

北京市汉语国际推广中心推荐教材



康艳红 主编

姚瑞芬 顾洁 郑梅瑛 副主编

# 中学留学生 语文



下册



76 经典篇目

3500 生词详解

4000 精编习题

世界图书出版公司

# 中学留学生语文

(下册)

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

中学留学生语文. 下册/康艳红主编;姚瑞芬,顾洁,郑梅瑛编. —北京:  
世界图书出版公司北京公司, 2010.9

ISBN 978-7-5100-2683-6

I. ①中… II. ①康… ②姚… ③顾… ④郑… III. ①汉语—对外汉语教学—教材  
IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 162514 号

本书获“上海交通大学国际教育学院科研出版基金资助”

中学留学生语文(下册)

---

主 编: 康艳红

副 主 编: 姚瑞芬 顾 洁 郑梅瑛

责任编辑: 陈晓辉

封面设计: 春天书装图文设计工作室

---

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行: 世界图书出版公司北京公司  
(北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店和外文书店

印 刷: 三河市国英印务有限公司

---

开 本: 880mm × 1240mm 1/16

印 张: 28.4

字 数: 530 千

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5100-2683-6/H · 1114

定 价: 58.00 元

---

版权所有 侵权必究

## 编写说明

近年来，随着全球“汉语热”的升温，来华中学外国留学生人数不断增加，对外汉语教师队伍也不断壮大，但是，至今还没有一套针对中学留学生的正规语文教材。为此，我们组织编写了这套《中学留学生语文》，它是十九所中学具有丰富对外汉语教学经验的语文教师集体智慧的结晶。

本套教材以《北京市普通高中毕业会考语文考试说明》为指导，同时参考北京大学、清华大学和人民大学等高校外国留学生入学考试大纲进行编写。精选了初、高中语文教材篇目 76 篇，分为上、下两册，每册可供一学年使用，既可作为外国留学生初高中年级常规语文教材使用，又可用于高三综合复习、考前强化训练。

### 编写原则

#### 一、以学生为中心

教材的编写充分考虑第二语言学习者的认知特点。篇目的选择考虑外国留学生的接受能力和学习兴趣，兼顾升学需求，由浅入深。按文体分单元，帮助学生建立比较完整的知识体系。生词注解通俗易懂，利于学生理解掌握。练习突出层级梯度，便于学生选择使用。引导学生主动学习，并在学习过程中，将知识转化为能力，应用于实际生活中。

#### 二、以能力为导向

教材以培养学生的各种语文能力为导向，重点训练学生的读写能力。在鉴赏文学作品的过程中感受人类的美好情感，提高审美情趣。以此为桥梁，增进对中国文化的了解。

#### 三、针对性原则

参照高中会考要求、中国名牌大学外国留学生入学考试大纲及试题，确定训练重点。练习的编写切合留学生的实际水平和需求，循序渐进，为留学生通过会考、参加高考打下坚实的语文基础。

#### 四、实用性原则

鉴于对外汉语教学精讲多练的特点，本教材每课都编写了大量针对留学生的配套练习，包括语音语义、句段篇章，既有课内知识点，又有课外拓展，题型多样、题量充足、答案详尽，便于学生自学自练自评。可以说这套教材是具有汉语教材特点的语文课本，也可以说是语文教材与同步练习册的合订本。



## 体例特色

### 一、作家作品简介

简单介绍作者及作品出处。置于篇首，醒目直观。

### 二、课前预习

以练习的形式帮助学生熟悉重点生词的音和义，整体感知课文。培养学生良好的语文学习习惯。

### 三、课文

所选七十六篇课文，主要源自人教社初、高中新课标语文教材。既是中学语文的传统经典篇目，又体现了新课标精神。内容丰富多彩，文体特征鲜明，知识点涵盖全面，为教学提供极大方便。

