以慈修身

佛家智慧一点通

一位觉者为现代人上的智慧人生课



孔鲜 编著

外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

疑似文字

本是著书立说，以文载道，但佛家的智慧到底不是在文字里。佛法妙理，无关文字，疑似文字。

正所谓：“不立文字，直指人心，见性成佛。”

但是，对于大多数人来说又离不开文字。这正如《道德经》中的“道可道，非常道；”用语言说出来的道，就不是常道了，而是非常道了。就像书法，说这幅字写得有书卷气，这书卷气到底是什么气；又如《二泉映月》，说旋律具有很强的穿透力，这力有多重，没人称过，但能感知到。所以，既要看(心)到文字的弦外之意，又不要执着于文字(佛家称之为文字障，又称之为知识障)。

文字只是一个介质，一个通往心灵的木筏。至于如何“明心见性”，如何找到般若智慧的法门。这要看每个人的具体情况，人不同法门也不同。佛教中有八万四千个法门，总有一个适合你。法门没找对，就如“磨砖成镜”。

一天，怀让见马祖整天坐在屋里坐禅，于是便见机施教，问：“你整天在这里坐禅，图个什么？”马祖说：“我想成佛。”

于是，怀让就拿起一块砖，在马祖附近的石头上磨了起来。

马祖不解地问：“师父，您磨砖做什么呀？”

怀让：“我磨砖做镜子啊。”

马祖：“磨砖怎么能做镜子呢？”

怀让：“磨砖不能做镜子，那么坐禅又怎么能成佛呢？”

马祖听后立刻觉悟。

所以，机缘已到，就能见性成佛，即心即佛。

但是，当我们面对现实的商品社会，如何才能摆脱这么多的烦恼和困扰呢？做事则烦，不做亦烦；有钱痛苦，没钱亦痛苦；有地位痛苦，没地位亦痛苦；有爱情痛苦，没爱情亦痛苦；有事业痛苦，没事业亦痛苦。人生一世，究竟在追求什么？为何而活？

这皆因心境所生。正所谓：“风月无今古，情怀各相异。”风和月永远是那个风和月，由于心境不同，所产生的感觉也就大异其趣。

要想解决烦恼还需烦恼中寻。“佛法在世间，不离世间觉”。如果离开了这个世间，要求觉悟，是悟不到的。只有在世间的各种烦恼的因缘里面去探究它，在各种爱瞋及不爱不瞋的活动中去体会它，才会觉悟。当然，既不悟空，又不着相，便能见本性。

本书在编写过程中引用了大量的佛家故事，以及《金刚经》、《心经》、《六祖坛经》、《四十二章经》、《佛遗教经》、《楞严经》等佛经中经典语句，以期读者有所启示，能够得到证悟。

在本书的附录部分，附有《金刚经》、《心经》原文。希望有缘阅读本书的仁者大德常诵此经，成就无量无边功德；并自证自悟，达到解脱自在；进而灭罪生福，无上菩提。

目录

疑似文字
【第 1 章】在生活中遇到我是谁
【第 2 章】在佛相中照见自我
【第 3 章】烦恼时打酱油还是吃茶去
【第 4 章】幸福与贫富无关
【第 5 章】懒惰能逼“小狗说话”
【第 6 章】觉悟就在一念间
【第 7 章】出家在家皆可学佛
【第 8 章】佛法就在盲人的灯笼里
【第 9 章】风动幡动欲望不能动
【第 10 章】放下放不下
【第 11 章】生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美
【第 12 章】善良是人生最大财富
【第 13 章】攀比像吗啡让人欲罢不能
【第 14 章】低调做人不是打不还手骂不还口
【第 15 章】输赢得失皆是生活的一部分
【第 16 章】失败只因未见法门
【第 17 章】金鳞岂是池中物，一遇风云便化龙
【第 18 章】丈夫自有凌云志，不向如来行处行
【第 19 章】佛心看世界
【第 20 章】把生活中的五个球玩好
【第 21 章】天天向下的妙用
【第 22 章】谦光可掬
【第 23 章】美酒饮到微醉处，好花看到半开时
【第 24 章】自在人生就在忍
【第 25 章】我到底要什么

