

普通高等学校通用教材

新概念大学语文

姜剑云 主编

王岩峻 王淑芬 副主编



中華書局

《新概念大学语文》编委会

主 编 姜剑云

副主编 王岩峻 王淑芬

编写者(以拼音为序)

鲍远航	陈博涵	程艳梅	杜文婕	高慧敏
高献红	霍贵高	冀秀美	贾玉婷	姜剑云
蒋静忠	金 艳	李雪荣	李彦洁	李 致
梁成龙	梁春胜	梁鸿斐	梁晓霞	刘 坤
刘 睿	刘世明	罗艳霞	马 桓	潘慧琼
裴兴荣	任靖宇	宿 月	孙欣欣	万德敬
王淑芬	王晓曦	王新芳	王岩峻	吴格明
武文杰	徐小洁	许海岩	闫 玮	闫潇宏
杨晓彩	叶 宁	张春国	张弘韬	张琼洁
张润平	张 勇	张振谦	赵 娟	周期政

前言

《大学语文》教材版本有很多种，本书可以称为“新概念大学语文”。“新概念”的定位与释义是：其一，“语文” $\neq$ “文学作品”选集；其二，“语文” $\neq$ “文学作品”+“非文学作品”；其三，“语文”=“语言”（能力）+“文学”（素养）。

本书的框架体系由3大板块，13个单元，87篇古今文学经典，8个语言知识通论专题，12种常用文体例说构成。内容包括：上编，文学作品导读；中编，语言知识通论；下编，常用文体例说。其中，通论分语音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑、阅读、检索8个专题，涉及语言知识与应用；例说包括常用文体12种，分属“新闻与行政”、“艺术与学术”两大类。

文学作品导读部分选文定篇的原则：一是精选具有经典性与代表性的作家作品；二是尽量避免与中学阶段所学篇目重复；三是古代部分以作者生活时代排序，现当代部分以作品发表年代排序。文学经典篇目不再包括外国作品，理由是翻译文学不再是原汁原味的文学。所谓语文，文学素养的前提是有语言能力，为此，我们既系统又概括地安排了8个专题，这在《大学语文》教材编写方面算是我们的一个尝试。随着社会文化生活的日益丰富，艺术类的常用文体也愈来愈显示出其重要意义，我们为此特留出篇幅，增加了解说词、对联、剧本、书评、微型小说5种文体的说明。撰写毕业论文是大学本科阶段的最后一个学习环节，也是语言能力与水平的一个综合检验。基于这样的认识，本教材特别安排了相关专题，可视为我们的又一个尝试。

语文，在学科体系中找不到固定的位置，也没有唯一的学科身份代码。它既跨学科、跨领域，又有一定的独立地位。语文，人文内容无所不包，知识体系庞大而复杂，是文明历史数千年的积淀，也是无数学人接力跑的集成。在这个超大知识数据库中，各种信息由谁先输入、为谁所专属，已经很难截然分开了。在编写本书的过程中，我们参考学习并得益于学界丰厚的学术成果，在此诚致衷心感谢。尽管我们参考必注所出，以示不敢掠美，但还不能说绝无遗漏。若有不到之处，还请各位同仁指出修正。

本书编写组成员主要来自以下10省市23所高等院校：河北大学、湖州师范学院、南开大学、首都师范大学、中央民族大学、石家庄学院、保定学院、河北工程技术高等专科学校、塔里木大学、山东大学、杭州师范大学、

安徽财经大学、山西大同大学、运城学院、江南大学、邯郸学院、忻州师范学院、南京师范大学、阳泉学院、内蒙古民族大学、阳泉师范高等专科学校、山西大学、河北工程大学。

这部教材的编写，先后得到了许多专家与朋友的指导、关心和帮助，其中有郭健（河北工业大学），徐建民、张燕京（河北大学），吴格明（江南大学），王剑虹（北京师范大学），阮鸿娇（河南大学），黄建才（华北电力大学），陈庆春（保定市文广新局），等等，在此，一并致以衷心的感谢。

