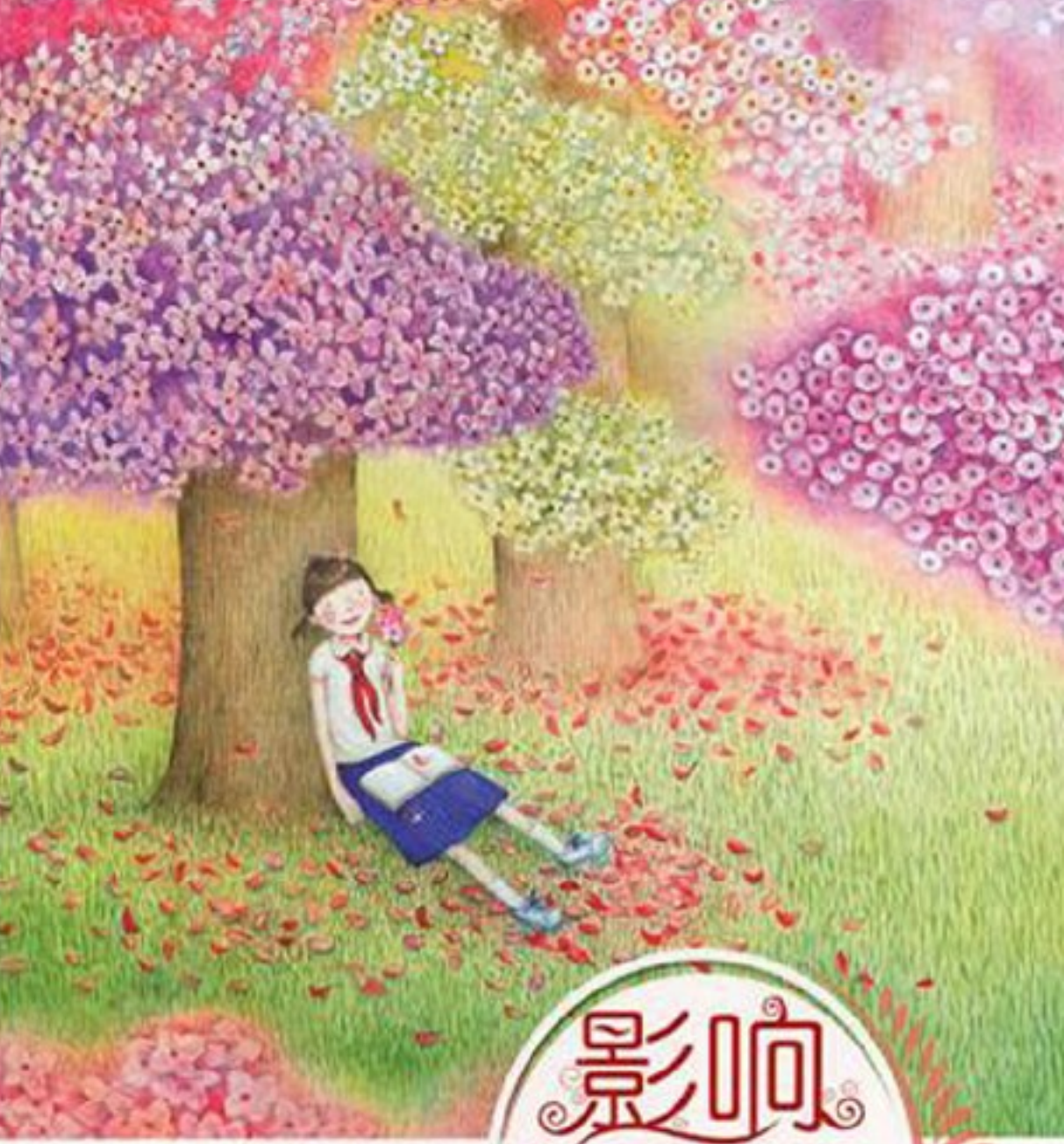


影响孩子一生的阅读

谭旭东 主编

一个爱读书的孩子，
一定善于用文字表达自己；
一个爱读书的孩子，
童年一定有很多欢乐。

四川出版集团 四川少年儿童出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



影响孩子一生的阅读

YINGXIANG HAIZI YISHENG DE YUEDU

红色卷

HONGSE JUAN

谭旭东◎主编

四川出版集团　四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

影响孩子一生的阅读. 红色卷 / 谭旭东主编；金波， 葛翠琳著. — 成都 : 四川少年儿童出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5365-5102-2

