



银川唐徕回民中学新课标研究课题组

总主编 ◎ 刘喜林

中华 古诗文读本

分册主编 ◎ 洪春鸣

高中卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



银川唐徕回民中学新课标研究课题组

总主编 ◎ 刘喜林

中华 古诗文读本

分册主编 ◎ 洪春鸣

高中卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文读本. 高中卷 / 刘喜林主编; 洪春鸣分册主编.
—银川:宁夏人民教育出版社, 2012.10
ISBN 978-7-80764-940-3

I. ①中… II. ①刘… ②洪… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 244727 号

中华古诗文读本·高中卷

刘喜林 总主编 洪春鸣 分册主编

责任编辑 虎雅琼 向红伟
封面设计 齐玉成
责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5035094
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16	印 张 14.25	字 数 340 千
印刷委托书号 (宁) 0012504	印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷	
版 次 2012 年 10 月第 1 版	印 数 4050 册	
书 号 ISBN 978-7-80764-940-3/G·1814		
定 价 20.00 元		

版权所有 翻印必究

银川唐徕回民中学新课标研究课题组
教材编写委员会

总主编 刘喜林

编 委 于全高 马利军 田红霞 申晓平
喻有朝 吴圣冰 邵志慧 祁学明
刘孝群 赵 成 马建宁 杨凤麟
王廷忠 李晓强

分 册 主 编 洪春鸣

分 册 编 者 张 萍 马建宁 杨艳玲 任玉龙
张瑞琴 伏志强

诵千古美文 做儒雅少年

张晓沛

“少年智则国智,少年强则国强……”

展望 21 世纪全球文化的发展趋势,西方文化正借科技创新的相对优势对东方文化形成巨大的冲击。现在的一些孩子懂得因特网,但是却背诵不出几首优秀的古诗文,对自己民族文化缺少基本了解。作为新世纪的中国人,肩负着热爱、珍惜、维护、弘扬祖国优秀文化的使命。

未来中国的发展,在很大程度上取决于现在这些孩子们的创造力。创造新文化,也必须站在优秀文化传统的基石上。中华文化的宝贵财富不能束之高阁,馆藏尘封,远离大众,而应活在亿万中国人的精神生活中。从孩子开始,让文化经典进入他们的视野、滋养他们的心田。

我们启动的“中华古诗文经典诵读工程”,正是要将文化的种子撒播在唐中学生青春的田野上。春华秋实,它的作用在不久的将来必会凸现,为这项工程所做的任何努力,都会使安放我们灵魂的家园更加美好。

中国历史上许多大诗人呕心沥血,丰富完善了汉语的表达,像骈俪典雅的汉赋,工整优美的律绝,荡气回肠的古风,豪放婉约的词曲,千百年来传唱不衰。诗中有画意,诗中有音乐,诗中有哲

理。诵读古诗文是交给学生一把开启心灵的钥匙。

世界上不少国家都提倡让中小学生阅读本民族的文化经典。中华民族的优秀古诗文是中华民族文化的重要载体,是爱国主义教育的不朽教材,是中华民族悠久文化的瑰宝,是孩子们从小了解民族传统文化、接受优秀文化熏陶的捷径。让孩子们从小扎根在自己民族的优秀传统文化之中,这也是爱国主义教育的具体体现。我们想用这些历史的瑰宝,陶冶师生的情操,净化师生的心灵。“天下为公”的理念,“宁为玉碎不为瓦全”的风骨,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀,“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的操守,“无为而无不为”的智慧……这些成为中华民族的伟大魂魄,我们要把它贯彻到我们的教育思想之中去,培养学生去拥有这些伟大的精神财富。

在唐徕回中启动“中华古诗文经典诵读”工程,就是为了激活传统,继往开来,使一代新人在接受中华古诗文的文学滋养和文化熏陶的同时,继承和发扬传统文化中健康向上的道德精神和人生信念,让新一代的唐中人能够站在中国五千年历史文化的基石上,面向世界,开创未来。