### 四、生词与注释

依据留学学习第二语言的特点，编写详尽的生词表和注释，包括注音、释义，释义浅近通俗。课文中出现的生词标注鲜明，便于学生查找。

### 五、基础训练

主要是课内练习，包括多音字、形近字、作家作品、词语运用、句子分析、短文阅读等，夯实语文基础知识。

### 六、能力拓展

包括课外基础知识、课外阅读理解和语言综合运用三大方面。针对留学生高考，有模拟练习，也有真题再现，目的是拓展课外知识，提高解题技巧。

此外，考虑到留学生学习文言文难度更大，在古文单元课文编写上，突破了传统教材的模式，采用逐段注释、课后附译文等特殊体例。

由于我们水平有限，编写中一定有不尽如人意之处，也不免存在一些不严谨的地方，希望同行批评指正。

最后，衷心感谢世界图书出版公司北京公司郭力主编的大力支持！感谢付出辛苦劳动的编辑潘虎、陈晓辉和张子祎！感谢所有参与本书编写的老师们！

如有建议和意见，欢迎致信 [waijiyuwenjiaocai@163.com](mailto:waijiyuwenjiaocai@163.com)！

编者于 2010 年 7 月



## 《中学留学生语文》编委

康艳红（北京市育才学校）  
姚瑞芬（北京市育才学校）  
顾 洁（北京师范大学附属中学）  
郑梅瑛（北京市第五十五中学）  
金秋萍（北京市第十五中学）  
虞 宁（北京市广渠门中学）  
李 颀（北京市天通苑中山实验学校）  
李 梦（北京师范大学附属中学）  
刘俊玲（北京十一学校）  
宋玉霞（北京市第八十中学）  
王海荣（北京市第五十五中学）  
张晓冬（北京市私立汇佳学校）  
郭丽云（北京市育才学校）  
刘博蕊（北京市天通苑中山实验学校）  
刘 颖（北京市育英学校）  
刘超英（首都师范大学附属中学）  
李 雯（北京市第八十中学）  
寇谡燕（北京市第六十五中学）  
宋雪晴（北方交通大学附属中学）  
綦 欣（北京市育英学校）  
耿 磊（北京市育英学校）  
赵 淼（海淀教师进修学校附属实验学校）  
彭 岩（北京市国际艺术学校）  
刘玉蓉（北京新英才学校）  
张永涛（北京师范大学附属中学）  
臧倩一（北京理工大学附属中学）  
董少华（北京师范大学附属中学）  
周 颢（北京大兴第一中学）  
姚 伟（北京市日坛中学）

第一单元 散文

- 荷塘月色 / 2
- 故都的秋 / 12
- 胡同文化 / 23
- 我与地坛（节选） / 36
- 《呐喊·自序》 / 49

第二单元 诗歌

- 词曲二首 / 62
- 沁园春·长沙 / 69
- 再别康桥 / 77
- 雨巷 / 85
- 致橡树 / 91

第三单元 说明文

- 向沙漠进军 / 98
- 阿西莫夫短文两篇 / 109
- 奇妙的克隆 / 119
- 罗布泊，消逝的仙湖 / 131

第四单元 议论文

- 应有格物致知精神 / 142



中国人失掉自信力了吗 / 150

我有一个梦想 / 159

美腿与丑腿 / 171

读《伊索寓言》 / 181

拿来主义 / 192

#### 第五单元 小说

在烈日和暴雨下 / 204

孔乙己 / 216

故乡 / 227

药 / 245

林黛玉进贾府 / 262

#### 第六单元 古文 (一)

小石潭记 / 282

醉翁亭记 / 289

岳阳楼记 / 297

《孟子》二章 / 306

鱼我所欲也 / 316

寡人之于国也 / 323

#### 第七单元 古文 (二)

劝学 / 336

曹刿论战 / 346

出师表 / 353

触龙说赵太后 / 366

廉颇蔺相如列传 / 375

鸿门宴 / 396



# 第1单元

## 散文

散文按照内容和表达方式的不同，可以分为三种类型，叙事类散文、抒情类散文和论说性散文。叙事类散文以记叙为主，兼有抒情成分，包括报告文学、传记文学、游记、日记等；抒情性散文采用“借景抒情”、“寓情于景”的方式在描绘景物的同时抒发感情；论说性散文是以说理为主的散文，包括杂文、小品、随笔等。

本单元的几篇散文，有的写景抒情，有的抒写人生感悟。月光下的荷塘是作者内心世界的写照；清静悲凉的秋色中饱含着作者对故都深深的眷恋；古老的胡同承载着几多悲欢离合；松柏参天的地坛蕴含着人生的真谛；《〈呐喊〉自序》回顾了作者思想发展、追求理想的历程。

认真品读这些文章，品味其中的情思和意蕴，感悟其中的人生意义和时代精神。

# 荷塘月色

朱自清

朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人。散文家，诗人，学者，民主战士。散文代表作有《背影》、《荷塘月色》、《春》、《绿》、《匆匆》等。



