



经 典 永 不 褪 色      国 学 历 久 弥 新

国学杂谭 04

李牧童 编著

# 菩提无树 众生有情

## 百喻经

昔有愚人，至于他家，主人与食，嫌淡无味。主人闻已，更为益盐。既得盐美，便自念言：“所以美者，缘有盐故。少有尚尔，况复多也？”愚人无智，便空食盐。食已口爽，返为其患。譬彼外道，闻节饮食可以得道，即便断食。或经七日，或十五日，徒自困饿，无益于道。



时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

## 《国学杂谭》系列图书简介

先秦恢宏，魏晋风流，唐宋繁华，明清纷杂。多少典籍浩瀚，千载名家璀璨。古人留下的笔墨，最是民族灵魂深处的骄傲，自有颠簸不破的生命真谛。《国学杂谭》编委会选取垂为世范、风流蕴藉的著作，加以别开生面、摇曳多姿的文字品读，并匹配以精心遴选的传世名画及相关图片，让读者穿越文字的迷雾，真正进入历史中那一个个鲜活神奇的时代，品味传统文化的经典风韵。

一种源远流长的文化传统从没有丢失，一种宁静致远的生命形式仍可以借鉴，就从《国学杂谭》系列图书开始。



# 菩提无树 众生有情



## 百喻经

李牧童 编著



时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

百喻经 : 菩提无树 众生有情 / 李牧童编著.

—合肥 : 黄山书社, 2010.1

(国学杂谭)

ISBN 978-7-5461-0849-0

I. ①百… II. ①李… III. ①佛经②百喻经—译文③

百喻经—注释 IV. ①B942.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第191698号

百喻经 : 菩提无树 众生有情

李牧童 编著

---

责任编辑 : 李玲玲 余 俊

出版发行 : 黄山书社

地 址 : 安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版广场7层

邮政编码 : 230071

网 址 : [www.hsbook.cn](http://www.hsbook.cn)

印 刷 : 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 : 710mm × 1000mm 1/16