“书声琅琅,开卷有益。文以载道,继往开来。”——古诗文诵读必将影响一代唐中少年,给民族的未来播撒希望的种子。要实现这一目标,需要更多的人投入更多的时间与精力。它虽然不能像建造高楼大厦一样能在短时间内拔地而起,立竿见影,但它所成就的事业将会比任何有形的建造都令人叹为观止。

愿我校的师生马上行动起来,积极投入到这一功德无量的工程之中,诵千古美文,做儒雅少年。

(张晓沛 原银川唐徕回民中学校长,现任银川市教育局局长)

诗词部分

第一类:赠友送别诗词	3
第二类:边塞征战诗词	27
第三类:羁旅思乡诗词	50
第四类:咏史怀古诗词	73
第五类:山水田园诗词	104
第六类:咏物言志诗词	128

古文部分

名人类	155
逸事类	168
论说类	173
书牋类	181
词赋类	194
参考答案	203

高中卷

诗词部分



◎ 吹尽黄沙始见金

第一类：赠友送别诗词

题 材 概 述

千百年来,故国乡土之思、骨肉亲人之念、挚友离别之感牵动了很多人的心弦,“别离”自然成为我国古典诗歌中歌咏的重要内容。从先秦《诗经》到两汉的乐府,从唐代诗歌到宋元词曲以至明清的诗文,离别之情唱之不尽,一如长江之水源远流长。由于波澜壮阔的社会生活、由于跌宕起伏的人生际遇、由于交通闭塞信息不通、由于岁月催促人生苦短,使得“送别”成为古人生活中的重大命题。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”是的,自从有了人类,有了社会,便有了分离,许多本该是天长地久的,却不得不天各一方。中国封建社会的鼎盛时期,经济繁荣,疆域广大,国内和国际交流频繁,所以人们的活动范围也在不断扩大,人口的流动性增强,上至达官贵人下到黎民百姓,都有机会或主动或被动地离开自己的家。而在乱世,离别则意味着天各一方,人鬼殊途。送别诗又是高考考查的重要内容,那么,掌握鉴赏送别诗的方法,就显得非常有必要。《普通高等学校招生全国统一考试大纲》对“古代诗歌鉴赏”这一考点的要求是:能阅读浅易的古代诗歌,鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧,评价文章的思想内容和作者的观点态度。鉴赏送别诗同样也要从这几个方面着手,根据送别诗自身的特点,结合具体的例子,实事求是地分析评价。

风 格 类 型

从风格上,大致分为两类:伤感型和豪迈型。古人出行原因大体可分为赴考、出使、迁谪(宦游)、征戎、乡旅、归隐等。由于道路崎岖难行,交通工具落后,一别动辄多年,再会难期,因而古人更重离别,或折柳送别,或摆酒饯行,或写诗相送,其间充满了殷殷的叮嘱和深深的情谊。这类诗大多缠绵凄切,充满感伤情调,如王维的《送元二使安西》、柳永的《雨霖铃》等。但离别并非全都是伤感的,王勃的《送杜少府之任蜀州》就一洗送别的伤感之情、悲酸之态,意境开阔而音调爽朗;高适的《别董大》“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”,则表现了对朋友美好的祝愿。

鉴赏送别诗风格时,我们还要做到知人论世,体察诗情。如生活在初、盛唐时期的诗人,他们多具有乐观进取的精神,心胸开阔、性格豪爽。因此他们的送别诗大多景象宏阔、别情深挚和豁达开朗,很少有伤感的情调。

从内容上大致分为四类:

1. 谢别

如:李白的《赠汪伦》:“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”这样的送别,从侧面表现出李白和汪

伦同是不拘俗礼、快乐自由的人，同时也写出两人之间不拘形迹的友谊。

2. 恋别

如：王维的《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”此诗生动形象地写出了诗人对将要去荒凉之地的友人深深的依恋和牵挂。

3. 壮别

如：岑参的《白雪歌送武判官归京》：“轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。”这首诗表现了诗人的惆怅之情，但因友人要去的地方是繁华的京城，因而更多的是对友人的羡慕。