## 课前预习

### 一、给加点字注音。

点缀（ ） 踱步（ ） 袅娜（ ） 霎时（ ） 颤动（ ） 弥望（ ）  
煤屑（ ） 幽僻（ ） 羞涩（ ） 酣眠（ ） 脉脉（ ） 倩影（ ）

### 二、根据意思选择对应的词语。

弥望    羞涩    脉脉    斑驳    田田    朗照    蓊蓊郁郁

1. 形容树木茂盛的样子。（ ）
2. 这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。（ ）
3. 指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。（ ）
4. 充满视野，满眼。（ ）
5. 光线充足地照耀。（ ）
6. 难为情，态度不自然。（ ）
7. 形容荷叶相连的样子。（ ）

### 三、阅读课文，思考问题。

1. 月光下的荷塘是什么样子的？
2. 课文体现了作者怎样的思想感情？

四、本文作者朱自清，字\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，诗人，学者，\_\_\_\_\_。散文代表作有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。





## 课文

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿<sup>①</sup>，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲<sup>②</sup>上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴



的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝<sup>③</sup>《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鹄首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾<sup>④</sup>。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。于是又记起《西洲曲》<sup>⑤</sup>里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。



#### 注释

① 闰儿：指作者的次子朱闰生。

② 梵婀玲 (fàn'ēlíng)：英语“violin”的音译，即小提琴。

③ 梁元帝 (Liáng Yuándì)：南朝梁代皇帝萧绎。

④ 于是妖童媛 (yuàn) 女，荡舟心许；鹄 (yì) 首徐回，兼传羽杯；櫂 (zhào) 将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤 (xiān) 腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾 (liǎnjū)：艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。桨要划动，却被水草挂着；



船要移动，就把浮萍分开了。那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。春末夏初好季节啊，叶儿正嫩花儿才开，撩水逗乐笑微微，怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜，急忙收起绫罗裙。妖，艳丽。媛女，美女。许，默认。鹢首，古时画鹢于船头，所以把船头叫鹢首。鹢，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。櫂，通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。尔其，那。顾，回头看。裾，衣襟。

⑤《西洲（zhōu）曲》：南朝乐府诗，描写一个青年女子思念情人的痛苦。



### 生词

1. 乘凉 (chéngliáng)：热天在凉快透风的地方休息。
2. 满月 (mǎnyuè)：圆月。
3. 迷迷糊糊 (mímí·huhu)：模糊不清。
4. 煤屑 (méixiè)：煤的碎末。
5. 幽僻 (yōupì)：幽深僻静。
6. 蓊蓊郁郁 (wěngwěngyùyù)：形容树木茂盛的样子。
7. 受用 (shòuyòng)：享受。
8. 弥望 (míwàng)：充满视野，满眼。
9. 田田 (tiántián)：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。
10. 袅娜 (niǎonáo)：柔美的样子。
11. 羞涩 (xiūsè)：难为情，态度不自然。
12. 渺茫 (miǎománg)：因遥远而模糊不清。
13. 颤动 (chàndòng)：短促而频繁地振动。
14. 宛然 (wǎnrán)：仿佛。
15. 凝碧 (níngbì)：青翠欲滴的样子。
16. 脉脉 (mòmò)：这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。
17. 风致 (fēngzhì)：美的姿态。
18. 泻 (xiè)：很快地流。
19. 浮 (fú)：停留在液体表面上。
20. 笼 (lǒng)：笼罩。
21. 朗照 (lǎngzhào)：光线充足地照耀。
22. 酣眠 (hānmián)：熟睡。
23. 丛生 (cóngshēng)：草木聚集在一起生长。
24. 斑驳 (bānbó)：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也作“班驳”。
25. 峭楞楞 (qiàolènglèng)：峭，陡峭的样子。本文指寂然无声地直立着。



26. 稀疏 (xīshū): 在空间上间隔的远。
27. 倩影 (qiànyǐng): 美丽的影子。
28. 一例 (yīlì): 一概, 一律。
29. 乍看 (zhàkàn): 刚开始看, 第一眼看。
30. 丰姿 (fēngzī): 风度、仪态, 一般指美好的姿态。也作“风姿”。
31. 艳歌 (yàngē): 专门描写男女爱情的歌曲。
32. 风流 (fēngliú): 这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。
33. 消受 (xiāoshòu): 享受。多用于否定。
34. 惦 (diàn): 心里老想着。



