

汉语作为外语教学能力考试参考丛书之三

中国文学与中国文化知识 应试指南

林青松编

东南大学出版社

编写说明

汉语作为外语教学能力考试是国家对外汉语教学领导小组办公室(以下简称“国家汉办”)于 1993 年开始设立的国家级考试,其目的是对对外汉语教师应掌握的知识结构和能力进行检测。其前身是于 1985 年开始设立的对外汉语教师资格考试。

随着我国综合国力的不断提高和国际地位不断提升,汉语在国际交往中的作用日益重要,对外汉语教学事业也日益兴旺。1993 年 7 月 1 日我国在北京首次举办了以汉语为主题的世界汉语大会。国家汉办宣布:目前世界各国通过各种方式学习汉语的人数超过 1000 万,有 150 多个国家超过 100 余所大学在教授汉语。前国务院副总理钱其琛曾经高度评价对外汉语教学工作,说它是“国家的事业”、“民族的事业”。各项事业的发展要求有更多合格的对外汉语教师从事对外汉语教学工作。因此,几年来,参加对外汉语教师资格考试的人数逐年增多。现在国家汉办根据形势发展的需要,不但放宽了考试报名的条件,而且将考试正式更名为“汉语作为外语教学能力考试”,目的都是为了吸纳更多人参与到这一重要的事业中来。然而并不是每个会讲汉语的人就一定能教好汉语。凡从事对外汉语教学工作的教师至少应该熟悉对外汉语教学理论、语言学、汉语学、中国文化学等方面的知识,并且能够较好地掌握与应用。

为了应对在我国首次进行的“汉语作为外语教学能力考试”,帮助考生系统地复习,我们编写了这套汉语作为外语教学能力考试参考丛书,希望能对考生顺利通过考试有所帮助。

本丛书共分三册,包括《对外汉语教学理论与语言学应试指南》、《汉语应试指南》、《中国文学与中国文化知识应试指南》。

本丛书对从事涉外汉语培训或辅导的人员也同样有一定的参考价值。

编者

1993 年 7 月

前摇摇言

如今,来我国学习生活的外国友人越来越多,于是汉语的学习也变得越来越受欢迎,这必然要求有一批知识结构合理、汉语基本功扎实,并且具有较好教学能力的教师从事对外汉语的教学工作。对外汉语教师资格考试便应运而生。

然而长期以来,包括报名参加对外汉语教师资格考试的部分人员在内,普遍认为对外汉语教学说到底教的是汉语,目的是培养学习者使用汉语进行交际的能力,于是很多时候只注意对汉语语言本身的学习,他们以为掌握好了汉语的语音、语法、词汇等语言内容之后,就具备了从事对外汉语教学的能力,却常常忽视了合理知识结构的培养,对中国文学与文化则有些陌生。对外汉语教师资格考试把中国文学与文化纳入考试的内容之一,正是考虑到了这一点,本书正是希望在这一方面能够有所弥补。

在编写本书的过程之初,我们一开始就遇到了困难。中国文化源远流长,博大精深,中国文学作为文化的重要组成部分,也是名家众多,精品纷呈。如何在一本书中很好地展现中国文学与文化的精髓与要义,并且做到尽可能的全面与完整成了一桩十分困难的事。在编写本书的过程之中,我们力求在内容完整与系统的基础上,做到结构清晰,重点突出,点面结合,为应考者提供一本了解中国文学与中国文化的相对完备的简明读本。

本书的内容主要分为中国古代文学、中国现当代文学、中国传统文化,当代中国国情四部分。中国古代文学部分主要按照中国历史发展的进程为线索进行讲述;中国现当代文学则按历史进程和文学体裁分类相结合的方式展开;中国传统文化由于涉及的面相当广泛,内容繁复,因此我们只挑选了对中国文化发展影响深远,又在日常生活中不可避免,考试中也经常遇到的相关内容进行讲解,比如中国哲学、姓氏文化、传统艺术等等;当代中国国情包括中国的行政区划、中国的民族和中国的政治制度三个部分。另外,在本书每一章后面,都尽可能附有部分历年对外汉语教师资格考试的全真试题和参考答案,我们认为,只有在熟悉《大纲》,熟悉历年考试情况的基础上来学习,才更有可能学好,做到有的放矢。

本书的编写是在大家的通力合作下完成的,我得感谢南京师范大学文学院的万宇老师、国际交流学院的徐正龙老师的大力帮助。另外,对之前出版的相关参考用书也多有借鉴之处,在此表示诚挚的谢意。

