



银川唐徕回民中学新课标研究课题组

总主编 ◎ 刘喜林

中华 古诗文读本

分册主编 ◎ 马 玲

初中卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



银川唐徕回民中学新课标研究课题组

总主编 刘喜林

中华 古诗文读本

分册主编 马 玲

初中卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文读本. 初中卷 / 刘喜林主编; 马玲分册主编. —
银川:宁夏人民教育出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5544-0018-0

I. ①中… II. ①刘… ②马… III. ①古典诗歌—中国—初中—教
学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 279111 号

中华古诗文读本·初中卷

刘喜林 总主编 马玲 分册主编

责任编辑 虎雅琼 向红伟
封面设计 齐玉成
责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16	印 张 10	字 数 217 千
印刷委托书号 (宁) 0005873	印 数 6050 册	
版 次 2012 年 11 月第 1 版	印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷	
书 号 ISBN 978-7-5544-0018-0/G·1890		
定 价 17.00 元		

版权所有 翻印必究

银川唐徕回民中学新课标研究课题组

教材编写委员会

总主编 刘喜林

编 委 于全高 马利军 田红霞 申晓平

喻有朝 祁学明 刘孝群 赵 成

马建宁 杨凤麟 王廷忠 李晓强

分 册 主 编 马 玲

分 册 编 者 （以姓氏笔画排序）

马 玲 马丽荣 马金艳 马淑红 王 芳

王 娟 王 彬 石凤琴 付丽萍 朱 洁

刘秀华 刘春艳 齐 霞 李顺琴 李静林

李慧敏 杨彦军 周立宏 郑爱红 房卫卫

郝淑华 郝碧琳 贺晓英 贾艳霞 钱淑珍

席宏雯 寇 英 韩梅红 薛建录

诵千古美文 做儒雅少年

张晓沛

“少年智则国智,少年强则国强……”

展望 21 世纪全球文化的发展趋势,西方文化正借科技创新的相对优势对东方文化形成巨大的冲击。现在的一些孩子懂得因特网,但是却背诵不出几首优秀的古诗文,对自己民族文化缺少基本了解。作为新世纪的中国人,肩负着热爱、珍惜、维护、弘扬祖国优秀文化的使命。

未来中国的发展,在很大程度上取决于现在这些孩子们的创造力。创造新文化,也必须站在优秀传统文化的基石上。中华文化的宝贵财富不能束之高阁,馆藏尘封,远离大众,而应活在亿万中国人的精神生活中。从孩子开始,让文化经典进入他们的视野、滋养他们的心田。

我们启动的“中华古诗文经典诵读工程”,正是要将文化的种子撒播在唐中学生青春的田野上。春华秋实,它的作用在不久的将来必会凸现,为这项工程所做的任何努力,都会使安放我们灵魂的家园更加美好。

中国历史上许多大诗人呕心沥血,丰富完善了汉语的表达,像骈俪典雅的汉赋,工整优美的律绝,荡气回肠的古风,豪放婉约的词曲,千百年来传唱不衰。诗中有画意,诗中有音乐,诗中有哲理。诵读古诗文是交给学生一把开启心灵的钥匙。

世界上不少国家都提倡让中小学生阅读本民族的文化经典。中华民族的优秀古诗文是中华民族文化的重要载体,是爱国主义教育的不朽教材,是中华民族悠久文化的瑰宝,是孩子们从小了解民族文化传统、接受优秀文化熏陶的捷径。让孩子们从小扎根在自己民族的优秀传统文化之中,这也是爱国主义教育的具体体现。我们想用这些历史的瑰宝,陶冶师生的情操,净化师生的心灵。“天下为公”的理念,“宁为玉碎不为瓦全”的风骨,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀,“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的操守,“无为而无不为”的智慧……这些成为中华民族的伟大魂魄,我们要把它贯彻到我们的教育思想之中去,培养学生去拥有这些伟大的精神财富。

在唐徕回中启动“中华古诗文经典诵读”工程,就是为了激活传统,继往开来,使一代新人在接受中华古诗文的文学滋养和文化熏陶的同时,继承和发扬传统文化中健康向上的道德精神和人生信念,让新一代的唐中人能够站在中国五千年历史文化的基石上,面向世界,开创未来。

“书声琅琅,开卷有益。文以载道,继往开来。”——古诗文诵读必将影响一代唐中少年,给民族的未来播撒希望的种子。要实现这一目标,需要更多的人投入更多的时间与精力。它虽然不能像建造高楼大厦一样能在短时间内拔地而起,立竿见影,但它所成就的事业将会比任何有形的建造都令人叹为观止。

愿我校的师生马上行动起来,积极投入到这一功德无量的工程之中,诵千古美文,做儒雅少年。

(张晓沛 原银川唐徕回民中学校长,现任银川职业技术学院党委书记 院长)

