香港东方教育研究院 | 中华文化大学堂 | 联合推荐

家庭实用必备
经典珍藏版
两岸三地同步出版

家居风水
开运风水
健康风水
招财风水
爱情风水



图解风水百科2000问

教你成为风水布局大师的宝典

王学典 ◎编著

最简明易懂的
2000个实用风水问题

全面 本书是一部关于风水的大全集，既有风水常识、奇闻趣事，也有居家、招财、商业、健康、情感等各个方面风水知识的应用。

图解 书中收录了大量简明易懂的实用图片，读者只要看图说文就能成为自己家庭的风水布局大师。

速查 本书采用简答的形式，把复杂的风水系统分门别类，方便读者查找与实践应用。

文化艺术出版社

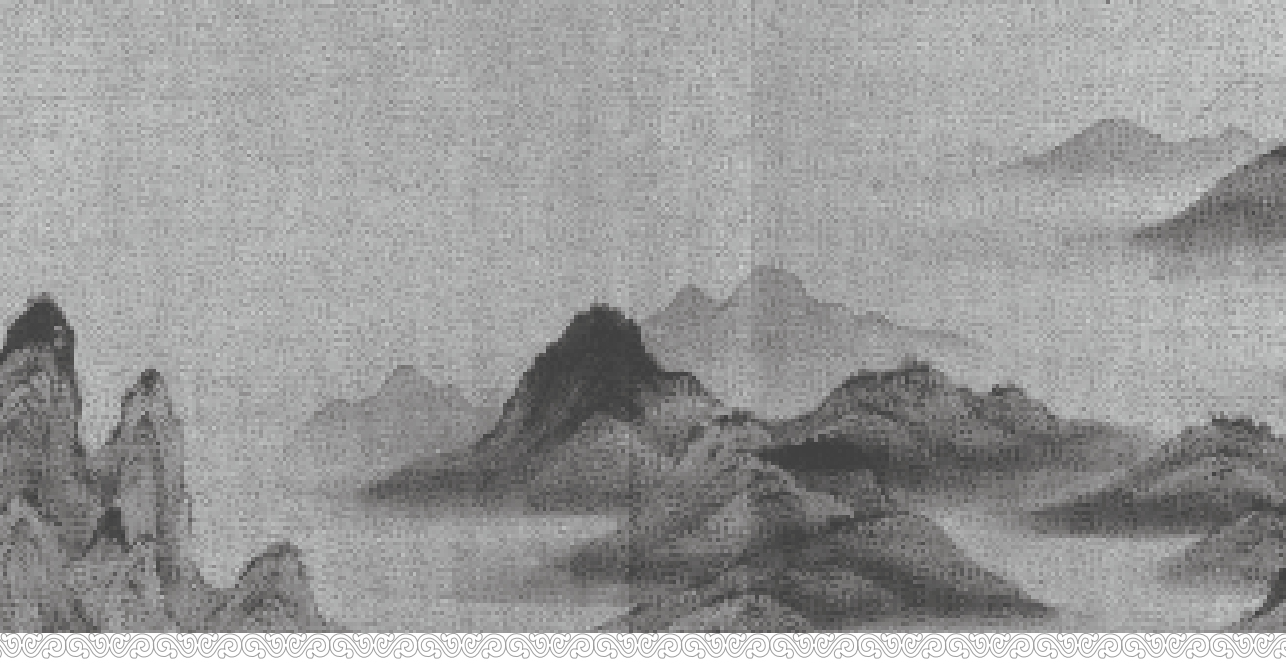
需要全本请访问 www.ertongbook.com



上卷

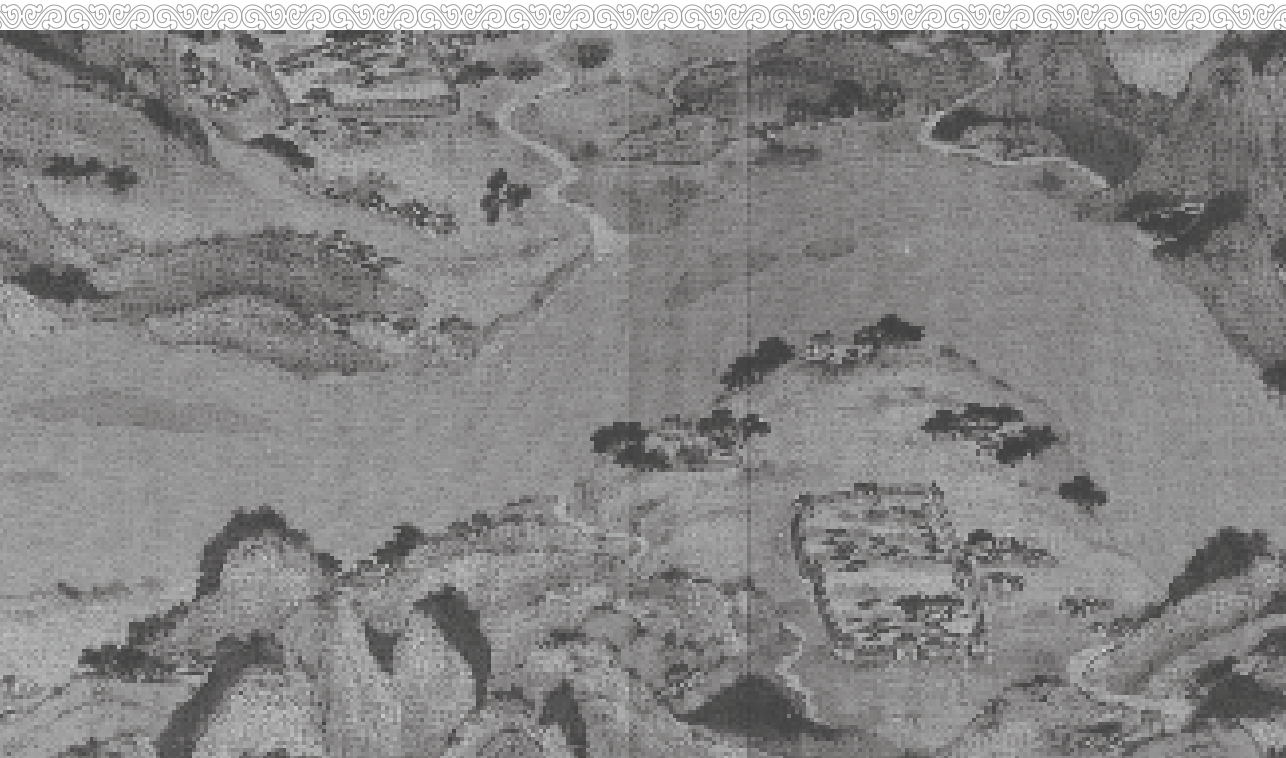
风水知识





风水是从古代沿袭至今的一种文化现象、一种趋吉避凶的术数，本卷主要讲述风水的基本理论：选择藏风聚气的风水宝地修建住宅，以求达到人与自然的和谐统一。所以说风水就是一门讨论选址的科学，它能够教会人们如何寻找适合生存的环境，并期望好的风水能给人们带来好运。

风水在漫长的发展过程中分化出了理气与形势两大流派，二者只是侧重点不同，实际上是彼此渗透、互相融合的，而且在勘察的时候都会用到风水罗盘。



第一章 风水渊源

风水起源

001 风水是迷信还是环境文化？

