

失去的当做礼物 眼前的叫做幸福

爱一个人就应该爱得彻底，但不是盲目也不是犯傻，因为爱的伤害与爱的甜美成正比。

20几岁女孩，面对如潮水袭来的爱情，动情前先动动脑吧！

20几岁女孩， 动情先动脑

Ershijisui Nühai
Dongqing Xian Dongnao

心香一瓣 黄志坚◎著

缘分难觅，相爱不易

两个人在人海中邂逅相爱

岂止是一项艺术

简直是修万里长城——艰苦的工程

爱情是相吸

需要的是激情

相处需要的则是深情

以及面对错误抽身的勇气



北京航空航天大学出版社
BEIHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

20 几岁女孩,动情先动脑 / 心香一瓣,黄志坚著
--北京:北京航空航天大学出版社,2011.1
ISBN 978-7-5124-0287-4

I. ①2… II. ①心… ②黄… III. ①女性—爱情—通俗读物 IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第245819号

版权所有,侵权必究。

20 几岁女孩,动情先动脑

心香一瓣 黄志坚 著

责任编辑 崔昕昕

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号(邮编 100191) <http://www.buaapress.com.cn>

发行部电话:(010)82317024 传真:(010)82328026

读者信箱:bhpress@263.net 邮购电话:(010)82316936

有限公司印装 各地书店经销

*

开本:700×960 1/16 印张:11.5 字数:206 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5124-0287-4 定价:22.80 元

女人一生最难治愈的是感情的伤，动情时刻，请先睁大慧眼，三思为妙：看对人，做对事，远离情感的伤害。



前言

落花成伤，倾城一场。

爱从邂逅开始，不管它的初始模样是否浪漫，也不管邂逅的方式为何，爱情盛开的时候繁花似锦，美得一如幻境。当它降临时，每个人能感受到的幸福和甜蜜都是一样的。

爱情应该是什么样子的？少女情怀总是诗。爱，是人与生俱来的一种本能，根本不必去刻意寻找，它就在那里，它的能量源源不绝，生生不息。有太多的歌曲歌颂爱情的美丽，就像子弹一样不偏不倚刺透了 20 几岁女孩的心，无论远近，什么世纪，在天堂拥抱，或荒野流离。我爱你，我愿意准你跋扈地决定世界边境；我爱你，我敢跟你去赴未知的任何命运；我爱你，让我听你的疲惫和恐惧；我爱你，我想亲你倔强到极限的心。一起仰望星星，一起走出森林，一起品尝回忆，一起误会嫉妒，一起雨过天晴，一起更懂自己，一起寻找意义……

爱来过，来得那么美，那么凶，很多女孩在爱情中义无反顾，英雄无敌。爱一个人绝不潇洒，为自己留了后路的，也就不是爱。爱情曾经那么绚烂，那么美，美得足以让人记住一辈子。爱情开始的时候就像王子和公主的童话，而 20 几岁的女孩手中捧着童话书，想象自己便是这出爱情中独一无二的女主角。

但生活不是童话，男人也并非王子。

你的这个他不俊美，不聪明，不高学历，不高能力，甚至不高素养。他八卦、毒舌、自私、消沉、抽烟喝酒、邋遢不整，遇到小孩不知道牵过马路，遇到老人不知道要让座位，遇到漂亮 MM 两眼放光、穷追不舍，遇到心情 down 时，踹家里的宠物和身边递茶送水的你……

爱就爱了，但爱也会伤了，而且会伤得很重。理想是要追求的，但理想化是不可取的。最美的东西最易老。比如爱情和花朵，比如容颜和生命，最动人的，往往最脆弱。爱一个人就应该爱得彻底，但不是盲目也不是犯傻，因为爱的伤害与爱的甜美成正比。

在这个忙乱的尘世，我们可以看到太多的爱情悲剧：爱上一个不该爱的人，

20 几岁的如花美眷，抵不过爱情的磨损和腐蚀，在不值得的男人身上消耗宝贵感情和美丽年岁。20 几岁的女孩，有一双不被尘俗沾染的善睐明眸，也有一颗单纯而有力量的心脏。但双眼全被玫瑰殷红的色泽蒙蔽着，心里被一段不见于世的灰色感情填充着，看不到永远，狠狠摔碎和践踏的心再也无法拼回完整。

