

语言文学研究

郭景红摇雷曙光摇高晓梅摇编著

基摇础摇写摇作

黑龙江教育出版社

语言文学研究

编委会

主编 郭景红 雷曙光 高晓梅

本册主编 雷曙光 王雯靖 李为

副主编 高丹 佟福奇 郭景红 张大炜

前摇摇言

本书是为培养和提高大学本科学生的写作能力而编纂的教学用书,也适用于普通高校学生的写作自学参考。在实际应用中,本书可与大学语文的公共课程内容相结合,相辅相成,强化训练学生的实际写作能力,全面提高学生的知识综合运用水平。

一般说来,大学基础写作的课程内容主要包括新闻文体写作、文学文体写作和理论文体写作三大部分。

为了加强学习效果,本书在每种写作问题和类型的叙述中,尽量安排了相应的例文,并进行适当的评析,目的在于让学生能够由此及彼、举一反三地揣摩和领会。

本书注重实际写作能力的培养和提高,除了基本的文体理论和必要的写作要领以外,一般不作泛泛之论,主要突出具体的文体现象和写作方法的分析。所举例文尽量新颖、规范,同时也适量提供特殊个例,以便学生不拘一格,灵活掌握。

在本书中雷曙光承担了第一章、第二章的编写;王雯靖、李为承担了第三章、第四章的编写。

目 录

第一章 新闻文体	(员)
第一节 消息	(员)
摇摇一、消息的界说与源流	(员)
摇摇二、消息的类别与特征	(圆)
摇摇三、消息的写作	(苑)
第二节 通讯	(苑)
摇摇一、通讯的界说与源流	(苑)
摇摇二、通讯文本主题的确立与提炼	(圆)
摇摇三、通讯文本的表达方式	(圆)
第三节 报告文学	(猿)
摇摇一、报告文学的界说与源流	(猿)
摇摇二、报告文学的类别	(猿)
摇摇三、报告文学的特征	(猿)
摇摇四、报告文学的写作	(源)
第二章 文学文体	(源)
第一节 散文	(源)
摇摇一、散文的源流	(源)
摇摇二、散文的界定	(源)
摇摇三、散文的分类	(源)

摇摇四、散文的特征	(缘猿)
摇摇五、散文的写作	(远园)
摇第二节摇诗摇摇歌	(苑园)
摇摇一、诗歌的界说与分类	(苑园)
摇摇二、诗歌的审美特征	(苑园)
摇摇三、诗歌的写作	(苑愿)
摇第三节摇小摇摇说	(愿园)
摇摇一、小说的界说	(愿园)
摇摇二、小说的分类与特征	(愿园)
摇摇三、小说的写作	(愿愿)
摇第四节摇戏剧文学	(员园园)
摇摇一、戏剧与戏剧文学的联系与区别	(员园园)
摇摇二、戏剧文学的种类	(员园愿)
摇摇三、戏剧文学的特征	(员园园)
摇摇四、戏剧文学的写作	(员园苑)
摇第五节摇影视文学	(员园愿)
摇摇一、影视文学的界说与分类	(员园愿)
摇摇二、影视文学的审美特征	(员园源)
摇摇三、影视文学的写作	(员园苑)
第三章摇理论文体	(圆园源)
摇第一节摇社会评论	(圆园源)
摇摇一、社会评论的界说	(圆园源)
摇摇二、社会评论的类别	(圆园源)
摇摇三、社会评论的特征	(圆园缘)
摇摇四、社会评论的写作	(圆园员)
摇第二节摇文艺评论	(圆园圆)

摇摇一、文艺评论的界说	(圆园园)
摇摇二、文艺评论的分类	(圆园园)
摇摇三、文艺评论的特征	(圆园园)
摇摇四、文艺评论的写作	(圆园园)
摇摇第三节摇摇学术论文	(圆园园)
摇摇一、学术论文的界说	(圆园园)
摇摇二、学术论文的分类	(圆园园)
摇摇三、学术论文的特征	(圆园园)
摇摇四、学术论文的写作	(圆园园)
第四章摇摇作品欣赏	(猿园猿)
摇摇一、小说欣赏《芙蓉镇》.....	(猿园猿)
摇摇二、现代散文赏析《背影》.....	(猿园猿)
摇摇三、戏剧欣赏《雷雨》.....	(猿园猿)
摇摇四、诗歌赏析《雨巷》.....	(猿园猿)
摇摇	

第一章 播音新闻文体

[教学提示]

