

中等卫生职业学校教学改革“十一五”规划教材

语文应用基础

主 审 舒英才

主 编 毛春燕

副主编 刘惠娟 文 晖

编 者 (以姓氏笔画为序)

丁 晨 文 晖 毛春燕

刘惠娟 邢黎鹏 张学燕

第四军医大学出版社·西安

图书在版编目(CIP)数据

语文应用基础/毛春燕主编. —西安:第四军医大学出版社,2009.2
ISBN 978-7-81086-682-8

I. 语… II. 毛… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 150596 号

语文应用基础

主 编 毛春燕
责任编辑 土丽艳
出版发行 第四军医大学出版社
地 址 西安市长乐西路 17 号(邮编:710032)
电 话 029-84776765
传 真 029-84776764
网 址 <http://press.fmmu.sn.cn>
印 刷 西安交通大学印刷厂
版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 25.25
字 数 450 千字
书 号 ISBN 978-7-81086-682-8/H·13
定 价 47.20 元

(版权所有 盗版必究)

中等卫生职业学校教学改革“十一五”规划教材

编 委 会

主 任 毛春燕

副主任 王凤丽

委 员 毛春燕 王凤丽 邱连利 牛彦辉

刘惠娟 刘苏兰 杨 扬 景书洲

文 晖 李 薇 曹靖宇 姜林芬

郭晓明 李 丽 马国义 刘 军

前 言

语文是语言和文学的总称,偏重从文献和书面语言的角度,去学习和研究语言、文学,这种学习和研究是通过学习优秀文学作品来实现的。为此,语文是中等卫生职业教育的基础课程,在提高学生文化水平,传承传统文化,进行爱国主义教育、革命传统教育和美学教育等方面起着重要的作用。为了适应中等卫生职业教育改革和发展的需要,提高学生的任职综合能力,我们针对中等卫生职业教育人才培养的特点,在总结多年教学经验的基础上,组织编写了《语文应用基础》。本教材可供中等卫生职业学校护理、涉外护理、助产、中医、中药、药剂、农村医学、医学影像技术、口腔工艺技术等专业的教学使用。

全书共编写了 108 学时的教学内容,按课程目标编排为上、中、下三编。上编现代文阅读,包含四个教学单元 24 篇作品;中编是古代作品阅读,包含五个教学单元 24 篇作品;下编是应用文及说明文写作单元,12 篇课文。全书共计 60 篇课文。同时,编选了人际交往技巧、文学常识、现代汉语语法简表、古汉语语法、常用熟语五百句等内容作为附录,供学生在学习和日后工作生活中使用。课时分配建议为:散文部分共 24 学时,诗歌部分 10 学时,小说部分 20 学时,戏剧 10 学时,医古文部分 20 学时,应用文部分 10 学时,说明文部分 6 学时,口才训练 8 学时。

本教材围绕学生感兴趣的生命、人性、岁月、幸福、乡情等多形态的文化内涵选文,遴选的课文具有典范性和文化内涵,文质兼美,贴近时代,贴近社会,贴近学生实际,既有传统名篇,又有时文佳作,通过对若干名篇进行文学阅读和欣赏,带动字、词、句、口语及文学史常识、现代汉语知识、古汉语知识等内容的讲述,传道与授业并重,晓畅明快,深切著明,体例得当,较好地“文以载道”和“语言文字工具”统一了起来。同时,针对中等卫生职业学校的学生比他们的同龄人相对较早地进入职业阶段,既需要掌握职业技术和职业能力,更需要学习如何与人沟通,以提高自身的社会适应能力的特点,在附录中选编了“人际交往技巧”,引导学生理解、重视沟通的科学性和艺术性,培养他们的人际沟通能力,使其在家庭、学校、社会乃至走出校门踏入职场时,都能与人愉快地沟通,成为受人欢迎的成功者。我国伟大的教育家孔子曾说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”本教材的出发点就是通过实用、

有趣的文章,激发学生的学习兴趣和学习动力,达到自主学习的较高境界。

本教材在编写过程中参考了部分教材和有关著作,从中借鉴了许多有益的内容,在此向有关的作者和出版社一并致谢。

为了体现中等卫生职业教育教材的特色,我们在本教材的编写形式上做了改进和尝试。但由于编者水平有限、编写时间仓促,难免会有疏漏之处,敬请使用本教材的广大师生不吝指正。