4. 阔别

如：王勃的《送杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”诗人一改以往送别诗黯然销魂的感伤情调，格调高昂，气象壮阔，雄浑豪放。把离别这件事看得很超脱，唱出了豪迈的歌声。

代表人物及诗作

王勃：《送杜少府之任蜀州》

王维：《送元二使安西》《送别》《山中送别》

王昌龄：《芙蓉楼送辛渐》

李白：《赠汪伦》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《渡荆门送别》《送友人》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》
《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《春夜洛城闻笛》《忆秦娥·箫声咽》

岑参：《白雪歌送武判官归京》

白居易：《赋得古原草送别》《青门柳》

高适：《别董大》

骆宾王：《于易水送别》

郑谷：《淮上与友人别》

鉴赏方法指导

1. 积累离别诗常用意象。
2. 体会作者所要表达的情感思想。
3. 熟悉离别诗常用的表达技巧：借景抒情、衬托等。

阅读鉴赏与练习

1. 阅读下面这首宋词，然后回答问题。

卜算子·送鲍浩然之浙东

王 观

水是眼波横^①，山是眉峰^②聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈^③处。
才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

【注释】

①眼波横：形容眼神流动如横流的水波。

②眉峰：形容眉弯如山峰。聚：指双眉蹙皱状如双峰相并。这两句说水是横流的眼波，山是蹙皱的眉峰。

③盈盈：脉脉含情。这两句是说要问行人到哪里去？回答是要到山水明秀的地方去。

【作者简介】

王观(生卒年不详)，字通叟，北宋高邮(属江苏)人。宋仁宗嘉祐二年(1057)进士。曾著《扬州赋》《芍药谱》，有《冠柳词》，今有赵万里辑本。王观曾在宋神宗朝当过翰林学生，因作词得罪权贵而被贬，所以自号“逐客”。王灼说他的词“新丽处和轻狂处皆是惊人”(《碧鸡漫志》)，说明他是具有鲜明的创作个性的词家。

【诗文串译】

水好像是眼波横流，山好像是眉峰攒聚。要问远行的人去哪里？有山有水风景很美的地方。才送春天归去了，又要送君(鲍浩然)回去了。要是到江南赶上春天，千万要把春天留住。

【诗词鉴赏】

这是一首送别词。王观的作品，风趣而近于俚俗，时有奇想。这首《卜算子》，俏皮话说得新鲜，毫不落俗，颇受选家的注意。

友人鲍浩然大抵是浙东(宋代“两浙东路”的简称，今浙江省衢江、富春江、钱塘江以东地区)人，同王观的交情似乎不很深。这次分别，是鲍浩然从客途返家(但也可能他有个爱姬在浙东，这回是去探望她)。这类事情极为寻常，而王观却运用风趣的笔墨，把寻常的生活来个“化腐朽为神奇”，设想了一套不落俗的构思：先从游子归家这件事想开去，想到朋友的妻妾一定是日夜盼着丈夫归家，由此设想她们在想念远人时的眉眼，再联系着“眉如远山”(《西京杂记》：“文君姣好，眉色如望远山。时人效画远山眉。”)“眼如秋水”(李贺《唐儿歌》：“一双瞳仁剪秋水”。)这些习用的常语，又把它们同游子归家所历经的山山水水来个拟人化，于是便得出了“水是眼波横，山是眉峰聚”。意思是，当这位朋友归去的时候，路上的一山一水，对他都显出了特别的感情。那些清澈明亮的江水，仿佛变成了他所想念的人的流动的眼波；而一路上团簇纠结的山峦，也似乎是她们蹙皱的眉峰了。山水都变成了有感情之物，正因为鲍浩然在归途中怀着深厚的怀人感情。