员理解各类新闻文体中的有关概念。

员掌握消息、通讯、报告文学的类型和特征。

员撰写有新闻价值的人物、事件,学会写消息和通讯。

第一节 播音消息

一、消息的界说与源流

(一) 消息的界说

消息,在这里是指以记叙为主要表现手段,用简洁明快的语言,对国内外新近发生的具有传播价值的事实进行迅速及时报道的文体。在学习消息时,我们需要分清消息同新闻两个相关的概念。新闻有广义和狭义之分,广义的新闻,是消息、通讯、特写、新闻评论等诸种新闻文体的总称。狭义的新闻,则专指“消息”。

消息是广播、电视、报纸最常用、最主要的一种新闻体裁,在现代社会里,国际国内大事的报道,工作情况的交流,各种信息的传播,都离不开消息。随着信息社会的来到,消息与人类社会的联系愈来愈紧密,对人类社会的影响也愈来愈广泛和深入。我们不仅要读报纸、听广播、看电视,以了解国内外发生的新闻,而且还应学会写新闻,以便及时地传播有关新信息、新事物、新情况。

(二)消息的源流

我国最早以文字形式出现的消息,见于 愿世纪初唐玄宗开元年间封建王朝政府创办的邸报。

现代意义上的消息是近代新闻事业发展的产物。现代报刊自 愿世纪末问世以来,消息便成为报纸的主要内容。在近代报刊的初创时期,各种新闻文体还没有完全独立出来,当时的新闻作品,与一般文章很难区别。 愿缘年,美联社的前身——港口新闻联合社第一次用电报传递消息,揭开了“电讯新闻”的第一页。此后,为了抢发新闻,各报都用电报发稿。由于当时的电报技术还较落后,经常出现故障,电讯常常中断,这就迫使记者把最主要的新闻事实塞进报道的开头部分。于是,消息导语和倒金字塔结构的雏形随之诞生。 愿缘年 愿月 愿日晚,美国总统林肯遇刺,当时,港口新闻联合社驻华盛顿记者抢发了这条轰动世界的大新闻。这条新闻很短,只有 愿个英语单词:“总统今晚在剧院遇刺重伤”。一般认为,它象征着导语写作的开始。

愿缘年 猿月 猿日,美联社记者约翰·唐宁发了一条长消息,报道南太平洋沿岸有史以来最猛烈的、破坏性最大的风暴横扫萨莫亚群岛,其导语的新闻要素俱全,新闻学著作奉其为消息写作的楷模,消息的文体特征得以正式确立。

二、消息的类别与特征

(一)消息的类别

根据不同的分类标准,可以将消息分为若干类别,常见的分类法有:

按新闻事实发生的地域和范围来分,可分为国际新闻、国内新闻和地方新闻;

按报道的内容来分,可分为政治新闻、经济新闻、社会新闻、科技新闻、文教新闻、军事新闻、体育新闻等;

按传播工具来分,可分为报纸新闻、广播新闻和电视新闻等等。

我们从写作角度来划分,可分为动态消息、经验消息、综合消息、述评消息深度报道五种类型。

① 动态消息

动态消息又称动态新闻,是对国内外最新动态事实的报道。消息中,最主要的是动态消息。动态消息所报道的内容是社会上最近发生或出现的事件、情况、动向。

学习新闻写作,首先要写动态消息,这是写好其他消息的基础。写作中要注意选取报道的最佳视点或情景。

例如,1989年上半年,我国北方地区天气干旱,人们盼望下雨。为解除旱情,河北省有关部门和广州空军合作,实行人工降雨,成效显著。不少报纸以《人工增雨为河北缓解旱情》为题作了报道,反映“燕赵大地普降甘露”的情景。这个消息揭示了人类驾驭自然的能力,给人们很强的精神鼓舞。

例如,桔园里的桔子变成了黑桔,1991年会议期间,各大主要报刊上都有关于这次会议进展情况的报道,与此相关的新闻就属于动态消息。

② 经验消息

经验消息是对具有普遍意义的典型经验或新闻人物的报道,也称“典型消息”或“典型报道”。经验消息主要反映具体单位、部门、行业在工作、学习和生产中创造得到的成功经验,以及某人在某项活动中取得新成果的典型做法,用以提供样板,带动全局。所以经验消息往往偏重于交代情况、介绍做法和反映变化与效果,由事实引出经验来。它要求在叙述事实的基础上,通过分析综合,归纳出反映规律性的经验体会,以指导工作。