【第 26 章】我如何才能得到
【第 27 章】戒定慧可以倒过来
【第 28 章】事事执着事事心不着
【第 29 章】自有一双慈悲手，摸得人心一样平
【第 30 章】宽容是一种拯救
【第 31 章】行到水穷处，坐看云起时
附：佛家经典著作经典讲解

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第 1 章　在生活中遇到我是谁

生活在纷乱繁杂的世界里，整天就是房子、车子、面子、票子，使我们难以认识真实的自我，倾听内心的声音，所以迷失于大千世界。

即使在世人眼里成功了，有了社会身份，有了地位，有了富足的生活，那又如何？同样也面临着和客户争吵，和下属斗心眼，还要做那些琐碎的、麻烦的事情。但是，就是这些琐碎之事，才让我们体会到做一个人的快乐。关键是你如何做，你是否做到了吃饭就是吃饭，睡觉就是睡觉。这自然也是佛家的一种觉悟。

在佛家有这样一个故事，说的就是心无所想，用一颗平常心面对世间万物的变化，不执着、不贪恋。在生活中找回本来的自己。

有个人问慧海禅师：“禅师，你可有什么与众不同的地方？”

慧海禅师答：“有。”

“是什么呢？”

慧海禅师答：“我觉得饿的时候就吃饭，感觉疲倦的时候就睡觉。”

“这算什么与众不同的地方，每个人都是这样的呀，有什么区别呢？”

慧海禅师答：“当然是不一样的！”

“为什么不一样呢？”

慧海禅师答：“他们吃饭时总是想着别的事情，不专心吃饭；他们睡觉时也总是做梦，睡不安稳。而我吃饭就是吃饭，什么也不想；我睡觉的时候从来不做梦，所以睡得安稳。这就是我与众不同的地方。”

慧海禅师继续说道：“世人很难做到一心一用，他们在利害得失中穿梭，沉迷于浮华的宠辱，产生了‘种种虚妄’和‘千般妄想’。他们在生命的表层停留不前，这是他们生命中最大的障碍，他们因此

而迷失了自己，丧失了‘平常心’。要知道，只有将心灵融入世界，用心去感受生命，才能找到生命的真谛。”

这也就是，“无即是有，有即是无”。只要不执念虚空，放下偏执，即可得到真如本性，即心即佛。

当你回到自己真实的生活中时，你就会找回你那丢失的自然属性，你就会获得最自然、最本真的属性——人的本来属性。

在历史上有一个非常有名的故事。讲的是关于向赵州禅师问禅的事。赵州禅师不仅禅法精要，而且活到了 120 岁，所以号称古佛。天下僧众都以能参拜赵州禅师为荣，当时包括达官贵人，甚至燕王、赵王都把他奉若神明，所以地位非常崇高，可以说是当时佛界的领袖。

有一次，一个云游僧到赵州禅师这儿来问禅。赵州禅师很客气，奉上茶。然后，这个禅师就问禅了，他说：“我心中很苦恼，想让老禅师您指点一下。何谓禅心，何谓禅？”

赵州禅师听了一笑，说：“你等等，这个问题简单。我尿急，我先去上个厕所，一会儿回来跟你说。”

这个云游僧一听，那当然是“老先生您赶快请，我等您”。

赵州禅师站起来，走到方丈室的门口。突然，他站住了转身一笑，对着这个云游僧说：“你看，我被世人遵称为古佛，天下禅宗的领袖，可是小便这事儿，还得亲力亲为，也没人能代替我。”

那个云游僧一听这话，双目放光，顿时开悟。

赵州禅师接着就出去了。至于他是出去溜了一圈，还是真上厕所，别人不知。反正回来的时候，云游僧已经走了，得禅入道了。

这是什么意思呢？就是说你再有声名，你地位再崇高，你身份再独特，你也是一个普普通通的人，你的生活别人代替不了。因为这是人的本性，本来的属性，纯自然的属性。

能够领悟到这一点，生活中的“我”才会出现。东坡居士就是因为这一点才有了东坡居士。

苏东坡因为乌台诗案被贬黄州，当了团练副史，什么事也不让他干，连签署公文的权利都没有，而且住在郊外，非常郁闷。苏东坡是什么人呢？天下第一才子啊。满腔的政治抱负，要为国家为民族抛头颅、洒热血，仁人志士。但是受到了沉重的打击，眼看着政治前途荡然无存，非常消极，这个时候他交到了一个好朋友——佛印禅师。