毛春燕

2009年1月

目 录

上编 现代作品欣赏

散 文

散文概述·····	(2)
☆1. 荷塘月色·····	(6)
☆2. 故都的秋·····	(12)
☆3. 拿来主义·····	(18)
☆4. 我与地坛·····	(25)
☆5. 心中赋得永久的悔·····	(32)
6. 秦腔·····	(38)
口才训练(1) ·····	(43)

诗 歌

诗歌概述·····	(45)
☆7. 沁园春·长沙·····	(52)
☆8. 再别康桥·····	(55)
9. 致橡树·····	(59)
口才训练(2) ·····	(63)

小 说

小说概述·····	(65)
☆10. 祝福 ·····	(67)
☆11. 哦,香雪·····	(79)
☆12. 项链 ·····	(88)
13. 红岩(节选)·····	(96)
口才训练(3) ·····	(107)

戏 剧

戏剧概述·····	(109)
☆14. 茶馆(节选)·····	(112)
☆15. 雷雨(节选)·····	(126)
16. 三块钱国币·····	(137)
口才训练(4)·····	(144)

中编 古代作品欣赏

散 文

☆17. 劝学·····	(148)
18. 烛之武退秦师·····	(152)
☆19. 鸿门宴·····	(156)
☆20. 《兰亭集序》·····	(162)
☆21. 师说·····	(165)

诗 歌

☆22. 《诗经》二首·····	(169)
23. 近体诗五首·····	(172)
☆24. 梦游天姥吟留别·····	(177)
☆25. 琵琶行(并序)·····	(180)
26. 词四首·····	(185)

小 说

☆27. 林黛玉进贾府·····	(190)
28. 失街亭·····	(201)

戏 剧

29. 长亭送别·····	(207)
☆30. 窦娥冤·····	(212)
口才训练(5)·····	(217)

医古文

☆31. 秦医缓和·····	(218)
----------------	---------

☆32.《伤寒论》序 (223)

33. 华佗传 (227)

☆34. 大医精诚 (236)

☆35.《黄帝内经素问注》序 (241)

口才训练(6) (248)

下编 应用文写作及说明文阅读

应用文写作

应用文概述..... (250)

☆36. 常用条据 (255)

37. 启事 (263)

☆38. 书信 (266)

☆39. 合同 协议 (279)

☆40. 计划 总结 (289)

口才训练(7) (302)

说明文阅读

说明文概述..... (303)

☆41. 苏州园林 (307)

☆42. 海洋与生命 (311)

☆43. 眼睛与仿生学 (315)

44. 地震预测——尚在探索中的难题 (319)

口才训练(8) (323)

附 录

附录一 人际交往技巧..... (326)

一、与同学的沟通之道——让自己受欢迎 (326)

二、赢得好人缘的八大诀窍 (328)

三、与同寝室同学的沟通 (330)

四、主动沟通 健康成长——谈学生怎样与老师交流 (332)

五、给同龄人的建议——我们怎样与父母沟通 (333)

六、谈话的艺术 (335)

七、社交礼仪 (340)

附录二 文学常识..... (348)

 一、中国古代作家与作品 (348)

 二、中国现代作家与作品 (352)

附录三 现代汉语语法简表..... (356)

附录四 古汉语语法 (361)

附录五 常用熟语..... (376)

注:标☆为讲读课文,其余为自读课文

上编 现代作品欣赏

散文

- ☆1 荷塘月色
- ☆2 故都的秋
- ☆3 拿来主义
- ☆4 我与地坛
- ☆5 心中赋得永久的悔
- 6 秦腔

诗歌

- ☆7 沁园春·长沙
- ☆8 再别康桥
- 9 致橡树

小说

- ☆10 祝福
- ☆11 哦，香雪
- ☆12 项链
- 13 红岩(节选)

戏剧

- ☆14 茶馆(节选)
- ☆15 雷雨(节选)
- 16 三块钱国币

散 文

散文概述

一、散文的含义

散文,文学体裁之一,这个名称随着文学的发展,它的含义和范围也在不断演变。我国古代把与韵文、骈体文相对的散体文章称为“散文”,即除诗、词、曲、赋之外,不论是文学作品还是非文学作品,都一概称之为“散文”。现代的散文指除诗歌、戏剧、小说以外的文学作品,包括杂文、小品文、随笔、游记、传记、见闻录、回忆录、报告文学等。近年来,由于传记、报告文学、杂文等已发展为独具特色的文体,所以人们又趋于把散文的范围缩小。