例如《光明日报》1991年源月远日刊载的《取之于社会,服务于社会,西安欧亚培训学院注重人才投资》一文,就是一篇经验消息,介绍了该校坚持“以人为本办学,以德为本育人”,加强人才投资,推行素质教育的办学经验。

经验消息写作时要选择既有推广价值又能引起普遍兴趣的经

验,要尽量写得生动具体,言之有物而不空泛,注意交代必要的背景材料,尤其要注意寻找新闻由头,体现新闻特点,避免写成工作总结。

综合消息

综合消息是指把发生在不同地区或部门的具有类似性质的事件综合为一体的报道。它反映全局性的情况、成就、趋势、动向或问题,具有报道面宽、逻辑性强、点面结合、叙议结合、总揽全局、声势较大、舆论性强等特点,是一种常用的新闻文体。比方说,记者到一个地区围绕乡镇企业问题进行采访,了解了许多家乡镇企业的情况,然后写一篇综述性的报道,这就成了综合消息。

综合消息的写作有两种基本的综合方法:一种是横断面的综合,将发生在同一时期的各种事件加以横向的综合,概览全局;另一种是纵深度的综合,从大处着眼,小处入手,对事物的不同侧面进行有深度的分析综合,可以产生深入持久的影响力。在写作中,无论采用哪种综合方法,都必须以大量的具体材料为基础,通过对材料的分析综合,反映出具有共同性的主题思想。

例如,1987年1月1日《文汇报》上刊发的一则消息《上海新华书店在徘徊中起飞》就是综合消息,作者从上海新华书店总的业绩起笔,报道了书店业务徘徊的原因,以及书店领导所采取的一系列措施。报道涉及的材料既有外地省市书店的联销状况,又有本市各区书店的营业网点,但消息的总主题围绕着“在徘徊中起飞”将各种材料结合在一起,表现得有声有色。

述评消息

这种消息报道国内外重大新闻事件或具有普遍意义的新闻事实。述评消息也称新闻述评,它是一种边述边评、评述合一的报道。它通过对事实的分析和评议揭示其本质意义,指明其发展趋势,用以指导现实工作。比如说,某地发现了一批伪劣商品,新闻媒体可以发一则述评消息,在报道事实的同时,揭露、批评此类危害消费者利益的做法。

述评消息兼有报道和评论的双重作用,能使读者知其事又晓其理,有助于人们提高对重大问题的认识。因此述评消息的写作要抓住群众关注的“焦点”、“热点”,即那些政治上需要的、生活中普遍存在的和迫切需要解决的问题,用事实作出回答,并用精辟的议论去取得读者的认同。在写作中,要采用夹叙夹议的方法,分析事物发展变化的原因、结果,帮助读者理解事态的本质和真相。它要做到就事论理,就实论虚,一针见血。

例如,1995年元月20日中国足球队实现了冲进世界杯的梦想之后,《新民体育报》报发了《重中之重》的述评,作者指出了入世、申奥、世界杯、中国人多年以来梦寐以求的三大梦想不约而同地实现将给中国带来的深远意义和影响,同时也提出了如何正确看待世界杯出线,如何进一步向世界通行“规则”靠拢才是重中之重的问题。这则述评消息无疑是给沉醉在无比欢乐中的球迷们注射了一针清醒剂。

缘深度报道

深度报道是揭示新闻事实内部联系的一种连续性报道形式。它除了报道新闻事实,还揭示和说明新闻事实产生的原因及结果,揭示“新闻背后的新闻”,向读者解释事件的来龙去脉、事件的含义及社会影响,也包括对事件发展作出展望、预测。它以“深度”见长。深度报道是新闻写作中最具有现代气息的“后起之秀”,它的出现,不仅增加了新闻报道的新品种,也极大地扩展了新闻媒介报道的对象,有助于深入挖掘新闻事实所隐含的意义。

深度报道突破了“一事一报”的报道方式。它要着重说明“为何”、“如何”这两个问题。在时间要素上,不仅要反映今天,还要反映昨天和明天;在地点上,不仅要报道现场,还要涉及其他相关的地点;在人物要素上,不仅要访问当事人,而且还要访问与此相关的人;在“何事”问题上,不仅要具体地展现其过程与细节,往往还要穿插大量的新闻背景、对话、事件等。必要的时候,还可以预测将要出现的新闻事实。总之,它有力地拓展和延伸了新闻事实的