印 张 : 13

字 数 : 197千

版 次 : 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

标准书号 : ISBN 978-7-5461-0849-0

定 价 : 24.80元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

# 目录



前言 / 1

引言 / 2

1 愚人食盐喻 / 4

2 愚人集牛乳喻 / 6

3 以梨打破头喻 / 8

4 妇诈称死喻 / 10

5 渴见水喻 / 12

6 子死欲停置家中喻 / 14

7 认人为兄喻 / 16

8 山羌偷官库衣喻 / 18

9 叹父德行喻 / 20

10 三重楼喻 / 22

11 婆罗门杀子喻 / 24

12 煮黑石蜜浆喻 / 27

13 说人喜嗅喻 / 28

14 杀商主祀天喻 / 30

15 医与王女药令卒长大喻 / 33

16 灌甘蔗喻 / 36

17 债半钱喻 / 38

18 就楼磨刀喻 / 40

19 乘船失钗喻 / 42

20 人说王纵暴喻 / 43

21 妇人欲更求子喻 / 44

22 入海取沉水喻 / 46

23 贼偷锦绣用裹耗褐喻 / 47

24 种熬胡麻子喻 / 48

25 水火喻 / 50

26 人效王眼瞬喻 / 52

27 治鞭疮喻 / 55

28 为妇贸鼻喻 / 58

29 贫人烧粗褐衣喻 / 60

30 牧羊人喻 / 63

31 雇倩瓦师喻 / 66

32 估客偷金喻 / 68

33 斫树取果喻 / 71

34 送美水喻 / 72

35 宝篋镜喻 / 75

36 破五通仙眼喻 / 77

37 杀群牛喻 / 79

38 饮木筒水喻 / 81

39 见他人涂舍喻 / 82

40 治秃喻 / 83

41 毗舍闾喻 / 84

42 估客驼死喻 / 87

43 磨大石喻 / 89

44 欲食半饼喻 / 90

45 奴守门喻 / 92

46 偷犍牛喻 / 94

47 贫人作鸳鸯鸣喻 / 96

48 野干为折树枝所打喻 / 98

49 小儿争分别毛喻 /100  
50 医治脊佞喻 /102  
51 五人买婢共使作喻 /103  
52 伎儿作乐喻 /106  
53 师患脚付二弟子喻 /107  
54 蛇头尾共争在前喻 /109  
55 愿为王剃须喻 /111  
56 索无物喻 /113  
57 踏长者口喻 /116  
58 二子分财喻 /118  
59 观作瓶喻 /120  
60 见水底金影喻 /122  
61 梵天弟子造物因喻 /124  
62 病人食雉肉喻 /126  
63 伎儿着戏罗刹服共相  
    惊怖喻 /128  
64 人谓故屋中有恶鬼喻 /130  
65 五百欢喜丸喻 /132  
66 口诵乘船法而不解用喻 /135  
67 夫妇食饼共为要喻 /136  
68 共相怨害喻 /138  
69 效其祖先急速食喻 /140  
70 尝庵婆罗果喻 /142  
71 为二妇故丧其两目喻 /144  
72 噉米决口喻 /146  
73 诈言马死喻 /148  
74 出家凡夫贪利养喻 /150  
75 驼瓮俱失喻 /152

76 田夫思王女喻 /154  
77 搆驴乳喻 /156  
78 与儿期早行喻 /158  
79 为王负机喻 /160  
80 倒灌喻 /162  
81 为熊所啮喻 /164  
82 比种田喻 /166  
83 猕猴喻 /168  
84 月蚀打狗喻 /171  
85 妇女患眼痛喻 /172  
86 父取儿耳珰喻 /174  
87 劫盗分财喻 /176  
88 猕猴把豆喻 /179  
89 得金鼠狼喻 /180  
90 地得金钱喻 /182  
91 贫人欲与富者等财物喻 /184  
92 小儿得欢喜丸喻 /188  
93 老母捉熊喻 /190  
94 摩尼木塞喻 /192  
95 二鸽喻 /194  
96 诈称眼盲喻 /196  
97 为恶贼所劫失髻喻 /198  
98 小儿得大龟喻 /200  
偈颂 /202





# 前

# 言

《百喻经》又或作《痴华鬘》，是尊者僧伽斯那从佛教经藏的十二部经中选出一百个譬喻编撰而成。此经最初由撰者僧伽斯那弟子求那毗地于齐武帝永明十年（492年）秋译为汉文，此后流播中原。关于撰者生平，少见经传，芸编浩渺，已难稽考，仅知其为天竺大乘法师。

现行的《百喻经》版本，真正的故事只有九十八则，对此，各方说法不一。有人说加上引言和偈颂部分，刚好一百则。也有人通过考证，将相关的两则遗失的故事补上，荟萃成真正的“百喻”。在此我们不做过多的分析和赘述。总之，《百喻经》以其生动形象的比喻和鞭辟入里的佛旨，一直脍炙人口，并且早已融入了中国传统文化的精髓之中。被誉为“民族之魂”的鲁迅先生就曾经专门刊印过一百部《百喻经》，赠送给他的一些友人。

不可否认的是，在文化空前繁荣的今天，《百喻经》并没有受到国人足够的重视。近几年以来，市场上关于它的一些书籍主要分两类，一类是纯粹的释义性质的，另一类则是品读性质的。两者都拘囿于正面说法的角度，大都千篇一律，流于肤浅，了无新意，甚至东拉西扯，牵强附会，不知所云。这也就在很大程度上局限甚至误导了读者的理解。孟子说“尽信书则不如无书”，教条主义是读书的最大忌讳。

我们这本书在写作风格上非常特别。一方面，因为本书的文字浅显易懂，所以不做繁冗的字词解释，转而以简明扼要的形式或者文学化形象化的形式来再现故事本身。另一方面，也是本书的最大特色所在，便是在品读过程中，独辟蹊径，推翻前人论断，反面说法，并且入木三分。另外，此书还配有二百多幅相关的传世名画和图片，以便读者更好地理解原文。相信本书一定能让你在琳琅满目的书卷当中有耳目一新的感觉，甚至击节赞叹。