诗词部分

杂诗	(唐)王 维 /3
渭川田家	(唐)王 维 /4
题李凝幽居	(唐)贾 岛 /6
登高	(唐)杜 甫 /8
精卫	(明)顾炎武 /10
风	(唐)李 峤 /12
雪梅	(宋)卢梅坡 /13
海棠	(宋)苏 轼 /14
丰乐亭游春(其一)	(宋)欧阳修 /15
九月九日忆山东兄弟	(唐)王 维 /16
竹石	(清)郑 燮 /18
咏煤炭	(明)于 谦 /19
早梅	(唐)张 谓 /21
菊花	(唐)元 稹 /23
墨梅	(元)王 冕 /24
梅花	(宋)林 逋 /26
春雪	(唐)韩 愈 /28
把酒问月	(唐)李 白 /29
独坐敬亭山	(唐)李 白 /31
山居秋暝	(唐)王 维 /32
山中杂诗	(南朝)吴 均 /34
竹里馆	(唐)王 维 /35
峨眉山月歌	(唐)李 白 /36
逢入京使	(唐)岑 参 /37
山中	(唐)王 维 /38

终南山	(唐)王 维 /39
饮湖上初晴后雨	(宋)苏 轼 /40
滁州西涧	(唐)韦应物 /41
夜归鹿门歌	(唐)孟浩然 /42
观猎	(唐)王 维 /44
后出塞五首(其二)	(唐)杜 甫 /45
宿桐庐江寄广陵旧游	(唐)孟浩然 /47
阙题	(唐)刘昫虚 /48
乐游原	(唐)李商隐 /50
枫桥夜泊	(唐)张 继 /51
鹧鸪天	(宋)苏 轼 /52
蝶恋花	(宋)贺 铸 /53
红窗迥	(宋)柳 永 /54
野望	(唐)杜 甫 /55
凉州词	(唐)王之涣 /56
凉州词	(唐)王 翰 /57
凉州词	(唐)张 籍 /58
浪淘沙(其一)	(唐)刘禹锡 /59
宿建德江	(唐)孟浩然 /60
菩萨蛮	(唐)李 白 /61
离思	(唐)元 稹 /62
无题	(唐)李商隐 /63
苏幕遮	(宋)范仲淹 /64
青玉案	(宋)贺 铸 /66
送友人	(唐)李 白 /68
鹊桥仙	(宋)秦 观 /70
虞美人	(南唐)李 煜 /72

逢雪宿芙蓉山主人	(唐)刘长卿 /73
登幽州台歌	(唐)陈子昂 /74
江畔独步寻花(其六)	(唐)杜 甫 /75
月下独酌(四首其一)	(唐)李 白 /77
满江红	(宋)岳 飞 /79
赋得古原草送别	(唐)白居易 /81
己亥杂诗	(清)龚自珍 /83
别董大	(唐)高 适 /84
塞下曲(其一)	(唐)李 白 /85
与浩初上人同看山寄京华亲故	(唐)柳宗元 /86
芙蓉楼送辛渐	(唐)王昌龄 /87
涉江	(西汉)枚 乘 /89
月夜忆舍弟	(唐)杜 甫 /91
狱中题壁	(清)谭嗣同 /93
戏答元珍	(宋)欧阳修 /95
晚晴	(唐)李商隐 /97
苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以苏喜而有作	(宋)曾 几 /98
蜀相	(唐)杜 甫 /100
田园乐(其六)	(唐)王 维 /101
望月怀远	(唐)张九龄 /102

古文部分

海市蜃楼	(宋)沈 括 /107
师旷论学	(西汉)刘 向 /109
习惯说	(清)刘 蓉 /111

墨池记	(宋)曾 巩 /113
春夜宴桃李园序	(唐)李 白 /116
介之推不言禄	118
为者常成,行者常至	120
乐以天下,忧以天下	122
咏雪	(南朝宋)刘义庆 /124
诫子书	(三国)诸葛亮 /126
《礼记》一则	128
山中与裴秀才迪书	(唐)王 维 /129
伤仲永	(宋)王安石 /131
项羽志大才疏	(西汉)司马迁 /133
王冕僧寺夜读	(明)宋 濂 /134
董遇谈“三余”勤读	(晋)陈 寿 /136
智永与“退笔冢”	(唐)张怀瓘 /137
昔高祖纳善若不及	(东汉)班 固 /138
宋定伯捉鬼	(东晋)干 宝 /140
大道之行也	142
夜雪	(明)袁中道 /144
陈亢问于伯鱼	145
颜回好学	(西汉)司马迁 /146
后记	马 玲 /148

诗词部分



杂 诗^①

(唐)王 维

君自故乡来，应知故乡事。
来日^②绮窗^③前，寒梅著花未^④？

【作者简介】

王维(701~761)，字摩诘，太原祁(今山西祁县)人，历任监察御史、尚书右丞，晚年长斋奉佛。他对诗歌、音乐、绘画、书法都有造诣。其作品诗含画意，画蕴诗情，体物精细，状写传神，在艺术上达到了很高的境界，是唐代山水田园诗歌的代表作家。宋代苏轼称许他的作品“诗中有画”。世称“诗佛”。