情感里哪里去找对错？哪里可以给你一个明白理由？指点你，引导你，如何又如何。只怕，爱情是这样一种东西，明知有毒，也要抿上一口；明知有刺，不去试一试，总不甘心。

所以欲哭无泪，所以辗转反侧，所以久病成医，所以百炼成钢。你不是风儿，他也不是沙，再缠缠绵绵也到不了天涯。女孩们曾经都以为自己可以为爱情而死，而很多事情总是在经历以后才懂得，生活并不需要那么多无谓的执著。

爱情的开始是美丽的，如果说爱情是相吸，需要的是激情，那相处需要的就是深情和面对错误抽身的勇气。明知道遇到这个人是个错误，明知道这段感情覆水难收，却仍坚持站在爱情的陷阱中，这不是勇气，是愚忠，是缺乏爱情的智慧。要知道有些人只能用来怀念，有些伤害却会追随一辈子。失去的当做礼物，眼前的叫做幸福。在对的时间遇见错的人，是一种悲哀，但这种悲哀不必用一生的痴与爱来祭奠。

缘分难觅，相爱不易。两个人在人海中邂逅相爱，岂止是一项艺术，简直是修万里长城——艰苦的工程。爱情比任何事物都更接近修行，它不是科学，没有公理、定律、公式，刹那的领悟就是生活的本质。一百对恋人就会有一百种爱情状态，情感问题并没有包治百病的良药，有时候心灵的一点醒觉和领悟，一些爱情的智慧，便可以引导一段感情走出困境。

好的一段感情会使人明白，无论曾经怎样寝食无味、肝肠寸断、痛不欲生——再复杂的，也会变得简单；多热闹的，也会归于沉寂；再激动的，也会趋于平静。所以，能从容面对绚烂之后平淡的人，才是真正的赢家。

不曾经历痛苦长夜者，不足以领悟人生和爱情。在爱情中，每个人都会受到伤害，那场青春的暗殇宛如天空坠落的流星雨，会落到每个人身上。有的人被击落得多，被打击得痛不欲生；有的人被击落得少，因为她学习了躲避伤害的凌波微步，撑起了一把保护自己的伞。我们应该珍惜爱情也应该珍惜自己，没有一个父母生了自己的孩子，是为了让她被别人始乱终弃和被自己自怨自艾的。

面对如潮水袭来的爱情时，动情前先动动脑吧。聪明一点，灵活一点，别傻站在原地，让那块最大的陨石砸了自己。那是会很痛的！



目录

第一章 爱情有时是奢侈品：解析未恋原因

爱情，拥有固然好，没有亦能活，有些人一辈子也没有恋爱过。它是温饱以外精神之上的寄托，是奢侈品一类的存在。爱情要面包还有玫瑰，要温存还要带点距离。靠得太近怕会融化，隔得太远容易冰冷。爱情来时突然，保存方法着实不易。冷藏不宜，曝光多了容易变质。柴米油盐会掩埋其质感，时间久了会腐蚀其光泽。

爱情与瓶花一样，不能保持永久生命，但为感情烦恼永远是不值得原谅的。我们谈不起恋爱，怕受伤，怕承受代价，但永远相信爱情的存在。当爱情来临的时候，像一生只有一次那样投入对待，在爱情离开的时候，为它打好行李，站在门口，送它离开。

1. 爱如捕风，我们谈不起恋爱 / 1

- 剩男剩女：我剩故我在 / 1
- 宅男宅女：把家宅坐穿 / 3
- 痴男怨女：爱情中受了点伤 / 5
- 红男绿女：天亮说分手 / 6
- 潮男潮女：我们玩的是寂寞 / 8
- 涩男涩女：做个长不大的彼得潘 / 10
- 漂男漂女：无处安置的青春 / 11
- 超男超女：总有比爱情更重要的事 / 13
- 靓男靓女：别把自己当水仙 / 15
- 快男快女：当爱情变成速食面 / 16

2. 别迷恋爱，爱有时只是一个传说 / 18

- 当自我保护成为一道壁垒 / 18

失败不可怕，可怕的是放弃	/ 20
爱情也讲“门当户对”	/ 21
恋爱也需要成本	/ 23
缘分在下一个街角	/ 25
高傲发霉，也不委屈恋爱	/ 26
完美主义者的苛刻标准	/ 28
不自信是爱情的毒	/ 30
爱情中得失的不平等	/ 32
背叛爱情的筹码太低	/ 33

