



目 录

自然韵律

草原情怀	奔 马(1)
雨 人	金 波(5)
月夜静思	刘中强(10)
洁净之莲	张佐香(12)

拐个弯就是快乐

跑三圈 ,走三圈	佚 名(14)
换个角度找答案	林素玲(16)
给心灵一块橡皮	李丹崖(19)
原来生活如此美好	刘 畅(21)

父爱如山

父亲的尴尬	邓 笛 编译(23)
爱如山路十八弯	丁立梅(25)
父 亲	胡德斌(27)
最严厉的惩罚	佚 名(29)
水罐里的星星	黄美华(31)
杯子里的哲学	小 平(35)



伸出你的手

爱是成就伟大的捷径	潘国本(36)
你能帮我照看这株花吗	孙君飞(38)
留一些柿子在树上	感 动(40)
卖花人	梅丽雯(42)
美的使者	于金达(46)
掌心娃娃	刘 霞(48)
习 惯	尹玉生(51)
蓝色连衣裙带来的奇迹	靳 希(53)

科普园地

能干的氮气娃娃	钱欣葆(55)
拔根头发丝瞧一瞧	大 可(57)
比尔·盖茨的“大屋”	筱 君(60)
耳朵最初是用于呼吸的	戴维·布朗(63)
新加坡的再生水	魏 群(65)

成功的路上

第 18 种企鹅是怎样发现的	魏 鹏(67)
青蛙与高塔	马 宁(70)
最好的投资	张建伟(72)
渔王的儿子	易 明(74)
成功需要一颗快乐的心来支撑	胥加山(75)

看,母亲那条河

一位母亲写给世界的信	佚 名(78)
卑微母亲的眼泪	雪小禅(80)



我为什么打你	毕淑敏(83)
母 爱	江南雨(86)
“分一些蚊子进来”	佚 名(88)
母亲也有薪水标准	张 鹰(90)
完美妈妈	吴献坤(92)
绽放感恩	王 珏(94)

月光下的村庄

落 叶	柴良干(96)
溪 流	贾平凹(98)
故 乡	王 强(100)
童年的游戏	段代洪(103)
月光下的村庄	刘 炜(106)

孩子,别让你的篮子空着

春天的心	青 秋(108)
孩子,请给妈妈让座	肖 芸(110)
孩子,别让你的篮子空着	黄根华(112)
像珠穆朗玛一样长高	陈文中(114)
请记住别人的名字	路 勇(116)
尊严的距离	常新伟(118)
修养是人的第二身份	孙盛起(120)
英国的绅士男孩	佳 光(124)

社会广角

真的有人想炸月亮	黄国范(126)
飞吧!足球	周 通(129)
猴群中的“警察”	风 来(132)



盲 鳎	佚 名(134)
博爱 所以无敌	查一路(136)
名人与读书	佚 名(138)

美丽校园

让他把话说完	朱山坡(140)
为你等待一分钟	沈 彦(145)
轻轻放下教鞭	金 鑫(147)
漏掉的三好生	陈庆苞(149)
少女楼兰	黄 磊(152)
等你来揍我	余 雷(157)
神秘的伊妹儿	高巧林(167)

幽默故事

误 会	伊 然 编译(175)
大人物的小幽默	佚 名(177)



自然韵律

草原情怀

奔 马

大草原——辽阔之美！

风早已去远方流浪。贴在蓝潮般天幕上的太阳一动不动，几朵各种形状似剪影的云也一动不动，像浮在碧海中珊瑚般的牛马羊群更一动不动，只有百灵鸟的歌声从淖尔湖畔的草丛间滑落了一下才使这静态美失掉了平衡……

