

Zhong Hua Dian Gu
中华典故₃

世态篇 技艺篇

丁华民◎主编



吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华典故/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-262-0

I.中... II.丁... III.典故—中华 IV.G.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080145 号

中华典故

丁华民 主编

吉林文史出版社
吉林音像出版社 出版发行

北京潮运印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 56
字数 1450 千字 2006 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80702-262-0/G·212

定价(全 8 卷) 180.00 元

编写说明

典故 ,顾名思义就是古书中的经典故事。它是浓缩的历史 ,每一个典故的背后都有一段激动人心、引人思索的历史故事。

典故是一滴水 ,映射着大千世界。大到治国安邦 ,小到处事为人 ,中华五千年的历史文化 ,在一个个简短的典故中得到了充分体现。“项庄舞剑 ,意在沛公”让我们了解到楚汉争霸时的一段历史 ;“门可罗雀” ,又让我们品味到世态的炎凉 ;“祸兮福兮”留给我们的则是韵味深长的哲理.....

典故是浓缩的历史 ,也是语言的精华。人们在日常交往中 ,如能恰当地运用典故 ,就会使语言变得精辟、凝练 ,谈话富于感染力。一个人如果拙嘴笨舌地说“用一块石头打下了两只鸟”那和用“一石二鸟”相比 ,就会是两种截然不同的境界 ,所以过去的文人提起某人 有学问 ,常常说他满嘴出典 ,或者说引经据典 ,就是这个意思。

典故在我们的日常生活中是司空见惯的 ,但深究一下某个典故的出处、典故背后的历史故事以及准确含义 ,

则是很多人不能回答的。为弘扬中国历史文化,使人们更多地了解典故知识,我们组织北京大学、南开大学、中国社科院、北京图书馆等单位的有关专家编写了《中华典故》一书。典故大多来源于历史文化典籍,所以我们在先秦到晚清的历史中穿梭,广泛涉猎,广泛筛选,最后精选出近 2000 则典故。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成,为方便读者查阅,我们根据含义把这些典故分成了言志、情感、形貌、经济、世态、闲趣、言语、勤政、暴政、国家、司法、品行、学问、境遇、罪戾、交往、失策、谋略、景物、时令、人伦、哲理、功业、技艺、军事等共 25 篇。

需要说明的是,有些典故在演变过程中,其原有含义已发生了变化,因此我们在分类时难免有不妥之处。读者阅读时如了解了一个个典故,进行了一次语言和历史旅行,那我们的目的也就达到了。

编 者

2006 年 3 月

目 录

世 态 篇

巴豆孝子	(1)
半面识人	(1)
宝 石	(2)
比肩接踵	(3)
不痴不聋 ,不做家翁.....	(3)
不可胜数	(4)
不识时务	(5)
不以一眚掩大德	(6)
差强人意	(6)
嗔拳不打笑面	(7)
初一忌杀鸡	(8)
处之泰然	(9)
刺猬与橡斗	(9)
大巧若拙	(10)
戴高帽	(11)
盗 鸭	(11)
得过且过	(12)
斗鸡走狗	(13)

中华典故 *Zhong Hua Dian Gu*

多 忧	(14)
发蒙振落	(15)
沸反盈天	(16)
丰沛子弟	(17)
奉若神明	(18)
符艾相争	(19)
腹胀过而休	(19)
更渡一遭	(20)
狗咬吕洞宾	(21)
瞽者好	(22)
贵易交 ,富易妻	(23)
韩子卢逐东郭逵	(24)
河阳猪	(24)
侯门似海	(25)
虎畏化缘僧	(25)
鸡口牛后	(26)
既往不咎	(27)
见怪不怪	(28)
姜太公钓鱼	(28)
疥疮五德	(30)
荆 巫	(31)
楚人养狙	(32)
决梁山泊水	(33)
看命司	(34)
哭母不哀	(35)
牢 骚	(35)

