

Zhong Hua Dian Gu
中华典故₁

言志篇 情感篇
形貌篇 人伦篇

丁华民◎主编



吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华典故/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-262-0

I.中... II.丁... III.典故—中华 IV.G.212

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第080145号

中华典故

丁华民 主编

吉林文史出版社
吉林音像出版社

出版发行

北京潮运印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32 印张 56

字数 1450千字 2006年3月第1次印刷

ISBN 7-80702-262-0/G·212

定价(全8卷) 180.00元

编写说明

典故 ,顾名思义就是古书中的经典故事。它是浓缩的历史 ,每一个典故的背后都有一段激动人心、引人思索的历史故事。

典故是一滴水 ,映射着大千世界。大到治国安邦 ,小到处事为人 ,中华五千年的历史文化 ,在一个个简短的典故中得到了充分体现。“项庄舞剑 ,意在沛公”让我们了解到楚汉争霸时的一段历史 ;“门可罗雀” ,又让我们品味到世态的炎凉 ;“祸兮福兮”留给我们的则是韵味深长的哲理.....

典故是浓缩的历史 ,也是语言的精华。人们在日常交往中 ,如能恰当地运用典故 ,就会使语言变得精辟、凝练 ,谈话富于感染力。一个人如果拙嘴笨舌地说“用一块石头打下了两只鸟”那和用“一石二鸟”相比 ,就会是两种截然不同的境界 ,所以过去的文人提起某人 有学问 ,常常说他满嘴出典 ,或者说引经据典 ,就是这个意思。

典故在我们的日常生活中是司空见惯的 ,但深究一下某个典故的出处、典故背后的历史故事以及准确含义 ,

则是很多人不能回答的。为弘扬中国历史文化,使人们更多地了解典故知识,我们组织北京大学、南开大学、中国社科院、北京图书馆等单位的有关专家编写了《中华典故》一书。典故大多来源于历史文化典籍,所以我们在先秦到晚清的历史中穿梭,广泛涉猎,广泛筛选,最后精选出近 2000 则典故。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成,为方便读者查阅,我们根据含义把这些典故分成了言志、情感、形貌、经济、世态、闲趣、言语、勤政、暴政、国家、司法、品行、学问、境遇、罪戾、交往、失策、谋略、景物、时令、人伦、哲理、功业、技艺、军事等共 25 篇。

需要说明的是,有些典故在演变过程中,其原有含义已发生了变化,因此我们在分类时难免有不妥之处。读者阅读时如了解了一个个典故,进行了一次语言和历史旅行,那我们的目的也就达到了。

编 者

2006 年 3 月

目 录

言 志 篇

背水一战	(1)
不因人热	(1)
拆城记	(2)
乘风破浪	(5)

情 感 篇

哀妇不忘故	(6)
白娘子哭断桥	(7)
班姬团扇	(8)
悲心更微	(9)
冰 人	(9)
不堪回首	(10)
不求同日生 ,但求同日死.....	(11)
长歌当哭	(12)
乘兴而来 ,败兴而归.....	(13)
除夕乞如愿	(14)
楚囚南冠	(15)

崔莺莺送郎	(16)
道士弈棋结秦晋之好	(17)
洞房花烛	(18)
堕泪碑	(19)
范进中举	(20)
范滂诀母	(22)
何颜见江东父老	(23)
狐死首丘	(24)
黄雀衔环	(24)
活见鬼	(25)
击磬者	(26)
家有敝帚 享之千金	(27)
结草报魏	(28)
蓝桥遇仙	(29)
厉人生子	(30)
连理枝	(30)
梁园虽好 不是久恋之家	(31)
令人发指	(32)
六神不安	(33)
螺蛳壳嵌肉	(34)
目光如炬	(35)
怒发冲冠	(36)
七情六欲	(37)
千里送鹅毛	(37)
千里姻缘一线牵	(38)
前度刘郎	(39)

目 录 *Mu Lu*

切齿拊心	(40)
秦西巴纵鹿	(41)
青梅竹马	(42)
人琴俱亡	(42)
如丧考妣	(44)
如坐针毡	(44)
食肉寝皮	(45)
拭目以待	(46)
司马遇文君	(47)
碎尸万段	(48)
踏青恋情	(49)
同仇敌忾	(50)
痛心疾首	(50)
投畀豺虎	(51)
土偶与木偶	(52)
兔死狐悲	(52)
吴牛喘月	(53)
伍子胥过昭关	(54)
相思树	(55)
新亭对泣	(57)
一日夫妻 ,百日恩义	(58)
一往情深	(59)
怡情悦性	(60)
以眼还眼 ,以牙还牙	(61)
倚门而望	(61)
忧心忡忡	(62)