第二章 爱情有时是伪劣品：识破爱情假面

骑白马的不一定是王子，可能是唐僧；带翅膀的也不一定是天使，有时候是鸟人。爱情初看很美，初尝很甜，但慢慢，一切露了馅。邓丽君这样唱：爱情当然是甜的，像糖果，放在手中怕融化，一口吞掉又舍不得，非得含在口中慢慢品尝。但糖吃多了会腻，也会蛀牙。初识爱情，流光溢彩，宛如一盒华丽的礼物。当剥开绚烂夺目的包装纸时，一切却并非想象中那般美好。可那时已覆水难收，不可以退货，也没有质量保证。

爱情有时是假冒伪劣产品，是女孩心里模拟的一场自欺自慰。你的他可能会有张根锡的臭脾气，却不会有张根锡对美男的痴情；会有小贝的吝啬和小气，却不会有对海藻的无微不至。别把爱情想成太童叟无欺的事，童话还是太罕见，而你也不是公主。

1. 有些男人你永远不必爱 / 36

不会为爱争取的男人	/ 36
和女人太过计较的男人	/ 38
不懂拒绝、不愿负责的男人	/ 40
内心拒绝长大的男人	/ 42
认为并坚持自己对的男人	/ 43
一来就和年轻女孩子谈性的男人	/ 45
不读书看报的男人	/ 47
说话不兑现的男人	/ 48

- 不孝顺长辈的男人 / 50
- 只肯在自己身上花钱的男人 / 52

2. 识破爱情的假面 / 54

- 男人需要颁发“单身证” / 54
- 当男人化身神秘的邦德 / 56
- 别被多金灼伤了眼 / 58
- “偷吃”是一件脑力活 / 60
- 甜言蜜语要选择着听 / 62
- 有时候大度是不在乎 / 64
- 温和只是他的表象 / 66
- 痴情不能只争朝夕表现 / 67
- 如果诺言从不兑现 / 69
- 身在曹营心在汉，要个分裂的你何用 / 71

第三章 爱情有时是易碎品：学习轻放爱情

中了童话的毒，很多人都会追求轰轰烈烈、刻骨铭心、跌宕起伏的爱情，实际上却不是每个人都消受得起，消化得了。爱情，真的令人百思不得其解。人类各种爱中，爱情的短命是恶名昭著的，但它偏偏最喜欢做地久天长的承诺。去爱，本来就是一件值得冒风险的事，爱任何事物，都难保不会有心碎的可能。而爱情，美得极致极艳，也摔得最伤最惨烈。今天的爱情有多幸福快乐，也许明天就有多悲伤和绝望。曾经那么要好过，有一天却终成陌路。

爱情弱不禁风，不堪一击，也最是女子纯粹的想象。爱情来得很美，却并不是每个人都有福消受，只有小心呵护，惜福珍重，才能维系更长久。爱情是一件易碎品，永远都要小心轻放，用心对待。

1. 女人感情中不能犯的错误 / 73

- 没有根据的胡乱揣测 / 73
- 不要当他的妈妈 / 75
- 有爱不敢说出来 / 77
- 把不良情绪迁怒于他 / 79

你们不是连体儿	/ 80
别把感情当做一切	/ 82
别遇到爱就昏了头	/ 84
女人的比较很要命	/ 85
全世界只剩下一个他	/ 87
不能对等地爱他	/ 88

2. 哪些明智行为能保鲜爱情 / 90

当他的心理医生	/ 90
发掘共性到最大化	/ 92
温柔是永远的保鲜良药	/ 94
做他生活中的小可爱	/ 95
做制造惊奇的高手	/ 97
让他感觉轻松	/ 98
成为他的衣着顾问	/ 100
吵架绝不说分手	/ 102
在他忽视时学会自娱自乐	/ 103
一分为二地看待对方缺点	/ 105

第四章 爱情有时是打折品：抵御爱情磨损

我们都曾年轻过或者正在年轻着。年轻的时候，每个人都以为自己与他是不一样的，或者经历的感情或遇到的这个人是不一样的。直到后来有一天你会发现，别说你遇到的他没什么不同，同样你也只是凡人。而你们的感情在强悍的时间面前，从绚烂渐渐趋于平庸琐碎，或者更接近生活的本质。这就是爱情的真相。真实的爱情不是结束于王子和公主的那深情一吻，而是鸡毛蒜皮的琐事和风毛麟角的温情。