最后想说明的是,本书编写任务时间紧迫,更由于我们的水平有限,书中难免有错误与遗漏,希望得到专家同行直率的批评与建议。

编者
缘年 苑月



摇摇录

第一部分 中国古代文学	(员)
第一章 先秦文学	(员)
第二章 两汉文学	(怨)
第三章 魏晋南北朝文学	(员缘)
第四章 隋唐五代文学	(圆)
第五章 宋辽金文学	(猿)
第六章 元代文学	(源)
第七章 明代文学	(源)
第八章 清代文学	(缘)
第二部分 中国现当代文学	(远)
第一章 “五四”文学革命及其发展	(远)
第二章 圆年代小说	(远)
第三章 圆年代新诗	(远)
第四章 圆年代散文	(苑)
第五章 圆年代戏剧	(苑)
第六章 第二个十年的文学(员愿- 员猿)	(苑)
第七章 猿年代小说	(苑)
第八章 猿年代戏剧	(愿)
第九章 猿年代散文和诗歌	(愿)
第十章 第三个十年的文学(员猿- 员源)	(愿)
第十一章 国统区文学	(怨)
第十二章 解放区文学	(怨)
第十三章 建国十七年和“文化大革命”时期的文学(员源- 员)	(怨)
第十四章 “十七年”的小说	(员)
第十五章 “十七年”的诗歌	(员)
第十六章 “十七年”的散文	(员)
第十七章 “十七年”的戏剧	(员)
第十八章 新时期的文学(员- 摇)	(员)
第十九章 新时期的小说	(员)
第二十章 新时期的诗歌、戏剧与散文	(员)
第三部分 中国传统文化	(员)
第一章 文化简论	(员)
第二章 中国历史	(员)
第三章 中国古代哲学	(员)



第四章摇中国姓氏文化	(页码)
第五章摇宗教	(页码)
第六章摇中国古代教育	(页码)
第七章摇中国古代典籍	(页码)
第八章摇中国古代科技成就	(页码)
第九章摇中国传统建筑	(页码)
第十章摇中国传统艺术	(页码)
第十一章摇中国传统民俗	(页码)
第十二章摇中外文化交流	(页码)
第四部分摇当代中国国情	(页码)
第一章摇中国的行政区划	(页码)
第二章摇中国的民族	(页码)
第三章摇当代中国的政治制度	(页码)
附录	
考试研究	(页码)
对外汉语教师资格考试试卷(页码~页码年)	(页码)
参考书目	(页码)





第一部分 中国古代文学

第一章 先秦文学

摇摇先秦时代一般指秦始皇统一中国之前,从上古到战国末期的这段时间。这个时期的文学便是先秦文学,由于它是中国文学从萌芽状态到初步发展的阶段,因此,当时的哲学、历史一起被包容在先秦文学史中。

先秦文学主要包括以下文学形式和内容:

上古歌谣。它是中国最早的文学,与音乐、舞蹈结合在一起而产生。相传至周代设置采诗观风之官,从而促使各地诗歌得以集中、整理及编订,因此才有了我国最早的一部诗歌总集——《诗经》。它是中国古代诗歌的第一座高峰。

古代神话。它是先秦文学中的另一个重要领域。神话是人类认识在初级阶段的产物,限于远古人类的知识水平,他们往往把一切自然力形象化、拟人化,以故事或传说的形式流传下来。而神话的浪漫主义精神,那种新奇奔放的幻想,启发作家的想象力,也为后世文学提供了丰富的题材和艺术形象。

先秦历史散文。《尚书》、《春秋》是早期的历史散文。春秋战国时期的历史散文以《左传》、《国语》、《战国策》为代表,它们在语言表现上日趋成熟,特别在叙事中,注重安排情节、描绘人物、渲染气氛,甚至渗入虚构的成分,文学性的特征极为显著。中国古代文史结合的传统由此形成,这对中国古代小说和戏剧的发展产生重大影响。

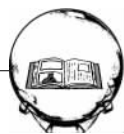
先秦诸子散文。春秋以来,尤其到了战国时期,“百家争鸣”的学术局面逐步形成。那个时期有代表性的知识分子,即后世通称的诸子,他们的著作或言行记录,即为诸子散文。代表作有《论语》、《老子》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等。

楚辞。它产生于战国后期,与楚文化关系密切。作为一种新诗体,楚辞只有到了屈原等人的一系列作品出现于楚国文坛后,才真正形成一代成熟的文学样式。《楚辞》是继《诗经》之后的又一座诗歌高峰。

一、古代神话

记载神话的古代典籍很多,因而显得分散而不够集中。古籍中保存神话资料较多的有《山海经》、《淮南子》、《穆天子传》等书,从中我们可以找到神话故事的精彩片段。

《山海经》约成书于战国到秦汉初期,其中的神话寓意深刻,形象鲜明。《山海经》中的《精卫填海》、《夸父逐日》等皆为名篇,塑造了精卫、夸父的英雄形象,反映原始人在实



际生活中同自然界作斗争的坚决意志和克服困难的信心。

《淮南子》也是一部保存古代神话较多的古籍,此书为西汉淮南王刘安及其门客等撰写。其中流传较广的神话故事有《女娲补天》、《后羿射日》等。《女娲补天》是一篇关于开天辟地的神话故事。它的大意是:最初的时候,天地不知为什么遭到破坏,洪水暴发,火也燃烧起来,人类和一切生物都毁灭了。后来女娲想尽了方法,才把天地重新创造起来。她扑灭了烈火,遏制了洪水,树立了四极,然后慢慢地造出生物和人类,才有今天的世界。这篇神话通过歌颂女娲的神奇力量,实际上赞美了人定胜天、人类能够战胜自然的伟大力量。《后羿射日》是一个为民除害的英雄神话:远古时代,十日当天,灾害频发,尤以旱灾为烈。早期人类幻想出一个善射的神弓手后羿,在十日并出之时,射去九个,才换来人类生存的家园。