倏忽！有一匹奔马从天边飞来，在无垠的旷阔里呼啸地嘶鸣着。这嘶声如一道霍霍的闪电从草原的心灵划过，撼动出一片生命的辉煌！

奔马箭也似的射过去，拽出大草原一条真正的地平线。

不！那马背就是一条地平线啊，一条枣红色的地平线。

望见这样的地平线，人的热血立即升腾，人的诗情即刻喷发，生命的每条血脉每根神经都会变成正在弹动的马头琴！所有平时的懈怠都会统统抛之九霄云外！一切都在亢奋着激越着，感到生命伟大之所在、人生快慰之所在！

啊，是一匹火焰般炙热的紫枣骝！

是一个英俊的蒙古族少年啊！

人和马紧紧贴在一起，生命和生命紧紧拥抱成一体！若不是



这样,能够划出一条枣红色的地平线吗?

在这条地平线上,可以生云,可以喷霞,可以举起铜鼓般的旭日向整个大草原敲击、欢呼!

舞 夜

月亮是金盘,挂在额吉河边勒勒车旁插着的套马杆梢上。

今晚,整个天宇整个草滩变得无比灿烂。老阿布弹奏的马头琴声恍若是从月亮的桂树上流泻下来似的,很清亮很温馨,一直款款地流进我的心坎……



我正和一位蒙古姑娘跳舞。

在卧着大黄狗的蒙古包外,踩着天鹅绒似的牧草,踩着马头琴欢快的音符。

舞步越跳越狂烈,琴声越来越激奋,一阵阵把草滩镀得金黄。

偌大的草滩呵,偌大的舞场!

只见姑娘微笑的脸庞也像月亮。亮的眼睛,亮的辫子,亮的银镯,还有那闪动的亮的马靴,亮的舞步,把草原的夜都照亮了!

亮的马头琴声潺潺地流着,使我进入迷人的梦境,进入童年故乡的梦境——在山泉旁的草坪上与我爱慕的少女狂跳着,狂歌着,直到月亮悄悄滑进了桑干河边的青山帐……我的舞步不停,我的目光不停,一直望着我眼前的姑娘:她多么明亮啊!她的心一定像挂在天上的满月一样美丽迷人。

整个大草原在狂舞中旋转起来。

整个大草原在琴声中美丽起来。

草原的夜比白昼更令人神迷啊!



与我跳舞的姑娘简直是美神！

她馈赠给我终生难忘的一个夜，一个舞夜，照亮我生命延伸的历程！

草原的河

谁说草原尽是无名河？

草原的河名不仅奇丽而且响亮。

每一条河都是一首蒙古长调。

你到过饮马河么？你涉过沙枣河么？你掬饮过闪电河的甜水么？你在羚羊河里游过泳么？你在山丹河的苇塘里摸过大雁蛋么？你在额吉河边追逮过黄羊么？

我曾在锡林河的源头尽情地观赏过草原壮丽的风光。那个苏木叫白音高勒，牛兴羊旺自然风景极美。在一个敖包下面，有几片草滩特别鲜绿，草上还有淡淡雾气。我怀着新奇的心情跑过去，一汪汪水泉一个个沼泽，很清亮哟。我瞅着那水是从草丛里流出来的，像银蛇似的窜动着，汇聚着，冲击着，形成了一条条溪流！几条溪流又汇在一起，就是蓝盈盈的锡林河了。河水从这片花的草甸子上穿过，又进入那片花的草甸子，不知拐了多少个弯，绕来绕去，才向锡林浩特市流去。

草原的河都会像老阿布似的唱古老的谣曲。倘若有马头琴伴





奏,她也会唱一曲蒙古长调的,那带着奶酒醇香的蒙古长调。她是常常在百灵鸟婉转的歌声中流淌着,款款地流淌着。她清得透明,亮得耀眼;她唱得动情,美得迷人。

从远处瞧,她像一条天蓝色的带子,在草丛中飘来飘去,总像在追觅什么;到了眼前,却是一汪流动的水晶碧玉,有时还泛起一串串白沫,又不慌不忙地向前流去。

她是草原的生命之源,哪儿有她,哪儿就草茂花繁。

她清丽,因为她从不曾离开过她心爱的土地;她鲜活,因为她的每滴水珠都经过草叶的过滤;她圣洁,因为草原本身就是一尘不染呵!