Ⅰ. ①影… Ⅱ. ①谭… ②金… ③葛… Ⅲ. ①儿童文学-小说-文学欣赏-世界 Ⅳ. ①I106.8

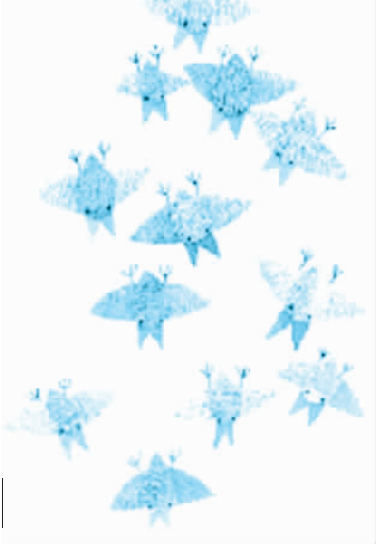
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161351 号



出 品 人 王建平

策 划 明 琴 黄 政
责任编辑 明 琴
封面设计 燕 阳 周筱刚
书籍设计 明 琴
封 面 画 孔 雀
责任校对 杨 菲
责任印制 王春莉

书 名 影响孩子一生的阅读——红色卷
出 版 四川出版集团 四川少年儿童出版社
地 址 成都槐树街 2 号
网 址 http://www.sccph.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 四川新华彩色印务有限公司
成品尺寸 225mm×165mm
印 张 16.5
字 数 330 千
印 数 1–8 000 册
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978–7–5365–5102–2
定 价 24.00 元

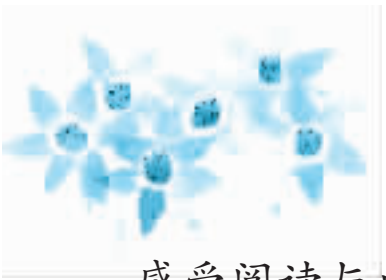


内容简介

这套书里收录了葛翠琳、任大星、金波、樊发稼、邱勋、铁凝、曹文轩、刘先平、王宜振、尹世霖、马光复、吴然、李少白、张品成、常星儿、薛涛、郁雨君、伍美珍、郝月梅、皮朝晖、孙卫卫、张晓楠、童喜喜等多位受孩子欢迎的作家的散文。这些作家，有的获得过全国优秀儿童文学奖，有的获得过宋庆龄儿童文学奖，有的获得过鲁迅文学奖，有的获得过冰心儿童文学奖，有的获得过陈伯吹儿童文学奖，有的获得过张天翼儿童文学奖，还有的获得过文化部蒲公英文学奖和《儿童文学》《少年文艺》等刊物的优秀作品奖。这是作家们在以真诚、朴实而又温馨的文字，讲述关于阅读的故事；这是作家们伸出有力的大手，牵着小手快乐地走在成长之路的证明。这些文章，有的是作家们在讲述自己阅读的经验，告诉读者，要想在成长之路上走得从容些，阅读是很重要的；有的是作家们在谈阅读的技巧和方法，他们或直接告诉小读者怎样选择图书，或间接地表达阅读的一些诀窍；有的是作者在阅读过程中发生的故事，或幽默有趣，或富有启发，让你感受到最初的生命脚步的韵律……凡此种种，这些作品很亲切很友好，它们会给你展示一个美好的文字世界，让你感受到阅读的重要与快乐。书的最后收录了一些作家给小读者推荐的书单，让小读者学会选书，学会阅读。



