

# 中国人应知的成语常识

吴桐祯 编著

中华书局

# 写在前面

不知您是否意识到，也许您说的每一句话里都包含着“文化”——

“五谷杂粮”有哪五谷？“六亲不认”是哪六亲？“株连九族”都包括谁？

为什么买“东西”不说买“南北”？为什么“败北”不说“败南”？为什么说话算数叫“一言九鼎”，换成“六鼎”“七鼎”行不行？……

这些问题，都可以在这本《中国人应知的国学常识》里找到答案。

这里所说的“国学”，与“中国传统文化”同义，它不仅写在典籍里，更活在我们的生活里、流淌在我们的血液中。除了经典常识、制度法律、教育科技，传统的民生礼俗、戏曲曲艺、体育娱乐……也是本书要介绍的内容。

这里所说的“常识”，有两个重点：一是基础知识、基本概念，二是读书时经常遇到、在日常生活中经常使用、大家知其然但未必知其所以然的问题。

中国传统文化博大精深，包罗万象，远不是一本书所能囊括的。本书只是采用杂志栏目式的方式，选取其中部分内容分门别类进行介绍。许多重要内容、基本常识将在以后各册陆续回答。

我们约请的作者，都是各个领域的专业研究者，每一篇简短的文字背后其实都有多年的积累，他们努力使这些文字深入浅出、严谨准确。同时，我们给一些文字选配了图片，使读者形成更加直观的印象，看起来一目了然。