限于编者水平，错误与不足在所难免，欢迎读者批评指正。

姜剑云

2013年11月6日

目 录

上编 文学作品导读

第一单元 先秦两汉文学	(3)
关雎	(3)
君子于役	(5)
蒹葭	(7)
七月	(9)
吾十有五而志于学	(13)
庄子与惠子游于濠梁之上	(14)
山鬼	(16)
怨歌行	(19)
饮马长城窟行	(21)
行行重行行	(23)
归田赋	(25)
刺世疾邪赋	(27)
第二单元 魏晋南北朝文学	(33)
短歌行	(33)
又与吴质书	(35)
白马篇	(38)
赠秀才入军·息徒兰圃	(41)
悼亡诗·荏苒冬春谢	(43)
娇女诗	(46)
五柳先生传	(49)
登池上楼	(51)
别赋	(54)
北山移文	(58)
与陈伯之书	(62)
西洲曲	(66)

第三单元 隋唐五代文学	(69)
滕王阁序	(69)
春江花月夜	(73)
山中与裴迪秀才书	(75)
宿五松山下荀媪家	(78)
将进酒	(80)
月夜	(82)
又呈吴郎	(84)
走马川行奉送出师西征	(86)
水夫谣	(88)
祭十二郎文	(90)
长恨歌	(95)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(100)
李凭箜篌引	(102)
阿房宫赋	(105)
无题·昨夜星辰昨夜风	(109)
山中寡妇	(111)
忆秦娥·箫声咽	(112)
浪淘沙·帘外雨潺潺	(114)
第四单元 宋金元文学	(117)
泷冈阡表	(117)
前赤壁赋	(121)
踏莎行·雾失楼台	(125)
一剪梅·红藕香残玉簟秋	(127)
钗头凤·红酥手	(129)
催租行	(131)
插秧歌	(133)
清平乐·村居	(135)
扬州慢·淮左名都	(136)
过零丁洋	(139)
论诗三十首·万古文章有坦途	(140)
西厢记·长亭送别	(142)
天净沙·秋思	(147)
海乡竹枝歌·潮来潮退白洋沙	(148)

第五单元 明清文学	(151)
石灰吟	(151)
朝天子·咏喇叭	(152)
项脊轩志	(154)
报刘一丈书	(158)
牡丹亭·惊梦	(161)
晚游六桥待月记	(167)
湖心亭看雪	(169)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	(171)
登泰山记	(173)
哀盐船文	(176)
病梅馆记	(181)
欧洲十一国游记自序	(183)
第六单元 现代文学	(189)
获虎之夜	(189)
湖畔儿语	(209)
墓畔哀歌	(215)
我是一条小河	(220)
离婚	(222)
鸭绿江上	(229)
给我的孩子们	(243)
雨巷	(247)
雨前	(250)
荷花淀	(252)
第七单元 当代文学	(259)
有的人——纪念鲁迅有感	(259)
托尔斯泰的故乡	(261)
党费	(269)
受戒	(278)
神女峰	(293)
哦，香雪	(295)
秦腔	(305)
青龙河	(312)
船	(315)

中编 语言知识通论

第八单元 语音与文字	(321)
语音知识概要	(321)
文字知识概要	(333)
第九单元 词汇与语法	(347)
词汇知识概要	(347)
语法知识概要	(361)
第十单元 修辞与逻辑	(375)
修辞知识概要	(375)
逻辑知识概要	(386)
第十一单元 阅读与检索	(415)
怎样阅读古文	(415)
如何检索文献	(423)

下编 常用文体例说

第十二单元 新闻与行政类	(439)
通讯	(439)
请示	(442)
启事	(443)
海报	(445)
调查报告	(446)
会议纪要	(451)
第十三单元 艺术与学术类	(455)
解说词	(455)
对联	(457)
剧本	(459)
书评	(463)
微型小说	(467)
毕业论文	(469)

上编

文学作品导读

第一单元 先秦两汉文学

关 雎^[1]

《诗经·周南》

《诗经》是我国现存第一部诗歌总集，共有 305 篇。另有 6 篇笙诗，有目无词。原名只称作《诗》或“诗三百”，汉代开始称作《诗经》。全书主要收集周初至春秋中叶 500 多年的作品，传说孔子是最终的编订者，然而至今仍无确证。