从这一构思向前展开，于是就点出行人此行的目的：他要到哪儿去呢？是“眉眼盈盈处”。“眉眼盈盈”四字有两层意思。一层意思是：江南的山水，清丽明秀，有如女子的秀眉和媚眼；另一层意思是：有着盈盈眉眼的那个人。(古诗：“盈盈楼上女”。盈盈，美好貌。)因此“眉眼盈盈处”，既写了江南山水，也同时写了他要见到的人物。语带双关，扣得又是天衣无缝，实在是高明的手法。

上片既着重写了人，下片便转而着重写季节，而这季节又是同归家者的心情配合得恰好。那还是暮春天气，春才归去，鲍浩然却又要归去了。作者用了两个“送”字和两个“归”字，把季节同人轻轻搭上，一是“送春归”，一是“送君归”。言下之意，鲍浩然此行是愉快的，因为不是“燕归人未归”，而是春归人也归。然后又想到鲍浩然归去的浙东地区，一定是春光明媚，更有明秀的山容水色，越显得阳春不老。因而便写出了“若到江南赶上春，千万和春住”。也许是从唐代诗人韦庄的《古别离》“更把玉鞭

云外指,断肠春色在江南”得到启发吧,春色既然还在江南,所以是能够赶上的。赶上了春,那就不要辜负这大好春光,一定要同它住在一起了。但这只是表面一层意思,它还有另外一层。这个“春”,不仅是季节方面的,而且又是人事方面的。所谓人事方面的“春”,便是与家人团聚,是家庭生活中的“春”。这样的语带双关,当然也聪明,也俏皮。

通看整首词,轻松活泼,比喻巧妙,耐人体味;几句俏皮话,新而不俗,雅而不谑。比起那些敷衍应酬之作,显然是有死活之别的。

【相关练习】

(1)本词上、下片各写了什么?请作简要概括。

(2)宋人王灼《碧鸡漫志》评王观词是“新丽处与轻狂处皆足惊人”。这首词“新丽”的特点主要表现在哪些方面?请作简要分析。

2. 阅读下面两首诗,然后回答问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

[唐]李白

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

龙标野宴

[唐]王昌龄

沅溪夏晚足凉风,春酒相携就竹丛。
莫道弦歌愁远谪,青山明月不曾空。

【注释】

① 龙标:今湖南黔阳,唐时甚僻。诗中指王昌龄,古人常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。

② 五溪:指沅溪、武溪、西溪、巫溪、辰溪五条溪水,在今湖南西部和贵州东部。

③ 夜郎:汉代我国西南地区少数民族曾在今贵州西部、北部和云南东北部及四川南部部分地区

建立过政权,称为夜郎。唐代在今贵州桐梓和湖南沅陵等地设过夜郎县。这里指湖南的夜郎(在今新晃侗族自治县境,与黔阳邻近)。李白当时在东南,所以说“随风直到夜郎西”。

【作者介绍】

1. 李白(701~762),字太白,号“青莲居士”。中国唐朝诗人,有“诗仙”之称,是伟大的浪漫主义诗人。汉族,祖籍陇西郡成纪县(今甘肃省平凉市静宁县南),出生于蜀郡绵州昌隆县(今四川省江油市青莲乡);一说生于西域碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克),逝世于安徽当涂县。存世诗文千余篇,代表作有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》等诗篇,有《李太白集》传世。762年病卒,享年61岁。其墓在安徽当涂,四川江油、湖北安陆有纪念馆。

2. 王昌龄(698~约756),唐代诗人。字少伯,唐京兆长安(今陕西西安)人。开元十五年(727)进士及第,授秘书省校书郎。开元二十二年(734)中博学宏词科,授汜水(今河南荥阳县境)尉,再迁江宁丞,故世称“王江宁”。约在开元二十五年(737)秋,获罪被谪岭南,三年后北归。天宝七年(748)谪迁潭阳郡龙标尉。安史之乱后还乡,病逝于天宝十年(751)。王昌龄当时曾名重一时,有“诗家夫子王江宁”之称,擅长七绝,被后世称为“七绝圣手”。存诗一百七十余首,多为当时边塞军旅生活题材,描绘边塞风光,激励士气。其诗气势雄浑,格调高昂,手法细腻。

【诗文串译】

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

树上杨花落尽,子规鸟儿在不住地啼叫。听说你遭贬了,被贬到龙标去,一路上要经过辰溪、西溪、巫溪、武溪和沅溪。让我把为你而忧愁的心托付给天上的明月吧,伴随着君子你一直走到那夜郎以西!