### 基础训练

#### 一、基础知识

1. 下列加点字注音全对的一项是 ( )
- A. 踱着 (duó) 独处 (chù) 幽僻 (pì) 颤动 (chàn)
- B. 参差 (cēncī) 脉脉 (mò) 袅娜 (niǎonà) 蓊蓊 (wěng)
- C. 煤屑 (xiāo) 倩影 (qiàn) 曲曲折折 (qǔzhé) 霎时 (shà)
- D. 酣眠 (hān) 空隙 (xì) 梵婀玲 (fàn) 丛生 (cóng)
2. 下列词语没有错别字的一组是 ( )
- A. 迷迷糊糊 凝碧 波痕 郎照
- B. 隐隐约约 幽辟 袅娜 空隙
- C. 蓊蓊郁郁 寂寞 稀疏 羞涩
- D. 没精打彩 丰姿 酣眠 倩影
3. 依次填入下列横线上的词语, 恰当的一组是 ( )
- (1) 月亮\_\_\_\_\_地升高了, 墙外马路上孩子们的欢笑, 已经听不见了。
- (2) 微风过处, 送来\_\_\_\_\_清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- (3) 叶子本是肩并肩\_\_\_\_\_地挨着, 这便宛然有了一道凝碧的波痕。
- (4) 月光如流水一般, 静静地\_\_\_\_\_在这一片叶子和花上。
- A. 渐渐 阵阵 密密 照 B. 渐渐 缕缕 密密 泻
- C. 缓缓 阵阵 紧紧 照 D. 缓缓 缕缕 紧紧 泻
4. 依次填入下面文字中横线处的关联词语, 恰当的一组是 ( )
- 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样; 又像笼着轻纱的梦。\_\_\_\_\_是满月, 天上\_\_\_\_\_有一层淡淡的云, \_\_\_\_\_不能朗照; \_\_\_\_\_我以为这恰是到了好处——酣眠\_\_\_\_\_不可少, 小睡也别有风味的。



- A. 虽然 却 所以 然而 既                      B. 即使 也 因此 但 固  
C. 即使 也 因而 但是 既                      D. 虽然 却 所以 但 固

5. 下列句子中不是比喻句的是 ( )

- ① 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。  
② 只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。  
③ 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。  
④ 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。  
⑤ 我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。  
⑥ 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。  
⑦ 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。  
⑧ 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

- A. ①③                      B. ②⑤                      C. ④⑥                      D. ⑦⑧

6. 点明本文“文眼”的一项是 ( )

- A. 这几天心里颇不宁静。  
B. 我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。  
C. 热闹是他们的，我什么也没有。  
D. 这令我到底惦着江南了。

7. 《荷塘月色》的结尾，作者突然联想到梁元帝《采莲赋》和江南采莲旧俗，对此理解正确的一项是 ( )

- A. 借“惦记江南”抒发“今非昔比”的感慨，暗寓对现实的不满。  
B. 对江南的惦念，更足以表现对美好生活的憧憬。  
C. 惦记江南，意在摆脱不平静的心境，借以超脱现实生活的重压。  
D. 丰富月下荷塘画面的意境，进一步反衬现实生活给人带来的不快。

8. 《荷塘月色》的中心思想有以下几种说法，正确的是 ( )

- A. 通过对荷塘月色的细腻描写，生动形象地表现出作者对自然美的深切感受，抒发了对荷塘月色的朦胧美的感受。  
B. 通过对荷塘月色的细腻的描写，表达了作者对现实的清醒的认识和强烈的愤慨，借讴歌荷塘月色的自然美，抒发了作者对推翻旧制度、开创新生活的追求和向往。  
C. 通过对荷塘月色的细腻描写，反映了作者对现实的不满以及向往中国古代六朝时的幸福生活的强烈愿望。  
D. 通过对荷塘月色的细腻的描写，反映出作者对现实的不满以及他苦闷彷徨的心境，希望在一个幽静的环境中寻找精神解脱而又无法解脱的矛盾心理。

## 二、课内阅读理解

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层



间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

(1) 给这段文字加上一个标题。(不超过6个字)

(2) 这一段所写的景物依次是: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(3) 这一段景物描写的观察角度是:由\_\_\_\_\_而\_\_\_\_\_,由\_\_\_\_\_而\_\_\_\_\_。

(4) 本段描写了两种姿态的荷花,一种是\_\_\_\_\_,另一种是\_\_\_\_\_。

(5) 文中划横线的句子运用了什么修辞手法?它写出了本体的什么特点?