中国古代的风水术源远流长，尽管其中有一些迷信色彩和玄学成分，但是，如果我们用科学的态度摒弃其糟粕，就会发现风水其实是一门科学的环境学和场态学，它是研究人和自然如何共存相处的学问。古代风水学所依据的理论体系是“天人合一”，追求人与自然的融洽和谐。这种哲学观念长期影响着人们的意识形态和生活方式，造就了中华民族崇尚自然的风尚。

从现代科学的观点来看，古代风水学是集地球物理学、地质学、环境景观学、自然生态建筑学、天体运行方位学等于一体的综合类科学。风水的科学成分，正在被人们所接受。

2005年，中国建筑文化中心成立了风水文化专家委员会，并在南京举办了第一个风水培训班。2008年，安徽呈坎村成为中国第一个以风水申遗的村落。

002 “风水”一词由何而来？

风水是我国古代综合地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学于一体的古代建筑与环境理论。

“风水”一词一般认为出自晋人郭璞所著的《葬书》：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。”这部著作也简明概括了风水对居住地的选择标准：“来积上聚，冲阳和阴，土厚水深，郁草茂林。”

郭璞所说“风水”二字就是选择环境，即环境的背靠、阴阳的和谐。风水中的龙是指山，龙行必生风，风主动；龙止必有砂，环水抱而为征，水主静。风水的含义就是选择龙行止之所，从而乘龙之生气，收纳旺气。

003 风水中所说的“生气”是什么？

风水学认为，天地之间有一种生发万物的强大力量，它是催发生命的要素，称之为“生气”。风水大师郭璞在《葬书》中对“生气”有所论述，“五气行乎地中，发而生乎万物。”“夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气。”