二、散文的古今概况

(一)古代散文

我国古代,为区别于韵文、骈文,凡不押韵、不重排偶的散体文章,包括经、传、史书在内,一律称之为散文。

我国古代散文的发展历程:

1. 先秦散文:包括诸子散文和历史散文。诸子散文以论说为主,如《论语》《孟子》《庄子》;历史散文是以历史题材为主的散文,凡记述历史事件、历史人物的文章和书籍都是历史散文,如《左传》。

2. 两汉散文:西汉时期的司马迁的《史记》把传记散文推到了前所未有的高峰。东汉以后,开始出现了书、记、碑、铭、论、序等个体单篇散文形式。

3. 唐宋散文:在古文运动的推动下,散文的写法日益繁复,出现了文学散文,产生了不少优秀的山水游记、寓言、传记、杂文等作品,韩愈、柳宗元、王安石、曾巩、苏轼、苏洵、苏辙等著名的“唐宋八大家”也在此时涌现。

4. 明代散文:先有李梦阳、何景明为代表的“七子”以拟古为主,后有归有光为代表的唐宋派主张作品“皆自胸中流出”,较为有名的是归有光、张岱等。

5. 清代散文:以桐城派为代表的清代散文,注重“义理”的体现。桐城派的代表作家姚鼐对我国古代散文文体加以总结,分为13类,包括论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂说、箴铭、颂赞、辞赋、哀奠。梁启超的新体散文更是对一切传统古文的猛烈冲击,为晚清的文体解放和“五四”的白话文运动开辟了道路,他的《少年中国说》即是这样一篇典型作品。

(二)现代散文

指与诗歌、小说、戏剧并称的文学样式。特点是通过对现实生活中某些片断或生活事件的描述,表达作者的观点、感情,并揭示其社会意义,它可以在真人真事的基础上加工创造,不一定具有完整的情节和人物形象,而是着重于表现作者对生活的感受,具有选材、构思的灵活性和较强的抒情性,散文中的“我”通常是作者自己。语言不受韵律的限制,表达方

式多样,可将叙述、议论、抒情、描写融为一体,也可以有所侧重。根据内容和主题的需要,可以像小说那样,通过对典型性的细节与生活片段,作形象描写、心理刻画、环境渲染、气氛烘托等,也可像诗歌那样运用象征等艺术手法,创设一定的艺术意境。散文的表现形式多种多样,杂文、短评、小品、随笔、速写、特写、游记、通讯、书信、日记、回忆录等都属于散文。

总之,散文篇幅短小、形式自由、取材广泛、写法灵活、语言优美,能比较迅速地反映生活,深受人们喜爱。

议论性散文是现代散文的源头,鲁迅是写作议论散文成就最高的作家。议论散文之后,记叙性散文、小品文也相继问世,现代散文进入蓬勃发展阶段。

发展期的散文风格各异、样式不一,呈现一派繁荣景象。就形式而言,有记叙、写景、抒情、言志、评述;风格上形成了鲁迅的峻冷峭拔,周作人的平和冲淡,朱自清、冰心等的清新雅致,郭沫若、郁达夫等人的豪迈挥洒,叶圣陶、许地山的朴素平直,徐志摩的浓艳绚丽等。

三、散文的分类

根据散文的内容和性质可分为以下几类:

(一)叙事散文

以写人记事为主的散文。这类散文对人和事的叙述和描绘较为具体、突出,同时表现作者的认识和感受,也带有浓厚的抒情成分,字里行间充满饱满的感情。叙事散文侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质,具有时间、地点、人物、事件等因素,从一个角度选取题材,表现作者的思想感情。例如:鲁迅的《藤野先生》、吴伯箫的《记一辆纺车》、朱德的《母亲的回忆》。

(二)抒情散文

注重表现作者的思想感受,抒发作者的思想感情的散文。这类散文有对具体事物的记叙和描绘,但通常没有贯串全篇的情节,其突出的特点是强烈的抒情性。它或直抒胸臆,或触景生情,洋溢着浓烈的诗情画意,即使描写的是自然风物,也赋予了深刻的社会内容和思想感情。优秀的抒情散文感情真挚、语言生动,还常常运用象征和比拟的手法,把思想寓于形象之中,具有强烈的艺术感染力。例如:茅盾的《白杨礼赞》、魏巍的《依依惜别的真情》、朱自清的《荷塘月色》、冰心的《樱花赞》。