爱情是打折品，时间会让感情慢慢变淡，但善于经营的爱情在时间的冲洗下不会打折。在日积月累的过程中，爱情会慢慢演化成一种习惯，共同的点点滴滴将双方彼此打上了对方的印记，直到一天，连伤害、磨损都成为印记的一部分。

1. 正确处理感情危机 / 108

- 当感情走到“冰河期” / 108
- 飞鸟与鱼的差异一直存在 / 110
- 争吵时想想爱的不容易 / 112
- 忽视你成为他的习惯 / 114
- 你们生活中的“第三者” / 115
- 前任凶猛 / 117
- 当酒肉朋友抢走了他 / 119
- 钱包纠纷，管钱可以很智慧 / 121
- 他生活中的“桃色绯闻” / 123
- 别让生活变成一潭死水 / 125

2. 感情打折，女孩不打折 / 126

- 认识你自己 / 127
- 不纠缠对方 / 128
- 永远相信爱的美好 / 130
- 保持幽默感 / 131
- 看得起自己 / 133
- 自信是女孩的名片 / 134
- 从不忘给自己充电 / 136
- 为自己的选择担起责任 / 137
- 珍惜自己的身体 / 139
- 坚持做人的原则 / 141

第五章 爱情有时是危险品：远离爱情杀手

对于爱情，学校没有教过我们怎样去谈恋爱，父母也很少告诉我们怎样去经营一段两个人的感情，更多的时候，他们甚至是失败的范本。通常，我们都是自己摸着石头过河，在爱情中跌跌撞撞走着，摔着，受伤着。是不是遇到爱情之

后，要给心装上定位系统？明白提醒着少女情怀的女孩们，前方 50 米处右转，不得左转。因为无论左转是鸟语花香或是荆棘满布，那反正是一条单行线，路的尽头等着的，是一段不得善终的感情。

爱情是玫瑰还是毒药？恋爱中的男女智商是最低的，而受到伤害之时思维又是最愚蠢的。从这个意义上说，爱情就像辐射超强的毒药，杀一切于无形。但对于有爱情智慧的女孩，她们却能从爱中看到明媚积极的东西。只要心里面的夏天还在，夏天就没有结束，爱情就没有结束。

1. 这些爱情应该学会放弃 / 143

- 当爱情遭遇暴力威胁 / 143
- 爱情中的施虐绝不是小情调 / 145
- 当男友“大方”公布恋爱细节 / 147
- “小三”出来混，总有一天要还 / 148
- 如果爱情只是你的单方付出 / 150
- 他从不肯为你改变 / 151
- 你担当着拯救狂的角色 / 153
- 你意气用事选择的爱情 / 155
- 如若其实他不爱你 / 156
- 当你在爱中开始没有自尊 / 157

2. 女孩牢记的一些分手原则 / 159

- 不乞怜爱情 / 159
- 永不伤害自己 / 160
- 切勿否定自我 / 162
- 避免死缠烂打 / 163
- 不说对方的坏话 / 165
- 分手要用尊重态度 / 166
- 不再关注他 / 167
- 把他当老朋友 / 168
- 请他离开你的记忆 / 169
- 生活重心转向值得的人 / 171



第一章

爱情有时是奢侈品：解析未恋原因

爱情，拥有固然好，没有亦能活，有些人一辈子也没有恋爱过。它是温饱以外精神之上的寄托，是奢侈品一类的存在。爱情要面包还有玫瑰，要温存还要带点距离。靠得太近怕会融化，隔得太远容易冰冷。爱情来时突然，保存方法着实不易。冷藏不宜，曝光多了容易变质。柴米油盐会掩埋其质感，时间久了会腐蚀其光泽。

爱情与瓶花一样，不能保持永久生命，但为感情烦恼永远是不值得原谅的。我们谈不起恋爱，怕受伤，怕承受代价，但永远相信爱情的存在。当爱情来临的时候，像一生只有一次那样投入对待；在爱情离开的时候，为它打好行李，站在门口，送它离开。