风水学把气分两种，生气与死气。生气是使万物生长繁茂之气。死气是没有生机的、不通达的死亡之气。

民间百姓也用生气与死气来形容一些事物，例如称血气方刚、斗志昂扬的人为有生气；称精神颓废、情绪低落的人为死气沉沉。称草木茂盛、水土肥美之地为有生气；称沙漠戈壁、不毛之地为死地。



风水探求的是建筑的择地、方位、布局与自然、人类命运协调的关系，注重人类对自然环境的感应，并且指导人们选择居住的地方。

004 风水在历史上有哪些别称？

风水术从古时流传至今，有许多别称，譬如：堪舆学、相地术、地理、山水之术、相宅术、青乌、青囊、形法等。

堪舆，观天为堪，察地为舆，即研究天地运行的原理。相地术是风水术的重要内容之一，主要是选取适宜居住的风水宝地。地理源出《周易》，指的是研究地形，考察环境。山水之术，山和水是风水术中最重要的研究对象。相宅术也是风水术的重要研究内容。青乌源自风水大师青乌子，以人名代称风水。青囊，源自郭璞，据说他得到黄石公的青囊中书九卷，从而洞悉五行、天文、卜筮之术，成为一代风水大师。形法作为风水的别称，是相地相形之意，但外延很广，包括相人、相畜等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

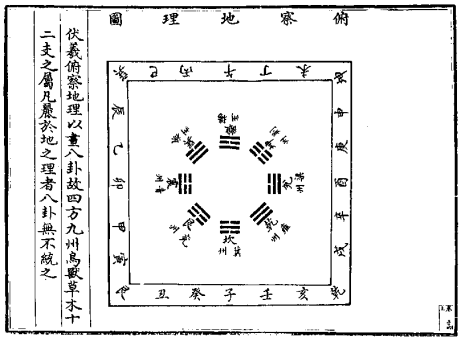
005 风水文化在古代有何地位？

风水是我国古代一种重要的文化产物，是人们日常生活中的重要内容之一。

在我国几千年的历史中，风水一直被当做一门神秘的学科，从宫廷到民间，人人都相信风水的神奇功效。朝廷通常设有御用的风水研究人员，在修筑宫殿、衙门、府宅、陵墓等建筑时，都需要风水人员对选址、方位和布局进行考察和规划；甚至有时国家发生大事也要问询他们的意见。而在民间，百姓们在修建住房或者选择墓地时，通常也会请风水先生前来指点；至于婚丧嫁娶的吉日，搬迁吉日等等，更是免不了用到风水。

006 “堪舆”之说由何而来？

汉代古籍《淮南子》中说：“堪舆徐行，雄以音知雌。”东汉许慎说：“堪，天道也；舆，地道也。”堪是指观察天，舆是指勘察地，堪舆之学即研究天地运行之学。



俯察地理图

中国堪舆学说是由汉以前占卜之术传承分化而来。它以河图洛书为基础，结合八卦九星和阴阳五行的生克制化，把天道运行和地气流转以及人在其中完整地结合在一起，形成一套特殊的理论体系，从而推断或改变人的吉凶祸福、寿夭穷达。

堪舆这种仰观天文、俯察地理的活动，从一开始就与天文、地理联系在了一起。从某种意义上说，堪舆之学就是中国古代的环境与建筑科学。

007 “青囊”为什么会成为风水的代名词？

青囊能成为“风水”或“堪舆”的代名词得益于东晋人郭璞。郭璞（276～324年），字景纯，河东闻喜(今山西)人，东晋著名学者、道学术数大师。据说郭璞得到黄石公青囊中书九卷，从而洞悉五行、天文、卜筮之术，写出相地学经典著作《葬书》。这本书内容包罗天地，博大精深。“天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，气行于地，形丽于天，因形察气，以立人纪，紫微天极”。

目前所流传下来的黄石公《青囊经》，分为上中下三卷，全文仅410字。

008 古人为何把堪舆学称为“青乌”？

古人常把堪舆学称为青乌，青乌指的是人名，是当时著名的相地术大师。传说青乌子是黄帝时期的人物，《轩辕本纪》中说，黄帝当初划分中华州界之时，曾经求教于以相地闻名的青乌子。晋代葛洪在《抱朴子·极言篇》中，把青乌子说成是古代寿星彭祖的弟子，历经百岁后，在殷成仙而去。