龙标野宴

夏天的夜晚在沅溪边乘着凉爽的风儿散步,(朋友们)相互拉着拽着带着酒来到了竹林深处。不要说我们的音乐和歌声是因为被贬谪的哀愁,那远处的青山和当空的明月却从不曾空缺。

【诗词赏析】

李白、王昌龄同为盛唐著名诗人,二人友谊深厚。这首诗是李白听说王昌龄被贬谪为龙标尉后所作,大约作于天宝八年(749)。王昌龄的诗歌久负盛名,但仕途却很坎坷,曾“屡见贬斥”。天宝七年(748),又因“不矜细行,谤议沸腾”,由江宁丞贬为龙标尉。为此,常建在《鄂渚招王昌龄张偾》一诗中曾发出愤怒的指斥:“谪居未为叹,谗枉何由分?”李白当时也以敢于蔑视权贵、放荡不羁的高风亮节为天下称慕。

首句“杨花落尽子规啼”,是写李白“闻王昌龄左迁”时的暮春景象。“杨花落尽”写出了春光消逝时的萧条景况。杜鹃泣血悲鸣,进一步渲染环境气氛的黯淡、凄楚。次句“闻道龙标过五溪”,龙标即今湖南省黔阳县;五溪指湖南西部的辰溪、酉溪、巫溪、武溪、沅溪。龙标县当时是少数民族杂居之地,溪深险峻,“非人迹所履”,其生活条件艰苦。王昌龄从江宁启程,要沿长江逆水而上,过洞庭,入沅江,然后才能抵达偏远荒凉的龙标。诗中对王昌龄“左迁”赴任路途险远的描画,内心凄楚更兼环境萧凉,更显出李白对诗友远谪的关切与同情。

三、四句“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”,是寄情于景,对诗友进行由衷的劝勉和宽慰。意思是,希望我对你的一片情思与这千里共有的明月光随你直到你远谪的偏远之地,聊慰你孤寂的身影。

在李白的笔下,明月是高雅、纯洁的有情物。这首诗中将自己的“愁心”寄与明月,不仅表现出李白与王昌龄的心灵都如明月般纯洁、光明,而且也意喻了只要明月还在,他们二人的友谊就会像皓月一样永远长久。人生得一知己足矣,何况王昌龄知己甚众!在众多的知己中,李白这种无私的声援、坚定的信赖和诚挚的友谊,不仅给王昌龄以温暖,而且也给了他与邪恶势力斗争的勇气。王昌龄后来在贬所曾写了《送柴侍御》和《龙标野宴》两首诗,都一洗“黯然销魂”的低沉情调,表现了旷达的胸怀和乐观的精神。前一首写道“流水通波接武冈,送君不觉有离伤。青山一道同云雨,明月何曾是两乡?”;后一首写道“沅溪夏晚足凉风,春酒相携就竹丛。莫道弦歌愁远谪,青山明月不曾空。”这两首诗中都因有“青山明月”和他相依为伴而情绪昂扬。大概王昌龄也从明月中看到了李白、常建诸诗友遥寄给他的友好声援了吧!另外,从王昌龄这两首诗中也可以看出,李、王的交情之笃,互相了解之深,志趣爱好之接近,不然,诗中的“明月”怎能起到两相慰勉的神奇作用呢?