需要全本请访问 www.ertongbook.com



感受阅读与成长的快乐

谭旭东

这些年从事儿童文学创作与理论批评，结识了很多优秀的儿童文学作家，有的是师生之谊，有的是朋友之交。不管怎么说，我所认识的这些儿童文学作家都热爱儿童，怀有一颗颗真挚而纯洁的童心，而且他们对儿童文学世界之虔诚是一般人难以想象的。他们无论从人格、生活经验，还是从创作之路与成长之路来看，都是值得我们学习和钦佩的。

常常应邀到一些大学或中小学校去做讲座，尤其是在中学或小学做讲座时，老师们和学生们一般希望我多讲一讲自己的成长道路，讲一讲文学创作的经验，讲一讲读书的体会。每一次讲课，我发现那些年轻而又散发出清嫩芳香的生命都怀着无限的好奇，而且他们渴求知识，渴望成长，也渴望得到书香的润泽、文学的熏陶，更渴望能够用自己稚嫩的笔书写少年的时光。这种经



历，也使我常常增加了一份教师的责任感和作家的使命感，于是，近两年我不再仅仅待在书斋里写作或做理论探索，而是主动去与出版人合作，选编一些优秀的儿童文学作品，让少儿读者更多更好地了解中国优秀的儿童文学作家和作品，让他们知道中国还有适合他们的精神营养，还有人在认真地为他们筑造美好空灵的文学世界。这两本《影响孩子一生的阅读》（红色卷和蓝色卷），就是我在给中小学生做讲座时的灵感。我想，如果把我熟悉的优秀的儿童文学作家的读书和成长的心得与感悟送到这些青葱的生命面前，那将会多么富有意义！

现在很多家长对孩子的阅读与成长很困惑，甚至有些家长不知道用什么样的方式或材料来教育引导孩子，尤其是在孩子的阅读方面，很多家庭营造的氛围不够。有些家长愿意给孩子买书，不过，买的都是教辅资料，都是围绕着考试而编的各种习题。应该说，考试也是一种手段，在学校教育中这是不可缺少的检测方式。但少儿课外阅读也很重要，尤其是那些优秀儿童文学作家的



作品更适合少儿阅读。家长和老师应该让孩子亲近这些文字，让他们在少年时代享受文学阅读的乐趣。另外，文学阅读本身就具有不可替代的文化价值，它不但给予人审美熏陶，而且还教人认识人生、了解世界，也给予人快乐，提升人精神。

收集在这两本书里的文章，绝大部分是我约作家们写的，是作家们最新鲜的文字。这些文章风格各异，有的文字朴素，情感真诚；有的文辞优美，情感飘逸；有的重经验的传达；有的重技巧的表现；有的是以讲故事的方式，让你在娓娓动听的文字里，感受到书香的氛围和成长的快乐；有的是以随笔的手法，让你在舒缓平和的语调里，品味到写作的诸多乐趣和童年的五彩斑斓。这些文字很亲切很友好，也会给你展示一个美好的文字世界，让你感受到阅读的快乐。

如果你认真阅读，你会发现，作家们都是怀着真正对话的姿态来写的，是饱含着真情，甚至有的是流着泪在写的……不管怎样，这些文章首先感动了我，因此我乐于把这些优秀的文章编辑



起来，相信少儿读者会受益良多。能够得到作家们的支持，我也感到很荣幸。我觉得这是一部非常有艺术价值的书，也是一部难得的人生教科书。它告诉读者很多做人的道理、处世的哲学，也传递了勇敢前进的理想。

为了拓宽少儿读者的阅读视野，使这两本书真正能够引领成长。我和责任编辑一道再次约请了几十位作家开列了他们的“课外阅读书目”，这些书目因为作家阅读经验的不同而显出不同的特点，但它们都告诉读者，就是这些书影响了作家的一生，使他们从美好的文字世界里寻找到了美感、快乐、幸福与人生的真谛。

在此，我也感谢这些作家！感谢他们愿意敞开心扉，和少儿读者交流阅读的经验、写作经验与人生的感受。愿每一位读者喜爱这些清新而激情的文字，愿每一位少儿读者能感受到阅读、作文与成长的快乐！

