直被分为许多小国的印度次大陆，在阿育王时期第一次得到了统一。相传阿育王在以武力统一印度次大陆的过程中，经历过许多惨烈的战争，最后阿育王皈依了宣扬以和平、忍辱、不杀生等为宗旨的佛教，并宣布奉佛教为国教。

佛教在阿育王时期有了迅速的发展，阿育王除了在政治和经济上给予佛教以大力支持外，还派遣了许多传教僧侣向周边国家和地区宣扬并传播佛法。在他的命令和直

需要全本请访问 www.ertongbook.com