《风俗通》中说，“汉有青乌子善葬术。”《旧唐书·经籍志》中说，青乌子是汉代相地家，著有《青乌子》三卷。

青乌子的著作曾经流传甚广，如：南北朝刘孝标在注《世说新语》时，曾引用《青乌子相冢书》中的话：“葬龙之角暴富贵，后当灭门”；唐代李善等人在标注《文选》时，也曾引言：“天子葬高山，诸侯葬连冈。”

009 “地理”的出处是哪里？

“地理”一词，最早出现在《周易》一书中，它指的是研究地形，考察环境等。《周易》起源于河图洛书，它的内容广泛，包罗万象，从战国时代起就被当做儒家的经典之作。

《周易》中说，“易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。”意思是语言遵循天地的变化之道，才能合乎天地自然之理。仰观天文，俯察地理，这才能了解自然变化的奥妙。从上文可知，古时风水与天文地理的密切关系。古代的地理书籍还有《尚书》和《山海经》等。

010 东汉王充如何看待“地理”？

王充是东汉杰出的唯物主义思想家和教育家，他在《论衡》中这样解释“地理”一词：天有日月星辰谓之文，地有山川陵谷谓之理。到了唐代，孔颖达把他的观点进一步阐释：地有山川原显，各有条理，故称地理。

在古人看来，地球上这些地形、地貌、地势等自然造化，都是有章可循、有迹可考的，他们把这种道理称之为地理。

王充是唯物思想家，他认为天和地都是无意识的自然实体，宇宙万物的运动变化和事物的生成是自然无为的结果，并非有意安排。他否认天地与人之间存在感应关系。

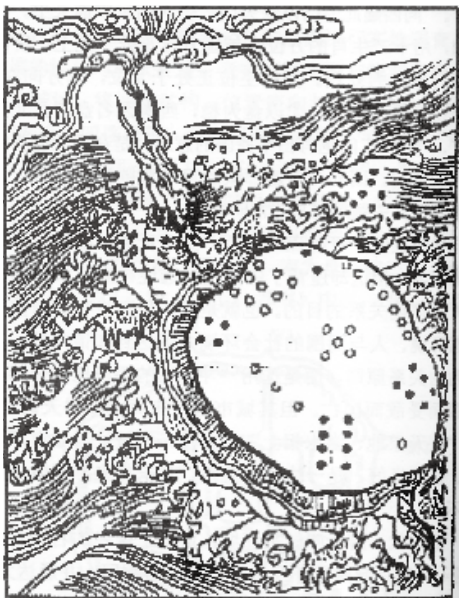
011 “天人感应说”从何而来？

董仲舒是汉代著名的思想家和经学家，在汉景帝时任博士，讲授《公羊春秋》。他提出的“罢黜百家，独尊儒术”被汉武帝所采纳。老年时期在家著

书，他以《公羊春秋》为依据，将周代以来的宗教天道观和阴阳五行学说结合起来，吸收法家、道家、阴阳家思想，建立了一个新的思想体系，对当时一系列哲学、社会、历史问题，给予了较为系统的回答。

他的哲学基础是“天人感应”学说，认为天是至高无上的人格神，创造了万物和人。天是有意志的，和人一样“有喜怒之气，哀乐之心”。人与天是相合的。这种“天人合一”的思想，继承了思孟学派和阴阳家邹衍的学说，并且把它发展得更为完善。

012 “河出图，洛出书”是何典故？



河出图

《周易·系辞上》中记载：“河出图，洛出书，圣人则之。”传说虞舜时，舜习尧礼，沉璧于洛水，水中有赤光忽起，有龟负图书而出。接着一卷甲黄龙，舒图书于云畔，将赤文篆字以授舜，这就是传说的“黄龙负书”。传说大禹因治水有功，有德于天下，故万民称颂，上天赐瑞。洛河出神龟，龟长1.2尺，龟背上有65个赤文篆字。

河图洛书所表达的是一种数学思想，“和”或“差”的数理关系是它的基本内涵。它与算盘和“万字符”有一定的联系。据说，阴阳八卦是由它推演而出。

013 北斗七星与风水有何关系？

北斗七星是现代天文学中大熊星座的尾巴部分，由七颗星组成。我国古人在观察天象时，觉得其形状类似“水斗”，因此称其为“北斗七星”，七星的名字分别为：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。在开阳星和摇光星的旁边，还有另外两颗小星，因光芒较弱，并不引人注意，左边的称为左辅，右边的称为右弼。

古代堪舆家根据北斗七星和辅弼二星，演变出堪舆九星。理气派以此九星代表吉凶方位，又把九星加上数字和颜色来表示时运转换。

北斗与风水九星

北斗星	天枢	天璇	天玑	天权	玉衡	开阳	摇光	左辅	右弼
堪舆九星	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	左辅	右弼
大游年八星	生气	天医	祸害	六煞	五鬼	延年	绝命	伏位	
紫白九星	一白星	二黑星	三碧星	四绿星	五黄星	六白星	七赤星	八白星	九紫星
奇门九星	天蓬	天芮	天冲	天辅	天禽	天心	天柱	天任	天英

历史演变

014 风水思想起源于殷周吗?

