

破壁 跨界 灵动  
——“泡泡艺术”之三界对话



舒勇

中国最著名的当代艺术家之一，被称为“中国环保艺术第一人”“行为艺术营销创始人”，佛罗伦萨艺术双年展终身成就奖获得者，第55届威尼斯双年展国家馆参展艺术家。

妙华法师



国内从事佛学研究及教学、弘法的知名法师。中南大学客座教授。2004年起以著书、弘法为务，现任湖南省长沙市望城洗心禅寺首座。



王林

中国民主促进会中央经济委员会副主任，湖南省人民政府文管会顾问，湖南涉外经济学院管理科学研究中心主任，船山学社副社长。

从  
心  
开  
始

破壁 跨界 灵动  
——“泡泡艺术”之三界对话

# 从 心 开 始

舒  
勇

妙  
华  
法  
师

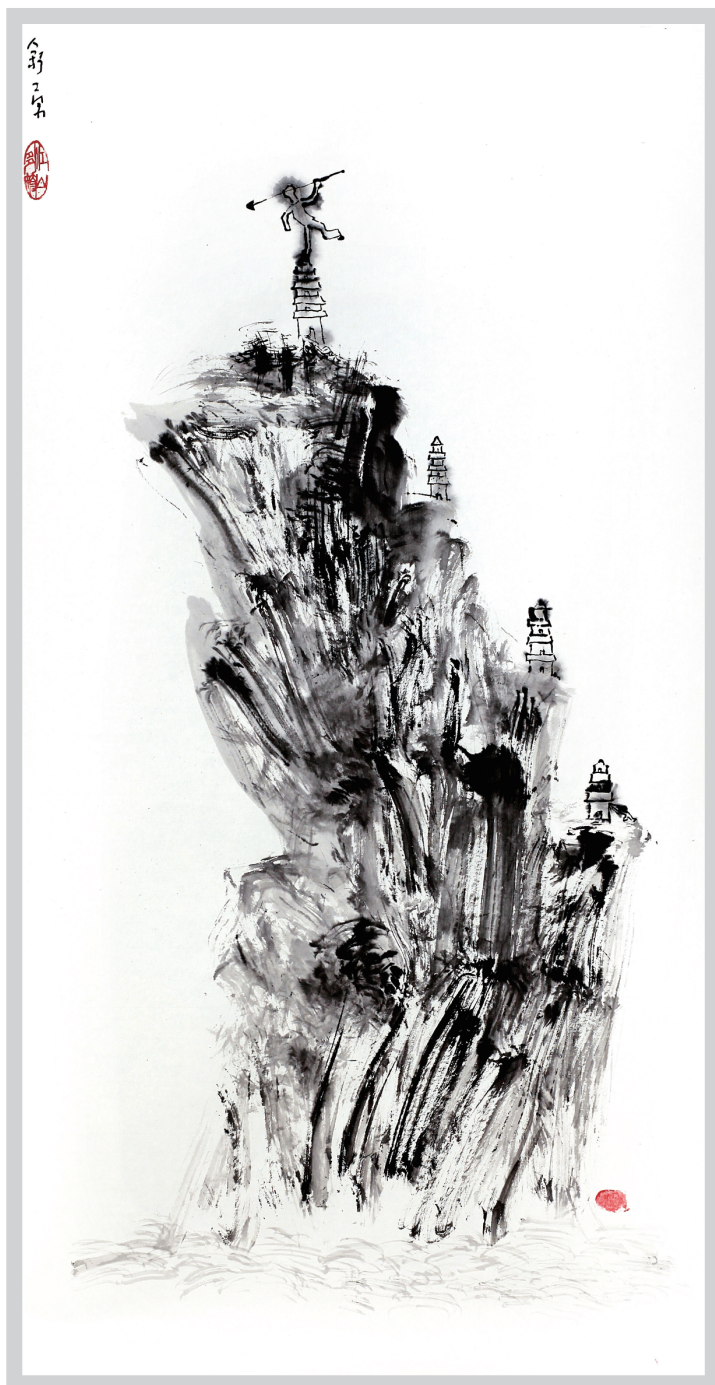
王  
林



谈话从“泡泡”开始

岳麓书社·长沙