(三)写景散文

以描绘景物为主的散文。这类文章多是在描绘景物的同时抒发感情,或借景抒情,或寓情于景,抓住景物的特征,按照空间的变换顺序,运用移步换景的方法,把观察的变化作为全文的脉络。生动的景物描绘,不但可以交代背景,渲染气氛,而且可以烘托人物的思想感情,更好地表现主题。例如:刘白羽的《长江三峡》。

(四)哲理散文

哲理,是感悟的参透,思想的火花,理念的凝聚,睿智的结晶。它纵贯古今,横亘中外,包容大千世界,穿透人生社会,寄寓人生百态家长里短,闪现思维领域万千景观。高明的作者,善于抓住哲理闪光的瞬间,形诸笔墨,写就内涵丰厚、耐人寻味的美文。时常吟咏这类美文,自然能在潜移默化中受到启迪和熏陶,洗礼和升华,这种内化作用无疑是巨大的。哲理散文以种种形象来参与生命的真理,从而揭露万物之间的永恒相似,它因其深邃性和心灵透辟的整合,给我们一种透过现象深入本质,揭示事物的底蕴,观念具有震撼性的审美效果。

四、散文的主要特点

(一)形散而神不散

“形散”主要是说散文取材十分广泛自由,不受时间和空间的限制,表现手法不拘一格。可以叙述事件的发展,可以描写人物形象,可以托物抒情,可以发表议论,而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。“神不散”主要是从散文的立意方面说的,即散文所要表达的主题必须明确而集中,无论散文的内容多么广泛,表现手法多么灵活,无不为更好地表达主题服务。为了做到形散而神不散,在选材上应注意材料与中心思想的内在联系,在结构上借助一定的线索把材料贯串成一个有机整体,散文中常见的线索有:(1)以含有深刻意义或象征意义的事物为线索,如《故都的秋》,即以北平的秋天为线索。(2)以作品中的“我”来做线索,由于写的都是“我”的所见所闻所思所感,侃侃而谈,自由畅达,使读者觉得更加真实可信、亲切感人,如《我与地坛》,作品即以“我”来做线索。

(二)意境深邃,注重表现作者的生活感受,抒情性强,情感真挚

作者借助想象与联想,由此及彼,由浅入深,由实而虚的依次写来,可以融情于景、寄情于事、寓情于物、托物言志,表达作者的真情实感,实现物我的统一,展现出更远的思想,使读者领会更深的道理。

(三)语言优美凝练,富于文采

所谓优美,就是指散文的语言清新明丽,生动活泼,富于音乐感,行文如涓涓流水,叮咚有声,如娓娓而谈,情真意切。所谓凝练,是说散文的语言简洁质朴,自然流畅,寥寥数语就可以描绘出生动的形象,勾勒出动人的场景,显示出深远的意境。散文力求写景如在眼前,写情沁人心脾。散文素有“美文”之称,它除了有精神的见解、优美的意境外,还有清新隽永、质朴无华的文采。经常读一些好的散文,不仅可以丰富知识、开阔眼界,培养高尚的思想情操,还可以从中学习选材立意、谋篇布局和遣词造句的技巧,提高自己的语言表达能力。

五、散文的鉴赏技法

散文鉴赏,重点是把握其“形”与“神”的关系。散文鉴赏应注意以下几点:

(一)读散文要识得“文眼”

凡是构思精巧、富有意境或写得含蓄的诗文,往往都有“眼”的安置。鉴赏散文时,要全力找出能揭示全篇旨趣和有画龙点睛妙用的“文眼”,以便领会作者为文的缘由与目的。如《荷塘月色》一文开篇“这几天心里颇不宁静”,这句话就是本文的“文眼”。“文眼”的设置因文而异,可以是一个字、一句话、一个细节、一缕情丝,乃至一景一物。并非每篇散文都有必要的“文眼”。