当时苏东坡心里非常苦恼，甚至连诗都不愿意写，天天到佛印那里去。这时候他还不叫苏东坡，他就是苏轼，平常都自称子瞻。佛印就陪他聊天。

有一天，苏东坡到了佛印的禅室，看到墙上的一幅画，感到很奇怪。所以他盯着看了很久。佛印就在旁边笑眯眯地陪着他，也不问他。

苏东坡问：“佛印，不对啊，你这个画不对。”

佛印说：“哪里不对？”

苏东坡说：“这画上的观音菩萨应该是手托净瓶，手持仙草啊！这幅画上这个观音没托净瓶，单手竖掌，另一手拿了一个念珠，观音怎么会拿念珠呢？念珠是我们求菩萨的时候，我们才会拿念珠，念佛号，并说把自己交给佛。观音自己是菩萨，她念什么呢？难道她也在念佛号吗？”

佛印点点头说：“对，念佛号。”

苏东坡就笑了，说：“出家人不打诳语，观音菩萨念什么佛号？她自己就是法力无边的圣佛，她念什么？”

佛印一笑：“她念南无观世音菩萨。”

苏东坡更奇怪了，这不瞎扯吗？观音念佛，她应该念佛祖，她怎么念观世音菩萨，她念她自己啊！念佛是求佛，观音菩萨怎么会傻到念自己呢？

佛印看着苏东坡又笑了，轻声说道：“求人不如求己。”

苏东坡听了这句话，调头就走，连招呼都没打。佛印哈哈一笑，自己坐禅去了。

苏东坡在那开悟之后，回去做什么去了呢？他那时是住在郊外。他回去不是写诗，而是找了把锄头到山坡的一块空地上种田去了，开垦了一片荒地。苏东坡种了一天的地，回到家，然后在纸上写了两个大字——东坡。

现在叫苏东坡，觉得这个名字很雅。其实原来很俗。悟道了。意识到当下的自己才是最重要的自己。所以，在中国文化史上才多了一个旷达超脱的苏东坡。

第 2 章　在佛相中照见自我

为了排解心中的烦恼和不安，于是，很多人开始寻仙问佛。那佛家的智慧究竟是一种怎样的智慧呢？是让人们远离尘世、身居深山吗？是让人们放弃现实生活吗？不是。

佛家讲究的是观照自我，是身在现实社会而超然于现实社会。让心灵找回本该属于它的归宿。

在《般若波罗蜜多心经》的开篇就谈到如何找回自我。“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。”意思是说，观自在菩萨修习般若功夫，功行已达深久而纯熟的地步，其大智如同明镜，无一物不尽显其中；其智光犹如太阳，无一物不能尽照。由于相空，从而除去了一切妄念；由于除去了妄念，从而不生烦恼，不起业惑，因而得以度脱一切灾难与苦厄。

观自在菩萨即观世音菩萨。观自在的“观”字很重要，修心关键在一“观”字。此观并非眼观，而是回光返照，观我非空非有、寂寂无念、了了常知的本来觉性，这是修心的要诀。

照即般若观照，见即亲自证知。菩萨依实相般若之体，起甚深观照般若之用时，证知五蕴身心等一切诸相，无不是运动变化，幻生幻灭，其性本空。实相之体，犹如镜体；五蕴诸法，比喻尘垢；般若妙智，正像镜光；观照功夫，则如磨镜，镜体本具光明，虽为尘垢所障蔽，光明不失，若用功擦磨，自然垢尽明生。

这里的“照见”如渡船，“五蕴”如大海，“皆空”如彼岸。即依此般若渡船，渡过生死苦海，到达涅槃彼岸。正如《金刚经》中所说：“凡所有相，皆是虚妄；若见诸相非相，即见如来。”见诸相非相即照见五蕴皆空。如果照见五蕴皆空，那么自性大光明宝藏，便全部显现了。

苦厄即身心痛苦不安。般若不开，苦厄未除，不能叫度。苦厄归根属于心，度心只有依靠深般若(功行已达深久而纯熟的地步)。照见

五蕴本空，心便得解脱自在。老百姓不明白苦厄的根源，不知五蕴的实质，更不知慧照的妙用，所以长劫沉沦于烦恼此岸。若能照见事事物物一切诸法，自性本空，就能破除我、法二种执着，不被见思、尘沙、无明种种粗细烦恼所缠缚，从而解脱一切苦厄。