自从人类诞生那天起，就在学习怎样与大自然相处。早在原始部落中，就已经有了朦胧的风水意识,居住的地方和墓地以及遗弃动物残骸的地方是要区分开的，这种划分应该是后世风水术阳宅与阴宅的意识雏形。部落时期已经有了方位的概念，懂得日照和风寒的关系，“近水向阳”已经成为宅地选址的目标。

殷商时期，盛行卜筮，事无巨细，皆要卜定。殷王想在鹿之东北修建城邑，曾多次卜问：何时为吉，何地为吉。龟卜不但用于卜宅，还用于国事。可以说殷周是风水的孕育时期。

015 西周的阴阳二气指什么?

据《国语 · 周语》记载，虢文公劝周宣王举行籍田之礼后，有“阳瘅惮发，土气震发”“阴阳分布，震雷出滞”。周幽王二年地震时，伯阳父说：“阳伏不能出，阴迫而不能蒸，于是有地震。”

从这些文字记录我们可以看出，在西周时期，人们已经开始用阴阳来解释天文地理现象。

《老子》一书中说：“万物负阴可抱阳，冲气以为和”，指的也是阴阳二气。

阴阳被认为是构成宇宙的基础，世界万物均可用阴阳解释。如，天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；上为阳，下为阴；左为阳，右为阴；男为阳，女为阴……正如《列子 · 天瑞》中所说：“天地之道，非阴则阳”是古人常有的宇宙观。

016 春秋百家对风水学有何影响?

春秋战国时期，社会、政治发生着急剧的变化，人们的思想空前活跃，古代天文学、地理学的发展，引起了人们对宇宙本原的思索和探讨，因此出现了

众多的学术流派和哲学思潮，儒、法、道、墨、阴阳、八卦、五行等各种学说争奇斗艳，互相争辩，形成了百家争鸣的局面。同时，由于战国七雄争霸，竞相筑城，战乱频繁，不断迁都，这也为风水学提供了大量实践机会。

于是，这个时期出现《周礼》《管子》《考工记》等著作，总结城市建设经验以及选址理论，这些都为风水术的形成奠定了基础。

017 秦汉五行说对风水学有何影响？

在历史上，五行学说最早的代表人物是邹衍，他是战国时期齐国的阴阳家。当时，他所提出的是“五德终始说”，五德，即五行木、火、土、金、水所代表的五种德性，“终始”指的是“五德”周而复始地循环运转。



邹衍

邹衍把此学说应用在历史的王朝更迭上，邹衍说“五德从所不胜，虞土、夏木、殷金、周火”。木克土、金克木、火克金、水克火、土克水，邹衍认为，五行以相克的关系传递。

到了西汉末年，刘歆继承和发展了五行学说，提出“五行相生”的说法，即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木……以此循环。刘歆有力地补充了五德终始说的相克理论，使五行之说成为一个成熟完善的理论体系。

018 秦汉时期的风水学有何变化？

秦汉时期，是风水理论的形成时期。在这个时期，由于大规模宫室的修建，为风水术的发展提供了物质条件，而董仲舒等人的著作则为风水提供了思想理论。以阴阳、五行为基础的世界观逐渐形成，风水理论日益走向成熟。

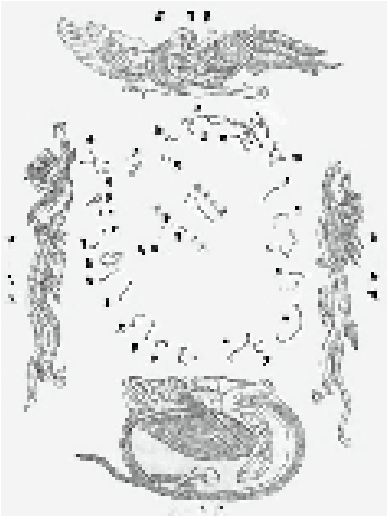
与此同时，风水术也日益变得玄奥神秘，先秦相地术中的迷信成分进一步发展，特别在东汉时期，加入了天文学和其他谶纬内容。在各种建筑中，禁忌和迷信十分盛行。原本朴素的相地术分成两个方向，其中以“图宅”为代表的风水流派，因为倾向于发展迷信而走上歧路。