# 引言



< 注释 >

① 异学梵志：外道人士。

② 泥洹：涅槃。



○ 释迦牟尼立像  
成于公元5世纪前半叶的印度笈多王朝，现收藏在新德里。

**【原文】** 闻如是：一时佛住王舍城，在鹄封竹园，与诸大比丘、菩萨摩訶萨及诸八部三万六千人俱。是时会中有异学梵志<sup>①</sup>五百人俱，从座而起，白佛言：“吾闻佛道洪深，无能及者，故来归问。唯愿说之。”佛言：“甚善！”问曰：“天下为有为无？”答曰：“亦有亦无。”梵志曰：“如今有者，云何言无？如今无者，云何言有？”答曰：“生者言有，死者言无。故说‘或有或无’。”问曰：“人从何生？”答曰：“人从谷而生。”问曰：“五谷从何而生？”答曰：“五谷从四大火风而生。”问曰：“四大火风从何而生？”答曰：“四大火风从空而生。”问曰：“空从何而生？”答曰：“从无所有生。”问曰：“无所有从何而生？”答曰：“从自然生。”问曰：“自然从何而生？”答曰：“从泥洹<sup>②</sup>而生。”问曰：“泥洹从何而生？”佛言：“汝今问事，何以尔深？泥洹者是不生不死法。”问曰：“佛泥洹未？”答曰：“我未泥洹。”“若未泥洹，云何得知泥洹常乐？”佛言：“我今问汝，天下众生为苦为乐？”答曰：“众生甚苦。”佛言：“云何名苦？”答曰：“我见众生死时，苦痛难忍，故知死苦。”佛言：“汝今不死，亦知死苦；我见十方诸佛不生不死，故知泥洹常乐。”

五百梵志心开意解，求受五戒，悟须陀洹果，复坐如故。

佛言：“汝等善听，今为汝广说众喻。”

## 品读

话说佛祖有一日在王舍城的鹄封竹园里面，和很多大比丘、大菩萨以及诸天神共三万六千人聚集在一起。当时在场的还有五百个外道人士，这外道人士便开始粉墨登场，名为请教，实则是刁难佛祖，发问道：“宇宙到底是是有是无？”佛祖答道：“既有又无。”又问：“现在有的，你怎么说没有，现在没

有的,你怎么说有呢?”答道:“存在的就说有,灭亡的就说没有。”又问:“人从哪里来?”答道:“从五谷而来。”又问:“五谷从什么地方来?”答道:“从地、水、火、风四大元素而来。”又问:“四大元素从哪里来?”答道:“从空而来。”又问:“那空呢,从何而来?”答道:“空从无中产生。”又接着问:“无又是从哪里来的?”答道:“自然而生。”又问:“那自然呢?”答道:“自涅槃中生。”再问:“涅槃又从哪里生?”



○ 罗汉图(部分)  
佚名

就这样,这些外道打破沙锅问到底,十万个为什么一直刁难下去。佛祖心知来者不善,想这样下去不是办法,于是便说道:“你们今天怎么尽问些这种问题?所谓涅槃是指不生不死之法。”外道又接着问:“那佛祖您是否已经证到涅槃了呢?”佛祖说:“没有。”外道一听,心想终于抓住把柄了,马上诘责道:“既然如此,你怎么知道涅槃会得到永远的解脱和快乐呢?子非鱼,安知鱼之乐?”佛祖便荡开一句,设下伏笔,问道:“我来问你,这天下众生是苦还是乐?”外道便答:“当然是苦。我看到他们死的时候那种痛苦的表情,自然知道是苦了。”佛祖便笑道:“这不就是同一个道理吗,你没死而知道死是苦的,我没有涅槃,同样知道那是常乐的。”

于是这些外道豁然开朗,心悦诚服,立刻向佛祖请求皈依佛门受戒,当下证得小乘初果,回到座位中去。到此,佛祖便开始说道:“刚才一幕都看到了吧。你们都好好听着,我现在给你们上一堂故事课,讲讲一些人的一些事情,通过讲解这些事情,你们会有所领悟。”接下来便引出了书中的那些比喻故事。