忧心如焚	(62)
泽神委蛇	(63)
昭君出塞	(64)
至死靡他	(65)
中流击楫	(65)
种花一年,看花十日	(67)
惴惴不安	(68)
姊姊和兄弟	(70)

形 貌 篇

抱头鼠窜	(73)
暴跳如雷	(74)
比干宰相	(75)
不卑不亢	(76)
步步金莲	(77)
不翼而飞	(78)
曹操下宛城	(79)
侧目而视	(80)
察言观色	(80)
沉鱼落雁	(81)
出水芙蓉	(82)
车水马龙	(82)
垂头丧气	(83)
春风得意	(84)
从容不迫	(85)

目 录 *Mu Lu*

大发雷霆	(85)
大腹便便	(86)
大隧之中 其乐融融	(87)
大笑绝缨	(88)
低首下心	(89)
冬日可爱	(90)
峨冠博带	(91)
鹅行鸭步	(92)
返老还童	(93)
蜂目豺声	(94)
汗流浹背	(95)
轰轰烈烈	(95)
弱不胜衣	(96)
挥汗如雨	(97)
魂飞魄散	(98)
播间乞余	(99)
巾 幘	(100)
惊心动魄	(101)
酒醉起舞似牡丹	(101)
乐不可支	(102)
慷慨激昂	(104)
凌波微步 罗袜生尘	(105)
慢条斯理	(105)
门庭若市	(107)
眉飞色舞	(108)
美轮美奂	(109)

美如冠玉	(109)
面面相觑	(110)
面无人色	(111)
摩肩接踵	(112)
目瞪口呆	(113)
平易近人	(114)
乞儿乘小车 猕猴骑土牛	(115)
千金一笑	(116)
前倨后恭	(118)
犬牙交错	(119)
盛气凌人	(120)
失魂落魄	(121)
收账烧债券	(122)
手忙脚乱	(126)
手无缚鸡之力	(127)
手舞足蹈	(128)
孙悟空大闹天宫	(128)
谈笑自若	(129)
萎靡不振	(130)
闻太师回朝	(131)
笑容可掬	(132)
兴高采烈	(133)
欣欣向荣	(134)
修饰边幅	(135)
虚张声势	(136)
扬眉吐气	(137)

目 录 *Mu Lu*

扬扬得意	(137)
怡然自得	(138)
于思于思	(139)
源源而来	(141)
辗转反侧	(141)
正襟危坐	(142)
趾高气扬	(143)
重足而立 ,侧目而视	(144)

人 伦 篇

“表壮不如里壮”与“篱牢犬不入”	(145)
乘龙佳婿	(146)
杜十娘的百宝箱	(147)
风树之叹	(148)
孤犊触乳 ,骄子骂母	(149)
鼓盆之戚	(150)
横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛	(151)
家无主 ,屋倒柱	(151)
姜子牙娶媳妇	(152)
九子不葬父 ,一女打荆棺	(153)
龙生九子	(154)
鲁有恶者	(155)
陆绩怀桔	(155)
妻离子散	(156)
齐大非耦	(157)

中华典故 *Zhong Hua Dian Gu*

生男无喜,生女无悲	(158)
舐犊情深	(158)
向平之愿	(159)
徐德言买半镜——破镜重圆	(160)
一马不两鞍	(161)
一夜十往	(162)
玉镜台	(162)
月下老人	(163)
遇人不淑	(164)
灶王爷的横批——一家之主	(165)

言志篇

背水一战

典出《史记·淮阴侯列传》：汉将韩信卒兵攻赵，出井陘口，令万人背水列阵，大败赵军。诸将问背水之故，韩信曰：“兵法不曰：‘陷之死地而后生，置之亡地而后存？’”

韩信进攻赵地，派一万士兵首先出发，直抵黄河边，然后回过头来对付赵军。赵军见他如此用兵，都大笑起来：“天下哪有这样用兵的？背靠河水，面对敌军，万一打败了，只能跳河！”第二天，经过激烈的战斗，韩信大获全胜。手下的将领问他说：“如此背水一战，我们连想都不敢想，而将军却以此获胜，这是什么原因呢？”韩信说：“兵法说，把士兵放在没有退路的地方，他们都会拼命去争取生存！我正是用的这种战术。我们的士兵，很多都是新投降过来的，不把他们放在危险的处境中，他们是不会努力作战的。”