二、《诗经》

识记《诗经》简介

《诗经》是中国古代最早的诗歌总集,所收诗篇多写于西周初年至春秋中期(公元前11世纪至公元前6世纪),历时约五百多年,成集后开始广为流传。《诗经》原名《诗》或《诗三百》,到了汉代,儒家学者推崇其为经典,故称为《诗经》。《诗经》共收录诗歌 305篇(另有 6篇有目无辞,称为笙诗,也称六笙诗),分为“风”、“雅”、“颂”三大类。

至于《诗经》的编撰过程,先秦古籍中没有明确记载,汉代以后主要有“王官采诗”和“孔子删诗”二说。周王朝时,各诸侯国置采诗之官,各地诗歌因此由中央政府汇编而成。《诗经》是几百年创作的结果,作者众多,又经过多人之手传播,最后才精选成书,其 305篇的作者就很难一一考稽。

识记《诗经》的内容

《诗经》共分“风”、“雅”、“颂”三个部分。其中“风”包括十五国风(来自 15个地区),有诗 160篇;“雅”分“大雅”、“小雅”,有诗 105篇;“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”,有诗 40篇。它们的创作年代很难一一具体指出,但从其形式和内容的特点来看,可以大体确定:“周颂”的全部和“大雅”的大部分是西周末年的作品;“国风”的大部分和“鲁颂”、“商颂”的全部则是东周以后至春秋中叶的作品。

“国风”中反映婚姻爱情生活的诗篇最集中,艺术成就也最高。这类诗歌或歌唱男女之间相悦相思之情,或赞誉对方的风采容颜,或描述男女幽会时的情景,或嗟叹弃妇的不幸遭遇。《关雎》在“国风”中排列第一,这是一首地道的爱情诗,描写了一名男子在遇到一位采荇菜的女子后陡生思慕之情,不由得发出“窈窕淑女,君子好逑”的心声,展开了对爱情的不懈追求,表达了一种争取美满婚姻的愿望。《汉广》是一首男子求偶失望的诗,全诗皆用比喻和暗示:“南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思。”乔木不可休,游女不可求,实际是比喻所求之女不可得。《子衿》是一首女子等候情人的诗。诗中一女子来到相约之地等候情人,却久等不见其如约而来。末章“挑兮达兮,在城阙兮。一日不见,如三月兮”即是她烦乱情绪的写照。爱情大多美妙可言,婚姻却会结出难以意料的苦果。《诗经》中的《氓》和《谷风》是两首著名的弃妇诗。在《氓》这首诗中,叙述了一名女子从





与人恋爱到结婚以至被抛弃的全过程。那个男子在恋爱时殷勤备至，可婚后不久，就卸下了他笑嘻嘻的面具，开始奴役自己的妻子，直至无情地抛弃了她。这首诗歌描写了一出上古时期的婚姻悲剧。

“国风”中描写当政者腐败丑恶的诗篇，具有政治批评的意义。总体而言，这些诗歌反映了下层民众对当政者的不满，乃至产生憎恨情绪。《伐檀》、《硕鼠》两诗最为著名。《伐檀》是一群伐木工人在河边砍伐木材时唱出的歌。他们辛勤干活，终日劳累，却无衣无食，而那些所谓的“君子”，“不稼不穡”、“不狩不猎”，家里粮食、猎物却应有尽有。诗中伐木工人对这种不劳而获的现象进行了严正的责问和尖锐的讽刺。

“雅”是西周都城地区的正声雅乐。“小雅”有 75 篇，大多数诗篇出于贵族之手，用于贵族宴享。“大雅”有 105 篇，大多数是王室贵族和朝廷官员以及乐官等所写的歌颂周王朝的诗篇，用于诸侯朝会。

“小雅”中的少数诗篇来源于民间，它们与“风”的风格如出一辙，或写饥寒之苦，或写征夫之劳，叙事生动，描写细腻。《采芣》是一首写戍边兵士的诗。诗的末章写有“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”的诗句，融情于景，以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐，写出了戍卒久役将归的又悲又喜的真实情感。“大雅”中有 31 篇周人史诗极富价值，它们是：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》和《大明》。《生民》记述了周朝始祖后稷创业的艰辛过程。相传后稷是农业的发明者，这首诗叙写了充满神话色彩的后稷故事，反映了周人对这一传奇人物的热爱。

“颂”是统治者宗庙祭祀的舞曲歌词，共 40 篇，它采用典型的辞章歌颂祖先。

《诗经》的艺术成就

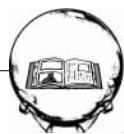
《诗经》是我国文学的光辉起点，它的出现以及它的思想性和艺术成就，是我国早期文学发达的标志，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