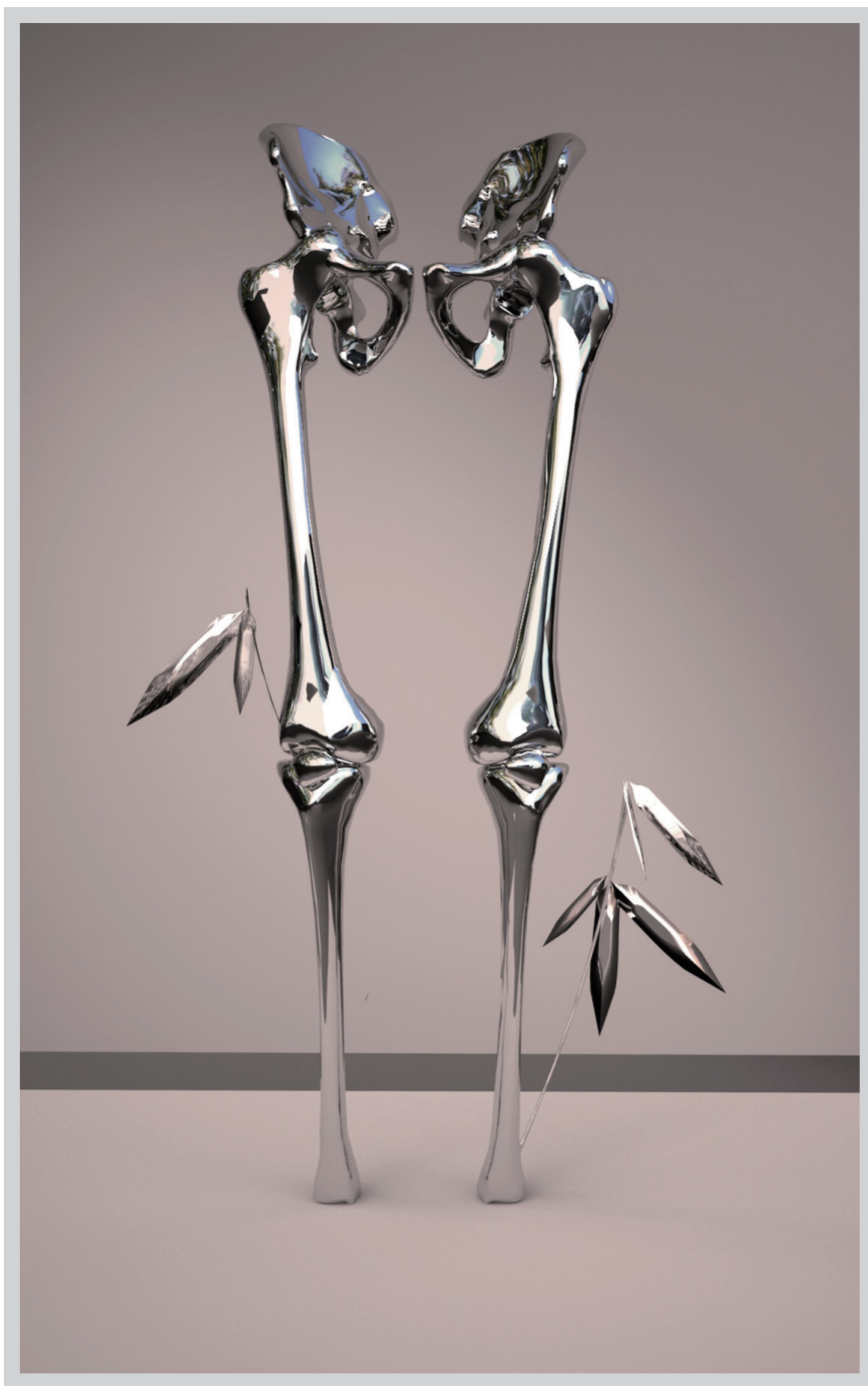
舒勇艺术作品精选



高处水墨画



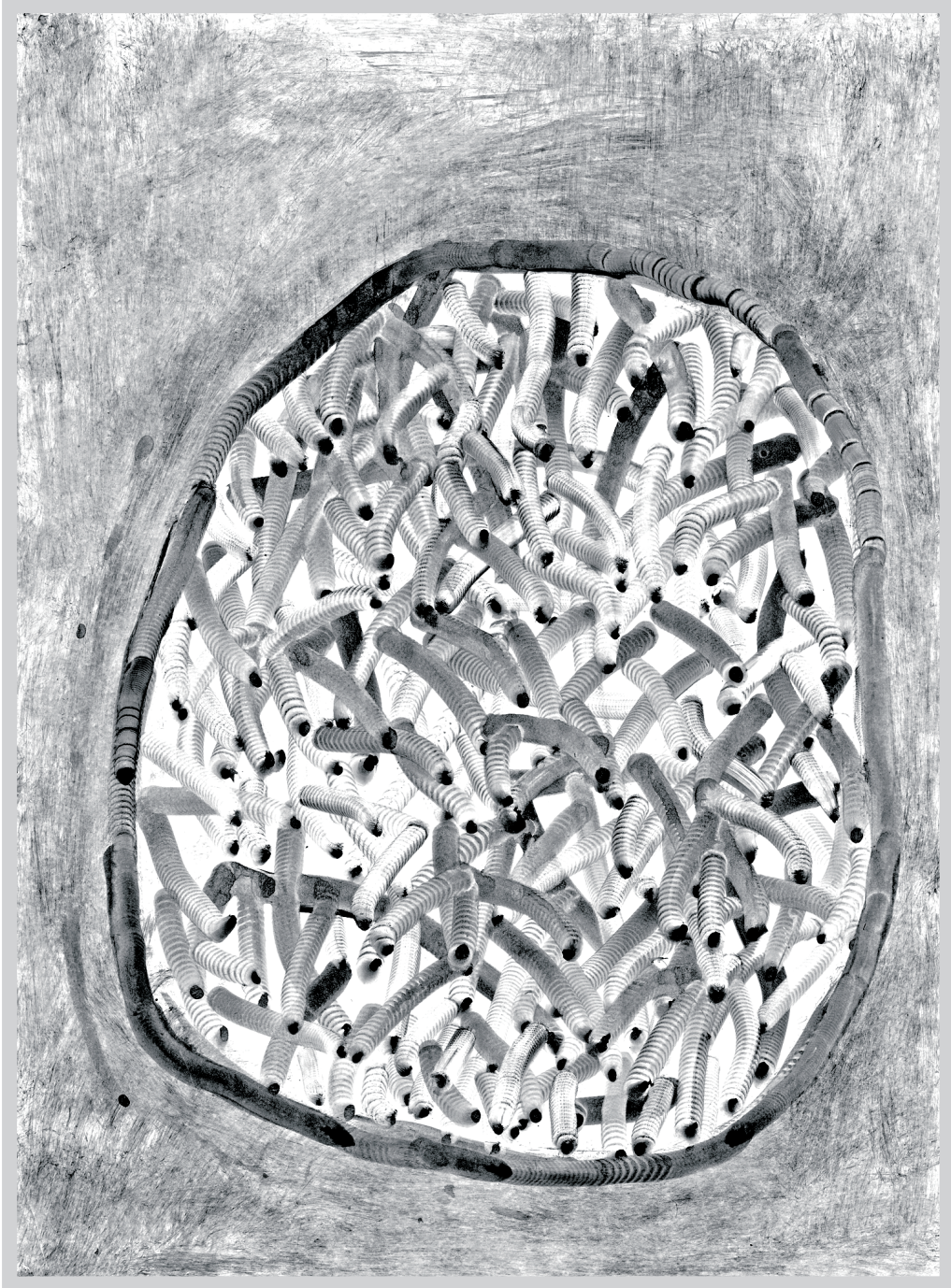
龙行天下



高风亮骨



寓言的肉——施瓦辛格仿真雕塑



水墨虫



女儿当自强布面油画

# 目录

这世界是个“泡”（代序） ..... 1

如梦、如幻、如泡、如影、如露、如电

破壁、跨界、灵动

——“泡泡艺术”之三界对话

开场白 .....	1
介绍舒勇大师 .....	2
介绍王林教授 .....	3
关于“泡泡”艺术 .....	4
美丽的“泡泡” .....	7
“高处”是一种高度 .....	9
对“龙”的思考 .....	12
重提行为艺术 .....	16
在符号的后面 .....	23
《施瓦辛格》与“美国梦” .....	26
中国有梦 .....	29
办公室的“泡泡” .....	37
“泡泡”是一种临界 .....	39
“泡泡”会破灭 .....	42





公开对话 .....	45
从艺术看社会 .....	49
在批评中成长 .....	55
跨界思考 .....	60
世界是个“泡” .....	65
生命如泡如影 .....	67
破壁，汲取净能量 .....	72
虫子的灵动 .....	76
打破艺术的戒律 .....	84
和尚的艺术 .....	87
合和哲学 .....	90
由“泡”悟到的 .....	92
肤浅的模仿 .....	95
在欣赏中成长 .....	97
当“泡泡艺术”遇到《金刚经》 .....	102
互动环节 .....	106
<b>附读：评论</b> .....	<b>114</b>
<b>代后记</b> .....	<b>125</b>