1. 爱如捕风，我们谈不起恋爱

这个社会，是一个风驰电掣的时代。无论工作生活，人们都显得步履匆匆。社会节奏之快，生存的压迫感之大，使人们无法停下脚步。爱情也一样。这个时代，爱情如捕风，来得快，也去得快，在你还来不及抓住它的时候，它已稍纵即逝。

20几岁的年轻女孩子，是这个时代的佼佼者，也是爱情运动中的主流人物。面对快餐式的爱情，很多人迷茫、犹豫且矛盾。因为，真爱难寻，假爱不屑。她们的年龄和心理，面临着巨大的挑战。

剩男剩女：我剩故我在

俗话说“男大当婚，女大当嫁”，可是一路打拼，一路寻觅，阴差阳错就蹉跎下来，蓦然间发现，比自己岁数大的岁数小的纷纷进了围城，自己却成了被剩下来的那一小撮人。于是她们有了一个不太好听的名字——剩女。传统观念中，都是条件不好的人才会被婚嫁所剩，而现在剩下来的却是有条件、有能力、有追

求的女孩子们。

她们是才貌双全、适龄或者大龄未嫁的现代女性，青春的年龄，青春的相貌，青春的身材，青春的收入，青春地挥霍着青春。她们也是被妖魔化的一类人，很多媒体都说这是一个“剩女”时代，说“剩女”成为当今一种时尚。

时不时尚不知道，不过站在青春的尾巴上，肩负着父母、事业、社会三座大山，偏偏又对单身的生活无法坦然，对婚姻既渴望又恐惧，这种内心的纠结，真的会是“无爱一身轻”吗？比起已经坦然接受单身的“重量级”剩女，20几岁的女孩子被称做“轻剩女”。她们的这种惶恐尤甚，只能嘴上硬，狂妄地叫嚣：不结婚怎么了？不将就不行吗？我就苛求完美咋的？

不咋的，如果你能抵御父母的疲劳轰炸，如果你能一直了解自己需要的是什麼，如果你能坚信在未来的某一天，爱情一定会来临，这份遥远而笃定的期待可以带给家人安心感，那么你可以继续将这份等待坚持到底。只怕等不到爱情，很多人就一时疲惫，反而凑合着找一个人将就了一生。

与其如此，一开始简单可能更好。生命是一款试用装，开封后就得尽快使用，不能冷藏，每个人都是自己唯一的导师、生产者、质检员及使用者，一切作为都只能自负盈亏。

细究起来，不管什么方面，论相貌，论智慧，论收入，剩女们不输给任何人，但她们爱人的能力和与异性相处的经验无疑是匮乏的。经典韩剧《达子的春天》中便有这样一句台词：一个人生活的时间太长了，所以懂得一个人生活的方法；但对两个人生活的方法，我却太笨拙了。

剩女之所以被剩下来无非几个原因：缘分未到，自视过高，志在腾达，情伤未愈，信心不足，享受单身。原因的前几种都是无奈被“剩”的，而最后一种却是把单身当成了享受。单身是会上瘾的，一个人久了，久而久之会变成习惯。一个人久了，会懒得恋爱，朋友会越来越重要，会越来越喜欢听歌，对爱情会越来越挑剔，会比以前更重视更爱父母，更重视亲情，对所有的节日大多没什么期待，会觉得无拘无束自由自在……

在租来的小公寓中，达子肆无忌惮地狂吃海吃，在床上坐没坐相、蓬头垢面，打嗝甚至放屁。这是一个率直的女孩，她相信爱情，不过缘分一直到33岁才来临而已。她说，虽然33岁，但是也没有后悔过，为什么没能早点谈恋爱，为什么没能早点找到不错的男人，没有那样的后悔。至今为止一直努力地生活，那样就很满足和值得了。就算没有条件很好的爱人，也没有不堂堂正正活着的理由。



有时候像达子一样问问自己，面对一路走来的青春年少，是不是无怨无悔？

剩女的骨灰级教母张小娴如此说道：“宁可高傲得发霉，也不委屈地恋爱。”可是她又有另外一句流传甚广的名句：“我曾经以为，我会找到一个自己很爱很爱的人。可是后来，当我猛然回首，我才发觉自己曾经多么天真。假如从来没有开始，你怎么知道自己会不会很爱很爱那个人呢？其实，很爱很爱的感觉，是要在一起经历了许多事情之后才会发现的。”