《诗经》特别是其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。它推动诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学仅仅看成流连光景、消遣闲情的东西。历代民歌是它的嫡传，从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现了这种精神，它们一直是人民手中最锐利的战斗武器。对于当时普通民众悲欢离合的爱情和婚姻生活，《诗经》也融入了现实生活的真实体验，以现实主义的创作态度，活灵活现地展示了男女之间的情感世界。可以这样说，《诗经》中反映现实的方面和层次很丰富，涉及社会生活的各个领域，这与《诗经》的写实精神密不可分。

《诗经》采用了多样的艺术手法，它以古朴的四言诗为主，最常用的是赋、比、兴。“赋”就是直接叙事，或抒情，或描写。《采芣》就是用“赋”的手法写成的。“比”即比喻。《氓》一诗中用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰。“兴”是指借用别的事物来作为诗的开头，以引出所要歌咏的对象。这样的艺术手法对后世的文学创作也产生了十分巨大的影响。

《诗经》的诗歌语言非常优美。《诗经》句式整齐，声调和谐，具有极高的审美价值。《诗经》的句式基本上以四言为主，结构常采用叠章的形式，各章词句基本相同，每章只需更换一两个字以表示事物发展的顺序和过程。这种分章叠咏、词句复沓的表现手法，能形成一唱三叹的艺术效果。《诗经》中更值得注意的是，常常使用双声、叠韵、叠字、叠句的





手法。《关雎》中的“参差”即为双声，“窈窕”即为叠韵。

当然，《诗经》对后代文学也有影响不好的一面。它的不少雅诗和颂诗是属于统治阶级的庙堂文学和宫廷文学，后世封建文人把它继承下来，用以歌颂统治阶级的文治、武功和祖先的“圣明”，成为他们献媚求宠的手段。历代礼乐志中所载的郊庙歌、燕射歌，以及虚夸的赋、颂、铭、诔等都是这一类作品。

三、历史散文

员援《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，即是对《春秋》这部经书的详解。它与《公羊传》、《穀梁传》合称“春秋三传”。《左传》以《春秋》的经义为纲，以《春秋》的编年为序，采集其他史料，加以补充，重在记事。关于《左传》的作者，司马迁和班固都认为是左丘明，班固更进一步认为他是鲁太史。有人认为这个左丘明就是《论语》中提到的与孔子同时代的左丘明。对此，唐代以后颇有人怀疑，现在一般人认为《左传》是战国初年无名氏的作品。其记事年代大体与《春秋》相当，只是后面多了 员袁年。与《春秋》的大纲形式不同，《左传》相当系统而具体地记述了这一时期各国的政治、军事、外交等方面的重大事件。

《左传》的文学价值很高。《左传》虽是历史著作，但从文学角度看，依然有其显著的特点：第一是叙事富于故事性、戏剧性，有紧张动人的情节。它总是抓住故事的重要环节或有典型意义的部分来着重叙述或描写，而不是毫无选择，平铺直叙；特别是一些内容复杂的事件，如“广厦万间”，既各成片段，而又四通八达，互有关联。如僖公二十三、四年写晋公子重耳出逃及返国的经过，时间既长，故事情节又非常复杂，而选材布局极其恰当。第二是善于写战事，特别是几次大规模的战事写得最出色。它们的特点是对战争的看法有一定的思想原则，因此写战争并不单写军事行动，常常着眼政治问题，把军事和政治结合起来。如长勺之战（鲁庄公十年），鲁弱齐强，曹刿一开口就问凭什么去同齐国作战。直到听见庄公察狱以情的话，才说“可以一战”。第三是行文辞令之美。辞令之美就是语言之美，不过辞令虽靠语言来表现，但更重要的是有充分的理由，出使专对才有说服力。如烛之武对秦伯说：“越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？”

圆援《国语》

《国语》是我国第一部国别体史书，记事年代起自周穆王，止于鲁悼公（约前 员源年- 前 源年），内容涉及周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国，以记载言论为主，但也有不少记事的成分。《国语》的文学特色是：第一，记述史实，偏重记言，所述各国史实大多通过历史人物的言论、彼此对话或互相辩难来表现，人物形象由此见出。第二，文字简练，逻辑严密。《国语》的文采逊色于《左传》，但也有情文并茂之作。如《邵公谏厉王弭谤》一文，邵公向周厉王提出的问题十分尖锐，但表述委婉恳切，比喻通俗形象。“防民之口，甚于防川”一句，发人深省，富有文采。第三，记事虽简略，但少数篇章叙事完整，记事与记言并重，言为事发，顺理成章。

猿援《战国策》

《战国策》杂记东西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国之事，其时代上接





春秋,下至秦并六国,约二百四十年(前 源四~前 圆五)。《战国策》是战国时代的史料汇编和历史散文的总集。书名或曰《国策》,或曰《国事》,或曰《短长》等,作者不可考,后来刘向重加整理,定名为《战国策》。

《战国策》的基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及其有关的谋议或辞说,它保存不少的纵横家的著作和言论。

《战国策》的文学价值极高,它的主要特色在于:

