

中国词曲史



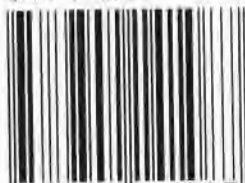
此书详述词曲演变，以词曲文体形式之发展演变为经，以明义源流、具体、行调、析派、构律、治变、入解、标裁、副运等为纬，介绍许多著名词曲作家，列举大量词曲作品，不仅分析精湛，且精妙，且使读者悟词曲之道，感词曲之美……

20世纪20年代，作者曾执教于心远大学，此书即当时所讲教材，是“20世纪初较早以现代学术方法研讨词曲的重要著作”，被视作“近代名著”……

王易以研究国学而名驰一时，是民国时期江西文史界的重镇人物。他的学术研究既传承朴学，又具现代学术思维。他以为情之所生，不外事境之顺逆，“诗味有甘苦，作者当自知，譬如嚼好茗，惟苦乃见奇”，好诗多来自逆境，逆者即易发为穷苦之辞……

作者宇晓湘，号简庵，江西南昌人，除心远大学外，还曾执教中央大学、复旦大学、中正大学等。学术著作尚有《国学概论》、《修辞学通论》、《乐府通论》、《历数腴谭》等。

ISBN 7-80214-108-7



9 787802 141087 >

ISBN 7-80214-108-7/I·86

定价：58.00元

中国词曲史

ZHONGGUO CIQU SHI

王易 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国词曲史/王易著. —北京:团结出版社,
2005.10

(民国珍本丛刊)

ISBN 7-80214-108-7

I. 中… II. 王… III. 词曲史—中国—古代
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100635 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话:(010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com(出版社) 65244790@tjpress.com(投诉)

65228880@tjpress.com(投稿) 65133603@tjpress.com(购书)

经销:全国新华书店

印刷:三河东方印刷厂

装订:三河中门辛装订厂

开本:170×230(毫米) 1/16

印张:30.25(含彩插 1.75 印张)

字数:307 千字 插图:201 幅

印数:5000 册

版次:2006 年 3 月 第一版

印次:2006 年 3 月 第一次印刷

书号:ISBN 7-80214-108-7/I·86

定价:58.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)



阅读本书之理由

词在隋唐时期，是和新兴“俗乐”之乐曲相配的歌词。词之名称，是与曲调相对而言的。

有许多词人只懂得格律不懂得音乐，只按格律填词，于是走上与音乐脱离之路。此种无人唱之词，不再兼有合乐之功用，纯粹只是抒情文学作品。唐宋“俗乐”至元而衰落，代之而起者为北曲。明以降宋词曲谱尽失，但依格律填词者却薪火不断，词遂成为一种单纯诗歌形式……

建议以下人群阅读本书

中国文学史之研究者或爱好者，中国词曲史之研究者或爱好者，比较文学之研究者或爱好者，中西文化比较之研究者或爱好者，大中学生……



民国珍本丛刊

- | | |
|--------|---------|
| 白话文学史 | 胡适 |
| 中国哲学史 | 胡适 |
| 宋元戏曲史 | 王国维 |
| 中国古代史 | 夏曾佑 |
| 中国近代史 | 蒋廷黻 |
| 中国绘画史 | 潘天寿 |
| 中国音乐史 | 王光祈 |
| 中国词曲史 | 王易 |
| 中国娼妓史 | 王书奴 |
| 中国帮会史 | 刘联珂 |
| 中国风俗史 | 张亮采 |
| 中国疆域史 | 顾颉刚 史念海 |
| 中国佛教史 | 蒋维乔 |
| 中国道教史 | 傅勤家 |
| 中国建筑史 | 乐嘉藻 |
| 中国小说史略 | 鲁迅 |
| 中国诗史 | 陆侃如 |
| 中国美术史 | 郑昶 |
| 中国考古学史 | 卫聚贤 |

策 划：彭明哲
责任编辑：方 莉
封面文字：张耀南
封面设计：阳洪燕



民国是中国现代学术的创立期
《民国珍本丛刊》代表了这一时期的主要成果

他说：“西方之论文，恒以读者之鉴赏为准，其重在外缘；中国之论文，则以文章本质为准，其重在内美。”

他说：“西国未尝无文学，而历世未若中国之久，修养未若中国之深，好之者未若中国之多且专，此无可逊也。”