○ 维摩演教图  
北宋·李公麟



# 1 愚人食盐喻

**【原文】** 昔有愚人，至于他家，主人与食，嫌淡无味。主人闻已，更为益盐。

<注释>

①尚尔：尚且这样。

②口爽：胃口败坏。

爽，伤害。

既得盐美，便自念言：“所以美者，缘有盐故。少有尚尔<sup>①</sup>，况复多也？”愚人无智，便空食盐。食已口爽<sup>②</sup>，反为其患。

譬彼外道，闻节饮食可以得道，即便断食。或经七日，或十五日，徒自困饿，无益于道。如彼愚人，以盐美故，而空食之，致令口爽，此亦复尔。

## 品读

佛教经典分经、律、论三藏，分别诠释定、戒、慧三学。“愚人食盐喻”一则本是论藏中龙树菩萨所著《大智度论》中的一个譬喻。说的是有这么一位仁兄，有一天到别人家去做客。至于他是受主人邀请盛情难却，还是如当年“初唐四杰”之一的王勃一样“童子何知，躬逢盛饌”，碰巧路过，抑或像当今某些专业级的“会虫”一样特意去揩揩油水、蹭蹭饭的，我们姑且不论。总之那天高朋满座，主人喜不自胜，盛情款待一番。



○孔子像  
南宋·马远

这位仁兄，可能长期以来口味偏重，味蕾功能退化，席间他老是觉得这个菜啊尝不出个味道来。主人见状，连忙为其不断加盐调味。两勺下去后，渐入佳境。仁兄终于找到了感觉，吃得津津有味，他不禁暗自嘀咕道：“说来也奇怪，没放盐时，味同嚼蜡，才放两勺，马上有滋有味。前后瞬间，天壤之别，无非因为盐的缘故。这样看来，盐真是个美味的东西，是能化腐朽为神奇的宝物！才这么小小两勺，已经如此美味，要是再多一些，岂不锦上添花？只怕那天庭里的珍肴美馔也不过如此了！盐既然这么美味，我干脆直接吃它不就得了吗？”这样想着，

他忍不住抓起一把盐就直接往嘴里塞去……

结果当然可想而知了，我们这位仁兄无异是哑巴吃黄连——有苦难言啊！你想那盐是何方神圣？江湖上号称“百味之祖”，成名绝技不就是“提鲜祛膻”吗？不仅如此，还练就了一身“杀菌抗腐”的本领。在食谱武林中的知名度与普及率绝不亚于 Windows 系统之于计算机。但凡事都有个度，孔子不是也讲“过犹不及”，主张“致中和”吗？至于这位仁兄到底是因为笨得认识不到这层道理，还是聪明得不屑于去体证这层道理，大概只有他自己心里最清楚了。

这就如当年释迦牟尼那个时代，佛教以外的诸如六师外道之类的派别，没有参悟正确的修持方法，一听说“节食”可以修成正果，马上就开始断食。短则七天，长则半月，结果道没修成，倒把自己修成了白骨精。这和吃盐是一个道理。他们大概语文学得不怎么样，不知道“节食”是指要节制，不要暴饮暴食、朝不夕保，而非“完全断绝”食物。把“节”理解为“绝”，这就是意识思维上“过”了，在走极端，完全偏执了。的确如此，印度瑜伽里，就将食物分为变性、惰性和悦性三种，主张以悦性食物为主，少吃变性食物，拒绝惰性食物。这既是一种节制，也是一种修持方式。而中国的《黄帝内经》同样讲“食饮有节，起居有常”，都主张节制饮食是养生和修持之道。