只有走入一段爱情中，你才会发现世界上从来没有一个完美的男人在为你准备着。你不是张曼玉，也不能苛求你的他变成年轻帅气高大的小说男主角。追求完美没有错误，但生活是生活，艺术是艺术。人非完人，就是月亮也从来都是不圆满的。人活一世，还有什么比两个人相依为命在这个寂寥的尘世相互取暖更为重要？即便你的他有太多缺陷，但请试着相信爱情适合最好。一点关心，一声问候，爱情需要两个人一起努力经营。

如果曾受过伤，20几岁的女孩依旧是美好的。偶尔有阴天，偶尔会下雨，请让自己的心变成一个小太阳，暖暖的，不为他人，也要为自己而明媚。剩着并不可怕，但别有一颗剩着的心。别把自己的心变成贱卖的商品，不分辨地轻易交付于人；也别把心放在阁楼里，居高临下地看着；更别把心浸泡在回忆的毒汁中，拿一生来祭奠前尘往事。

有这样一句玩笑话：害得年轻女孩子嫁不出去的不是男人，是她自己和比她手脚更快的年轻女孩子。当一个年轻女孩子剩着的时候，她必须更积极，更率直，好好生活，该爱就爱。要记住，哪里有什么白马王子，矜持未免造作，不如跨上白马往前冲。一定要知道如何让自己开心，知道自己不是为了任何一个男人而活。这样当真命天子出现的时候，你便不会有一张老气横秋的脸，也不会有一颗日暮沉沉的心。况且，没有真命天子，你还有你自己。

相爱吧，就像没有受到伤害一样。跳舞吧，就像没有人看你一样。去爱吧，就像没有受过伤一样。唱歌吧，就像没有人听一样。工作吧，就像你不需要钱一样。生活吧，就像今天是最后一天！

宅男宅女：把家宅坐穿

宅男宅女的说法，最先出现在网络上。大意是指一类男女性格内向，不喜交际，不爱热闹，情愿窝在家里自由自在。他们的生活圈子小，范围窄，唯一的倾诉出口可能就是网络。

虽然现在网络四通八达，但网络毕竟是虚幻的。且不说网络骗局多少，单是

要从网上培养一份感情，也不是三两天就能成事的。但是宅男宅女们却喜欢或者说迷恋这个载体。他们认为，面对电脑，面对一个虚拟的世界，要比面对一个现实而又复杂的世界容易得多。

现实世界中，人与人之间的明争暗斗，钩心斗角，人情的冷漠，是宅男宅女们所害怕和逃避的。他们也许是不愿参与这种世俗的纷争，觉得没有必要；也许是无能参与现实的竞争，觉得害怕。其实，说到底，之所以成为宅男宅女，完全是一种性格使然。这种性格，难免是懦弱的，是消极的。

宅男宅女，在爱情上也是被动的一方。他们每天宅在家里，与外界隔绝，所以获得爱情的几率大大减少。他们期望爱情，却又不敢主动出击。就像寓言中的《守株待兔》，企望天上掉下个“林妹妹”或者“宝哥哥”，祈望不劳而获。带着童话般的天真和神话般的神奇，希望网络带来一个适合自己的公主或者王子，这就是宅男宅女最憧憬的。

有人说，王子配公主。你想嫁王子，而问题是，你自己是不是公主？灰姑娘嫁王子的事是有的，但却是极小极小的概率，如果多了，也就不会成为经典，一直到现在还让人觉得稀奇。

宅男宅女，其实缺乏的是一种勇气，一种能力，一种热情。宅字上头是屋顶。头上顶着屋顶，就看不到外面精彩的世界，感受不到屋外的风情无限，当然也就无从去接触形形色色的男男女女。没有了接触，就不可能有更进一步的了解，人与人的情缘就更加难以继续。

爱情是每个人都憧憬、都渴求的。其实，20几岁的女孩子，对爱情的期待，已经是比较成熟的了。她们不像十几岁的丫头，热血冲动，愿意为爱离家出走。她们对爱情，已经有了一种理智，一种判断，所以才会有宅女的产生。她们既想享受爱情，又对爱情的附加条件要加以过滤。

20几岁的女孩子，既想拥有面包，又想拥有房子。她们想要的爱情，不再是风花雪月，不再是甜言蜜语，而是实实在在的物质爱情。现实中，有钱的男人多，有情的男人也多，而有钱又有情的男人也不少。