(二)读散文要抓住线索,理清作者思路,准确把握文章的立意

结构是文章的骨架,线索是文章的脉络,二者是紧密联系的。抓住散文中的线索,便可对作品的思路了然于胸,不仅有助于理解作者的写作意图,而且也是对作者谋篇布局本领的鉴赏,从而透过散文的“形散”的表象抓住其传神的精髓,遵循作者的思路,分析文章的立意。线索通常有以下几种:1.以事物的形象为线索,如巴金的《灯》;2.以感情的发展为线索,如杨朔的《荔枝蜜》;3.以时间顺序为线索,如刘白羽的《长江三日》;4.以空间顺序为线索,如朱自清的《绿》;5.以人物活动为线索,如鲁迅的《从百草园到三味书屋》;6.以事理为线索,如唐韬的《琐忆》。

(三) 注意散文表现手法的特点,深入体会文章的内容

散文常常托物寄意,为了使读者具体感受到所寄寓的丰富内涵,作者常常对所写的事物做细致地描绘和精心地刻画,就是所谓的“形得而神自来焉”。我们读文章就要抓住“形”的特点,由“形”见“神”,深入体会文章内容。

(四) 注意展开联想,领会文章的神韵

联想的方式有:1. 串联式:如《猎户》“尚二叔→百中老人→董昆”;2. 辐射式:如《土地》以“土地”为中心生发开去,写“热爱生活,保卫土地,建设土地”;3. 假托式:如《白杨礼赞》;4. 屏风式:如《风景谈》。注意丰富的联想,由此及彼,由浅入深,由实到虚,这样才能体会到文章的神韵,领会到更深刻的道理。

(五) 品味散文的语言

散文的一大特色就是语言美。一篇好的散文,语言凝练、优美,又自由灵活,接近口语。优美的散文,更是富于哲理、诗情、画意。杰出的散文家的语言又各具不同的语言风格:鲁迅的散文语言精练深邃,茅盾的散文语言细腻深刻,郭沫若的散文语言气势磅礴,巴金的散文语言朴素优美,朱自清的散文语言清新隽永,冰心的散文语言委婉明丽,孙犁的散文语言质朴,刘白羽的散文语言奔放,杨朔的散文语言精巧,何为的散文语言雅致。一些散文大家的语言,又常常因内容而异。如鲁迅的《纪念刘和珍君》的语言,锋利如匕首;《好的故事》的语言,绚丽如云锦;《风筝》的语言,凝重如深潭。体味散文的语言风格,就可以对散文的内容体味得更加深刻。

1 荷塘月色^①

朱自清

学习目标

1. 把握作者情感的发展变化,了解作者不满黑暗现实,向往自由生活的思想感情。
2. 揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言,学习作者运用语言的技巧。

重点难点

1. 领悟文中作者想暂时忘记现实中的一切,结果又无法忘记,一种难以言传的微妙幽深的矛盾情绪。
2. 语言运用的技巧。

作者介绍

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实,是毛泽东称颂的“表现了我们民族的英雄气概”的作家、学者。生于江苏东海县,祖籍浙江绍兴,自祖父以来定居扬州,所以自称“我是扬州人”。1920年毕业于北大哲学系,在江浙等地的中学任教,参加文学研究会。1925年任清华大学教授。初中我们学过他的散文《背影》、《春》。代表作有散文与诗的合集《踪迹》,散文集《背影》、《欧游杂记》等。朱自清的散文独树一帜,引人注目。他以优美动人的篇章扩大了新文学运动的影响。

文题背景

1927年7月正是朱自清思想极端苦闷的时期,“五四”以后,革命斗争深入,原来曾积极参加新文化运动的知识阶层也发生分化,有的高升、有的引退、有的堕落、有的前进。朱自清不满黑暗的现实,又没有勇气投入斗争。“四一二”反革命政变后,他处于极度的不安之中。关于朱自清当时的思想情况,他的夫人陈竹隐女士有过具体地描述:“大革命失败后,蒋介石统治了全国。佩弦当时没有找到正确的出路,四顾茫然。”觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中彷徨了。他知道:“只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然。”但在当时他两条路都没有走,而是采取了逃避的办法。他先前曾说过:“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”他还没能摆脱这种思想,又顾虑着“妻子儿女一大家,都指我生活。”他想用超然尘世的中和主义来排遣解脱自己的不安和彷徨。本文是朱自清付诸行动的艺术表现。

整体感知

朱自清的《荷塘月色》是现代散文中脍炙人口的名篇佳作,素为读者所喜爱,尤其是选入中学语文教材以后,更为人所瞩目。本文通过写夜游荷塘所见到的景物,即月色下的荷塘、荷塘上的月色,委婉曲折地表达了作者不满现实,幻想超脱现实又无法超脱的苦闷心理。