019 黄道对汉代风水学有何影响？

在古人的长期天文观测中，发现太阳每年会在天空中穿行一个圆形的路径，古人把这个路径称为“黄道”，实际上它是太阳在地球公转时映在地球上的投影。太阳在地球上沿着黄道一年转一圈，为了方便确定太阳的具体位置，人们把黄道划分成了十二等份（每等份为30°），用邻近的一个星座命名，这些星座就称为黄道十二宫。

黄道上的星星被古人分为二十八个星座，称为“二十八星宿”，并把它们分为东、南、西、北四个宫，每宫七个星宿，以青龙、白虎、朱雀、玄武为四宫名称。

到了汉代，人们开始采用根据黄道选择吉日的方法，即“择吉术”。二十八星宿从此成为选择吉日的重要依据。



二十八星宿

020 南北朝山水美学对风水有何影响？

魏晋南北朝时期，是风水学迅速发展的阶段。这一时期，政治黑暗，战乱频繁，人们对自己的命运难以把握，风水观念再度兴起。例如：三国时魏国著名方士管辂，以占筮、相术、相地著称于世；晋代陶渊明的祖父陶侃，曾相信一位老人的话，把父亲葬于卧牛地，后来果然发达了。

这一时期，南北文化和外来文化处于大融会状态，玄学的兴盛和山水美学的发展，把风水理论向前大大地推进了一步。这一时期产生了大量的风水著作，如管辂的《管氏地理指蒙》，至今仍对风水的研究有着重要的启迪作用。

021 唐宋风水理论大发展有哪些标志？

唐宋时期是风水理论大发展时期，涌现了一大批风水理论家，如唐代的袁天罡、李淳风、杨筠松，宋代的蔡元定、赖文俊等。风水相关的分支理论得到了充分发展。

与此同时，也有许多经典的著作问世，如《宅经》，把阴宅与阳宅区别开来：“占宅者，见形势气色，草变迁

需要全本请访问 www.ertongbook.com

移，祸福交并，吉凶代谢。占葬者，辨山冈善恶，营域征邪，鬼神安危，子孙隆绝。”

又如《阴阳书》，书中有镇宅法，提出“凡人居宅处不利，有疾病、逃亡、耗财，以石九十斤，镇鬼门上，大吉利。”

这两本经书曾出现在敦煌文献中，可见，唐代的风水观念已经流传到边远之地。

022 星宿四象与风水方位有何关联？

星宿四象是指青龙、白虎、朱雀、玄武，它们出自古代天文学。古人在观察天空星象时，为了方便研究，便用神话中的四大灵兽来命名天象中的四个方位。这种区别方位的方法，后来被用于表示地面方位。古代风水学吸取了这一方位表示法：北（后）为玄武，南（前）为朱雀，左为青龙，右为白虎。

运用风水学选择居住地址时，就会用到这种方位表示法，而且还以其形来衡量地形，如：一个好的风水环境要求“玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎驯俯”，意思就是，背后的山峰要垂头，前方的山峰要起舞，左边的山峰要连绵不绝，右边的山峰要伏顺。又说，住宅左边有流水，也即为青龙；右边有道路，也可看做白虎；前面有水池，即为朱雀；后面有丘陵，即为玄武。这样的住宅就是富贵之宅。

023 道教对风水学有何影响？

道教是中国本土的宗教，其思想来源于老庄的道家思想，讲求虚无、宁静、无为、不争。在东汉之后，成为一种教派之后，慢慢走入歧路，希求通过修炼身体，达到天人合一的境界，从而脱离世俗成为神仙。

由于道教非常注重自然环境，因此风水学也从中借鉴良多。如，道教的九星之说，就被风水学所借用，青龙白虎等四个方位神也被借用，风水中的“符镇”和“悬镜”也是来源于道教。

而道教也从风水学中学习，如道教经典《道藏》中，收录有《宅经》和其他风水著作。一些道士也专门研究风水，利用为百姓改造风水来传播道教。总之，道教与风水学之间有着千丝百缕的联系，它们互相影响。