2010 年 5 月于北京西山之麓

目录

小学时的故事 …… 金　波 / 1
我爱儿童文学 …… 葛翠琳/ 10
我在写作中的一点体会 …… 任大星/ 17
我的“三国”情 …… 尹世霖/ 20
在难堪中悟写作 …… 刘先平/ 23
诗神与我 …… 查　干/ 27
我是这样蒸“文学馒头”的 …… 刘育贤/ 31
我与散文 …… 刘　芳/ 34
一种清洁的选择 …… 曹文轩/ 37
我的恩师葛翠琳 …… 关登瀛/ 44
写作，没有比这更简单的理由 …… 谭元亨/ 49
蟾酥事件 …… 北　董/ 52
日记是你的宝贝 …… 伍美珍/ 55
“焐”出了一个“悟” …… 马光复/ 58
开窍就是刹那间的事 …… 赵　静/ 62
从阅读开始 …… 商晓娜/ 74
温暖的童话之夜 …… 骆　平/ 78
让心贴近孩子 …… 袁秀兰/ 81
《欧阳海之歌》成就的作家梦 …… 王慧艳/ 83
写作，缘于兴趣 …… 唐德亮/ 86
文学之缘 …… 钟代华/ 89





目录

我与写作的缘分 …… 李岫青/ 92
轻松地写 …… 乃　亭/ 95
我是怎样写起小说来的 …… 张菱儿/ 98
一封退稿信 …… 巩孺萍/ 101
我的作家梦 …… 陈丽虹/ 104
我找到了童话 …… 皮朝晖/ 107
生命与写作 …… 蒲灵娟/ 109
我把生活特色化 …… 刘泽安/ 111
文学梦 …… 王树槐/ 114
浸润在文学的美妙中 …… 娜仁琪琪格/ 116
说说我自己 …… 张怀存/ 120
怀念《宝葫芦》杂志 …… 孙卫卫/ 128
文学是我生之所爱 …… 罗　英/ 133
童　梦 …… 王虹虹/ 136
我的童年没有梦 …… 金　本/ 140
童年的梦幻 …… 钱欣葆/ 143
黎雀鸟鸣 …… 刘　芳/ 146
和瘸叔拉钩 …… 周学君/ 148
五十年前的那一抹微笑 …… 刘文起/ 152
童年书香香满径 …… 曾维惠/ 166
爱上写作与童年有关 …… 张晓楠/ 174
听故事让我爱上写作 …… 侯建忠/ 176
我是个爱听表扬的孩子 …… 谢　玲/ 179
一本破旧的《宝葫芦的秘密》…… 王　玲/ 182



需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录

倾听自己的声音 …… 常星儿/ 185
写作和童年 …… 孙　昱/ 189
一本书的N种阅读方式 …… 邓湘子 / 191
有梦的日子 …… 湘　女/ 196
张老师教作文 …… 胡巧玲/ 199
喜欢魔术的人 …… 唐池子/ 202
真情流露 …… 汪玥含/ 207
我写故事的故事 …… 王勇英/ 211
我第一次学写作文 …… 陈丽虹/ 214
把烦恼写进作文 …… 徐光梅/ 217
作文和我 …… 龚房芳/ 219
作文趣事 …… 谭旭东/ 222



附录：儿童文学作家给小读者的推荐书目

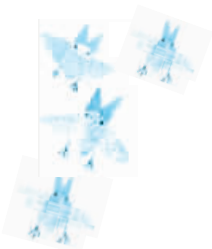
刘育贤推荐书目 …… 226
谭元亨推荐书目 …… 227
北董推荐书目 …… 228
马光复推荐书目 …… 229
赵静推荐书目 …… 231
商晓娜推荐书目 …… 233
骆平推荐书目 …… 234
乃亭推荐书目 …… 235





目录

张菱儿推荐书目 …… 236
皮朝晖推荐书目 …… 237
刘泽安推荐书目 …… 238
钱欣葆推荐书目 …… 239
周学君推荐书目 …… 240
曾维惠推荐书目 …… 241
张晓楠推荐书目 …… 242
常星儿推荐书目 …… 244
邓湘子推荐书目 …… 245
湘女推荐书目 …… 246
陈丽虹推荐书目 …… 248
龚房芳推荐书目 …… 249