^①选自《朱自清散文全集》上集,江苏教育出版社,1996。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁^①的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱^②着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处;我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面,弥望^③的是田田^④的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜^⑤地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然^⑥有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑦的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致^⑧了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差^⑨的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般,弯弯的杨柳的稀疏的情影却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲^⑩上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿^⑪,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打彩的,是瞌睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的,我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗,似乎很早就有,而六朝时为盛,从诗歌

①[蓊蓊(wěng wěng)郁郁] 树木茂盛的样子。

②[踱(duó)] 慢步行走。

③[弥望] 充满视野;满眼。

④[田田] 形容荷叶相连的样子。

⑤[袅娜(nuó)] 柔美的样子。

⑥[宛然] 仿佛。

⑦[脉脉(mò mò)] 这里形容水没有声音、好像深含感情的样子。

⑧[风致] 美的姿态。

⑨[参差(cēn cī)] 这里指高低、长短不齐的样子。

⑩[梵婀(ē)玲] 英语“violin”的译音,即小提琴。

⑪[丰姿] 风度、仪态,一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

里可以约略知道。采莲的是少年的女子,她们是荡着小船,唱着艳歌^①去的。采莲人不用说很多,还有看采莲的人。那是一个热闹的季节,也是一个风流^②的季节。梁元帝^③《采莲赋》里说得

于是妖童媛女,荡舟心许^④;鸂鶒徐回,兼传羽杯^⑤;棹将移而藻挂,船欲动而萍开^⑥。尔其纤腰束素,迁延顾步^⑦;夏始春余,叶嫩花初,恐沾裳而浅笑,畏倾船而敛裾^⑧。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受^⑨了。于是又记起《西洲曲》^⑩里的句子:

采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水。

今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子,是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着,猛一抬头,不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去,什么声息也没有,妻已睡熟好久了。

1927年7月,北京清华园

课后练习

一、字词识记

1. 多音字

挨	{	挨近(āi)	薄	浅薄(bó)
		挨打(ái)		如履薄冰(báo)
				薄荷(bò)
处	{	处理(chǔ)	乘	乘凉(chéng)
		处所(chù)		乘机(chéng)
				千乘之国(shèng)
荷	{	荷花(hé)	娜	袅娜(nuó)
		负荷(hè)		安娜(nà)

2. 形近字

{	袅(niǎo)袅娜	{	姿(zī)丰姿
{	袅(xiǎo)袅雄	{	恣(zì)恣行无忌
{	缀(zhuì)点缀	{	谐(xié)和谐
{	啜(chuò)啜泣	{	偕(xié)白头偕老
{	辍(chuò)辍学	{	揩(kāi)揩油
{	惦(diàn)惦记	{	僻(pì)幽僻
{	掂(diān)掂量	{	癖(pǐ)癖好
{	拈(niān)拈轻怕重	{	避(bì)躲避

3. 给下列加点的字注音

蓊蓊郁郁() 点缀()
踱步() 袅娜()

①[艳歌]专门描写男女爱情的歌曲。

②[风流]这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

③[梁元帝]南朝梁代皇帝萧绎,写有《采莲赋》。

④[于是妖童媛(yuàn)女,荡舟心许]艳丽的少男和美貌的少女,摇着小船互相默默地传情。妖,艳丽。媛女,美女。许,默许。

⑤[鸂鶒(yì)首徐回,兼传羽杯]船慢慢地来回摇荡着,双方传递着酒杯。鸂鶒,古时画鸂鶒于船头,所以把船头叫鸂鶒首。鸂,水鸟。徐,慢慢地。回,转。兼,指双方。羽杯,酒器。

⑥[棹(zhào)将移而藻挂,船欲动而萍开]桨要划动,却被水草挂着;船要移动,就把浮萍分开了。櫂,通“棹”,一种划船的工具,形状和桨相似。

⑦[尔其纤腰束素,迁延顾步]那细细的腰肢,裹着洁白的绸子,走走退退,不住地回视自己的动作。尔其,那。迁延顾步,形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾,眷顾,多情的样子。

⑧[敛裾]这里是提一提衣裳的意思。裾,衣襟。

⑨[消受]享受。多用于否定。

⑩[《西洲曲》]南朝乐府中的诗。描写一个青年女子思念情人的痛苦。