首先,《战国策》富于文采。《左传》也是以文采著称的,但两者相比照,可以看到《战国策》的语言更为明快流畅,纵恣多变,委曲尽情。无论叙事还是说理,《战国策》都常常使用铺排和夸张的手法,绚丽多姿的辞藻,呈现酣畅淋漓的气势。如《苏秦始将连横》、《庄辛说楚襄王》等篇,都是显著的例子。其次,《战国策》描写人物的性格和活动,更加具体细致,也就更显得生动活泼。《左传》描写人物,大抵是简笔的勾勒。而《战国策》中,如《齐策》写冯谖,一开始,描绘他三次弹铗而歌,有意索求更高物质待遇的奇特行为,初步刻画了他的不同凡响而又故弄玄虚的性格。接着,展开了“冯谖署记”、“矫命焚券”、“市义复命”、“复谋相位”、“请立宗庙”等一系列波澜起伏的情节,将这位有胆识、有策略、有手段,同时也是恃才自傲、多辞善辩的“奇士”风采,表现得淋漓尽致。最后,《战国策》所记的策士说辞,常常引用生动的寓言故事,这也是以文学手段帮助说理。这些寓言,形象鲜明,寓意深刻,又浅显易懂,是中国文学宝库中璀璨的明珠。诸如“鹬蚌相争,渔翁得利”、“画蛇添足”、“南辕北辙”等典故,历来家喻户晓。

四、诸子散文

员援《论语》

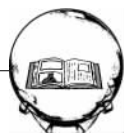
《论语》是儒家的经典著作,由孔子门人及其再传弟子编撰而成。此书记录了孔子有关政治、伦理、教育、文学等各方面的言论。《论语》为早期语录体散文,共 圆四篇,每篇又分若干章。从文学角度看,“格言化”是本书最大的特点,“三人行,必有我师”、“学而不厌,诲人不倦”、“人无远虑,必有近忧”等格言,至今仍具有很强的教育意义。《论语》是语录体散文,主要是记言。其中多半是简短的谈话和问答。由于语言精辟生动,加之有记事和描写,在某些场面,人物的性格还是鲜明的。例如《先进》一章中,写孔子与弟子子路、曾皙、冉有、公西华在一起,令他们各言其志,弟子们纷纷表述自己的志向。子路的鲁莽,冉有、公西华的谦逊,曾皙的超脱,各人的性格都在比较、对照中显出。

《论语》虽然篇幅不大,但作为儒家经典之一,长期以来,是文化人必读的书籍。它所表现的人生态度、思想观念,在我国文化史、思想史上,留下了极为广泛而深刻的影响。

圆援《墨子》

《墨子》是墨家的代表著作。墨家的创始人墨翟,他的生活时代约在孔子与孟子之间,即春秋战国之际。早期曾“学儒者之业,受孔子之术”,后来他创立了与儒学相对立的墨家学派。墨家学说能较多地反映下层民众的思想感情。

墨子主张“兼爱”,反对儒家从宗法制度出发的亲疏尊卑之分,提出“非攻”,反对各国之间以掠夺为目的的战争,要求“节葬”、“节用”,反对奢华的生活方式以及礼乐制度,鼓



吹“尚同”、“尚贤”，反对任人唯亲。《墨子》较《论语》的语录体有了显著的发展。《论语》多作论断而不作论证，而《墨子》是在提出论题后进行论证，并且论证通常从具体事例引出议论，进行归纳推理，使说理不再枯燥，形象性、生动性得到增强。如《非攻》篇中先从小偷窃人桃李、犬豕、鸡豚入手，环环相扣，最后归结到“今至大为不义，攻国，则弗知非，从而誉之，谓之义，此可谓知义与不义之别乎”，就此切入“非攻”主题，条理清楚，注重逻辑推理。

猿援《孟子》

《孟子》是记孟子言行的书。孟子是孔子以后战国中期儒家学派最有权威的代表人物。《孟子》是《论语》以后又一儒家经典著作，为孟轲与其弟子合著，现存 苑篇。《孟子》的中心思想是“仁义”，是孔子学说的发展。孟子主张行“仁政”而王天下。仁政的具体内容是“省刑罚，薄税敛”，使民有“恒产”，“养生送死无憾”。《孟子》散文的特点是气势充沛，感情强烈，笔带锋芒，富于鼓动性，有纵横家、雄辩家的气概，充分反映了战国时代尖锐激烈的阶级斗争。《孟子》的文学性，还表现为借助形象说明道理，或比喻，或故事，或寓言，使文章妙趣横生。《孟子·梁惠王·齐桓晋文之事》是一篇系统阐述孟子行王道，施仁政的文章。在孟子与齐宣王的对话中，他从小事入手，启发齐宣王的仁爱之心，要“保民而王”，不可以武力称霸。他自始至终掌握齐宣王的心理变化，一纵一擒地展开论辩，并巧用比喻，说服对方。

源援《庄子》

《庄子》为道家经典著作，由庄周与他的弟子合著而成，汉代著录为 纒篇，现存 猿篇。其中《内篇》苑篇，通常认为是庄子本人所著；《外篇》员缘篇，《杂篇》员篇，为庄周门人及后来道家的作品。