无论您是什么学历，无论您是什么年龄，无论您从事的是什么职业，只要您是中国传统文化的爱好者，您都可以从本书中获得您想要的——

假如您是学生，您可以把它当做课业之余的休闲读物，既释放了压力，又学到了国学知识。

假如您身在职场，工作繁忙，它“压缩饼干式”的编排方式，或许能成为您快速了解传统文化的加油站。

假如您退休在家，您会发现这样的阅读轻松有趣，滋养心灵……

# 目录

## A

### 爱才若渴

“爱才若渴”与“选贤与能”有区别吗？

### 爱人以德

“爱人以德”与“爱之必以其道”同义吗？

### 安车蒲轮

“安车蒲轮”与招聘人才有关系吗？

## B

### 八拜之交

“八拜之交”是交友双方互拜八次吗？

### 本来面目

“本来面目”就是“庐山面目”吗？

### 比肩继踵

“比肩继踵”与“骈肩累迹”可通用吗？

### 别有天地

“别有天地”与“琅嬛福地”同义吗？

### 冰壶秋月

“冰壶秋月”与“冰肌玉骨”同义吗？

### 擘肌分理

“擘肌分理”与“条分缕析”同义吗？

### 不愧屋漏

“不愧屋漏”与“不欺暗室”为何同义？

### 不甚了了

“不甚了了”是贬义语吗？

### 不祧之祖

“不祧之祖”与“葭莩之亲”有关联吗？

### 不学无术

“不学无术”与“绵力薄材”可通用吗？

### 不知凡几

“不知凡几”与“不知蕞董”有区别吗？

### 不忮不求

“不忮不求”为何是美德？

### 布衣之交

“布衣之交”为何是“平民之交”？

## C

### 材大难用

“材大难用”与“志大才疏”互为反义吗？

7

8

10

11

12

13

13

14

15

采薪之忧	16	存而不论	27
为何用“采薪之忧”称病？		是“存而不论”还是“姑置勿论”？	
彩云易散	16	D	
“彩云易散”是指“天有不测风云”吗？			
惨无人道	17	大处落墨	27
“惨无人道”、“惨绝人寰”、“冰霜惨烈”的“惨”同义吗？		“大处落墨”与“大处着眼”可互相代用吗？	
藏锋敛锷	18	大刀阔斧	28
“藏锋敛锷”与“藏器待时”可互相代用吗？		“大刀阔斧”与“雷霆万钧”	
陈言务去	19	大家风范	29
“言”能分新鲜与陈旧吗？		“大家风范”、“珠玉在侧”都是比喻人品的吗？	
惩羹吹齏	20	大渐弥留	29
“惩羹吹齏”为何与“一遭被蛇咬，十年怕井绳”同义？		为何要慎用“大渐弥留”？	
尺幅千里	21	大喜过望	30
“尺幅千里”的含义是什么？		如何理解“大喜过望”、“大失所望”的“过”与“失”？	
出口成章	22	大言不惭	31
“出口成章”有几种含义？		“大言不惭”与“大言欺人”有何不同？	
触类旁通	22	倒持泰阿	32
“触类旁通”与“触类而通”		何谓“倒持泰阿”？	
吹毛求疵	23	得寸进尺	33
“吹毛求疵”与“洗垢索瘢”同义吗？		“得寸进尺”与“得陇望蜀”同义吗？	
春兰秋菊	24	得天独厚	34
“春兰秋菊”指的是两种花吗？		何谓“得天独厚”？	
莼羹鲈脍	25	东窗事发	35
为何用“莼羹鲈脍”比喻思念故乡之情？		为何用“东窗事发”指密谋或罪行被揭发？	
从井救人	26	动辄得咎	35
“从井救人”的做法对不对？		“动辄得咎”是一活动就犯错吗？	

洞察其奸	36	发扬蹈厉	46
“洞察其奸”、“洞见症结”与“洞若观火”		“发扬蹈厉”与“踔厉风发”	
斗方名士	37	非驴非马	47
可用“斗方名士”夸奖人吗？		“非驴非马”是指骡子吗？	
斗酒只鸡	37	非异人任	48
“斗酒只鸡”只表示简单酒食吗？		“非异人任”指“不是别人的责任”吗？	
斗转参横	38	非意相干	49
能用“斗转参横”表示时光流逝吗？		“非意相干”是没有干涉的意思吗？	
独树一帜	39	沸反盈天	50
“独树一帜”应有何特点？		“沸反盈天”与“沸沸扬扬”可互相代用吗？	
对床夜语	39	分道扬镳	50
“对床夜语”为何指倾心交谈？		“分道扬镳”是两方决裂的意思吗？	
多才多艺	40	分香卖履	51
用“多才多艺”形容政治家合适吗？		“分香卖履”是表示留恋吗？	
咄咄怪事	41	芬芳馥郁	52
“咄咄怪事”适用于何种语境？		“芬芳馥郁”、“瑰意琦行”有什么区别？	
E		纷纷不一	53
耳鬓厮磨	42	纷纷扬扬	53
“耳鬓厮磨”形容的是什么样的关系？		“纷纷扬扬”与“纷红骇绿”如何区分？	
耳目昭彰	43	纷至沓来	54
“耳目昭彰”与“耳目众多”可互相代用吗？		文件也可以“纷至沓来”吗？	
耳濡目染	44	风和日丽	54
为何“耳濡目染”与“过庭之训”有关？		用“风和日丽”有季节的限制吗？	
F		风流儒雅	55
发蒙振落	45	“风流儒雅”是学识渊博的意思吗？	
“发蒙振落”与“轻而易举”同义吗？			

风流倜傥	56
“风流倜傥”与“风流蕴藉”同义吗？	
风流云散	56
“风流云散”为何常与“一别如雨”搭配？	
风流罪过	57
“风流罪过”仅指因男女关系所犯的错误吗？	
风清弊绝	58
“风清弊绝”与“风清月朗”分别指什么？	
风檐寸晷	58
“风檐寸晷”是什么意思？	
风月无边	59
“风月无边”、“风云际会”都指风景吗？	
封胡遏末	60
为何用“封胡遏末”赞美优秀子弟？	
奉若神明	61
“奉若神明”有“神”何以含贬义？	
浮一大白	62
“浮一大白”是漂起一个大杯吗？	
俯拾即是	62
“俯拾即是”是一低头就可以拾到吗？	
俯仰无愧	63
“俯仰无愧”与“俯仰之间”的区别是什么？	
付之东流	63
“付之东流”与“付之一炬”有区别吗？	
付之一笑	64
“付之一笑”、“一笑置之”同义吗？	