然而，在这个日益繁杂的社会中，如何才能看到内心的自我，不被外物所役使呢？我们先来看一个故事。

故事说的是在一个老街上有一铁匠铺，铺里住着一位老铁匠。由于没人再需要他打制的铁器，现在他以卖拴狗的链子为生。

他的经营方式非常古老，人坐在门内，货物摆在门外，不吆喝，不还价，晚上也不收摊。无论什么时候从这儿经过，人们都会看到他在竹椅上躺着，微闭着眼，手里是一个半导体，旁边有一把紫砂壶。

他的生意也没有好坏之说。每天的收入正够他喝茶和吃饭。他老了，已不再需要多余的东西，因此他非常满足。

一天，一个古董商人从老街上经过，偶然间看到老铁匠身旁的那把紫砂壶，因为那把壶古朴雅致，紫黑如墨，有清代制壶名家戴振公的风格。他走过去，顺手端起那把壶。

壶嘴内有一记印章，果然是戴振公的。商人惊喜不已，因为戴振公在世界上有捏泥成金的美名，据说他的作品现在仅存三件：一件在美国纽约州立博物馆；一件在台湾故宫博物院；还有一件在泰国某位华侨手里，是他 1995 年在伦敦拍卖市场上，以 60 万美元的拍卖价买下的。

古董商端着那把壶，想以 15 万美元的价格买下它。当他说出这个数字时，老铁匠先是一惊后又拒绝了，因为这把壶是他爷爷留下的，他们祖孙三代打铁时都喝这把壶里的水。

虽没卖壶，但古董商来的那天，老铁匠有生以来第一次失眠了。这把壶他用了近 60 年，并且一直以为是把普普通通的壶，现在竟有人要以 15 万美元的价钱买下它，他有点想不通。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

过去他躺在椅子上喝水，都是闭着眼睛把壶放在小桌上，现在他总要坐起来再看一眼。这，让他非常不舒服。特别让他不能容忍的是，当人们知道他有一把价值连城的茶壶后，总是拥破门，有的问还有没有其他的宝贝，有的甚至开始向他借钱，更有甚者，晚上也推他的门。他的生活被彻底打乱了，他不知该怎样处置这把壶。

当那位商人带着 30 万现金，第二次登门的时候，老铁匠再也坐不住了。他招来左右邻居，拿起一把锤头，当众把那把紫砂壶砸了个粉碎。

老铁匠的内心随着茶壶的升值而波动不平起来了，生活中原本的宁静与安详被打破了。很显然，这突如其来的“好运”并没有给老人带来快乐，相反老人的内心却承受着煎熬。

在沉思之后，老人最终悟得了“虚空”的禅机。也是在老人举起锤头的那一刹那，他找回了原本属于自己的那份安详与宁静。

如果一个人执着于世间的金钱名利，以及种种事相，他的这种执着就是“着有”——执着于有。相反，如果一个人执着于出世间的清净，他的这种执着就是“着空”——执着于空。在大乘佛教看来，“着有”与“着空”，都属于“着相”，都属于障碍，都不符合生生不息的大智慧。

打破一切执着，证悟到自己的“本来面目”，这才是真正的不执着。这时，我们就会发现，我们的本来面目，本来就是清净无染的。我们的本来面目，本来就是灵动活泼。就像六祖慧能所说的那样：“何期自性，本自清净；何期自性，本不生灭；何期自性，本自具足；何期自性，本无动摇；何期自性，能生万法。”意思是说，我们的自性，是没有污染的，即使有人想污染它，那也是污染不上的。我们的自性，是生生不息的，即使有人想停滞它，那也是徒劳用功的。只要我们领悟了我们的自性，契合了我们的自性，那么，我们的人生，就是合乎大道的人生，就是智慧解脱的人生。

赵州禅师曾经作过一首名为《鱼鼓颂》的诗偈，其偈中就暗藏了对虚空的认识：

四大由来造化功，有声全贵里头空。

莫嫌不与凡夫说，只为宫商调不同。

这首《鱼鼓颂》是赵州禅师在回答众人提问后的即兴之作。偈中的“鱼鼓”是鱼形木鼓，寺院用以击之以诵经的法器。

他的这首偈可以这样理解：一切事物都是由地、水、火、风四大物质和合而成，“鱼鼓”自然也不例外。只不过大自然对它情有独钟，“造化”更为精巧工致而已。“鱼鼓”有声，妙在内无。这个道理凡夫俗子是不明白的，因为他们观察事物和认识人生的方法与禅者有所差异，犹如音律中的宫商不尽相同一般。