庄子的思想，是老子思想的发展，故并称为“老庄思想”或“道家思想”。这种思想与儒家积极进取的入世思想正好相反，主张与社会疏离，并追求一种绝对的自由。庄子的散文在先秦诸子中具有独特风格。首先是吸收神话创作的精神，大量采用并虚构寓言故事，作为论证的根据，因此文章想象奇幻，最富于浪漫主义色彩，例如内篇的《逍遥游》、《人间世》、《大宗师》等篇。其次是善用譬喻。本来战国时代的文章，一般都有这种特点，而《庄子》则几乎在任何情况下、任何事物上都可以使用譬喻，也可以容纳譬喻。它不但譬喻多，而且运用灵活，在先秦诸子中也是最突出的，例如《逍遥游》，为了要论证超越时空的绝对自由，先从大鹏说起。最后还有一个特点就是文中多用韵，声调铿锵，使读者有和谐的节奏感。

总之，《庄子》一书，特别是内篇，有时像风行水上，自然成文；有时像万斛源泉，随地涌出，汪洋恣肆，机趣横生，具有浪漫主义的艺术风格。它不仅在先秦的理论文章中，即在后世的古典散文中亦罕有伦比。

缘援《荀子》

《荀子》全书 圆卷，共 猿篇。作者荀况是先秦儒家的最后一位大师，他的思想虽出于儒，但又吸收了其他各家的学说，对儒学有所改造。其中最突出的，是反对法先王，主张文化制度随着历史的发展而改变；否认天有意志而能主宰人间的事务，提出“人定胜天”





的观点，“人性恶”也是他的著名观点。《荀子》一书中的文章，实践了他的观点。全书体系完整，涉及面很广，多为有关社会政治、伦理、教育等方面的长篇专题学术论文，论点明确，论断缜密，结构谨严，风格朴实、深厚。他善于运用自然界和日常生活中的事例作为论据，巧譬博喻，反复论证，造语简练，多用铺陈手法和排比句式，整齐流畅，适于诵读。

选读《韩非子》

《韩非子》为法家代表人物韩非的著作，共 55 篇。全书主要阐述法治思想，提出法、术、势相结合的政治思想体系。韩非散文的特点首先是锋芒锐利，议论透辟，推证事理，切中要害。其篇幅长者如《五蠹》，近七千言，这是先秦理论文的进一步发展。其次是分析能力最强，如《八奸》、《亡征》等篇，特别是《亡征》一篇，分析可亡之道至 30 条之多，实属罕见。《难言》、《说难》二篇，无微不至地揣摩所说者的心理，以及如何趋避投合，周密细致，无以复加。再次是利用大量的寓言故事和丰富的历史知识作为论证资料，以便说明问题，如《说林》（上下）、内外《储说》等篇，尤为集中。

五、屈原及其作品

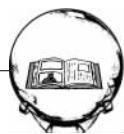
选读屈原的生平

屈原的生平资料，比较可信的仅有《史记》中的一篇传记。但这篇传记有些地方不易读明白。现在加上屈原作品中的自叙和历代学者的主流观点，我们可以大致叙述屈原的生平。屈原（约前 340—278），名平，字原，是楚国的同姓贵族。其祖受封于屈，于是以屈为氏。据司马迁《史记·屈原列传》记载，屈原年轻时曾受到楚怀王的高度信任，授官左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，是楚国内政外交的决策人物。后来有上官大夫在怀王面前进谗，说屈原把他为怀王制定的政令都说成是自己的功劳，于是怀王“怒而疏屈平”。屈原被免去左徒之职后，转任三闾大夫，掌管王族昭、屈、景三姓事务，负责宗庙祭祀和贵族子弟的教育。大约在怀王二十五年左右，屈原第一次被流放至汉北一带。怀王三十年，秦国诱骗怀王入秦，并将其囚死于秦。怀王一死，屈原的政治影响力一再削弱，最终丧失殆尽。约在楚顷襄王十三年前后，屈原第二次被流放到江南。此后不久，郢都沦陷，屈原闻此消息，深感兴国无望，理想破灭，愤懑之至，又走投无路，乃含愤投汨罗江自沉。这一天可能是农历五月五日，后人因此就把这一天作为纪念屈原的日子。

选读屈原的作品

屈原的作品，在《史记》本传中提到的有《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》、《怀沙》等篇。《汉书·艺文志》载屈原赋 25 篇，未列篇名。东汉王逸《楚辞章句》所载也是 25 篇，为《离骚》、《九歌》（计作 11 篇）、《天问》、《九章》（怨篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》等，而把《招魂》列于宋玉名下（《汉书·艺文志》基本上是以刘向、刘歆父子《七略》为依据，《楚辞章句》则是为刘向所编《楚辞》作的注释。所以这两种说法理应是一致的）。由此可知对这 25 篇中部分作品的归属和真伪，汉代就存在争议。大致说来，现代研究者多认为《招魂》仍应遵从《史记》视为屈原之作；《远游》、《卜居》、《渔父》则伪托的可能性较大。

《离骚》是屈原最杰出的代表作，也是中国古代最长的抒情诗。全诗长达 373 句，



屈原字。此诗的写作年代难有定论,题旨也众说纷纭。根据《离骚》的基本内容,可分为前后两个部分:从开头至“岂余心之可惩”为前半部分,内容主要是回顾过去的经历,以描述现实为主;后半部分的内容主要是用幻想的方式,探索未来的道路。