她迈着轻盈的步子从这一片草滩走到那一片草滩。她发源于草原,又消逝于草原;出发点也是归宿。她整个生命的过程都和草原的命运紧紧连在一起。

草原离开她就会变成沙漠;她离开草原生命也会枯萎。

范金翠 选自《少年文艺》2006.6





雨 人

金 波

一、檐下独自看雨

这一年，春天来得特别早，早早地下了第一场春雨。

我坐在檐下，独自看雨。

透过檐溜，我看见雨中的天地，白花花一片。我看不清这雨是像一颗颗珠子滑落下来，还是像一条条银丝飘飞下来。

能坐在檐下独自看雨，这是难以名状的幸福。

这幸福只能意会，不能言传。

雨景是看不够的，而且伴随着淅淅沥沥的雨声，平添了许多乐趣。

以前，我曾发现，当雨从高远的天空飞落下来的时候，就在它碰撞大地的一刹那，那雨滴绽开了一朵朵小小的银亮的雨花。

雨花的生命是短暂的。比昙花还短暂。甚至来不及看清楚，它们就匆匆凋谢了。然而，今天我坐在檐下，独自看雨，我却发现了另一种不同寻常的奇妙的景象：

当无数的雨点儿落在大地上的时候，它们不再闪现银亮的雨花，而是一落地就变成了数不清的雨人。

真的，小小的、亮晶晶的雨人！

我被这奇妙的景象惊呆了。我坐在那儿一动不动，目不转睛。

我看见无数的雨人高举起手臂，欢迎天上有更多的雨点儿落



下来,也变成雨人。

你好啊,雨人!

二、雨人的合唱

雨人是带着歌声来到这个世界的。我听见了他们的歌声:

不知道走过了多少路程
落地就获得了新的生命

他们挽起了手臂载歌载舞。不断地有新的雨人加入了他们的合唱。那歌声变得更加和谐、嘹亮:

我们是水的精灵
心像水一样透明

我看见雨中的那片空地早已变成了雨人狂欢的广场。他们的歌声盖过了雨声。我几乎忘记了自己是坐在檐下独自看雨。我已经沉浸在雨人欢乐的歌声中了:

还要走过很长的路程
去浇灌更多新的生命
拥抱花草树木和幼苗
给世界一个绿色的梦

我已经很久没听到这样的歌声了。这歌声只有雨人才能唱得出。他们的生命是亮晶晶的,歌声也是亮晶晶的。

我情不自禁地走进雨里,来到雨人中间。他们一点儿也不惧怕我。



我蹲下来，双手捧起一个雨人，我问他：

“你叫什么名字？”

“我叫雨人。”他回答。

我又捧起几个雨人，问他们叫什么名字。

他们一齐回答：“我们都叫雨人！”

我知道了，他们只有一个共同的名字。

我和他们一起载歌载舞。

三、绿色的梦

我跟着许许多多的雨人走去。

我问：“你们到哪儿去？”

他们回答：“我们去花坛。”

花坛里种着玫瑰、鸢尾兰、郁金香……那些花正含苞欲放。雨人一来，他们就开放了，深红色的，淡紫色的，还有雪白的花。

还有许多雨人跳到草坪上，先是落在尖细的草叶上，然后像滑梯似的滑进了草坪。草坪更绿了。

还有许多雨人攀上一棵棵小树，先是挂在嫩嫩的树枝上荡来荡去，像是荡秋千；有的躲在一片绿叶下面，像躲在一张绿色的小帐篷里捉迷藏，然后就从树上顺着树干滑下来，钻进树根，不见了。