所以啊，吃盐的这位仁兄，或许可以在适当的时候，学学人家达摩，面壁反思一下了。



○ 写经残卷（部分）  
南北朝·安弘嵩

○ 达摩面壁图（部分）  
明·宋旭



## 2 愚人集牛乳喻



**【原文】** 昔有愚人，将会宾客，欲集牛乳，以拟供设，而作是

<注释>

① 犂取：挤取。犂，音 gòu。

② 卒无安处：没有盛置的器皿。卒，同“猝”。

③ 酢败：变质发酸。酢，酸。

④ 犂牛：母牛。犂，音 zī。

念：“我今若预于日日中犂取<sup>①</sup>牛乳，牛乳渐多，卒无安处<sup>②</sup>，或复酢败<sup>③</sup>。不如即就牛腹盛之，待临会时，当顿犂取。”作是念已，便捉犂牛<sup>④</sup>母子，各系异处。却后一月，尔乃设会，迎置宾客，方牵牛来，欲犂取乳，而此牛乳即干无有。时为宾众，或嗔或笑。

愚人亦尔。欲修布施，方言待我大有之时，然后顿施。未及聚顷，或为县官、水火、盗贼之所侵夺；或卒命终，不及时施。彼亦如是。

### 品读

故事的主人公我们权且称他为“阿牛”。阿牛身无长物，既非风流倜傥的饱学俊彦，也无显赫光鲜的家族背景，唯有的就是作为一个朴实农民热情好客的本性。阿牛靠着口碑效应，结交了方圆百里内的很多朋友。日子长了，他便心生一念，想找个时间把远近的朋友们都请来好好聚聚。

○ 斗牛图  
唐·戴嵩



但拿什么招待好呢？阿牛犯了难，抓耳挠腮之际，猛地想起家里那头正在哺乳期的母牛。他豁然开朗，对，牛奶！总算拨云见日了，但又一转念，离宴会尚有时日，我若现在每天挤一点奶，到时全变酸了。倒不如先存着，统一采集。诸位，那可是个“问世间，冰箱何物”的年代，也没有防腐剂、保鲜剂，或是超高温灭菌设施来进行灭菌处理，能让新鲜牛奶在常温下保存个三四十

天。这样看来，他这招“保鲜”的法子很在理啊！当然，至于阿牛为何就没想到将牛奶制成乳酪保存下来，我们就不得而知了。

于是，阿牛“便捉犍牛母子，各系异处”。所谓“犍牛”，即是母牛。各位，仅凭这“犍”字，你就不得不佩服当年仓颉造字的良苦用心：什么三岁的牛叫“犛”，四岁的牛叫“犛”，白黑杂毛的牛叫“犛”，黄白色的牛叫“犛”，连牛叫（哞）、牛无角（犛）、牛呼吸（犛）都分得明明白白，汉字着实了得！同样，阿牛在牛奶问题上也一点不含糊，他知道这头母牛不能和牛犊在一起，否则，那乳汁还轮得到人来喝吗？自然是“各系异处”了。

宴会那天，阿牛哼着小曲牵出母牛，向大家宣布：“各位莅临寒舍，蓬荜生辉，聊备佳饮，以飨诸君。”朋友们都翘首以盼，把阿牛和母牛围了个里三层外三层。然而，时间一分一秒地过去了，什么也没有。阿牛望着空荡荡的奶桶，既纳闷，又急，又气。手下一用力，只听得“哞”的一声，那头母牛痛得猛一蹿步，挣断缰绳，破门而去。阿牛一个趔趄，跌倒在地。母牛怎么没有奶了呢？阿牛很费解。从常识上来说，他应该知道受催乳素的影响，母牛只有在泌乳期才分泌乳汁的吧，大概唯一没有料到的，可能就是那个断乳的期限。这就比如一个人想等积累了大量的财富再来广行善事，却由于无法预料的火灾、盗窃或者诉讼等事情耽搁，甚或不幸英年早逝，于是终其一生，连一次小的布施也没做成。刘备当年说“勿以善小而不为”，善行也是一点一滴积累而来的，是一种本性，而非贪大图全的功利性行为啊。

看来，最可怜的要数那头小牛犊了，人没喝到牛奶倒是小事，只是苦了它忍饥挨饿一个月，何其无辜啊！



○ 罗汉图  
清·金廷标

### 3 以梨打破头喻



**【原文】** 昔有愚人，头上无毛。时有一人，以梨打头，乃至二三，悉皆伤破。时此愚人，默然忍受，不知避去。

<注释>

①利养：即供养。本文指以他人的种种布施来养己身。

傍人见已，而语之言：“何不避去？乃住受打，致使头破。”