《离骚》闪耀着理想主义的光辉异彩。诗人以炽烈的情感、坚定的意志,追求真理,追求完美的政治,追求崇高的人格,至死不渝,产生了巨大的艺术感染力。全诗借用古代神话,驰骋壮美奇特的幻想,绘就一幅色彩绚丽、气势磅礴、人物命运起伏跌宕的画卷,寄寓了诗人在现实政治生活中的波折,并展示了他为理想奋斗不息、至死不渝的崇高人格。在《离骚》中构成其重要艺术特色的,是大量富有象征意义的比喻的使用。如用香草、美人比喻贤臣圣君;用莠草、粪壤比喻奸佞小人。

屈原在文学史上的地位和影响

从屈原在当时社会中的身份来说,他是一位政治家,而不是一般意义上的“诗人”;但以他的巨大的创作成就来说,他又是我国文学史上第一位伟大的诗人。他关心国家和人民,直到今天仍作为坚定的爱国者受到高度评价。

屈原的作品,以纵恣的文笔,表达了强烈而激荡的情感。较之《诗经》,屈原的创作在相当程度上显示了情感的解放,从而造成了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。由于这种情感表达的需要,屈原不能满足于平实的写作手法,而大量借用楚地的神话材料,用奇丽的幻想,使诗歌的境界大为扩展,显示恢宏瑰丽的特征。这为中国古典诗歌的创作,开辟出一条新的道路。后代个性和情感强烈的诗人如李白、李贺等,都从中受到极大的启发。

在诗歌形式上,屈原打破了《诗经》那种以整齐的四言句为主、简短朴素的体制,创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”,这也具有极重要的意义。

总之,由屈原开创的楚辞,同《诗经》共同构成中国诗歌乃至整个中国文学的两大源头,对后世文学形成无穷的影响。而由于时代的发展,以及南北文化的区别,楚辞较之《诗经》,已有显著的进步。因此,它对后来文学的影响,更在《诗经》之上。

【例题】

《诗经》是我国第一部诗歌总集,所收作品大致始于西周初年,止于春秋中期,时间长达五百年之久。(2005年试题)

先秦诸子散文中最早的集子是《论语》,采用的是语录体。(2005年试题)

“北溟有鱼,其名为鲲,鲲之大不知其几千里也”,见于《庄子》的《逍遥游》中。

(2005年试题)

屈原《九章》共有九章,《九歌》共十一篇。(2005年试题)

【参考答案】西周初年 春秋中期 《论语》 语录体 《庄子》 《逍遥游》 十一

“精卫填海”、“夸父逐日”等神话故事出自《山海经》。(2005年试题)

【参考答案】《山海经》

先秦历史散文著作《国语》是我国最早的一部国别体史书。(2005年试题)

【参考答案】国别体史书

名词解释:《春秋左氏传》。(2005年试题)

【参考答案】《春秋左氏传》又名《左氏春秋》,或简称《左传》,即是对《春秋》这部史书

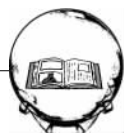




第一部分 中国古代文学

的讲解。一般认为它的作者是春秋战国时期鲁国的太史左丘明。它与《公羊传》、《穀梁传》合称“春秋三传”。





第二章摇两汉文学

一般文学史所说的秦汉文学,主要指两汉文学。秦代短暂,仅李斯一人可称为作家,其《谏逐客书》是劝阻秦始皇驱逐非秦国人士而作的名篇。汉王朝崛起,给文学带来勃勃生机。两汉文学在散文、汉乐府诗、五言诗、汉赋方面取得了卓越的成就。

两汉散文以历史散文和政论文最为突出。司马迁的《史记》以人物为中心来反映历史,创立了纪传体史书的新样式,也开辟了传记文学的新纪元,是汉代文学最辉煌的成就;东汉班固的《汉书》与之齐名。政论文中名篇佳作替现,其中包括:贾谊的《过秦论》、《论治安策》,晁错的《论贵粟疏》,桓宽的《盐铁论》,王充的《论衡》,王符的《潜夫论》,仲长统的《昌言》等。

两汉诗歌以乐府诗和五言诗成就最为显著。两汉乐府诗是继《诗经》、《楚辞》之后的又一种新诗体。著名的《孔雀东南飞》是乐府诗中的叙事长篇,后人把它与北朝的《木兰诗》及唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”。《古诗十九首》则代表了汉代五言诗的最高成就。

汉赋乃两汉一代之文学,是一种新兴的文体。它介于诗歌和散文之间,韵散兼行,是诗的散文化,散文的诗化。它兼收并蓄楚辞、先秦散文等诸种文体,形成了一种容量宏大且颇具表现力的综合型文学样式。贾谊的《吊屈原赋》是骚体赋,枚乘的《七发》是汉大赋正式形成的标志,司马相如的大赋是汉赋的顶峰。之后班固的《两都赋》、张衡的《两京赋》皆为汉赋力作。张衡的《归田赋》还开启了抒情小赋的先河。