## 这世界是个“泡”（代序）

因为胡靖的原因，我去美庐看画展，一方面走出山门看看长沙街景，散散心，另一方面是因为胡靖对舒勇的艺术评价颇高，引起了我的好奇。不然我是懒得进城懒得动的。三十年东南西北漂泊，心累了，眼也累了。更何况城里的水泥森林，拥堵、灰尘，哪有洗心寺宽广、清净、自在。

去了，便遇到了舒勇大师，一个文气又灵性的湖南人，我更愿他是苏州人，因为他没有湖南人的“霸蛮”。不仅如此，从他的艺术与谈话中透出的悟性，决不在僧侣之下。比如他的“泡泡”，他认为最大最小事物、事件的临界，他认为“泡泡”是色彩缤纷的，脆弱的，暂时的，幻灭的，又是真实的。很像人们常说的“过程”。这便与《金刚经》“般若性空”的思想以及“六如思想”吻合了，“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”。

现代人的烦恼不外乎压力、贪心、我执，而“泡泡”之悟，在有与空之间可以很好地转换，即不住空有两边，如此一来，便会自在、清凉得多了。我想与他深谈，也希望大家分享！

我和舒勇大师找到了临界点，找到了对话的平台，信号接上了。





有人提议在画展期间搞一次对话，洗心禅寺的悟圣方丈力荐知名学者王林教授。

我和王林教授在洗心禅寺见面了，他头衔很多，而我更看重他对社会、对企业的思考。六十岁了，看上去只有四十几岁，而且很有激情，很有见地，胆子也大。网上关于他参加社会活动的报道也很多。

从提出办活动，到开始，只有三天时间。与此同时，美庐美术馆的馆长胡靖也忙开了。舒勇大师办展，她已经很累了，这次筹划对话，她的压力是可想而知的。于是悟圣法师、悟博法师以及肖秉根团队和普瑞温泉大酒店的刘红总经理便很给力地站了出来，当然，还有洗心禅寺的义工们。

我们没有要主持人，怕压不住场子，怕跑调，怕生冷，也为了让大家在轻松的气氛中共同分享，毕竟是“十一”黄金周的第六天。我们自编自导，从广泛的反映，以及一整天的气氛来看，创新成功了。

活动一结束，胡靖主动提出要出书，要出光盘，以广结善缘。管理我博客的悟恭居士便紧锣密鼓地组织人整理录音文字，杨开井居士开始组织人设计光盘与书的封面、联系出版社。我也将校改后的文字放在博客上供舒勇大师、王林教授下载修改。

这本书，本来定名叫“这世界是个‘泡’”，但有人认为太扎眼了，改成“从○开始”。在这里我有必要多说几句。从两维的角度“泡泡”可以看成零，但如果从多维看零亦是泡泡。零上零下是温度的临界，零上是正，零下是负，正负的转换是绝妙的。从太空看地球，是蔚蓝色的“泡”，我们生息在上面，看明白了，当然可以有所领悟，而悟的结果是：生命宝贵！





泡泡充斥在我们生活的空间，五彩、瞬间、破灭，也可给人以启迪。从零开始，回归心的原点，是一种解脱。

如果顺利，元旦与大家结缘光盘与书，应该是最祥瑞的事了。

感恩大众，感恩善缘，感恩社会！

妙 华

2013年11月10日于洗心禅寺





如梦、如幻、如泡、如影、如露、如电  
破壁、跨界、灵动  
——“泡泡艺术”之三界对话

## 开场白

**妙华：**各位朋友，今天由洗心禅寺、长沙简牍博物馆、美庐美术馆共同举办的洗心艺术沙龙在这里开始。这是一个小小的聚会，其目的是通过这样一个沙龙让大家对舒勇大师的艺术有一个鉴赏，同时我们也以画为媒，来提高我们对艺术的欣赏能力以及对社会的认知度。在这种情况下，把艺术、人生和佛学作一个嫁接。因此，沙龙的题目就叫“如梦、如幻、如泡、如影、如露、如电”。这是佛教《金刚经》的“六如思想”。应该说，佛教的六如思想会对我们的人生有一定的启迪。

这次活动悟圣方丈、悟博法师、肖秉根居士和胡靖居士以及背后默默工作的团队都付出了辛苦的劳动。不管是主席台上的嘉宾，还是主席台下的听众，我们要为我们共同的好缘分鼓掌。

因为是沙龙，又正值“十一”黄金周，我们希望大家以一颗平常心，在一种轻松的平等的对话当中得到心灵的洗涤，所以我们的沙龙没有主持人，我们三个自己就是主持人，所有来的人都是嘉