这首诗歌感情真挚,意境高远,胸襟开阔,给人以奋发昂扬的感觉。古时一些文人往往为仕途的坎坷而叹息,更有为“左迁”而“黯然神伤”者。但李白却一反俗念,视仕进为其次,而将“人生贵相知”放在首位,表现出飘逸豪放的情怀。全诗的格调、境界也因诗人思想的高逸而变得高远深沉。这首诗历来颇负盛誉,正如明代胡应麟在《诗薮》内编卷六中所高度评价的“有挥斥八极,凌属九霄意”。

【相关练习】

两首诗都有一“愁”字,但其在诗中的含义和所起的作用各不相同,请简要分析。

3. 阅读下面这首诗,然后回答问题。

日暮倚杖水边^①

[金]王寂

水国西风小摇落,撩人羁绪乱如丝。
大夫泽畔行吟处^②,司马江头送别时^③。
尔辈何伤吾道在,此心惟有彼苍知。
苍颜华发今如许,便挂衣冠已慢迟。

【注释】

①此诗为王寂被贬官至河南蔡州时所作。

②此句是指屈原遭贬,创作《离骚》于汨罗江畔行吟。

③此句是指白居易任江州司马,创作《琵琶行》送别友人之事。

【作者简介】

王寂(1128~1194)字元老,金代文学家。蓟州玉田(河北玉田)人。金朝海陵王天德三年(1151)进士。历任太原祁县令、通州刺史、中都副留守、中都路转运使等职。卒谥“文肃”。王寂是金代中叶的作家,工诗文。他生活在金朝的鼎盛时期,诗中有不少闲适情趣。例如:“吾爱吾庐事事幽,此生随分得优游。穷冬夜话蒲团暖,长夏朝眠竹簟秋。”(《易足斋》)但是由于他在户部侍郎任上曾以救灾不力贬谪南疆,因而后期也有一些抒发去国怀乡之思的作品。如:“擢贾之发罪莫数,君恩犹许牧边州。梦寻蓟北山深处,身在淮西天尽头”(《思归》)等,就是这种忧思愁绪的生动写照。元好问曾称他“专于诗”,其“残梦关河螯禁月,旧游灯火马行春”(《元夕有感》),“五年风雪黄州闰,万里关河渭水秋”(《留别郭熙民》),都是为人传诵的佳句。”他的诗歌和散文对与其同时而稍晚的王若虚、李俊民都有一定影响。著有《拙轩集》《鸭江行部志》《辽东行部志》。《拙轩集》原本久佚,清代修四库全书时从《永乐大典》中辑出,分为6卷,有光绪间海丰吴氏《九金人集》本。

【诗文串译】

水国秋风萧瑟,西风摇落片片黄叶。漂泊在外的我,心绪被撩拨得乱如发丝,像是屈原在江边深情吟诵的地方,又像是白居易江边送别的时候。你们怎么能诋毁中伤我的道义,我的这份心思只有那苍天才知道。苍白的容颜如今又增添了些许白发,现在想辞官归隐已经太迟了。

【诗词鉴赏】

据《金史·河渠志》载:“(大定)二十六年八月,河决卫州堤,坏其城。上命户部侍郎王寂、都水少监王汝嘉驰传措画备御,而寂视被灾之民不为拯救,乃专集众以网鱼取官物为事,民甚怨嫉。上闻而恶之,既而,……黜寂为蔡州防御使。”救灾不力而获罪黜官,本属应当,但从作者这首作于贬官蔡州时的诗中透露出的信息看,其中或有不白之冤,以致诗人如此耿耿于怀,愤愤不平。

首联点明地点、时令和心绪。蔡州辖境大致相当于今河南淮河以北、洪河上游以南的地区,当汴、洛、淮、沔交通孔道,故作者用“水国”代称之。秋风飒飒,万物萧瑟,被秋风轻轻“摇落”的自然是片片黄叶。望着在秋风中回旋、挣扎、最终还是落地化作尘泥的黄叶,联想到自己如同黄叶般枯萎飘零的身世和命运,“日暮依杖水边”的诗人,怎能不思潮如涌、心乱如丝呢?这一联,出句是因,对句是果;前句写景,后句抒情,写景具体,抒情概括,使人迫不及待地想了解被秋风拂动的、郁结在诗人心底的“羁绪”究竟是什么。