G	
改步改玉	65
改变做法为何叫“改步改玉”？	
肝胆相照	66
“肝胆相照”是肝胆互相照耀吗？	
甘棠遗爱	67
凡纪念物都可说是“甘棠遗爱”吗？	
刚毅木讷	67
“刚毅木讷”与“刚直不阿”同义吗？	
割臂之盟	68
“割臂之盟”是怎样的盟约？	
革故鼎新	69
“革故鼎新”的“鼎”怎么会有“更新”之义？	
各从其志	69
“各从其志”与“各行其是”有区别吗？	
各自为政	70
“各自为政”的“政”指“政治”吗？	
恭敬桑梓	71
“恭敬桑梓”有几种意义？	
钩金舆羽	71
“钩金舆羽”与“寸木岑楼”同义吗？	
钩心斗角	72
应怎样理解“钩心斗角”？	
苟且偷安	73
“苟且偷安”可用来指“通奸”吗？	
孤芳自赏	73
“孤芳自赏”与“顾影自怜”有什么不同？	

骨软筋酥	74	汗牛充栋	83
“骨软筋酥”与“骨软筋麻”同义吗？		可用“汗牛充栋”指学识渊博吗？	
蛊惑人心	74	沆瀣一气	83
为何要慎用“蛊惑人心”这个成语？		“沆瀣一气”是什么含义？	
顾复之恩	75	好为人师	84
为何父母之恩是“顾复之恩”？		“好为人师”与“好问则裕”	
光风霁月	75	好整以暇	84
可用“光风霁月”形容人吗？		何谓“好整以暇”？	
光怪陆离	76	浩浩荡荡	85
“光怪陆离”与“五彩缤纷”可互相代用吗？		“浩浩荡荡”的含义是什么？	
光明磊落	77	何足道哉	86
“光明磊落”与“磊磊落落”同义吗？		“何足道哉”表示何种语气？	
龟厌不告	77	涸辙之鲋	86
“龟厌不告”与“龟玉毁楮”同义吗？		“涸辙之鲋”与“牛蹄中鱼”同义吗？	
过江之鲫	78	鹤长凫短	87
“过江之鲫”为何有“赶时髦”的意思？		“鹤长凫短”与“断凫续鹤”	
过眼云烟	78	鸿鹄之志	88
“过眼云烟”与“身外之物”能互相代用吗？		“鸿鹄之志”是怎样的志向？	
过犹不及	80	呼之欲出	88
何谓“过犹不及”？		“呼之欲出”是一召唤就会出来吗？	
H		户限为穿	89
邯郸学步	80	为何“户限为穿”与“门庭若市”同义？	
用“邯郸学步”指出乖露丑对不对？		花朝月夕	89
韩陵片石	81	“花朝月夕”与“花天酒地”同义吗？	
为何用“韩陵片石”指好文章？		花花世界	90
汗不敢出	82	“花花世界”是个什么样的世界？	
“汗不敢出”与“汗流浹背”			

画地为牢	91	信屈聱牙	99
“画地为牢”是比喻自己困住自己吗？		“信屈”与“聱牙”同义吗？	
黄钟大吕	91	集腋成裘	99
“黄钟大吕”是指乐器吗？		“集腋成裘”与“茧丝牛毛”同义吗？	
挥洒自如	92	记问之学	100
“挥洒自如”与“回黄转绿”		“记问之学”是什么样的学问？	
悔之不及	93	家给人足	100
“悔之不及”适用于哪种情况？		“家给人足”与“比屋而封”	
毁誉参半	94	嘉言善行	101
“毁誉参半”含贬义吗？		“嘉言善行”与“珉玉敲金”	
蕙心兰质	94	假手于人	101
“蕙心兰质”与“兰姿蕙质”同义吗？		“假手于人”是贬义语吗？	
浑金璞玉	95	价值连城	102
“浑金璞玉”与“良金美玉”同义吗？		“价值连城”到底价值几何？	
浑然天成	96	驾轻就熟	102
“浑然天成”等同于“浑然一体”吗？		“驾轻就熟”的“熟”是熟练吗？	
豁达大度	96	兼权熟计	103
“豁达大度”与“闲中肆外”均可形容人吗？		怎样做才称得上是“兼权熟计”？	
J		蒹葭倚玉	103
鸡虫得失	97	“蒹葭”与“玉”为何有了联系？	
“鸡虫得失”是怎样的“得失”？		缄口结舌	104
箕风毕雨	98	“缄口结舌”的来历？	
“箕风毕雨”是讲气象的吗？		见猎心喜	105
激浊扬清	98	“见猎心喜”是“见到了猎物高兴”吗？	
“激浊扬清”是讲治水的吗？		见兔放鹰	105
		“见兔放鹰”与“及锋而试”	