目 录 *Mu Lu*

乐羊食子	(37)
吏势	(38)
临江之麋	(39)
鲁班的锯子	(40)
吕后咬牙	(40)
蚂蚁缘槐	(41)
美女入室 恶女之仇	(42)
面 从	(43)
莫予毒也	(44)
南柯太守传	(44)
弄假成真	(55)
贫儿学谄	(56)
扑朔迷离	(58)
棋待诏逸事	(59)
秦琼的杀手锏	(61)
穷涸自负	(61)
驱鬼符	(62)
人而鬼	(63)
三千珠履	(64)
山雉与凤凰	(65)
舍旧谋新	(66)
神 龟	(67)
时无英雄 使竖子成名	(68)
仕数不遇	(69)
是香是臭	(71)
鼠窃狗盗	(72)

中华典故 *Zhong Hua Dian Gu*

耸肩而行	(72)
孙猴子大闹水晶宫	(73)
昙花一现	(74)
天翻地覆	(74)
田不满	(75)
投其所好	(76)
唾手可得	(77)
亡赖附鬼	(78)
望尘而拜	(79)
畏鬼致盗	(79)
蜗角虚名	(80)
心病一般	(81)
西施至姣	(82)
猷 芹	(82)
一夜十起	(83)
晏子的车夫	(85)
约定俗成	(86)
雁 奴	(86)
因棋失“兰亭”	(87)
预 哭	(89)
张冠李戴	(90)
猪八戒初进高家庄	(91)
左右逢源	(92)
庄周梦蝶	(93)

技 艺 篇

“宋嫂鱼羹”轶事	(94)
阿坤巧烹龙凤腿	(95)
八仙过海 ,各显神通	(96)
百步穿杨	(97)
薄技大用	(98)
扁鹊换心	(99)
常羊学射	(100)
程咬金的武艺	(101)
操舟若神	(102)
楚王田射	(103)
春蚓秋蛇	(104)
绰绰有余	(104)
得心应手	(105)
雕虫小技	(106)
堵子助阵	(107)
范川庄的故事	(107)
飞鸟惊蛇	(109)
甘拜下风	(109)
弓人之妻	(110)
公输刻凤	(111)
公输为鹄	(112)
公孙大娘的剑舞	(112)
佝偻者承蜩	(113)

中华典故 *Zhong Hua Dian Gu*

鬼斧神工	(114)
画工传神	(115)
画虎类犬	(116)
怀素种蕉练字	(117)
绘声绘味	(118)
鸡鸣狗盗	(118)
纪昌学射	(122)
绝 响	(123)
空前绝后	(124)
老嫗能解	(125)
林冲棒打洪教头	(126)
灵丘丈人	(127)
列子学射	(128)
柳公权巧答唐穆宗	(129)
鲁班门前弄大斧	(130)
卖油翁	(131)
美味的鲈鱼	(132)
蒙鸠筑巢	(133)
米芾悬腕书“蝇头”	(133)
面壁功深	(134)
欧阳询卧看索靖碑	(135)
蒲元识水	(136)
雀屏中目	(136)
傻贝子扬威	(137)
善自为谋	(138)
射稽唱歌	(139)

目 录 *Mu Lu*

身轻若燕掌上舞	(140)
升堂入室	(141)
胜任愉快	(142)
师文学琴	(143)
恃胜失备	(144)
说 画	(145)
孙猴子七十二变	(146)
孙悟空进八卦炉	(147)
王次仲创“八分”	(148)
王维画石飞高丽	(149)
王羲之墨汁当醋蒜	(149)
梧鼠学技	(150)
惜墨如金	(151)
相门有相	(151)
熊渠子射石	(152)
须千手观音才好	(152)
纪渚子养斗鸡	(153)
一箭中麋 ,毋曰自能 ,百兔未得 ,未可遽止	(154)
羿射不中	(154)
游刃有余	(155)
造父习御	(156)
詹何钓鱼	(158)
詹何之察	(159)
张丞相草书	(159)
张衡脚绘怪兽图	(160)
张天师捉妖	(161)

中华典故 *Zhong Hua Dian Gu*

张旭学书观万物	(162)
张芝临池学书	(163)
赵孟頫画马	(164)
赵人持的	(164)
赵襄主御马	(165)
郑虔柿叶练字	(166)
智过君子	(167)
肿膝难任	(168)
梓庆为鐻	(169)
左右开弓	(170)