《诗经》按风、雅、颂分为三类，其内容既有民族开国、发展的历史，又有农业生产生活的情况；既有战争徭役的痛楚，又有爱情婚姻的喜悦。其诗大多自然、纯朴，有极其重要的史料价值和文化价值。诗歌形式以四言为主，句式整齐，多重章叠句，又有赋、比、兴表现手法的运用，风格多样，对后代文学创作产生了深远的影响。

《诗经》传本在汉代有鲁、齐、韩、毛四家，但后来齐、鲁、韩三家诗先后亡佚，今仅存《毛诗》。

关关雎鸠^[2]，在河之洲^[3]。窈窕淑女^[4]，君子好逑^[5]。

参差荇菜^[6]，左右流之^[7]。窈窕淑女，寤寐求之^[8]。

求之不得，寤寐思服^[9]。悠哉悠哉^[10]，辗转反侧^[11]。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[12]。

参差荇菜，左右芼之^[13]。窈窕淑女，钟鼓乐之^[14]。

（《毛诗正义》，影印《十三经注疏》本，阮元校刻，中华书局，1980）

【注释】

[1] 诗作抒发了一个青年男子对一位美丽女子的爱恋和思念之情。

[2] 关关：形容水鸟雌雄和鸣的象声词。雎鸠（jū jiū）：水鸟，相传这种鸟用情专一，和常鸟不同。

[3] 在河之洲：（雌雄雎鸠）在河中陆地栖息着。洲，水中的陆地。

[4] 窈窕（yǎo tiǎo）：美好的样子，叠韵词。淑：好，善。

[5] 好逑（hǎo qiú）：喜欢追求为对象。逑，配偶。

[6] 参差（cēn cī）：长短不齐的样子，双声联绵词。荇（xìng）菜：一种水生植物，夏天开黄色花，可食用。

[7] 左右：采荇菜女子的双手。流：摘取。

- [8] 寤(wù)寐：日日夜夜。寤，醒来。寐，睡着。
- [9] 思服：思念，牵挂。
- [10] 悠哉：形容思念深长的样子。
- [11] 辗转反侧：翻来覆去。
- [12] 琴瑟：古乐器名。友：亲爱，交好。
- [13] 芣(fú)苢(yǐ)：选择，采摘。
- [14] 钟鼓乐之：敲击钟鼓使她快乐。乐，使淑女快乐。

【评析】

本篇选自《诗经·周南》，是《诗经》开卷之作，同时也是《国风》的第一篇。历史上对于该篇主旨有许多的评述，其中最主要的是歌颂“后妃之德”和讽谏君王的说法。“后妃之德”是说女子只有忠贞贤淑，含蓄克制才能配得上王侯，因为儒家学说在中国古代一直占据着统治地位，而《诗经》又是儒学中的经典，《关雎》位于三百篇之首，若不言赞美“后妃之德”的主题，不足以显示其“正始之道，王化之基”的重要地位。而讽谏君王的观点则是对于君王好色行为的讽刺和劝谏。这两种理解都使该篇与君王联系在了一起。

从内容上看，本篇可分为三个层次。第一层四句，客观描写水鸟欢快的歌唱，淑女是君子追求的对象，此为全文总述之句；第二层八句，从现实角度来写君子因得不到淑女而产生的思念之苦和单恋之痛；第三层最后八句，从幻想的角度落笔，若是可以得到心中的淑女，男主人公一定会千方百计地使她幸福快乐。从水鸟雌雄和鸣写到男主人公对淑女的相思热恋，这不就是一曲天然素朴的青春恋歌吗？为什么偏偏要与“后妃之德”扯到一起呢？