他说：“人不能乐，不害其为人；士不能吟，无伤其为士。”



▲ 韩愈像

韩愈字退之，河阳（今河南孟县）人，提倡古文，曾与柳宗元一起倡导古文运动，被誉为“唐宋八大家”之一。



▲ 洛神赋图

洛神赋图是东晋大画家顾恺之依据三国时期著名文学家曹植的浪漫主义诗篇《洛神赋》创作而成的，是中国古典名画中的艺术瑰宝。



▲ 阮籍砖画像

阮籍（210—263），字嗣宗，早年有济世之志。他把现实生活中无由发泄的愤懑和深沉的苦闷写成了82首五言《咏怀诗》。



▲ 嵇康砖画像

嵇康（223—263），字叔夜，擅长散文，最著名的是《与山巨源绝交书》。其最具代表性的诗是《赠兄秀才入军》18首。

► 《出塞》诗意

此图虽绘《出塞》之诗意，也表现了两宋时期边境战事的频繁。



▼ 嘉峪关

位于甘肃省境内，长城的西部终点。战争时期诗人，词人常热衷于表现边塞题材，创作了很多脍炙人口的篇章。





◀ 崔莺莺造像

明仇英作，选自其《千秋绝艳图卷》。崔是元稹小说《莺莺传》（一名《会真记》）中的女主人公。该小说至元代，由王实甫改编为杂剧《西厢记》。这里所画的是莺莺焚香拜月的情景。

▼ 著名京剧大师梅兰芳饰洛神



▲ 著名京剧演员谭鑫培《战宛城》剧照



▲ 《孔雀东南飞》插图

“举于长劳劳，二情同依依”。此图描述的是刘兰芝与焦仲卿分离时的忧伤场面。

▼ 《虬髯客传》

《虬髯客传》是唐传奇中的侠义名篇，一名《风尘三侠》，写李靖、红拂与虬髯客的友谊。



▼ 《孔雀东南飞》插图

“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆”。《孔雀东南飞》代表了汉乐府民歌艺术成就的最高峰。描写的是刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧。



▼ 文会图（局部）

以文会友，宋时风尚。





◀ 桃源仙境图

陶渊明的《桃花源记》是其作品中的名篇，描述了人民安居乐业、与世无争的理想天地。后世王维、韩愈、刘禹锡、王安石等均曾以“桃花源”为题赋诗，抒发自己的社会理想。



▶ 曲水流觞图

晋穆帝永和九年（353年），名士谢安、孙绰、王羲之等41人，会于会稽山阴兰亭，宴游赋诗。最后王羲之作序，这就是书法史上有名的法帖《兰亭集序》。



▲ 阿房宫图

阿房宫为秦始皇所建。项羽灭秦，烧阿房宫。杜牧写《阿房宫赋》，以历史之鉴警示唐敬宗。



▲ 滕王阁图

滕文阁为唐时建筑，旧址在今江西新建县西章江门上。唐高宗上元二年（675年）重阴节，王勃作《滕王阁序》，为一代名文。

▼ 宫苑图

唐人绘。富丽堂皇的宫苑建筑，显现出唐代的文化氛围。它是追求富贵与仕途通达的心境反映。



▼ 登乐游原

李商隐的《登乐游原》为千古所传诵，此画颇能显示该诗雄阔而苍凉的意境：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”



▶ 箜篌

箜篌，古代弦乐器。唐代诗人李贺的《李凭箜篌引》中描写了箜篌，此图所绘的也是箜篌。



◀ 王羲之玩鹅图

宋代马远作。据说东晋大书法家王羲之非常喜爱白鹅，听说人家有好鹅不肯卖，便用自己的字去交换。



► 枯木竹石图

苏轼多才多艺，诗词文赋而外，兼擅书画。他善画竹石，学文同而自具风格，可惜真迹传世者甚少。此图现存中国美术馆。

▼ 腊梅山禽图

宋徽宗赵佶工花鸟画，以精工逼真著称，此图为其名作。



► 明皇幸蜀图

天宝十五年（756年）六月，安禄山叛军逼近长安，唐玄宗仓皇出逃。至马嵬驿，将士杀杨国忠及贵妃姐妹，随帝缢杀贵妃，乃奉玄宗入蜀。《长恨歌》和《长恨歌传》均写到此节，该图即绘入蜀途程之艰险。