024 佛教对风水学有何影响？

佛教作为一种文化信仰，研究的是人与物质世界的关系，而风水讲究的则是人与自然环境的和谐，因此，佛教不可避免会受到古代风水学的影响。

例如佛教寺庙的选址原则是“四灵兽”模式：“环若列历，林泉青碧；宅幽而势阻，地廊而形藏”，这种考察环境的做法，一方面是来自于佛教的静修

教义，另一方面也是受到风水潜移默化的影响。

“天下名山僧占多”，中国的名寺古刹大多建在风水宝地，遵循理想中的风水布局模式。许多风水名著往往藏于佛家。道教中最精于易经术数的陈抟也正是从师于一个佛家高僧。



佛寺的选址大多受到风水潜移默化的影响，多修建在精心选择的风水宝地，遵循理想的风水布局模式。

025 颜色与风水有何关系？

风水学上常依据命卦或五行选择颜色搭配，听起来似乎有些玄乎和迷信。但是，现在的科学终于证实，颜色确实能够影响人的情绪和思维。

颜色以能量波长作为表现形式，不同的颜色有不同的波长，它们会对人的脑电波产生不同的影响，甚至通过视觉刺激人体的内分泌系统，导致激素分泌的变化，从而影响人的情绪。

譬如，蓝色让人感觉平和、宁静、稳定、和谐；黄色让人感觉舒服、幸福、乐观、希望；绿色让人感觉健康、好运、新鲜、青春；黑色让人感受到力量、深重、严肃、神秘；红色则代表着活力、热情、欲望和速度。

026 明清时期风水学有何发展？

风水理论在宋代已经基本定型，到了明清时期主要是在实践中进一步总结和提高。在地学方面，徐霞客做了很大的贡献。徐霞客一生访遍名山大川，他虽不是从事风水术，但他对岩溶、流水、地貌等问题做出了科学的解释，并完成了著名的《徐霞客游记》。

清初考据学盛行，一些学者在地学



古代园林布局也很讲究风水，无论是在铺地、掇山、选石、借景各个方面。

上也有贡献。顾炎武的《天下郡国利病书》中有《地脉》《形胜》《风土》等篇目，对舆地山川进行了探讨。

明末吴江人计成所著的《园冶》一书，曾在日本引起轰动。此书有三卷十篇，卷一是兴造论、园说及相地、立基、屋宇、装折四篇。卷二讲述栏杆。卷三有门窗、墙垣、铺地、掇山、选石、借景六篇。

明成祖对风水术有偏好，他曾多次召见风水师，为自己卜寿陵。明代民间普遍讲究风水，以士人为重。清王朝重视陵墓的风水，阳宅建筑也很讲究，颐和园的排云殿就是传说中的风水佳处。

清代民间也很讲究风水。北方人修四合院，大门都开在院子正面的前左角，称为青龙门。这样的结构为坎宅巽门，最吉利，住在这种院子里的人在心理上很容易得到满足。

海外传播

027 中国风水学对日本的影响？

大约公元7世纪时，中国文化在世界上处于领先地位，日本不断派出使者，来到当时的中国进行学习，风水学大概就是在那个时期传入日本的。

在日本的都城建设中，有过多次的大规模的修建工程，如：681年修建几内都城，710年修建平城京，744年修建难波京，据史书记载，都有地相师参与其中。平安京（京都）是以中国长安城为蓝本兴建的，城址是依据中国四神方位来选定的。

日本的堪舆术被称为家相，直到16世纪才有相关文字资料，对方位法则进行了简要的记载。不过，也有人说，风水并不是直接传入日本的，而是经由朝鲜传入的。



日本把相宅称为“家相”，在日本很多都城在修建的时候都要利用风水来选址。

028 中国风水学是如何传到欧洲的？

早在16世纪时，西方传教士已经开始不断把中华文化向西方传输。意大利传教士利玛窦曾写过一本书《利玛窦中国札记》，其中就有对风水的描述：“中国人认为，整个物质世界是由金、木、水、火、土五种元素所构成。”

19世纪时，英国传教士伊特尔来到中国。经过多年对中国文化的研究，他写了《风水：古代中国神圣的景观科学》一书，并在伦敦出版。

外国人研究风水最为著名的，当属英国科技史专家李约瑟，他对中国风水有较深的认识，并在《中国的科学与文明》一书中，对中国传统风水建筑有高度的评价。



很多外国人对中国传统风水都有较深的认识，不仅把这种认识广为传播，而且在现实中也有很多应用。

029 中国风水学在东南亚有何影响？

自古以来，东南亚地区就受到汉唐文化的影响。这些国家的风水学，主要是漂泊异乡的华人传播过去的。

新加坡大多数人是华裔后代，他们传承了中国传统文化，包括儒家文化和风水学。他们把这些优秀的古文化融入到现代社会中，对建设社会精神文明起到了非常大的作用。新加坡学者伊长林·李普在《风水术》一书中说："风水是中国闻名于世的一大文化现象，风水术乃古建筑理论之精华。"