赵州禅师借此偈喻指参禅悟道也应与鱼鼓一样，全然在“空”字之中：心中空明，禅境顿生。

唐代太守李翱听说药山禅师的大名，就想见一见他的庐山真面目。李翱四处寻访，跋山涉水，终于在一棵松树下见到了药山禅师。

李翱恭恭敬敬地提出自己的问题，没想到药山禅师眼睛都没有离开手中的经卷，对他总是不理不睬。

一向位高权重的李翱怎么能够忍受这种怠慢，于是打算拂袖而去：“见面不如闻名。”

这时药山禅师不紧不慢地开口了：“为什么你相信别人的传说而不相信自己的眼睛呢？”

李翱悚然回头，拜问：“请问什么是最根本的道理？”

药山禅师指一指天，再指一指地，然后问李翱：“明白了吗？”

李翱老实回答：“不明白。”

药山提示他：“云在青天水在瓶。”

李翱如今才明白，激动之下写道：“练得身形似鹤形，千株松下两函经。我来问道无余话，云在青天水在瓶！”

药山禅师实际上是提示李翱，只要保持像白云一样自如自在的境界，何处不能自由，何处不是解脱？

如何观照自我？如何事事解脱，事事认真做？如何遇财不喜，遇祸不悲？释迦牟尼曾经讲过的一个故事也许对你有所启发。

释迦牟尼在一次法会上说：“某地有个富商共讨了四个老婆：第一个老婆伶俐可爱，整天作陪，寸步不离；第二个老婆是抢来的，是个大美人；第三个老婆，沉溺于生活琐事，让他过着安定的生活；第四个老婆工作勤奋，东奔西忙，使丈夫根本忘记了她的存在。

“有一次，商人要出远门，为免除长途旅行的寂寞，他决定在四个老婆中选一个陪伴自己旅行。商人把自己的想法告诉了四个老婆，第一个老婆说：‘你自己去吧，我才不陪你!’

“第二个老婆说：‘我是被你抢来的，本来就不心甘情愿地当你的老婆，我才不去呢！’

“第三个老婆说：‘尽管我是你的老婆，可我不愿受风餐露宿之苦，我最多送你到城郊!’

“第四个老婆说：‘既然我是你的老婆，无论你到哪里我都跟着你。’

“于是商人带着第四个老婆开始了旅行!”

最后，释迦牟尼说：“各位，这个商人是谁呢？就是你们自己。”

在这则故事里，第一个老婆是指肉体，死后还是要与自己分开的；第二个老婆是指财产，它生不带来，死不带去；第三个老婆是指自己的妻子，活时两个相依为命，死后还是要分道扬镳；第四个老婆是指自性而言，人们时常忘记它的存在，但它却永远陪伴着自己。

第 3 章　烦恼时打酱油还是吃茶去

烦恼和痛苦往往是不请自来，而快乐和幸福往往是需要人们去发现，去寻找。只是很多人找错了方向，绕了一大圈才会发现快乐其实就在自己身边。

古人云：百姓日常生活即为道，而自不知。意思是说，我们的吃喝拉撒睡等日常生活就是道，而我们自己却不知道这个就是道。往往是早晨挤公交车被别人踩了一脚，到了晚上还在愤愤不平，自寻烦恼。

正如白云禅师的《蝇子透窗偈》：

为爱寻光纸上钻，不能透处几多难。

忽然撞着来时路，始觉平生被眼瞒。

意思是说，苍蝇喜欢朝光亮的地方飞。如果窗上糊了纸，虽然有光透过来，可苍蝇却左突右撞飞不出去，直至找到了当初飞进来的路，才得以飞了出去，也才明白原来是被自己的眼睛骗了。苍蝇放着洞开无碍的“来时路”不走，偏要钻糊上纸的窗户，实在是徒劳无益，白费工夫。