这样的男人，是20几岁女孩子的克星。但是，这样的男人最排斥的一类年轻女孩子，往往就是宅女一族。因为，在他们眼里，宅女不懂风情，难免无趣。妾有情而郎无意，更增添了宅女的自卑。她们在看清男人的本质之后，更加把自己封闭，更加觉得爱情的遥远。

这个世界，男人多多，真爱也总是存在。只是，宅男和宅女，没有相遇。现实中的逃避，网络上的虚幻，总是没有人愿意迈出那第一步。想吃饭就张口，想



穿衣就伸手，其实爱情也一样，是一种主动的行为。想要拥有爱情，就得张口去表达，就得伸手去抓住。这个世界，不劳而获的好运不会总存在。

掀开头上的屋顶，离开虚拟的网络，到生活中实实在在地去寻找，这是获得爱情的最佳途径。即使爱情的开始来自于网络，也要到现实中去相处，去了解。

甩掉宅男宅女的贬义，勇敢地伸出寻找真爱的手，哪怕这寻爱的路上充满荆棘，你也能领略沿途的无限风光，感受爱的一切滋味。

痴男怨女：爱情中受了点伤

爱情从来没有一帆风顺的。每一个经历爱情的男女，都多多少少会受到爱情的伤害。只是，在受伤的过程中，有的人选择退却，选择封闭自己；而有的人，则选择让自己重生。

“问世间情为何物？直叫人生死相许。”《梅花三弄》中的一句经典歌词，至今仍让人回味无穷。从古到今，剪不断理还乱的，仍然是一个“情”字！红尘中的男男女女，明明看起来头脑清醒，处事果断，可是一旦碰上感情，却总是抽刀断水水更流。

爱情中，在对的时间遇到对的人，是一种幸福，也是一种幸运。而世间，幸福和幸运并不总是眷顾每一个人。郎有情而妾无意，或是妾有意而郎无情，这样的现象屡见不鲜，于是，就有了世间痴男怨女的产生。

影视剧中的三角恋、婚外情，都是现实生活的再版，都是爱情中受伤的根源。这个社会对人对事越来越宽容，可是爱情中的男女对对方的占有欲仍然一如既往的自私。爱情一开始总是美好的，爱得生生死死，爱得轰轰烈烈，爱得山无棱天地绝。爱情中的双方，爱着的时候都是自私的，都是放着全世界也可以不要，只要一个你这样的豪情壮志。

林忆莲唱过：如果全世界我也可以放弃，至少还有你值得我去珍惜……那时她和李宗盛爱得如火如荼，情深似海。可惜，最终她和李两人也落得分道扬镳。一段时间里，林忆莲消失歌坛。听说她自己一听到这首歌曲，就泪流满面，手捂胸口不能言语。可见，情伤之深，伤入内脏。

受了情伤的林忆莲，至今不曾再听说有新恋情。或许因为，那一场爱情让她心灰意冷。受了伤的心，总是不能复原。这也是爱情留给女人的痛。

20 几岁的女孩，其实对爱情更加投入。十几岁的女孩，爱来得凶，也去得猛，不爱了，掉几滴眼泪，很快就能寻找到下一个春天。可是 20 几岁的女孩子

不一样，她们开始爱的时候经过考察，经过考验，爱上了，就是死心塌地。而一旦情感变迁，对她们的打击更像天崩地裂。

梅爱她的男友胜过爱自己的生命，事事以男友为中心。他不高兴的事梅坚决不做。总以为这样的爱能天长地久，却不想男友还是变了心，爱上另一个女孩子。收到男友的分手短信，梅伤心欲绝。当看到男友挽着那个女孩子甜蜜经过的时候，梅再也忍不住失去了理智，扑了上去。梅长长的指甲，刺进了那个女孩子的眼睛，女孩从此失去了一只眼。

恨泄了，可是梅的自由也失去了，而前男友，只留给她一句话：今生不想再见到你！相爱一场，到头来，却落得此恨绵绵。悲矣。

人说，冲动是魔鬼。既是魔鬼，就必害人，所以冲动最终就是害人，不止害人，也害了自己。忍字是心头一把刀，面对爱人的背叛，就像刀插进心脏般的疼痛。留着痛，拔出来也痛。所以，当情感一旦出现危机，就是疼痛的开始。这份痛的深浅，只有自己才清楚。