世 态 篇

巴豆孝子

典出《颜氏家训·名实篇》：近有大贵，孝悌著声，前后居丧，哀毁踰制，亦足以高于人矣。尝以苦块之中，以巴豆涂脸，遂使成疮，表哭泣之过。

一位显贵，很有孝顺的盛名。他的父母先后亡故，在居丧期间，这位显贵哀痛毁坏了面容，丧礼超过了定制，用以表现他比一般人更为孝敬。

殊不知这位先生在居丧时，枕着土块，睡着草席，悄悄地将巴豆油涂在脸上，弄出满脸疮痕，以表示自己悲痛哭泣得非常厉害。

后人用“巴豆孝子”的这个典故告诉我们，统治阶级所表彰的那些忠臣孝子，实际上就是这一类不择手段、沽名钓誉的货色。

半面识人

典出《后汉书·应奉列传》：奉年二十时，尝诣彭城相袁贺。贺时出行闭门，造车匠于内开扇出半面视奉，奉即委去。后数十年于路见车匠，识而呼之。

东汉时的应奉非常聪明，记忆力更是惊人。他二十岁那年，去彭城拜访袁贺。但那天袁贺不在家。他敲了许久的门，有个造车

的匠人将门打开了一点点,露出半张脸看了应奉一眼,告诉他主人不在。应奉便离去了。

几十年过去了,有一天他在路上碰见那个车匠,马上认了出来,并招呼他。对方表示不认识他。应奉说:“你不就是在袁家门口露出半张脸的那个人吗?”

后人用“半面之识”或“半面曾记”形容人记忆好,或形容相交不深。

宝 石

典出《捷阶外史》:云南边徼山产宝石。山高,人不能径至,而猿居遍山,往来如织。人习弩,以丸弹猿。猿怒,群拾石掷人。人往来避之。倏又弹,以触其怒,猿又掷石。

石大小不一。人拾归,弃其顽者,而猫睛石、红鞞、祖母绿,五色陆离。群歌得宝矣。亦有蕴璞中者,磨治成器,售可得重资。”

云南边境的大山里出产宝石。山很高,人不能直接上去。山上到处住着猿猴,来来往往,象穿梭一般。当地人弓弩纯熟,常用弹丸去射击猿猴。猿猴大发脾气,成群结队地捡取石头打人。人们往来奔跑,以免被石头打中。猿猴刚一停手,人们突然又把弹丸打上去,激得猿猴发怒,又把石头打下来。

石头有大有小。人们把石头捡回家,丢掉其中的顽石,剩下猫睛石、红鞞、祖母绿等各种宝石,色彩斑斓,光怪陆离。大家因为得到宝石,都高兴得唱起来。石头中也有藏着玉的,把它磨制成器物,可以卖得很高的价钱。

这则寓言借猿猴的举动,讽刺了那些一触即跳、被人利用的人们。

比肩接踵

典出《晏子春秋·杂下》：张袂成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？

春秋时，齐国大夫晏子（姓晏，名婴，字平仲）出使楚国。楚王依仗着自己大国雄师，看不起齐国，又见晏子身材矮小，其貌不扬，便十分傲慢地问道：你们齐国难道没有别人了吗，怎么派了你这么个小矮子来？晏子回答说：“我们齐国人才济济，比肩继踵，大家扬起衣袖就能遮云蔽日，一齐挥洒汗水如同下雨，怎么能说没有人呢？不过我们齐国有个规矩：体面能干的使臣，出访上国，去拜望才高德重的君王，而象我这样的人，只好派到这里来见您了。”楚王本想讥笑晏子，反被晏子奚落，结果自讨没趣。

“比肩接踵”意思是说肩膀连肩膀，脚跟挨脚跟。

后人常用这句成语形容人多，拥挤。

不痴不聋，不做家翁

典出《北史·长孙平传》：平进谏曰：“谚云：不痴不聋，不为大家翁。此言虽小，可以喻大。郗绍之言，不应闻奏。”观《资治通鉴·卷二二四·唐代宗大历二年》：子仪闻之，囚暖入待罪，上曰：“鄙谚有之‘不痴不聋，不为家翁’，儿女子闺房之言，何足听也？”