这首诗偈通俗易懂却又意喻深刻，诗中的“来时路”喻指每个人的生活都有值得去品味的地方，只可惜往往不加以注意罢了。而“被眼瞒”一句更是深有寓意，意指人们常常被眼前一些表面的现象所欺骗，无法发现生活的快乐和幸福。此偈选取人们常见的景象，语意双关、暗藏机锋，启迪世人不要受肉眼蒙蔽，而要用心灵去体会那些生活中通常被人们忽略而又美丽的瞬间。

有个人听说有一位很有名的乐观者，于是，他便去拜访这位乐观者。

乐观者乐呵呵地请他坐下，很有礼貌地帮助他解决心中的烦恼。

“假如你一个朋友也没有，你还会高兴吗？”这个人开门见山地问。

“当然，我会高兴地想，幸亏我没有的是朋友，而不是我自己。”

“假如你正行走间，突然掉进一个泥坑，出来后你成了一个脏兮兮的泥人，你还会快乐吗？”

“我还是会很高兴的，因为我掉进的只是一个泥坑，而不是万丈深渊。”

“假如你被人莫名其妙地打了一顿，你还会高兴吗？”

“当然，我会高兴地想，幸亏我只是被打了一顿，而没有要我的性命。”

“假如你去拔牙，医生错拔了你的好牙而留下了患牙，你还高兴吗？”

“当然，我会高兴地想，幸亏他错拔的只是一颗牙，而不是清除了我的心脏。”

“假如你正在睡觉，忽然来了一个人，在你面前用极难听的嗓门唱歌，你还会高兴吗？”

“当然，我会高兴地想，幸亏在这里号叫着的是一个人，而不是一匹狼。”

“假如你马上就要离开这个世界，你还会高兴吗？”

“当然，我会高兴地想，我终于高高兴兴地走完了人生之路，可以高高兴兴地去参加另一个‘宴会’了。”

“这么说，生活中没有什么是可以令你烦恼或者痛苦的？”

“是的，只要你愿意，你就会在生活中发现和找到快乐。痛苦往往是不请自来，而快乐和幸福往往需要人们去发现，去寻找。”乐观者说。

听到了乐观者这一连串的快乐表白，拜访者也悟出了其中的道理，因而，他的生活也充满了欢乐。

很显然，如果我们不能用心去体会生活中的那部分快乐，同样，如果缺乏珍惜之心也很难意识到快乐的所在，有时甚至连正在历经的快乐都会失去。正如一位哲学家曾说过的：快乐就像一个被一群孩子

追逐的足球，当他们追上它时，却又一脚将它踢到更远的地方，然后再拼命地奔跑、寻觅。

人们都追求快乐，但快乐不是靠一些表面的形式来获得或者判定的，快乐其实来源于每个人的心底。安徒生曾经著有一则名为《老头子总是不会错》的童话故事，说的就是如何去寻找生命中的快乐。

在某个地方的乡村，有一对清贫的老夫妇，有一天他们想把家中唯一值钱的一匹马拉到市场上去换点更实用的东西。

于是，老头子牵着马去赶集了。他先与人换了一头母牛，又用母牛去换了一只羊，再用羊换来一只肥鹅，又把鹅换了母鸡，最后用母鸡换了别人的一袋子烂苹果。在每次交换时，老头都幻想着能给老伴带去惊喜。

当他扛着大袋子来到一家小酒店歇息时，遇上两个英国人。闲聊中他谈到了自己赶集的经过，两个英国人听后哈哈大笑，说他回去准会被他老婆臭骂一顿。老头子坚持说这种事情绝对不可能发生。英国人就用一袋金币打赌，三个人于是一起来到老头子家中。

老太婆见老头子回来了，非常高兴，她兴奋地听着老头子讲赶集的经过。每听老头子讲到用一种东西换了另一种东西时，她都充满了对老头子的钦佩。她嘴里不时地说着：

“哦，我们有牛奶了！”

“羊奶也同样好喝。”

“哦，鹅毛多漂亮！”

“哦，我们有鸡蛋吃了！”

最后听到老头子背回一袋已经开始腐烂的苹果时，她同样不愠不恼，大声说：“我们今晚就可以吃到苹果馅饼了！”结果，英国人输掉了一袋金币。

生活本来就是柴米油盐这些繁琐而又现实的组合，每个人的生活都是如此。与其看不如意的方面，不如学会寻找乐趣，看生活中好的一面。如果我们能够像《老头子总是不会错》中的老太婆一样看待生

需要全本请访问 www.ertongbook.com