宾。在这里，为了把当代艺术家舒勇先生介绍给大家，让我们对他的艺术作品有一个解读，我在网上搜索了他的有关资料。舒勇先生是湖南怀化溆浦人，虽然说年龄没我大，但是他对艺术方面的各个门类都有涉及。他的悟性，他的创造性，确实让人刮目相看，并且卓有成效。他获得过若干个国际大奖。这些大奖不但门类繁多，而且含金量非常高。

## 介绍舒勇大师

**妙华：**当时我和王林教授在洗心寺见面以后，我就把舒勇介绍给了王林先生。当时他们俩还没见面，王林听我一讲，就说这个舒勇啊，根据你这样介绍，他要么就是天才，要么就是什么，我都不敢说，他说要么就是一个“投机分子”。（笑）

一个人的精力，一个人的能力和悟性是有限的，他竟然能涉足这么多的艺术门类，这是非常不可思议的。更让人触目惊心的是他的事件艺术：他做出一个社会事件，然后这个事件会像一件艺术作品一样展现在我们的面前。我不得不说他是反传统的，因为传统的书画是笔墨纸砚的关系，而他却制造了一个又一个的社会事件，使它们成为艺术作品展现在人们面前。我们从中能够发现他的创造力和他的悟性。同时呢，他还有很多行为艺术作品，这对于一般的读者来讲，是全新的艺术门类。除此之外，他的油画作品和国画艺术也是非常精美的，让人耳目一新。我们在解读舒勇大师的作品的同



时，也能得到很多心灵的感悟。让我们大家一起来欣赏他的艺术，并且从中得到一些启发。

## 介绍王林教授

**妙华：**王林教授也是知名人士，我也上百度搜索了他的简历。我和他第一次见面，我以为他只有四十来岁，后来品茶论道，才发现他已经六十岁了。我以为在他面前我是个老师父，结果发现自己是个小师父。他的年龄比我大多了。他有两个方面是值得和各位进行深入交流的：一方面，他对企业文化有独到的见解；另一方面，他曾是湖南卫视资深评论员，现在是湖南涉外经济学院的教授，他对社会和人生有很多点、线、面的看法。我们大家在这一天的谈话当中，可以领略他的风采。

从艺术到和尚到教授，各个之间要互相穿梭，是需要 PK 的。今天是我们三个在一起 PK。首先，我们想和大家分享六个字：破壁、跨界、灵动。什么叫做“破壁”呢？一颗种子它的外壳是非常坚硬的，它要想发芽，就需要冲破外壳，因此聪明的老农会把这个坚硬的果子先泡在水中，泡三天或者七天，然后它能够尽快地发出芽来。一个人的心灵成长和一个人的悟性也同样需要破壁。同时我要告诉各位，在遗传学的层面，动物或者植物的种子，如果不能够破壁的话，我们就得不到它的营养。因此，在现代的社会生活里，学会跨界对话和破壁，可以让人变得非常旷达，成为一个生活





的达人。我们有的人自以为活得非常聪慧，但却为一点小小的事情而烦恼，不能够成为生活达人，是因为他没有破壁，没有跨界，同时不够灵动。当然艺术家是灵动的，我们是需要破壁的，因为佛教讲开悟，它是需要跨界的。我们三个的对话希望能给大家带来轻松、自在和愉悦。

我就很简单，就是和尚，一个念经的和尚。我大概就把我们三个的情况介绍完了。下面我们就言归正传，因为主题涉及舒勇先生的绘画，我希望舒勇大师首先介绍一下他的作品，让我们有个大致的了解，这样，我们才可以更好地欣赏他的作品。好吧？

## 关于“泡泡”艺术

**舒勇：**非常感谢大家在“十一”黄金周，用这么宝贵的娱乐和休闲时间来参加这个活动。其实我对妙华师父也不是十分了解，但是以悟圣方丈为媒介，我们大家认识了。我感觉妙华师父和我们之间是有缘的，我觉得缘特别重要。

**妙华：**我们之间呢，就像飘着的两个泡泡。

**舒勇：**两个泡泡在一起，会有什么结果？哈哈……

虽然我对佛教了解得不算太多，但是对艺术我还是有一定的了解。那天我到洗心禅寺，见到了妙华师父的绘画艺术，让我很吃惊，作品单纯、干净、有能量，这是我的第一感觉。因为他的书画超凡脱俗，每幅画作虽然看似简单，但是会给人一种力量。