然而这曲青春恋歌却有着神秘而深厚的内涵。首先，单恋情思的渗透。诗中只有一位男主人公在倾诉、在幻想，根本听不到一点儿女性的声音。从男主人公看见水鸟嬉戏联想到对淑女的渴求；从得不到淑女的痛苦联想到拥有后的快乐，可以见出这仅仅是单相思、空幻想，留给读者的只是一片渺茫的虚幻。因而此诗是一曲反映青年男子不懈追求，独自怅惘，最终爱情幻灭的失恋情歌；其次，爱情理想的表达。君子一般是指有学识和修养的人，而淑女往往是德行和美貌兼备的女子。作者用君子和淑女的结合作为其心中理想的标尺，无疑是将其爱情理想上升到了至善至美的境界；最后，现实生活的寄托。本篇题旨可能不仅在写爱情，作者极有可能把在事业、功名、理想上的失意借用爱情的言语道出，作者曾经奋斗过，期待过，最终却不得不接受幻灭的悲剧。所以他只能如诗中男主人公那样幻想美好，然而越是幻想越难以摆脱失落之痛苦。这大概也是诗人想要表达的一种思想。

本篇在艺术上多有可圈可点之处。首先，比兴手法的运用。诗人从“关关雎鸠”着笔，心灵触动，开始写君子对淑女的热恋，并联想到二人长相厮守后的快乐，言有尽而意无穷；其次，多种表现手法并存。“辗转”为双声词，“窈窕”为叠韵词，“关关”为重叠词，多样的表现形式使得人物含有一种动态之美，同时也使得音调具有一种节奏和谐之美。最后，语言纯朴自然。民歌的写法使得该诗更加清新朴实，自然灵动。《诗经》中的许多艺术特点和写作手法，大多在该篇有所反映，所以《关雎》是无愧于《诗经》开篇之作这一重要地位的。

【练习】

1. 你认为《关雎》的主题是什么？
2. 以《关雎》为例，试述《诗经》的艺术特色。

（刘世明）

君子于役^[1]

《诗经·王风》

时至汉代，儒家学者将“诗三百”奉为经典，尊称为《诗经》，并列入“五经”。

一般认为，《诗经》中的作品根据音乐的不同，可分为风、雅、颂三部分。其中有十五“国风”共160篇，如《周南》、《召南》、《王风》、《邶风》、《卫风》、《郑风》、《豳风》等。“王风”是东周王室所在地洛邑（今河南洛阳）一带的歌谣。“周南”、“召南”是地名，其余大多是各诸侯国名。“风”多为采风所得，保存了各地方的乡土乐歌，是《诗经》中内容最为丰富的部分，其所反映的当时的社会生活可谓广泛而深刻；“雅”是正声雅乐，分为《大雅》（用于隆重盛大宴会的典礼）和《小雅》（用于一般宴会的典礼），共有105篇；“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀祖先，祈祷和赞颂神明，现存共40篇。《诗经》，尤其是《国风》和《小雅》中的一部分作品因其关注现实，抒发作者的真情实感而具有很强的艺术感染力。

君子于役，不知其期^[2]。曷至哉^[3]？鸡栖于埭^[4]，日之夕矣^[5]，羊牛下来^[6]。君子于役，如之何勿思^[7]！

君子于役，不日不月^[8]。曷其有佸^[9]？鸡栖于桀^[10]，日之夕矣，羊牛下

括^[11]。君子于役，苟无饥渴^[12]？

（《毛诗正义》，影印《十三经注疏》本，阮元校刻，中华书局，1980）

【注释】

[1] 本篇选自《诗经·王风》。这是一首以思妇口吻写成的诗。女主人公因看到黄昏时分鸡进笼、牛羊归圈而想到自己在外服役的丈夫还没有回来，于是顿生无尽思念。

[2] 君子：这里是对丈夫的尊称。于役：到外面服役。于，往。期：指服役的期限。

[3] 曷（hé）：通“何”，何时。

[4] 埭：指开凿在墙上的鸡窝。

[5] 日之夕矣：天色已至黄昏。

[6] 牛羊下来：牛羊正从放牧之地归来。下来，当指从山坡上回来。

[7] 如之何：怎么能。

[8] 不日不月：无日无月，极言时间之久。

[9] 偕（huó）：相聚。

[10] 桀（jié）：鸡栖息的木桩。

[11] 括：来到。

[12] 苟：或许。

【评析】

《君子于役》选自《诗经·王风》。这是一首以思妇口吻写的诗。丈夫在外服役，归期遥遥。夕阳西下，妻子触景生情，无助而又无奈地思念服役不归的丈夫。此诗深刻地反映了当时重役之下百姓的痛苦，曲折地表达了人民对自由幸福生活的向往和追求。