他们真的去浇灌了许多绿色的生命。雨人带给这世界一个绿色的梦。

啊，快乐的雨人！当许许多多雨人汇合在一起，这世界变得生



机勃勃。

我希望自己也能变成一个雨人。

我张开双臂迎向天空。

四、我也变成了雨人

我真的变成了一个雨人！

我虽然失去了自己的名字，也变矮了许多。但是，我觉得自己从没有这样轻松、美丽。我像一个玻璃人，通体亮晶晶的。

雨还在下着。又有许多雨点儿落在地上，变成了亮晶晶的雨人。

如今我也是一个雨人了。我忘记了原来的自己。我和许许多多的雨人聚合在一起。我引领着数不清的雨人，像引领着一条快快乐乐的小溪。

我大声说：“走啊，跟我走，好吗？”

雨人们大声问：“到哪儿去呀？”

我大声说：“我带你们去一个新奇的地方！”

于是，我带着他们走向一条河。这是一条奇怪的河，它凝固在那儿，从不流动。哪怕有微风吹过，也荡不起涟漪。

水中没有鱼。连小蝌蚪也没有。

人们喝了这里的水，会觉得很悲伤。

更奇怪的是，人们常常听见河水在呜咽，随后，水就涨了上来。

远远近近都知道这里有一条奇怪的河。不知是谁，给她取了一个名字，叫泪河。

我和雨人走向那条泪河，跳进去，和它融汇在一起。

泪河不再凝固，它开始流动。我看见河面上荡起一层银亮亮的涟漪，仔细望去，像粲然的笑。

人们都知道，是雨人给这里带来了一条新的河。



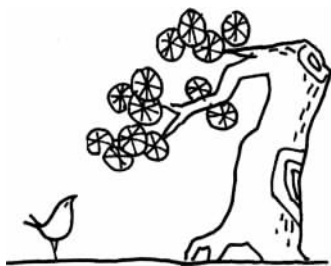
尾 声

没过多久,这河里有了鱼,有了虾,也有了小蝌蚪。
鹅呀,鸭呀,也常常来这里嬉水,整天唱着歌。
无论谁喝了这里的水,都不再悲伤,都会像雨人那样快乐。
这一天,我告别雨人。我们用歌声话别:

我们是水的精灵
心像水一样透明
给生活送去快乐
把这世界洗干净

至今,我仍常坐在檐下,独自看雨。
有许多人叫我雨人。我微笑着点点头。

邹卫星 选自《纯真年华》2006.5





月 夜 静 思

刘中强

月夜。浅斟一杯思绪，对月独饮。置身凄清的月色中，心，竟有种升腾的欲望。

举目夜空，银河灿烂，星月争辉。今晚的瘦月略施铅华，愈显娇媚，别具风韵。弯月澈如寒江晨水，澄若佳人明眸。那一泓波涌的亮色，牵引着世人无数向往的目光，更涤荡着尘世中我那浮躁的心灵。

四野无人。有萧瑟凄歌的低响在轻翔，虽然陌生却也亲切。

一颗颗星像一盏盏渺茫的灯火，彼此缱绻相惜，像在偷偷眉目传情，又像在永恒地守望，守望一种亘古的传说，演绎着一份古老的遐想与寂寞……

长空寥廓，万里落寞，深邃溟濛，浩然淡泊，引我的思绪上下遨飞，浮想联翩。我想起天上的广寒宫，我想起人间的寂寞林。我想与那绝色的嫦娥不期而遇，看她那袅娜的广袖翩然起舞，舞出一片清冷的美景，醉倒一袭夜色！

萧萧的风姗姗来迟，把蔷薇花香送来。蔷薇花是这夜色中温柔的新娘，她张扬着自己的幸福，向世人炫耀自己的美丽，俘虏了一夜幽梦。

婆娑的树影沐浴在月光下，亦临风翩跹地轻歌曼舞起来。林子里和人家屋顶上正有惨淡的清晖氤氲般流淌，淌出一带恬淡的和谐。偶有几声犬吠鸡啼，孤孤单单影影绰绰地传来，和着飞花逐