一、司马迁和他的《史记》

贾援司马迁的生平

司马迁(前 134—约前 86)字子长,左冯翊夏阳(今陕西韩城)人。他的父亲司马谈是一个渊博的学者,对天文、历史、哲学都深有研究,所著《论六家要旨》一文,对先秦各家主要学说作了简要而具有独特眼光的评论,这对司马迁的早期教育无疑有着重要意义。将近 10 岁时,司马迁随其任太史令的父亲迁居长安,以后曾师从董仲舒学习《春秋》,师从孔安国学习《尚书》,这一切都奠定了他学问的基础。16 岁那年,他开始漫游山川。据《史记·太史公自序》记载,这一次游历到达今天的湖南、江西、浙江、江苏、山东、河南等地,寻访了传说中禹的遗迹和屈原、韩信、孔子等历史人物活动的旧址。漫游回来以后,仕为郎中,又奉使到过四川、云南一带。以后又因侍从武帝巡狩、封禅而游历了更多的地方。他的几次漫游,足迹几乎遍及全国各地。漫游开拓了他的胸襟和眼界,使他接触到社会各个阶层各种人物的生活,并且搜集到许多历史人物的资料和传说。这一切,对他后来写作《史记》起了很大作用。

汉武帝元封元年(前 110),司马谈辞世。临终前,他把自己著述历史的理想和愿望留给司马迁,三年后,司马迁继任为太史令,他以极大的热情对待自己的职务,“绝宾客之





知,亡室家之业,日夜思竭其不肖之才力,务一心营职,以求亲媚于主上”,开始阅读、整理历史资料。可就在这个时候,一场未曾料到的巨大灾难从天而降。天汉二年(前 99),李陵兵败,投降匈奴。消息传到京城,武帝为之震怒,朝臣顺水推舟,斥骂李陵。司马迁以为这对李陵太不公平,挺身而出,陈说李陵投降实出无奈。他的辩护触怒了武帝,加之他写就的《景帝本纪》,直言景帝、武帝过失,武帝借此对他两罪并罚,处以“宫刑”。面对如此奇耻大辱,司马迁想到过死,但著史之业未竟,只得隐忍苟活,继续写作。对此,他在《报任少卿书》中有详细申述,提出了“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”的生死观。在太始四年(前 97)左右,司马迁终于完成了《史记》这部煌煌巨著。此后,他的事迹不详,约在武帝末年去世。

圆媛《史记》及其成就

《史记》是中国第一部纪传体的通史,共 130 卷。全书包括本纪、表、书、世家和列传五大部分。“本纪”除《秦本纪》外,叙述历代最高统治者帝王的政迹;“表”是以表格形式表现各个历史时期的简单大事记,是全书叙事的联络和补充;“书”即典章制度,是个别事件的始末文献,它们分别叙述天文、历法、水利、经济、文化、艺术等方面的发展和现状,与后世的专门科学史相近;“世家”主要叙述贵族侯王的历史;“列传”主要是各种不同类型、不同阶层人物的传记,少数列传则是叙述国外和国内少数民族君王统治的历史。《史记》通过这五个部分相互配合、相互补充,构成了完整的历史体系,成为中国历代史书的基本形式。所谓的“二十四史”,即以《史记》为首。

鲁迅称《史记》为“史家之绝唱,无韵之离骚”,当是无愧的。就《史记》的文学性而言,它的成就主要有:

首先,《史记》的叙事方式,基本上是第三人称的客观叙述。司马迁作为叙述者,几乎完全站在事件之外,只是在最后的“论赞”部分,才作为评论者直接登场,表示自己的看法。这种方式,为自如地展开叙述和设置场景提供了广阔的回旋余地。它叙述了漫长的三千年历史,再现了历史上波澜壮阔的场景和人物活动。《史记》中的很多传记,用一系列故事展开。如《廉颇蔺相如列传》,就是由“完璧归赵”、“渑池相会”、“负荆请罪”等故事构成的。这对之后的文学创作产生了很大的影响。

其次,《史记》所创造的“互见法”,也同时具有史学与文学两方面的意义。所谓“互见法”,即是将一个人的事迹分散在不同的地方,而以其本传为主;或将同一件事分散在不同的地方,而以一个地方的叙述为主。为了使每一篇传记都有审美意味上的统一性,使传主的形象具有艺术上的完整性,就必须在每一篇传记中只写人物的主要特征和主要经历,而为了使整部《史记》又具有史学意义上的真实性和完整性,就必须在其他地方补写出人物的次要特征和次要经历。

《史记》在人物形象塑造方面,具有数量众多、类型丰富、个性较鲜明三大特点。它以大量的个人传记组合成一部宏伟的历史,其中写得比较成功、能够给人留下深刻印象的,有项羽、刘邦、张良、韩信、李斯、屈原、孙武、荆轲等等,就有近百个。《史记》将中国文学塑造人物形象的艺术,提高到一个划时代的新高度。

最后,《史记》的语言艺术是精湛的。司马迁将史料中艰涩难懂的语句,改写成汉代通行的语言,使古文变得浅显流畅,叙事语言精练简洁、人物语言个性化。