以下六句,是作者蓄积心底已久的愁思怨意的总爆发,每一联又单独表达一层意思。颔联引伟大的爱国诗人屈原和唐代著名诗人白居易以自况,作者的用意是显而易见的:正直爱国如屈原,忧民忧时如白居易,皆不免被贬逐黜放的命运,何况自己?不过,自己虽然不像屈原、白居易那样含冤至深,但他们所具有的高尚品德、博大胸怀、坚贞节操,也给了作者信念支持。因此,颈联就直接怒斥那帮专门罗织罪名、陷己于不义之地的奸佞小人,尽管他们费尽心机,陷害贤良,并且得逞于一时,然而天理自在,道义犹存,鬼神可鉴,苍天有知。如果说,“大夫泽畔行吟处,司马江头送别时”是作者借古人写出了自己遭受冤屈、谪官异乡这一事实的话,那么,“尔辈何伤吾道在,此心惟有彼苍知”两句,则是作者对这一既成事实的不满、愤恨情绪的直接流露;其中既包含了对陷人于罪的小人的轻蔑,也表达了对自己人格品德的自信。但现实终归是严酷的,尾联即明白无遗地坦露了作者在奸佞当道、君主寡

恩、伸冤无望、前途渺茫的事实面前暗悔当初的低沉心绪。自古官场皆为是非纷争之地,有人飞黄腾达,有人含冤受屈,若要解除这些烦恼,辞官归隐、寄情山水不失为一条出路。然而如今的作者宦海沉浮,几经折磨,“苍颜华发”,垂垂老矣。经历了这样身心俱悴的痛苦后,即使是辞官归隐,作者也嫌太晚太迟,何况获罪之人,羁绊在身,并无辞官之自由呢?作者更深一层地写出了自己贬官失意后的懊悔心情,同颌联,颈联相比,虽然显得压抑沉闷,令人有迟暮之感,但同时也能激起人们对身陷不幸且又衰老憔悴如此的作者更多的同情。

从诗题来看,西下的夕阳映照着波光粼粼的水面,作者倚杖伫立水边,映入眼帘的景色当远远不止“水国西风小摇落”这一句所能概括。然而作者却无心观景,除了这一句外,全诗几乎没有接触到任何其实就在他眼前的具体景物。由此可知,充塞在他心底的“羁绪”该有多么复杂,多么深沉,以致稍微被外物触动,便同决堤的江河般一泄而出,滔滔不绝。

【相关练习】

- (1) 此诗颌联以_____和_____两位被贬异乡的古人自况,用典精当,对仗工整。
- (2) 指出“羁绪”在全诗中的具体内容,并简要赏析首联在写法上的特点。

4. 阅读下面这首诗,回答问题。

江 行

[宋]严羽

暝色蒹葭外,苍茫旅眺情。残雪和雁断,新月带潮生。
天到水中尽,舟随树杪行。离家今几宿,厌听棹歌^①声。

【注释】

①棹歌:行船时船工所唱的歌。

【作者简介】

严羽,字丹丘,一字仪卿,自号“沧浪逋客”。南宋诗论家、诗人,邵武(今属福建)人。生卒不详,严羽生活在南宋末年,一生未曾出仕,大半隐居在家乡。但在元军入侵、国势垂危之际,仍很关心时事,爱国思想在诗中时有流露,对朝政弊端也颇多不满之词。他最重要的成就在于诗歌理论,著有《沧浪诗话》。其创作成就远逊于理论贡献,历来诗论家多指出这两方面的差距。

【诗文串译】

我坐船在江上行驶,极目远眺,夜色笼罩在岸边的芦苇上,一片苍茫。雪已残,雁声断了,新月初升,潮水汹涌,蓝天照到水面,好像天已到尽头。船行驶在映着树梢的江面上,好像船跟着树梢在前行。我离开家已经几个夜晚了,此时此刻,船工在划桨时尽情地唱着渔歌,我却因离家多时听起来感到厌烦。