后人用“背水一战”的典故比喻后无退路，只能决一死战。

不因人热

典出《东观汉记·梁鸿传》：梁鸿省孤，以童幼诣太学受业，治《礼》、《诗》、《春秋》。常独坐止，不与人同食，比舍（近邻）先炊已，呼鸿及热釜炊。鸿曰：“童子鸿，不因人热者也。”灭灶更燃火，鸿家

贫而尚节 ,博览无不通。

东汉时 ,文学家梁鸿为人孤傲 ,清贫自守。他同妻子孟光一起隐居在吴地 ,替别人当佣工。由于生活困难 ,常常寄居在别人家里。

有一次 ,梁鸿夫妇寄住在一家当地人家里 ,这家人做完饭后 ,见梁鸿还没有生火做饭 ,就关心地说 :“我的饭已经好了 ,灶里的火还燃着 ,你何不趁着余火 ,接着做饭吧。”梁鸿听后 ,就像受到了羞辱一样 ,正色地说 :“你的好意 ,我们心里是知道的 ,但一个人处世 ,怎么能利用别人的余火来加自己的热呢 ?”梁鸿说完 ,舀来水灭掉灶中的火 ,重新升起火做饭。

后人用“不因人热”比喻性情孤傲、不依赖别人。

拆城记

典出《史记·孔子世家》:孔子言于定公曰 :“臣无藏甲 ,大夫毋百雉之城。使仲由为季氏宰 ,将堕三都。……”孔子年五十六 ,由大司寇行摄相事……诛鲁大夫乱政者少正卯。与闻国政三月 ,粥羔豚者弗饰贾 ;男女行者别于涂 ,涂不拾遗 ;四方之客至乎邑者不求有司 ,皆予之以归。

鲁定公收回了失地 ,为什么反倒不怎么高兴呢 ?原来这几个地方是当初鲁僖公封给季友的。如今名义上虽说退还给鲁国 ,实际上只是给季孙斯多加了些土地。季孙斯多加了土地 ,王侯家的势力就更小了。季孙斯却相当感激孔子 ,准备格外重用他和他的门生。

季孙斯收了孔子的门生子路和冉有当了家臣。季孙斯的势力越来越大了。有一天 ,季孙斯问孔子说 :“阳虎是跑了 ,可是公山不狃(季孙氏的家臣)眼看着又起来了 ,怎么办 ?”孔子说 :“家臣的势

力一大,大夫反倒受了他们的压制。必须把他们的城墙再改矮了,家臣们才不敢随便背叛大夫。”

那时候,不必说一般的诸侯失去了势力,就是掌握在大夫手里的大权也跑到家臣们的手里去了。鲁国在外表上是被“三桓”占了,其实这三家的土地又给他们的家臣占了。那时候,诸侯和大夫只是政治上的贵族,家臣们倒很实际地做了地主。比方说,季孙斯的老家那个地方叫费城(在山东省临沂县西北),由他的家臣公山不狃掌握着。孟孙何忌的老家叫成城(在山东省宁阳县东北),由他的家臣公敛阳掌管着。叔孙州仇的老家叫碓城(在山东省东平县东),由公若藐掌管着。这三家大夫就知道拚命地扩充自己的势力,不受国君管束。可是他们三家的家臣也一样地都扩充自己的势力,也照样不受大夫管束。这三个家臣把那三座城墙修得又高又厚实,跟鲁国的国都曲阜一样。因此,孔子主张把城墙改矮了。

季孙斯把孔子的意思告诉了孟孙何忌和叔孙州仇。他们都相当赞成。三个大夫就通知三个家臣,叫他们赶紧把城墙削矮三尺。那三个家臣没想到会发生这种事。他们一时都没有主意了,答应也不好,不答应也不好。费城的公山不狃想起一个人来,要跟他去商量一下。他是那时候鲁国颇有名气的人,叫少正卯。公山不狃请他出个主意。少正卯反对孔子。他说:“为了保卫国家才把城墙砌得又高又结实。要是怕掌管这城的臣下造反就把城墙改矮,那倒不如把城墙都拆去不是更干脆吗?可是有一点,遇到别国打过来,这儿一点防御工事都没有,那又怎么办呢?那位孔先生是打算把国君的势力把持到他的手里去,才出这个主意来拆散家臣的势力。他哪儿知道失去势力另有别的原因。再说,有这些家臣们牵制着大夫,大夫才不敢过分地为难国君。要是把家臣的势力拆散了,那不是给大夫增加势力了吗?大夫的势力一大,国君的势力就更小,君位就更不牢靠了。为了保卫国家,城墙应当往高处长,不应当改矮。孔先生这种办法恐怕不太合适吧!”