【注释】

①杂诗：写随时产生的零星感想和琐事，不定题目的诗。

②来日：动身前来的那天。

③绮窗：雕饰精美的窗子。

④著(zhuó)花未：开花没有。

【译文】

您刚从家乡来，一定了解家乡的人情事态。请问您来时我家绮窗前的那株蜡梅开花了没？

【赏析】

这是一首抒写怀乡之情的诗，以白描记言的手法，简洁而形象地刻画了主人公思乡的情感。对于离乡游子而言，故乡可怀念的东西很多。然而诗人不写眷怀山川景物、风土人情，却写眷念窗前“寒梅著花未”，真是“于细微处见精神”，寓巧于朴，韵味浓郁，栩栩如生。

【思考与练习】

作者面对故乡来客，不问故土亲人，而问窗前梅花，如何理解诗人所表达的思乡之情？



渭川田家

(唐)王 维

斜光照墟落^①,穷巷^②牛羊归。
野老念牧童,倚杖候荆扉。
雉雉^③麦苗秀,蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至,相见语依依。
即此羡闲逸,怅然吟《式微》^④。

【注释】

①墟落:村庄。

②穷巷:深巷。

③雉雉(zhì gòu):野鸡鸣叫。

④《式微》:《诗经》篇名,其中有“式微式微,胡不归”之句,表归隐之意。

【译文】

斜阳照在村庄,放牧的牛羊回到深深的小巷。村中一位老叟,拄着拐杖倚靠在柴门前,等候放牧晚归的牧童。吐穗华发的麦地里,传来野鸡的阵阵鸣叫声。桑树上叶子稀疏,蚕儿就要吐丝。从田里归来的农夫扛着锄头,相见时打着招呼絮语依依。此情此景让我怎能不羡慕隐居的安逸。吟咏着《式微》的诗篇,意欲归隐又不能如愿,心绪不免惆怅。

【赏析】

此诗中勾勒了一幅恬然自乐的田家晚归图:日光斜射,太阳落山,牛羊亦归来;野老在荆扉旁倚杖等候牧童;雉雉声声求偶,麦苗已然扬花;蚕宝宝吃饱了,开始吐丝安眠;农夫荷锄收工,依依絮叨着家常……这种闲逸的生活,诗人却只能徒羡。诗歌写景与抒情契合无间,浑然一体,画龙点睛式地揭示了主题。前面写“归”,意在反衬,以人皆有所归,反衬自己独无所归;以人皆归得及时、亲切、惬意,反衬自己归隐太迟以及自己混迹官场的孤单、苦闷。最后一句是全诗的重心和灵魂。全诗不事雕绘,纯用白描,自然清新,诗意盎然,体现王维诗歌“诗中有画”的艺术特色。

【思考与练习】

1. 划分诗的层次,概述每层大意。

2. 第一层中写了哪四个场面？

3. 结尾两句抒发了作者怎样的思想感情？





题李凝幽居^①

(唐)贾 岛

闲居少邻并^②，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色^③，移石动云根^④。
暂去还来此，幽期^⑤不负言。

【作者简介】

贾岛(779~843)，字阆仙，范阳(今河北省涿州市)人。中唐诗人。诗与孟郊齐名，后人以“郊寒岛瘦”形容二人风格。作品多写闲居情景或描摹自然景物，以清奇苦涩为特色，著有《长江集》。长于五律，以铸字炼句取胜。名句“两句三年得，一吟双泪流”，表现诗人艺术劳动的艰辛、刻苦，也表明好词佳句得来不易。

【注释】

- ①幽居：幽静雅致的居处。
②邻并：比邻，近邻，这里指一起居住的邻居。
③野色：原野上的景色。
④云根：古人认为云“触石而出”，故称石为“云根”。
⑤幽期：指与李凝预定重来聚会的期约。

【译文】

附近没有邻居，一切都是那么闲适宁静。一条长满青草的小路，通向荒芜的小园。万籁俱寂的夜晚，鸟儿歇宿在池边的大树上，有位僧人在月光里轻轻地扣响了庭院的大门。小桥的两边，是风光秀美的原野，远处的山顶，云脚随风飘移，山石仿佛也在移动。这次只是暂时离去，过不了多久还会再来赴约，一定不食言。

【赏析】

这首诗记叙的是一件走访友人“幽居”未遇的寻常小事，表达出一种悠闲自得的情趣和对隐逸生活的向往。

诗中的草径、荒园、宿鸟、池树、野色、云根，无一不是寻常所见景物；闲居、敲门、过桥、暂去等等，无一不是寻常的行事。然而诗人偏于寻常处道出了人所未道之境界，语言质朴，冥契自然，而又韵味醇厚。

【思考与练习】

1. “僧敲月下门”与名句“鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，它们在表现手法上有什么共同特点？

2. 这首诗表现了诗人怎样的生活情趣？