见异思迁 106

“见异思迁”与“一成不变”互为反义吗？

骄奢淫逸 107

“骄奢淫逸”都指什么？

结绳而治 107

“结绳而治”是何含义？

金榜题名 108

“金榜题名”的“金榜”是指什么？

金戈铁马 109

“金戈铁马”表现的是什么？

精金良玉 109

“精金良玉”与“荦荦大者”

救火扬沸 110

何谓“救火扬沸”？

K

溘然长逝 111

人去世都可用“溘然长逝”表示吗？

枯木朽株 111

“枯木朽株”与“枯鱼衔索”

苦心孤诣 113

“苦心孤诣”与“苦口婆心”

L

蓝田生玉 113

是“蓝田生玉”还是“蓝田种玉”？

劳燕分飞 115

“劳燕分飞”与“分钗断带”同义吗？

聊以解嘲 115

“聊以解嘲”与“聊胜于无”

了然无闻 116

“了然无闻”与“了然于胸”的“了然”有什么区别？

了若指掌 117

“了若指掌”是什么意思？

林林总总 117

“林林总总”是什么意思？

临池学书 118

“临池学书”是指在池水边练习书法吗？

临渴掘井 118

“临渴掘井”与“临危制变”

临潼斗宝 119

何谓“临潼斗宝”？

令人齿冷 120

“令人齿冷”与“令人喷饭”

柳骨颜筋 121

“柳骨颜筋”、“虞褚欧颜”是成语吗？

落花流水 122

“落花流水”是写景的吗？

落落大方 123

“落落大方”与“落落难合”的“落落”同义吗？

M

满城风雨 123

“满城风雨”是写景色的吗？

门可罗雀 124

“门可罗雀”与“门不停宾”同义吗？

扪心自问 124

何谓“扪心自问”？

妙不可言 125

“妙不可言”妙在何处？

妙处不传 126

“妙处不传”的“传”是传人吗？

名不副实 126

“名不副实”只有贬义吗？

名不虚传 127

“名不虚传”与“名实相副”同义吗？

明见万里 128

“明见万里”与“明察秋毫”同义吗？

莫逆之交 129

“莫逆之交”为何是“情投意合”之交？

N

囊萤映雪 130

“囊萤映雪”与“悬梁刺股”

牛鼎烹鸡 131

“牛鼎烹鸡”与“牛骥同皂”同义吗？

牛溲马勃 132

“牛溲马勃”是什么含义？

弄假成真 132

“弄假成真”与“弄巧成拙”