唐代，爆发了有名的“安史之乱”，以后又接连发生了回纥、突厥等少数民族入侵，唐皇被逼得几次逃难，国势危殆。这时，倚仗了一个忠实可靠的大臣，名叫郭子仪，多次打败乱军，使唐王朝转危为安。唐代宗李豫为了酬劳郭子仪，除了给他高官厚禄外，还把

自己女儿升平公主嫁给他的儿子郭暖为妻。有一天小两口吵架，升平公主摆起了公主架子。郭暖气忿忿地说：“你是公主又有什么了不起！皇帝不是全靠我爸爸出力才能坐稳皇位么？我爸爸还不稀罕做皇帝呢，要不然早就做了！”升平公主气得立刻跑回皇宫去向皇帝哭诉。郭子仪吓得要命，郭暖的话如果被追究起来，是要满门抄斩的啊！于是立刻把郭暖捆绑起来，去向皇帝李豫请罪。李豫却不以为然地笑道：“俗谚说：‘不痴不聋，不做家翁。’儿子、媳妇吵嘴说的话，大人何必计较呢？”一场天大风波，就这样平息了。

后人用“不痴不聋，不做家翁”的这个典故比喻作为一家之主，对子侄辈的一些小过失，要装痴假聋，不必追究，否则不能把大家庭维系好。

不可胜数

典出《墨子·非攻中》：百姓之道（由）疾病而死者，不可胜数。又见《汉书·伍被传》：死者不可胜数，僵尸遍野。

淮南王刘安手下有个郎中名叫伍被，此人很有学问。刘安喜欢学者，而伍被则是刘安所喜欢的几个学者中最受赏识的。为此，一些重大政治问题，刘安常常征求伍被的意见。

刘安想起兵造反，多次与伍被商量，伍被皆认为凶多吉少，不宜行动。后来刘安认为可以起兵了，又去找伍被商量。他对伍被说：“现在时机已经成熟，可以起兵，因为天下的百姓对皇上不满，诸侯行为失检的也多，而且他们对皇上也怀有疑惧。我想，我们在西乡起兵，必然会有人响应。”伍被还是不同意刘安的看法。他告诉刘安说：“汉高祖之所以得天下，是因为秦王残害百姓，杀术士，任刑法。当时男的辛勤耕种还不得一饱，女的勤于纺织还衣不蔽体。秦始皇修筑长城，军队没有住处，都在露天宿营；死者不可胜

数 ,僵尸遍野’。当时百姓想造反的 ,十家当中就有五家 ,而今不是这种情况。”刘安虽然觉得伍被的话有道理 ,但他造反之心未变。后来伍被另给刘安想了一条起兵之计 ,但消息很快被朝廷知道 ,于是伍被便被杀掉了。

后人用“不可胜数”形容为数极多 ,数也数不清。

不识时务

典出《后汉书·张霸传》:霸名行 ,欲与为交 ,霸逡巡不答 ,众人笑其不识时务。

东汉献帝时 ,因政权完全操纵在大臣们手里 ,汉室已面临危险的地步。刘备是皇室的子孙 ,很想找机会挽救汉朝的危机 ,但是东奔西走 ,总是没有好的根据地。有一天 ,他特地去拜访隐士司马徽。司马徽是当时很有才学的人 ,他对刘备说 :“我很久就听到你的大名了 ,你为什么总是东奔西走的没有一个好的根据地呢 ?”刘备说 :“这也许是我的运气不好 ,八字生得不巧呀 !”司马徽道 :“不是的 ,是左右没有好的人才扶助你的缘故。”刘备说 :“我自己虽然没有才能 ,但是我的左右都是能干的人 ,如文有糜竺和简雍 ,武有关羽和张飞 ,不能说没有人才。”司马徽说 :“糜、简二人只能算是普通的文人 ,没有多大帮助。关羽和张飞虽然有万夫不当之勇 ,毕竟是武将之流 ,不是通权达变的人才。至于糜竺、简雍二人 ,我刚才说过 ,他们对你没有多大帮助 ,因为他们都是白面书生 ,是不识时务的人。识时务的人 ,才可以称得起是俊杰 ,你要找到识时务的人来辅助你 ,才能成大功立大业。”

后人把“不识时务”引申出来 ,比喻人眼光狭窄认识不了时势。