这首诗在写法上最为突出的是“赋”与“兴”手法的运用。所谓“赋”就是铺陈直叙，是诗人将思想感情，或者能够表达其思想感情的景物平铺直叙地表达出来。“兴”，就是诗人触景生情，借助眼前所见引发所思所感。夕阳西下，鸡、牛、羊都已回窝归圈，“鸡栖于埭，日之夕矣，牛羊下来”，“鸡栖于桀，日之夕矣，牛羊下括”，是直接写景，是“赋”的运用，这几句所描绘的黄昏时分乡间生活场景，更烘托了浓浓的思念氛围。在家中“成员”一个个按时回家的时候，女主人公又怎么可能不牵挂那个“于役”在外不能归家的“君子”呢？这里正是“兴”的表现手法的运用。全诗十分生动地展现了女主人公倚门望归的形象，细致入微地刻画了她希望“于役”无期的丈夫早日归来的心理。“君子于役，如之何勿思！”这种思念是那样无助与无奈，毕竟，“君子于役，不知其期”，于是无法释怀的思念进而又变成了无尽的牵挂。“君子于役，苟无饥渴？”那个“于役”的“君子”有没有忍受饥渴？这种深挚的情感怎能不令我们为之动容！

这首诗在中国诗歌史上有着开创性的地位和极为深远的影响。可以说，

从此诗开始，便逐渐形成了“日夕闺思”的背景和主题。“鸡栖于桀下牛羊，饥渴萦怀对夕阳。已启唐人闺怨句，最难消遣是昏黄。”（许瑶光《雪门诗草》卷一《再读〈诗经〉四十二首》）毫无疑问，《君子于役》以其内容的深刻性和主题的开创性，以及赋、兴手法的成功运用，给后代文人和读者提供了典范。

【练习】

1. 这首诗描绘了一幅怎样的乡村生活画卷？这对表现诗的主题有怎样的作用？
2. 在学过的历代诗作中，能否再举出一些以“日夕闺思”为主题背景的诗歌？

（孙欣欣）

蒹 葭

《诗经·秦风》

《诗经》风格多属现实主义一脉，与以浪漫风格著称的《楚辞》并为中国古代诗歌的源头。《蒹葭》在《诗经·秦风》中。周代秦地，约当今陕西大部 and 甘肃部分地区。《秦风》共收录诗歌 10 篇，多为车马狩猎、争战杀伐之篇，多为对英雄的赞叹。朱熹说，“秦人之俗，大抵尚气概，先勇力，忘生死”，所以诗篇风格粗犷而质朴。然而《蒹葭》之篇，从题材到风格，颇似《郑风》格调。

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之^[2]，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞^[3]。所谓伊人，在水之湄^[4]。溯洄从之，道阻且跻^[5]。溯游从之，宛在水中坻^[6]。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^[7]。溯洄从之，道阻且右^[8]。溯游从之，宛在水中沚^[9]。

（《毛诗正义》，影印《十三经注疏》本，阮元校刻，中华书局，1980）

【注释】

[1] 蒹葭：初生的芦苇。苍苍：茂盛。下文“萋萋”、“采采”意思相同。

[2] 溯洄：逆流而上。

[3] 晞（xi）：干。

[4] 湄 (méi):《说文解字》曰:“水草交为湄。”

[5] 跻 (jī):登,上升。

[6] 坻 (chí):小渚也,水中的小洲或高地。

[7] 洄 (sì):水边。

[8] 右:道路迂回曲折。

[9] 沚 (zhǐ):水中小块陆地。

【评析】

《蒹葭》是一首融清美景色、纯美情感、至美意境于一体的诗歌作品。诗人通过三个复沓的小章节,表现出君子对佳人的无限向往与不懈追求,将求而不得的淡淡怅惘化于笔端,在似有若无间挑起动人的情弦。