爱不再了，就让它过去吧！别无谓伤害了自己。无论是男人，还是年轻的女孩子，不爱了，就放手，让彼此拥有重新爱的权利。这话说起来容易，可是做起来却很难，但是再难，总要去尝试。

看看周迅吧。经历了那么多次的爱情，每一次都是黯然收场。每一次，周迅总是以为找到了会地久天长的人，可是，每一次，总是让她失望。而最近一次和富家子弟的分手，是周迅恋爱的又一里程碑。虽然恋爱中的周迅，有着年轻小女孩一样的情怀，可是在该决绝的时候，她却又有着影后的风范——拿得起放得下。

据说，这次分手是周迅提出的，因为她受不了男友的花心。虽然贵为影后，但周迅也仍是一个年轻的女孩子，一个渴望有一份完全属于她的爱情的女孩子。可惜的是，真爱至今没有光临周迅，一个在爱情中屡次受伤的女孩子，依然没有得到上帝的垂怜。这也可能是20几岁女孩子面对爱情时的害怕和犹豫吧。

无论林忆莲也好，周迅也好，我们看到的，都是女人在爱情中受到伤害之后，对于感情有了几分恐惧心理。20几岁的很多女孩，亦是如此，因为不敢再轻易相信爱情，所以宁愿抱着受伤的心，独自坚守。但是爱情还是存在的。只要用心去等待，去寻求，总有一天，它还是会来到你的身边。

红男绿女：天亮说分手

自古到今，性，就是男女关系的一个支撑点。性爱性爱，先性后爱。古代帝



王，后宫佳丽三千，宠幸的一夜，不过就是性的交汇。就是平民百姓也同样，成亲之前并没有什么爱情可言，总是结婚之后，有了性，才慢慢地有了情。但是，古时候的性，还是比较含蓄的，不像现在，已经不再是什么难以启齿、羞羞答答的话题了。性爱酒吧，性爱床具，甚至性爱的方式都大方的摆到了人们的眼前。婚外情，一夜情等都是从性开始的。似乎，年轻女孩子吸引男人的，最直接的就是她的身体。年轻的女孩子即使再优秀，男人即使对她再欣赏，如果没有超越性这一层关系，年轻的女孩子之于男人，便永远是水中月镜中花。

今天 20 几岁的女孩子，虽然不像 70 后一样相对保守，也不会为了某个男人而守身如玉。但是对于爱情，她们仍然珍惜，仍然相信它的美好所在。对于天亮就说分手的男人，她们一样心怀恐惧，不敢用情。因为，那样的男人，只是为了性，而不是为了爱。

而有些男人，却喜欢在这类一夜情中寻找刺激，企图用自己的荷尔蒙来征服 20 几岁女孩子的身体，从而征服她的心。这样的方式，对年轻的女孩子来说，其实伤害更大。

灵，28 岁，高级白领，收入可观。家里为了她的婚事操碎了心，可是灵不在乎。她不是不婚主义者，但相信缘分，该有就有，不作强求。但是，一个人过真的很寂寞。在周末的晚上，灵总会到酒吧买醉，企图麻木自己一个人的空虚心灵。她也偶尔会和男人上床，可是，天亮的时候，男人穿起衣服就走，没有丝毫的留恋。这样的结局，其实让灵感觉更加的落寞。

谁都想拥有一份美好而真挚的爱情，特别是 20 几岁的女孩子，对于爱情的渴求更是急切。可惜，现实的残酷，男人的滥情，都让年轻的女孩子对爱情望而止步。

而生于 80 年代末的萌，是一个自由工作者，生性不羁，激情飞扬。工作的时候，她全身心投入工作，没日没夜，可一旦工作轻松了，她就觉得无所寄托。

萌每次和男人做爱，都戴着面具，她说，她不喜欢男人看她的脸。倒不是害怕让人认出，而是觉得这样，自己更放得开。萌说她不敢恋爱，因为恋爱太费精力，而且因为工作的关系，她也没有时间去好好经营感情。因为，她对男人不信任，对爱情没有把握。

至于性，萌则说，那是一个对身体有益的活动，就当是工作之余对身体的锻炼，仅此而已。萌和灵一样，不希望和发生关系的男人有纠缠，萌说，这也可能是她想戴面具的另一个原因。

社会在发展，在进步，人的生活节奏越来越快。经营一份感情需要漫长的时