领域,多侧面、多角度、全方位地报道事实,系统、全面、深入地报道新闻的发展过程。在事实发生前,可以发预测性新闻;在事实发生中,可以发连续报道、解释性新闻;在事实发生后,可以发新闻综述、分析性新闻;在报道新闻事实时,还可以消息、通讯、调查、评论、图片一同上。它特别适合于重大新闻和热点新闻的报道。例如,对发生于1995年上半年的重庆虹桥倒塌案,我国新闻媒体连续报道了几个月,形成了系列的“事件性新闻”。这些系列报道,就是典型的深度报道。

(二)消息的特征

事实说话

新闻写作要用事实说话,离开了事实,新闻也就失去了根本。消息强调用事实说话,并非不要思想,不要观点。抓住广大群众普遍关心的问题,抓住当前中心工作过程中迫切需要解决的问题,抓住有思想意义、社会意义的新闻事实予以报道,这种报道行为本身就具有思想性。但在具体写作中,并不需要把思想、观点直接点出来。胡乔木同志曾经说过,新闻是一种无形的意见。从文字上看,说话的人,只是客观地、忠实地、朴素地叙述他所见所闻的事实。但是因为每个叙述总是根据一定的观点,接受事实的读者也就会接受叙述中的观点。

迅速及时

人们常说:“新闻是易碎品,只有二十四小时的生命”;“今天的新闻是金子,昨天的新闻是银子,前天的新闻是垃圾”。在所有新闻文体的写作中,消息的时效性最强。在所有消息中,动态消息的时效性最强。动态消息的写作,要争分夺秒;其他类型的消息写作,既要考虑针对性,也要考虑时效性,任何延宕迟缓,都会削弱甚至丧失消息的新闻价值。

简明扼要

消息这类文体,对新闻事实要作简明扼要的报道。它不可能像通讯那样,对事实的来龙去脉、具体细节作详尽细致的报道。它

往往抓住何时、何地、何人、何事、何果等新闻要素,将新闻事实简明扼要地报道出来。即使有描写,也只是扣住一两个核心细节,略加点染。消息的这一写法,既不同于通讯,也不同于一般的记叙文。

三、消息的写作

(一)消息结构的采用

消息采写要“快速出击”“闻风而动”。事件性新闻,采访多扣住新闻要素提问,并挖掘几个具有新闻价值的细节。非事件性新闻,采访时间则要用得多一点。通过采访获得材料后,通常会根据材料的特点及个人写作的习惯,考虑采用何种结构形式。消息的常见结构形式有“倒金字塔结构”“金字塔结构”“悬念结构”“自由式结构”等。

“倒金字塔结构”起源于19世纪40年代美国南北战争时期,它指把最重要的内容放在消息的最前面,把次重要的内容放在稍后,依据材料的重要性依次排列,这种结构方式很像倒置的金字塔。它的好处是符合新闻的特点,把最重要的事实摆在第一段,可以避免一般事实掩盖了重要的事实。读了第一段,便知道消息的主要内容。这样,便于读者阅读,也便于编辑及时、有效地处理稿件,制作新闻标题。它的局限性是程序固定、单一,掌握不好,容易写得呆板、生硬,与标题、导语、主体重复,因而只适宜写时效性强、事件单一的新闻。这种结构的导语一般应具备五个要素,即美联社主编斯通1939年提出的“五个宰”(宰宰何时,宰宰何地,宰宰何人,宰宰何事,宰宰何故),简称“五何”或“五个宰”。

“金字塔结构”是相对“倒金字塔结构”而言的,它不像倒金字塔结构依据材料的重要性安排结构,而是依据事件发展的顺序来写。事件的开头,便是消息的开头。事件的结尾便是消息的结尾。直到最后,才把事情的结果、最重要的材料显示出来。这种结构,把“五个宰”贯穿到整篇文章中。

“悬念结构”往往抓住读者急于了解事实结果的心理,抓住事

件发展的关键性环节,把读者一步一步引向事件的高潮。悬念结构适合于那些故事性较强,以情节取胜的新闻,尤其适合写现场目击记。但它也有自己的局限。它的精华部分往往在中间或后边,读者读完全文,才能了解事件的真相。

除以上三种结构类型,在报纸上还可以看到不少结构比较自由的消息。一些灵活多样、没有固定格式的消息结构,可称为“自由式结构”。

确定了消息的结构形式后,通常是按照消息构成的要素逐一写下来。

(二)消息标题的制作

消息的标题即消息的题目。俗话说“读书看皮,读报看题”。读者往往根据标题来选择阅读对象。标题拟得好,一方面能准确揭示消息的主要内容,另一方面也能吸引读者阅读。标题写不好,则易使读者忽略重要新闻或可能感兴趣的新闻。消息的标题有单行、双行和多行之分。单行标题的特点是具体明确,一般要点明消息的主要事实。双行标题有两种写法,一种是正题的上面有引题(也叫肩题、眉题),如:

“织女”安卧“广寒宫”摇摇(引题)

四棉设置恒温休息室解决女工休息问题摇摇(正题)

布什在北京谈中美关系摇摇(引题)

与华密切对话符合美利益摇摇(正题)

另一种是正题下面有副题(也叫辅题、子题)如:

面向新世纪的必然选择摇摇(正题)

我国积极迎接知识经济的挑战摇摇(副题)

“上海合作组织”诞生摇摇(正题)

六国元首共同签署《上海合作组织成立宣言》摇摇(副题)

多行标题,一般是三层,由上而下分别为引题、正题和副题。具有重大新闻价值的消息,往往会采用多行标题的形式。如:

八音和鸣 奏出屈子华章 气势雄伟 再现楚人风情

曾侯乙墓的“地下音乐厅”被搬上舞台

在湖北省歌舞团彩排这台节目时,一千三百名观众对我国战国时期的音乐成就反映强烈

如:申办第二十九届奥运会摇摇(引题)

北京成功了摇摇(正题)

江泽民李鹏朱镕基等参加联欢摇摇(副题)

正题一般概括消息的主要内容或主题思想。引题主要起阐发意义、渲染气氛、介绍背景等作用,副题则多对正题起补充、说明作用。

无论采取哪种标题形式,均要根据消息内容和表达的需要,力求做到准确、精练、醒目和生动。

(三)消息导语的制作

消息的开头一般要有“电头”,如“本报讯”、“新华社伊月伊日电”、“本报通讯员伊伊伊报道”之类。“电头”后空一格,紧接的是导语。

导语是一则消息中最重要的事实的概括。它的作用是介绍内容,揭示主题,导入正文,并引起读者阅读兴趣。它可以是一句话,几句话,也可以是一、两段话。制作消息导语要注意的问题是:要抓住最重要的新闻事实,不能把次要内容,次要细节塞进导语;要讲究可读性,不要将一连串的数字、名词术语、人物头衔、单位名称塞进导语;遇到专业性概念,应作通俗化的表述,写得尽可能形象新颖一点,简短精练一点。

常见的导语写法有以下几种:

叙述式

就是用叙述的方法,简明扼要写出消息中最重要最新鲜的事实,开门见山地给读者以总的印象。如:《西藏发现一个神秘原始部落》一文的导语:

最近,在西藏尼木县境内一个海拔近 5000 米的无名高地,发现有一个生活着 400 多人的原始部落,它至今未纳入当地行政管理区域。

如《我三十万大军胜利南渡长江》的导语：“英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。”

圆描写式

用描绘的手法,把反映消息中主要内容的场面、事实、时间、环境用简练的文字概括出来。

如《建德特色农业“嫁接”旅游业》,原载 1995 年 9 月 10 日《杭州日报》:

“扬帆”路上果飘香,“慈岩”峰下荷花艳——这是建德市把特色农业与旅游景点进行“嫁接”,所描绘出来的一幅山水田园画。这一“嫁接”使建德旅游长了翅膀,今年一季度的游客接待量比上一年同期增长了 20%。

如《劳动报》1995 年 9 月 10 日有一则消息《普京上网“侃大山”》,它的导语是这样写的:俄罗斯总统普京在莫斯科时间 10 日下午 18 时,在克里姆林宫通过互联网同国内外网民进行交流,据俄罗斯总统新闻局提供的数字,在一个小时内,国内外网民共提出了 100 多个问题,普京回答了其中的 10 个问题。

就是对消息中所报道的主要事实或事实的某个有意义的侧面,作简练而有特色的描写,给读者以生动具体的印象。如《上海民间艺术在美国展览》一文的导语:

多么威武神气的猫头鹰!一对大眼睛正在扫射着什么,翅膀微微耸起,看来它准备振翼飞扑过去,抓住那狡猾的大田鼠。这只用棕榈树桩因材施艺而雕琢成的人工猫头鹰,最近飞越太平洋,在美国旧金山的“中国上海民间艺术展览”上栖息。

猿提问式

就是把消息报道的主要事实先用疑问句式鲜明地提出来,而后用事实加以回答,以引起读者的注意和思考。如《上海绒布厂试