诗歌具有柔婉美、复沓美和朦胧美的艺术特色。

诗歌中所描写的景象、人物无一例外具有柔情的特质。从景物来看,在秋露的滋润下愈加繁茂的芦苇,随风摇曳,伸展出细长的叶子。清秀灵动的自然风光,勾起了人心底的柔情,让人不禁沉醉其间。从人物来看,诗人并没有着力描写女子的仙姿姝容,仅仅用“伊人”一笔带过。伊人临水而居,临水而立,自是飘逸不凡。庄子以“肌肤若冰雪,绰约若处子,不食五谷,吸风饮露”幻化出了不食人间烟火的神女形象,诗歌却通过居所及君子追求,从侧面烘托出了伊人的清丽,读者可以尽情地发挥联想,使佳人形象一点点丰润而至完美。

诗歌在句式结构和语言运用上都遵循一定的规律。句式上,结构相同,字数对等,让诗歌在整体构架上具有了匀称丰满之美,读起来若流水潺潺,似泉涌汨汨,仿佛流珠走盘,富有节奏感。在语言运用上适时予以重复,收到了一唱三叹的功效。“苍苍”、“萋萋”、“采采”相生相谐,将芦苇生命力之茂盛表现得淋漓尽致,反反复复的“溯洄”让人对君子执着之心的体会更加深切。此外,诗歌还用了形象的比喻手法,通过方位的推移,幻化出一个飘渺难寻的佳人形象。

由这首诗引发的争议很多,突出表现在对“伊人”意象的解读。一是爱情说,认为这首诗歌表现了君子对佳人的追慕之情,且有评论曰:“古之写相思,未有过之《蒹葭》者。”二是招贤说,“伊人”即为贤达之士,可望而不可即也,姚际恒的《诗经通论》、方玉润的《诗经原始》都认同这一说法。三是讽刺诗,《毛诗序》云:“《蒹葭》,刺襄公也。未能用周礼,将无以固其国焉。”礼为治国之根本,违逆周礼而治之,那么国将不国。此又是一家之言。

总之,形象大于思想,一首《蒹葭》,意境深幽,意蕴深厚,朦胧隐约,

主题多元。撷取自然美景，浸润温婉柔情，化为无尽思索，诗歌如同一位娉婷袅袅的凌波仙子，形神态兼得，观之韵味无穷！

【练习】

1. 《蒹葭》中的景物描写有何特点？
2. 《关雎》和《蒹葭》都充分表达了诗人细腻的思想感情，试比较并解读。

（贾玉婷）

七 月

《诗经·豳风》

《七月》选自《诗经》十五国风中的《豳风》。《豳风》即豳地一带的民歌。“豳”在今陕西旬邑、彬县一带，一说认为还包括今甘肃庆阳一带。周部落首领公刘率领周人迁徙定居于豳地。公刘即豳公。周民族以农业开国，所以豳地的一切活动，包括日常生活、风土人情、祭祀典礼等无不围绕农事活动而展开，由此形成了具有鲜明农业特色的豳地文化，又为农事诗的诞生提供了肥沃的土壤。以农事活动为歌咏题材，对于周民族来说，既是最自然不过的事，又具有非同寻常的意义。《诗经》中的农事诗从各个方面反映了人们对自然的认识以及当时农业文明的程度。《七月》作为《诗经》农事诗的典型代表，诗中不仅有对农事活动的歌咏，而且还涉及与农事活动密切相关的其他活动。《七月》以其包含的极其丰富的内容及现实主义表现手法，对后世的文学创作产生了深远的影响。

七月流火^[1]，九月授衣^[2]。一之日觶发^[3]，二之日栗烈^[4]。无衣无褐^[5]，何以卒岁^[6]！三之日于耜^[7]，四之日举趾^[8]。同我妇子^[9]，饁彼南亩^[10]。田峻至喜^[11]。

七月流火，九月授衣。春日载阳^[12]，有鸣仓庚^[13]。女执懿筐^[14]，遵彼微行^[15]，爰求柔桑^[16]。春日迟迟^[17]，采芣苢^[18]。女心伤悲，殆及公子同归^[19]。

七月流火，八月萑苇^[20]。蚕月条桑^[21]，取彼斧斨^[22]，以伐远扬^[23]，猗彼女桑^[24]。七月鸣^[25]，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳^[26]，为公子裳。

四月秀葽^[27]，五月鸣蜩^[28]。八月其获，十月陨箨^[29]。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同^[30]，载缵武功^[31]。言私其^[32]，献