(6) 作者将荷花比作“明珠”和“星星”,分析正确的一项是( )

- A. 荷塘上的荷花呈圆形而且闪闪发光;
- B. 塘上的荷花是名贵的品种,而且朵儿不大;
- C. 这种荷花能像“明珠”和“星星”那样光芒四射;
- D. 在月光的照射下,白色的荷花给人一种如“明珠”般润泽的感觉,在绿叶的映衬下,又像碧天里的星星了。

(7) 第四段文字结尾写叶下流水时,用的词语是“脉脉”而不是“静静”,这样写的作用主要是( )

- A. 写出流水默默无声,衬托荷花柔美风韵。
- B. 写出流水含有情义,衬托荷花柔美风韵。
- C. 写出流水默默无声,衬托荷花艳丽照人。
- D. 写出流水含有情义,衬托荷花艳丽照人。

(8) 这一段文字在写法上的特点是( )

- A. 托物言志
- B. 融情于景
- C. 触景生情
- D. 直抒胸臆



### 能力拓展

#### 一、课外基础知识

1. 下列加点字注音全对的一项是( )

- |               |           |           |           |
|---------------|-----------|-----------|-----------|
| A. 踱着 (duó)   | 煤屑 (xiāo) | 附和 (hé)   | 镂空 (lóu)  |
| B. 聚拢 (lǒng)  | 凫水 (fú)   | 确凿 (záo)  | 秕谷 (bǐ)   |
| C. 救济 (jǐ)    | 贮藏 (zhù)  | 潜艇 (qián) | 混合 (hùn)  |
| D. 撑伞 (chēng) | 停泊 (pō)   | 归省 (xǐng) | 涌现 (yǒng) |



## 2. 选出无错别字的一项 ( )

- A. 一是无成      持之以恒      思维模式      无精打彩  
B. 常识渊搏      锲而不舍      通宵达旦      不言而玉  
C. 投其所好      巧夺天工      居心叵测      稍纵即逝  
D. 通宵达旦      并驾齐驱      少见多怪      查无音信

## 3. 下列句子中成语使用正确的一项是 ( )

- A. 他们对患者的关心,可以说滔滔不绝。  
B. 回到家,他兴奋不已,无微不至地向父母讲述自己这次旅游的经历。  
C. 到城里打工的农民,每天早出晚归,也只能挣十几块钱。  
D. 他根本不会写文章,是一个一文不名的人。

## 4. 下列句子中没有语病的一句是 ( ) (北京大学 2004 年考题)

- A. 在这篇文章里,热情地歌颂了新风尚。  
B. 春天的北京是美丽的季节。  
C. 经过老师的耐心教育,大家端正了学习态度和方法。  
D. 有没有健康的身体,是能否做好工作的前提。

## 5. 为下列句子选择合适的成语,答案写在横线上。(每个成语使用一次)

- A. 无精打采      B. 独具匠心      C. 垂头丧气      D. 装模作样  
E. 轻而易举      F. 孜孜不倦      G. 根深蒂固      H. 不言而喻

- (1) 当代中国农民,正在改变几千年来形成的\_\_\_\_\_的落后习惯,追求丰富多彩的生活方式。  
(2) 他根本没打算学唱歌,他现在只不过是\_\_\_\_\_弄给父母亲看的。  
(3) 他的试验虽屡遭失败,但他并不\_\_\_\_\_。  
(4) 明白了这一点,其他也就\_\_\_\_\_了,不需一一详加说明。  
(5) 炎热的夏季中午,树上的叶子\_\_\_\_\_地垂着。  
(6) 在花园里还有不少\_\_\_\_\_的艺术雕塑和喷泉。  
(7) 尽管如此恶劣,他却一直\_\_\_\_\_,顽强地从事他的理想社会的研究。  
(8) 我们对自己的发展充满信心,同时也认识到这不是一件\_\_\_\_\_的事,不能丧失警惕。

## 二、课外阅读理解

## 幸福为何总在遥远的山那边

小时候曾听过一首外国民谣,不知何故那头两句就一直深印在脑子里。这两句是:在那遥远的山那边,人说,幸福就住在那里……

后来年事渐长,每想起这两句词,就产生疑问,但又不敢问人,怕问出来,人家会笑我傻。而且我隐隐约约地感觉到,即便是拿出来问人,大概也得不到什么答案。