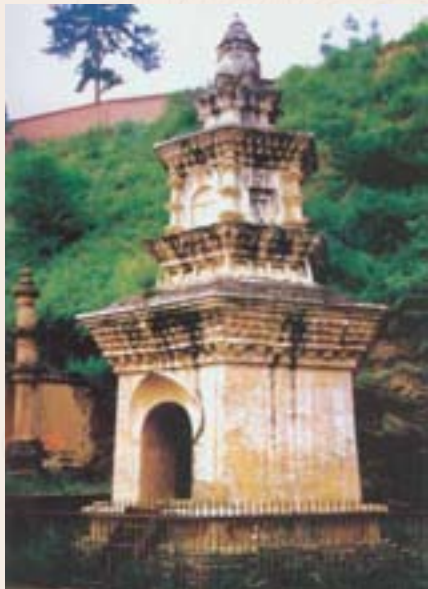
愚人答言：“如彼人者，骄傲恃力，痴无智慧。见我头上无有发毛，谓为是石，以梨打我，头破乃尔！”

傍人语言：“汝自愚痴，云何名彼以为痴也？汝若不痴，为他所打，乃至头破，不知逃避。”

比丘亦尔，不能具修信戒闻慧，但整威仪，以招利养<sup>①</sup>，如彼愚人，被他打头，不知避去，乃至伤破，反谓他痴。此比丘者亦复如是。

#### 品读

话说以前有这样一位光头的先生，至于其光头是因为聪明绝顶，还是Y染色体上存在秃头基因，或者自己剃度，还是学时髦理的发型，权且不论。总之他这头一光，马上冒尖，起到了吸引眼球的效果，回头率



○佛光寺祖师塔  
南北朝晚期

特高。于是乎便有个满脸横肉、一身蛮力的无赖，忍不住想要戏弄他一番，抓起路边小摊上的梨就往他头上接二连三地砸，边砸边骂道：“叫你出来吓人！”也不知是那梨太硬，还是头皮太薄，两下就头破血流了。光头先生被这突然袭击弄得丈二和尚摸不着头脑，一时蒙住，不知所措，呆呆站在那儿一言不发，心里寻思着：我这是招谁惹谁了？

旁边人看不下去了，劝道：“你怎么还傻傻地站在这儿，快走啊！”

光头先生的迂劲就上来了，说道：“哥们，你说可笑不？那

人看似胸肌发达，其实是个胸大无脑的笨蛋，看我头上光溜溜的，以为是石头，于是用梨来砸我，头才破了。”旁人叹道：“真是自作孽，不可活啊。”这位光头仁兄还真有阿Q精神。幸好那无赖不是狼人，否则，万一把光头当成一轮圆月，恐怕遭殃的就不只他一个人了。中国历来主张“忍”，而“忍”是一种修身养性之术，周成王以前就说过：“必有忍，其乃有济；有容，德乃大。”孟子说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”林则徐说：“海纳百川，有容乃大。”无一不是叫人学会忍。中国有一部《忍经》，更是系统全面的忍辱教科书，让人从富贵生死、仁义礼智、安危荣辱方方面面、时时刻刻忍。忍无可忍，还得忍，忍不可忍之事，才能做别人做不到的事情。于是便有各种离奇的故事，比如“唾面自干”；也因此有人凭忍术一忍成名，比如“卧薪尝胆”的勾践。而日本的“忍者”之名的由来，不也就是因为他们生前要隐姓埋名，忍耐诸多行业行规的苛刻限制吗？但偏偏我们这位光头仁兄，忍到头破血流，也没忍出个什么名堂来。

由此看来，“忍”这个东西具有两面性，关键看你忍什么，怎么忍，为何忍。最简单的，比如修行。如果作为一个僧人，不去潜心佛经，虔诚修持，而是袈裟穿得干干净净，商务礼仪做得体体面面，整日想着利用别人的信仰，打着佛祖的品牌来招揽香火钱，这就不称职了。出家应该是心悦诚服的事情，而非出于任何其他目的来忍受清规戒律。否则，与这光头先生有何差别？等到被人痛加贬斥的时候，还念一声：“阿弥陀佛！你们这些痴人，以为我头上无毛，便好欺负。也罢，出家人慈悲为怀，不和你们一般计较了。”岂不可笑？