P

批风抹月 134

“批风抹月”与“批亢捣虚”有何区别？

披荆斩棘 135

“披荆斩棘”的由来

披沙拣金 136

“披沙拣金”与诗文欣赏

披榛采兰 138

“披榛采兰”与“披坚执锐”的“披”有何区别？

皮里阳秋 138

是“皮里阳秋”还是“皮里春秋”？

飘飘欲仙 139

“飘飘欲仙”的意思是“飘飘然”吗？

飘茵随溷 139

“飘茵随溷”是写景的吗？

牝牡骊黄 140

为何用“牝牡骊黄”指表面现象？

平心而论 141

“平心而论”是“心平气和”地进行评论吗？

平易近人 142

如何理解“平易近人”的“平易”？

破釜沉舟 143

为何用“破釜沉舟”比喻决心战斗到底？

Q

欺上瞒下 143

“欺上瞒下”、“礼贤下士”、“民可近，不可下”的“下”同义吗？

齐大非偶	144	山高水长	154
为何用“齐大非偶”表示婚姻不门当户对？		“山高水长”与“山高水低”同义吗？	
其貌不扬	145	山鸡舞镜	155
“貌”如何“扬”？		“山鸡舞镜”的含义是什么？	
骑马找马	146	姗姗来迟	155
“骑马找马”与“骑驴觅驴”同义吗？		迟到都可以用“姗姗来迟”形容吗？	
杞人忧天	147	舍我其谁	156
“杞人忧天”与“杞人之忧”同义吗？		“舍我其谁”与“非我莫属”同义吗？	
千金敝帚	147	生死肉骨	157
“敝帚”怎么会值“千金”呢？		为何用“生死肉骨”指大恩大德？	
千金一诺	148	生死之交	157
“千金一诺”与“季布一诺”有关吗？		桃园结义之交为何是“生死之交”？	
钱可通神	149	食言而肥	159
“钱可通神”的“通”是“通过”吗？		“食言”怎么会肥呢？	
<b>R</b>		矢口否认	159
人中骐骥	150	“矢口否认”是贬义语吗？	
“人中骐骥”与“人中龙虎”同义吗？		守身如玉	160
如虎添翼	151	君子为何要守身如“玉”？	
何谓“如虎添翼”？		随机应变	161
入境问禁	152	“随机应变”与“临机制变”同义吗？	
是“入境问禁”还是“入境问俗”？		<b>T</b>	
<b>S</b>		太仓稊米	162
桑中之约	153	“太仓稊米”等同于“沧海一粟”吗？	
何谓“桑中之约”？		泰山北斗	163
扫眉才子	153	“泰山北斗”指的是什么样的人？	
“扫眉才子”是怎样的才子？			

天长地久 163

“天长地久”常用来比喻什么？

天高地厚 164

“天高地厚”有几种用法？

同条共贯 165

“同条共贯”是枝条与钱串在一起吗？

痛心疾首 166

“痛心疾首”与“痛下针砭”的“痛”有区别吗？

头头是道 166

“头头是道”这个成语是怎么来的？

投梭折齿 167

“投梭折齿”是称誉贤女的吗？

图谋不轨 167

是“图谋不轨”还是“谋为不轨”？

图穷匕见 168

何谓“图穷匕见”？

屠龙之技 169

“屠龙之技”是什么意思？

W

忘年之交 170

孔融、祢衡之交为何称为“忘年之交”？

闻一知十 171

“闻一知十”与“闻一知二”有什么区别？

刎颈之交 171

廉颇、蔺相如之交为何是“刎颈之交”？

X

习焉不察 173

“习焉不察”与“习以成俗”同义吗？

席卷天下 174

“席卷天下”是一种什么样的力量？

心如古井 174

“心如古井”是说女子“心如止水”吗？

胸有成竹 175

“胸有成竹”、“胸中丘壑”可互相代用吗？

休养生息 175

“休养生息”等同于“休息”吗？

虚与委蛇 176

“虚与委蛇”可用于人与人正常的交往吗？

轩然霞举 177

“轩然霞举”、“班香宋艳”都可形容人吗？

循循善诱 177

“循循善诱”是一种什么样的诱导？

Y

掩目捕雀 178

“掩目捕雀”与“即鹿无虞”同义吗？

阳奉阴违 178

“阳奉阴违”与“敬鬼神而远之”同义吗？

杨柳依依 179

“杨柳依依”的“杨柳”是杨还是柳？

摇唇鼓舌 180

“摇唇鼓舌”是“大发议论”的意思吗？

<b>一筹莫展</b>	<b>181</b>	<b>跃然纸上</b>	<b>186</b>
是“一筹莫展”还是“半筹不纳”？		“跃然纸上”只能形容人物吗？	
<b>一壶千金</b>	<b>182</b>	<b>Z</b>	
“一壶千金”的“壶”是水壶吗？			
<b>一鸣惊人</b>	<b>182</b>	<b>灾梨祸枣</b>	<b>186</b>
“一鸣惊人”、“一败涂地”的“一”是“一次”的意思吗？		“梨”、“枣”为何遭了灾？	
<b>衣钵相传</b>	<b>183</b>	<b>仗马寒蝉</b>	<b>187</b>
佛家为何要“衣钵相传”？		为何“仗马寒蝉”是“闭口不言”的意思？	
<b>鱼游沸鼎</b>	<b>184</b>	<b>朱朱白白</b>	<b>188</b>
“鱼游沸鼎”与“燕巢飞幕”意思相同吗？		“朱朱白白”、“粉妆玉琢”都可形容美女吗？	
<b>约定俗成</b>	<b>185</b>	<b>壮志未酬</b>	<b>188</b>
“约定俗成”是“约定”什么？		“壮志未酬”与“赍志以殁”有什么区别？	
<b>约法三章</b>	<b>185</b>	<b>着手成春</b>	<b>189</b>
“约法三章”是约定的条文有三章吗？		赠医生匾额为何写“着手成春”？	
		<b>子虚乌有</b>	<b>190</b>
		“子虚乌有”为何与“凭虚公子”同义？	