水的潺潺声,轻柔盈耳,胜似天籁之音,婉约从容,穿透古今……

夜,因风忧郁,愈加渲染我多愁的情绪。

步步沉思,不觉已走到山凹,走出月色。耳边声响渐渐稀疏,徐徐退却。

静,静得空旷,静得死寂。只剩我一个人。

心里竟陡然生出些许苍凉的感慨来,独立堍上,临风长思,任遐想翩然,记忆中尘封的往日又跃然眼前,纷繁地回旋于混沌的脑海,将我的心绪牵回旧梦的尽头……

终于,我从月色中迈出,我不再看月下那被惆怅拉长的身影,毕竟我不该总是逡巡于记忆之隅,麻醉自己;毕竟过去的都已冷却为无痕迹的回忆,我不能重拾那无痕无意义的岁月;毕竟远航的我已告别昨日的岸,再贪恋岸上的花草,已没有意义;毕竟沸腾的生活在现实中发生着,我必须面对;毕竟我是年轻的生命,我的未来在前方!

【点评】

“就着月光下酒”,“但愿人长久,千里共婵娟”,“举头望明月,低头思故乡”……月,历来是文人墨客的知己。淡淡的月光,多像人们那惆怅的心灵,虽美丽但不热情,虽澄澈但不灿烂。此景虽美,但惹人愁。作者向自己也向我们提出了忠告:迈出这清幽的月色,走向火热的人生!

张晓芳 选自《语文学习报》2006.5.8



洁 净 之 莲

张佐香

莲是我挚爱的意象。在我居住的水乡，有水的地方就有莲的身影。天性使然，莲看上去要比所有的水生植物美得多。我爱的是莲的优美和慧心。

一湾碧水之上，莲亭亭如盖。整个莲塘像一块绿色的陆地，一层层地远去。间或，有一枝枝或白或粉的花朵，在翡翠般油绿发亮的碧叶间忽隐忽现。杨万里的“接天莲叶无穷碧”写尽了莲盛开时大气磅礴的美丽，而我则尤爱月光下的白荷。我疑心那白荷的皎洁莹白是由月光浸染而成的。我仿佛看见莲瓣怯生生地伸出手掌收集四周的露水和月光。莲于恬静的岁月中给田园生活一个精致的点缀。

莲塘流动着令人心旌摇荡的优美。走过莲塘的人，谁都无法拒绝无法躲避，只有沉溺。文人墨客用无比倾慕的眼神和姿态为莲写诗作词绘画，以至于千年之后我依然能从墨迹中感受到他们在莲面前无法自拔的情形。不绝如缕的《采莲曲》足以与《诗经》媲美。爱莲写莲画莲之人，借莲歌咏自己心志清远，性格高洁。莲使他们的日常生活得到了艺术升华。莲盛开在古今中外的纸页与画幅中，皆为洁净清爽之意。法国印象派画家莫奈在垂暮之年，把莲塘上众多美的瞬间和形象用颜料固定在画布上，让它们永留人间。清淡素雅的莲是他追求至美的理想主题。他力竭倒在莲池旁，躺在了他心爱的莲的怀抱，亘古与莲相依相伴。莫奈和莲情感相融，



魂魄相交,他洞穿了人世的芜杂纷纭,进入幻化的深处。那是自我的世界,也是无我的世界。混沌散去,污浊逸去,心中的莲瓣缓缓展开。

莲的精魂升华在我们生命的血液中,让生命化作那朵莲花,把功名利禄全抛下……我想,这是莲昭示于人的天启与期待吧!莲是一面洁净的镜子,可以映出清晰的图像,只有纯正的心灵才能看得见心灵的纯正,被纯正所感染。愿一切爱莲之人以莲为镜,做洁净的人。洁净的人方为真人。让我们的心灵和生命在人间开出素雅洁净的智慧之莲吧!

顾俊银 选自《长河晚报》2006.6.12