小学时的故事

金 波

背课文

记得上小学的第一天，老师发下来语文（那时候叫国文）新课本，我就急不可待地翻开来看。给我印象最深的是第一课的图画，画的是地平线上升起一轮太阳，红红的，光芒四射。

老师开始教我们学课文。

没想到第一课这么简单，就三个字：天亮了。

渐渐地，学了三课，老师让我们从第一课背到第三课。全班同学就像唱歌似的，拉长了音背起来。背得那么轻松、流畅。清脆的声音，如河水般缓缓地流着，连标点符号都被冲走了。老师也笑眯眯地和我们一起背：

一天亮了
二弟弟妹妹快起来
三姐姐说快去看太阳

真没想到，语文课会这么好学。背书就像唱歌，谁也没把它放在心上。

后来，课文越学越多，课文越来越长，老师还是让我们背书，我就觉得没那么轻松了。

大约上到四年级，老师教我们学新课文，题目是“匆匆”。老师还在黑板上写下了作者的名字：朱自清。这是我第一次知道这位作家的名字。

老师用很优美的嗓音开始读课文：

真没想到，语文课会这么好学。背书就像唱歌，谁也没把它放在心上。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候……

我发现，老师并不是在读课文，而是在背诵。我们又惊奇，又佩服。就这样，老师一字不差地背完了整篇课文。

讲完了《匆匆》，老师照例让我们背诵课文。我一遍又一遍地大声念着：“去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？”我还对这几句特别感兴趣：“早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了。”我一面读着，一面看着屋里方砖地上的阳光，觉得作者写得真好。

可是，我只顾欣赏课文，并没用心去背。等妈妈



来检查时，我只能背下来开头的一段，下面的就结结巴巴地背不出了。我一脸垂头丧气的表情。

妈妈拿着课本，很平静地说：“你学的都是白话文，念起来就像说话，不难背啊！”

我仍低着头，不吭声。

妈妈接着说：“我小时候，学的是古文。还不懂哪，就让背。”说完，她就背起来，“子曰，学而时习之，不亦说乎……”

我听着很新鲜。看看妈妈，她容光焕发地背着。我很受鼓舞。我很佩服妈妈，她连那么难懂的古文都能背下来，而这篇有趣的课文，我为什么背不下来呢？

自从那次以后，每逢我遇到难背的课文，就用妈妈的话激励自己。

有一天，课堂上，老师发给每人一篇补充教材，题目是“桃花源记”，这是一篇古文。

老师像讲故事似的，先把课文的内容复述一遍，大家听得津津有味，催老师快点串讲。

老师却没有那样做，她带领大家一遍又一遍地朗诵课文：

“晋太原中，武陵人捕鱼为业。缘西行，忘路之远近。忽逢桃花林……”渐渐地，那字句不再生疏，

变得铿锵悦耳。再读几遍，不仅声音好听，课文的内容也从迷茫之中显现出来，在我们的脑海中，渐渐地活画出那个捕鱼人有趣的经历……

我们几乎都能背下这篇课文了。

老师说：“书读千遍，其义自见。”

我们对老师的这句话似懂非懂。

以后，课文越学越多，背诵的课文也越来越长。老师让我们背的都是名篇。

渐渐地，我们体会到，多背一些名篇，储存在记忆里，在一次次的重温中，不断地加深着理解，就好像牛儿吃下草，经过多次反刍，慢慢地消化，慢慢地吸收。

老师说：“书读千遍，其义自见。”
我们对老师的这句话似懂非懂。

现在，我还常常地默诵着小时候学过的课文，行云流水般地把我带回到小学的语文课堂上。

颤抖的羽毛

记得大约是在小学三四年级的时候，学校里玩起踢毽子的游戏。一开始，只看谁踢得多，后来又看谁会踢花样儿；到后来，不但看踢的技巧，还要比一比谁制作的毽子最漂亮。

我踢毽子的技巧在班上属于中等，单脚踢还可以，双脚踢就不熟练了。“里踢”还可以，“外拐”就很差。所以我决心要在制作毽子上超过别人。

需要全本请访问 www.ertongbook.com