## 1 爱才若渴

### “爱才若渴”与“选贤与能”有区别吗？

大有区别。“爱才若渴”语出《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“总揽英雄（广为延揽天下的英雄），思贤如渴。”“爱才若渴”即由“思贤如渴”演化而出，指爱慕贤才，急欲求得，就像口渴急于喝水一样。用例为清叶燮《原诗·外篇上》：“嫉恶甚严，爱才若渴，此韩愈之面目也（极端地痛恨邪恶，殷切地爱慕贤才，这就是韩愈的本色）。”此中的“爱才若渴”即是。又有“爱才如命”。如清薛雪《一瓢诗话》：“古人爱才如命，其人稍有一长，即推崇赞叹。”“爱才如命”指视贤才如自己的生命。

“选贤与能”的“与”指举荐，全语的意思是：选拔、推荐有德行有才能的人。语出《礼记·礼运》：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信脩睦（大道通行天下时，把天下作为大家所共有的。选举推荐贤能之人，讲究诚实，重视亲睦）。”“选贤与能”的“与”为何有了“举荐”之义？

“与”简化前写作“與”。最初造这个字的时候，这个字中含有“四个人站在四方形的四个角上各举起一只手共同高举”的含义，“與”因此就有了“举”的意义。所以许多词典在解释“选贤与能”时都把其中的“與”注解为“同‘举’”，读音也应读 jǔ。用例如冯玉祥《我的生活》第三十二章：“但是国家政治，总还是选贤与能为好。”此中的“选贤与能”即是。也作“选贤进能”。用例为《晏子春秋·内篇问上》：“不掩君过，谏乎前，不华乎外；选贤进能，不私乎内。”又有“选贤任能”、“举贤任能”。用例依次是《宋史·孙沔传》：“若因此振纪纲，修废坠，选贤任



诸葛亮像



(任用)能,节用养兵,则景德、祥符之风,复见于今矣。”《三国演义》第二十九回:“举贤任能,使各尽力以保江东,我不如卿。”

## 2 爱人以德

### “爱人以德”与“爱之必以其道”同义吗?

近义但不同义。“爱人以德”语出《礼记·檀弓上》:“君子之爱人也以德,细人之爱人也以姑息(有修养有名望的人是按道德的要求去爱护人,见识短浅的人是用无原则的宽容去爱护人)。”此语是讲爱人的原则的。如邹韬奋《抗战以来,爱我们的祖国》:“但是君子爱人以德,小人爱人以姑息,我们对于政治改革的要求,为着抗战必胜、建国必成的目的,也一点不能松。”此中的“爱人以德”即是。也作“君子爱人以德”。如章炳麟《致段祺瑞书》:“君子爱人以德,当不以规为瑱也。”

“爱之必以其道”指爱护人必定要讲求原则。如清郑燮《潍县署中与舍弟墨第二书》:“余五十二岁始得一子,岂有不爱之理?然爱之必以其道,虽嬉戏玩耍,务令忠厚悱恻,毋为刻急也。”此中郑燮所坚持的“道”即是:爱护子女要讲究方法,不论何时都要教育子女忠厚老实,对人有同情心,不苛刻。

## 3 安车蒲轮

### “安车蒲轮”与招聘人才有关系吗?

“安车蒲轮”语出《汉书·武帝纪》:“遣使者安车蒲轮,束帛加璧,征鲁申公(派遣使者用安车——并把车轮用香蒲叶包上,再把成捆的帛中加上璧玉——去邀请申公)。”“安车”是古代一种可以坐的车,优于一般人用的立乘的车。由于这种车可以坐,所以多用于老人,用于德高望重的人。“蒲轮”是用多年生的水草蒲叶包上车轮,为的是走起路来安稳。这里用“安车蒲轮”指去隆重地迎接贤者申公,所以后来就用此语表示尊重贤才。今天人才招聘会把此语写在大门口,显然是用此