马来西亚与新加坡一样，也是华裔把风水传播过去的。不过，马来西亚的华人较少，并且有自己独立的文化体系，风水的影响相对新加坡较弱。

030 中国风水学如何传到朝鲜的？

朝鲜半岛与古代中国在地理位置上较为接近，一直保持着密切的联系，因此，很早就受到中华文化的熏陶。大约7世纪时，风水学和儒学、道学一起传入朝鲜半岛。

刚开始，风水知识只是在朝鲜上流阶层中传播，因为认识汉字的人并不多。后来，风水在民间的影响日益扩大，风水师逐渐成为一种职业。在高丽时代后期，风水学在朝鲜已经达到全盛时期。

1996年，韩国首都中心的中央博物馆被拆除。这座庞大的建筑，当初耗费10年时间建成。为何要把它拆除呢？官方说是为了恢复民族的骄傲，因为它是日军侵朝的标志建筑。但民间传说，这栋建筑刚好切断了朝鲜地脉，使国家生气日衰，难以振兴。无论这一说法是否属实，但从侧面说明了风水学在朝鲜的兴盛程度。

031 中国风水学如何传到美国的？

美国的"风水热"，大致发端于20世纪七八十年代。当时港台地区出现过一次移民潮，很多华人移居北美。为了服务华人的市场，美国人不得不开始注重风水。于是，风水如同中国功夫、针灸和中医一样，开始在美国流行。

20世纪80年代末，宇宙气场养生学开始在美国流行，一些政要、富翁和明星在买房时都要咨询风水师。渐渐地，很多美国人接受了风水中的基本原则，社会学家也越来越注意研究人们对地理位置、色彩及空间的反应。

风水中"一切物质都充满能量"的观点也得到学术上的支持，与蝴蝶效应相一致：正在发生的微不足道的小事情，最终会带来巨大的后果。

032 德国人是如何看待风水的?

近些年来，德国出版的风水书籍已超过100种，风水理论在德国兴盛起来，风水咨询业已经成了一种新兴行业。

2002年，第一届世界经典风水大会在德国科隆召开。参与此会的德国人拜尔是一名风水顾问，他研究风水已经18年。他的主要工作是为顾客选择家具的位置，选择壁纸或纺织品的颜色，以及装饰画和其他物品。

他认为居住环境是能源质量的一个重要组成部分，就像我们生活中需要食品、阳光和空气一样，住房也需要“气”。

033 风水是如何风行俄罗斯的?

风水学在近些年风行俄罗斯，随便走入一家莫斯科的书店，几乎都可以看到风水书籍。他们十分重视风水的历史和理论，有很多专业的书籍。

俄语的“风水”一词，就是汉语风水的音译，绝大多数俄罗斯人都知道这个外来词。而俄罗斯的电视台，每周都有介绍中国风水的节目。

俄罗斯的“风水”商店生意兴隆，俄罗斯国家标准局和经济发展部，最近公布了职业分类名录，它把巫师列入国家承认的合法职业之中。这一职业包括：风水师、星相师、算命师等。

034 法国总统是如何看风水的?

法国总统萨科奇，非常相信风水。他在2007年击败罗雅尔当选法国总统前，曾三次访问中国，对中国传统文化非常感兴趣。在他为获得总统候选人提名而举办的集会上，还有中国的舞狮表演。

萨科齐身边一名高级助手曾向媒体透露：萨科齐竞选总统前，曾经请中国风水师算命。萨科奇生于1955年1月28日，属于“马尾羊头”，在猪年运势很好；而他的两个对手都是属蛇，流年不利。

035 英国首相丘吉尔与风水有何缘分?

大概16世纪时，西方传教士来到中国传教，同时把中国的优秀文化带回到欧洲，这里就包括了风水文化，这满足了西方人对东方神秘文化的好奇心。大约18世纪末期，风水（Feng-Shui）一词成为欧美的外来语，它被定义为来自中国的神秘学科。

英国最早接触到中国文化的是一小部分贵族，英国前首相丘吉尔的祖居布莱尼姆宫有铭文记述，当年清朝政府曾委派风水师为他家的城堡祖居作风水布局，并且还在旁边安排了一

需要全本请访问 www.ertongbook.com