○ 从新参禅  
清·王震



## 4 妇诈称死喻



**【原文】** 昔有愚人，其妇端正，情甚爱重。妇无贞信，后于中间，

<注释>

① 贻：音 jī，送去，

本文指找来。

② 怀扶：放在怀里。

共他交往，邪淫心盛，欲逐傍夫，舍离己婿。于是密语一老母言：“我去之后，汝可贻<sup>①</sup>一死妇女尸，安着屋中。语我夫言，云我已死。”老母于后伺其夫主不在之时，以一死尸置其家中。及其夫还，老母语言：“汝妇已死。”夫即往视，信是己妇，哀哭懊恼。大积薪油，烧取其骨，以囊盛之，昼夜怀扶<sup>②</sup>。妇于后时，心厌傍夫，便还归家，语其夫言：“我是汝妻。”夫答之言：“我妇久死，汝是阿谁？妄言我妇。”乃至二三，犹故不信。

○ 双栖图

明·八大山人

如彼外道，闻他邪说，心生惑着，谓为真实，永不可改。

虽闻正教，不信受持。

**品读**

所谓“尽信书则不如无书”，这是一则值得细品与玩味的故事，其间种种寓意，或值得商榷。

说是古时候有一人，其凡事执着有余，姑且叫他“痴老二”。痴老二的老婆端的漂亮！怎么个漂亮法？按曹植的说法是“翩若惊鸿，婉若游龙”，“丹唇外朗，皓齿内鲜”，借宋玉之口，则更为形象了，所谓“增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤”，活脱脱一位倾国倾城的佳人。

但这佳人和潘金莲有得一比，姑且叫她小潘。日子久了，小潘恃宠而骄，加上本来就水性杨花，从小家教也不严，在外面经常参加宴会啊 Party 的，一来二往，便和一个钻石王老五勾搭上了，两人马上发展得如鱼



得水、如胶似漆。于是，小潘越看自己丈夫越不顺眼、越碍事，内心早有私奔之意，便心生一计。她花钱买通附近一个老太婆，告诉她如此这般去做，自己则投钻石王老五而去。

于是，这个老太婆就趁痴老二外出办事时，不知从哪里弄来一具女尸，摆到了他家里。我们且不讨论这老太婆做甚出身，居然不用钥匙就把事情办得妥妥当当，只说痴老二一回来，老太太就粉墨登场了，一边假惺惺掉几滴眼泪，一边开腔道：“我说你可回来了，你家那媳妇等不到你已经先走一步啦……”痴老二大吃一惊，要问明原委。老太太凭借自己几十年的人生历练，便又如此这般添油加醋一番描绘，说得痴老二目瞪口呆。但痴老二还未深信，直到亲眼看到那具女尸，才开始痛哭不已。私下里回忆起小潘在时，小两口耳鬓厮磨、窃窃私语的日子，而今从此“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”了，这个心痛得是瓦凉瓦凉的。一时间万念俱灰，人生失去意义，寻思着：“也罢，在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”于是，一把火把女尸给烧了，用布袋装好骨灰，从此日日夜夜放在身边。

过了一段时间，小潘觉得王老五也缺乏情调，腻了。经过百般思索，觉得还是自己的老公好，于是又回到了痴老二身边。面对一个“活死人”，这下，痴老二可不认账了。他愤怒地说道：“你以为长得像就能冒充我老婆吗？做梦！她现在正在我口袋里好好躺着呢！”任凭小潘怎么言说，痴老二始终不信。他的心早已经死了。

佛祖借这个譬喻来笑那些邪门外道的人不辨真伪，固执于假象或迷途，所以，即使得到了正知正解，也不能信受奉行。窃以为，道理是真，但比喻有失妥当，佛法岂能如同荡妇？若只言小潘之真，则难免有断章取义之嫌了。

○ 柳下晓妆图  
清·陈崇光