典来表示对应聘者的尊敬欢迎。与“安车蒲轮”同义的还有“安车软轮”。如《三国志·吴志·鲁肃传》：“……总括九州，克成帝业，更以安车软轮征肃，始当显耳。”

## 4 八拜之交

### “八拜之交”是交友双方互拜八次吗？

关于“八拜之交”有三种说法：

第一种是说双方为了表示结交，以互拜四次为标志。双方互拜四次共八次，称“八拜之交”。如说“两人有八拜之交”，即是说“两人有深厚的友谊”。如元王实甫《西厢记》第一本第一折：“有一故人，姓杜，名确，字君实，与小生同郡同学，当初为八拜之交。”《古今小说·沈小霞相会出师表》：“老夫与他八拜之交，最相契厚。”两文中的“八拜之交”均指异姓同辈人结拜为兄弟之交。这种说法多见于近代小说和评书中。今日结拜为盟兄弟姊妹者亦可称为“八拜之交”。

第二种见于北宋邵伯温《邵氏闻见录》中。北宋政治家、任将相五十年的文彦博，听说国子博士出身的李稷待人十分傲慢，心中不悦。他对人说：“李稷之父是我的门人。按辈分说，李稷应是我的晚辈。他如此傲慢应该让他收敛。”一次李稷来家拜访，文彦博就让李稷在客厅久坐，一直不接见他，让他感到自己并不被人看重。耗了李稷很长时间之后，文彦博出来并无半点歉意地说：“我与你父是挚友，你就对我拜八拜吧。”李稷听了不敢造次，乖乖地向文八拜。“八拜之交”也成了有世代交情的两家子弟见两家长辈的礼节。此种说法盛行于民间。

第三种说法则把“八拜之交”演化为“八种交情”，即“伯牙子期知音之交”、“廉颇相如刎颈之交”、“陈重雷义胶漆之交”、“元伯巨卿鸡黍之交”、“角哀伯桃舍命之交”、“桃园结义生死之交”、“管仲叔牙管鲍之交”、“孔融祢衡忘年之交”。由于这八种交往代表了交往中各种最高境界的交往，因此就把这八种交往综合起来称之为“八拜之交”，以代表“最深厚的友谊”。



## 5 本来面目

### “本来面目”就是“庐山面目”吗？

两语有相同的方面也有不同的方面。“本来面目”原是佛家用语，指人本有的心性，自己的本分。如《阅微草堂笔记·如是我闻四》：“……然或修持未到，一入轮回，便迷却本来面目。”这段话中的“修持”指佛教徒依佛法修正自己因妄念而产生的种种错误，持戒以止恶扬善，通过持之以恒的实践而达到求证佛果的目的。引文中说“修持未到”即这种功夫下得还不够。“轮回”是梵语译音，也是佛家语，是“流转”的意思。佛家认为有“六道轮回”，一切有生命的东西如不寻求“解脱”，就永远在“六道轮回”中生死相续，无有止息。引文所说的“一入轮回，便迷却本来面目”，即一旦进入此种“流转”中便迷失了人本有的心性。“本来面目”除有上述佛家语的用法外，也指“原来的样子”。如明王守仁《观傀儡次韵》：“本来面目还谁识，且向樽前学楚狂。”此中的“本来面目”即是“原来的样子”。此中的“楚狂”，指春秋时的楚国隐士，名陆接舆。此人平时躬耕以食，佯狂不仕。他人格高尚，不与统治者合作。所以也称他为“楚狂接舆”。引诗说“且向樽前学楚狂”，即指以饮酒为乐，学习隐士的气派。

“庐山面目”语出北宋苏轼《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。”“庐山面目”比喻事物的真相或一个人的本来面目。由此可知，此语的含义比“本来面目”宽泛。再如《〈聊斋志异〉遗稿例言》：“苟非自作聪明，即欲省其铅槩（qiàn）。致令庐山面目，渐失其



清人绘《聊斋图册》