三家的家臣本来就恨不得把自己的地盘巩固起来,如今听了少正卯这番话,大伙儿就把主人的命令扔到脖子后头去了。三家大夫一见家臣们还没把城墙改矮,就带着士兵围住城。费城的公山不狃首先叛变,又去约会成城的公斂阳和碓城的公若貌一起反抗。公若貌胆子小,不敢跟他们一起干,就被他的一个手下侯犯杀了。侯犯代替了公若貌,跟公山不狃联合在一起。公斂阳可没动手。三家大夫有孔子出主意帮忙,大伙儿联合起来对付这两个家臣,可就好办多了。公山不狃和侯犯打了败仗,跑到别国躲藏去了。

叔孙州仇就把碓城的城墙削去三尺。季孙斯也把费城照样改了。孟孙何忌也叫公斂阳把城墙拆掉三尺。公斂阳找少正卯想法子。少正卯说:“碓城和费城是因为公山不狃和侯犯背叛过,才把城墙改矮了。您要是也把城墙改矮了,您不是自己承认跟他们一块儿背叛主人了吗?再说,成城是鲁国北面最重要的一座城。要是城墙不高、不结实,万一齐国打过来,那可就守不住了!”公斂阳就回复孟孙何忌说:“我把守成城,不光是为了孟孙一家,也是为了整个鲁国!万一齐国打过来,城墙改矮了,怎么守呢?我为了鲁国的安全,宁可把自己的命丢了也不能听别人的话折去一块砖!”

孔子听见这话,就对孟孙何忌说:“这话一定是别人要公斂阳这么说的。”他叫孟孙何忌和季孙斯把这件事告诉鲁定公,叫鲁定公召集大臣们商量一下,这城墙到底应不应该拆。鲁定公就召集大臣们商量这件事,叫孔子判断。大伙儿一讨论,有的主张应该拆,有的主张不应该拆,各有各的理由。少正卯一向是反对孔子的,这会儿反倒故意随着孔子心意,说:“我赞成孔司寇的主张,应该把城墙拆掉三尺。因为这么一来,至少有六种好处:第一,尊重了国君;第二,巩固了国都的形势;第三,可以减少私人的势力;第四,让那些反叛的家臣没有依靠;第五,能叫三家大夫心平气和;第六,能叫各国诸侯也照样做。”孔子看出了少正卯的奸诈,在他的花

言巧语后面藏着坏主意 ,当时就站起来反驳他 ,说 :“这太不像话了 ! 三家大夫都是鲁国的左右手 ,难道他们是培养私人势力的吗 ? 公敛阳忠心为国 ,他难道是反叛的家臣吗 ? 少正卯明明是挑拨是非 ,叫君臣上下彼此猜疑怨恨。这种挑拨是非、扰乱国家大事的人应当判死罪 !”大臣们觉得孔子这么说 ,有点偏差 ,都为少正卯辩解。有人竟说 :“少正卯是鲁国有名望的人 ,就算是他说错了话 ,也不至于死罪。”孔子说 :“你们哪儿知道少正卯的奸诈 ? 他的话 ,听起来好像挺有理 ,其实都是些坏主意 ;他的举动 ,看着好像叫人挺佩服 ,其实 ,都是假装出来的。像他这种心术不正 ,假充好人的小人最能够颠倒是非地诱惑人 ,非把他杀了不可。”孔子终于把少正卯杀了。

这个故事告诉我们 :那种道貌岸然、左右逢源的人 ,会不择手段地耍弄阴谋诡计 ,以达到其不可告人的目的 ,要善于辨别这种人 ,并义正词严地指责这种人。

乘风破浪

典出《宋书·宗慔传》:慔年少时 ,炳问其志 ,慔曰 :“愿乘长风破万里浪 !”

宗慔 ,字元干 ,南北朝宋时人。他在年纪小的时候 ,就已抱有远大的志愿 ,并且学得一身好武艺 ,又非常勇敢。他哥哥宗悛结婚的那天 ,来的客人很多。有十几个强盗趁他家忙着办喜事 ,夜里去抢劫。这时 ,宗慔独自挺身而出奋力抗拒 ,最终把强盗赶跑了。他的叔叔宗少文问他的志向 ,他仰起头来激昂地说 :“愿乘长风破万里浪 !”意思是要利用和创造一切有利的条件 ,冲破面前有如万里波浪的困难 ,干一番伟大的事业。后来宗慔果然替国家打了不少胜仗 ,立下了许多汗马功劳。皇帝让他做了左卫将军 ,封他为洮阳