

● 许华春 主编

新编 高职语文

×
—
Z
0
—
4
Z
0
0
C
Z
H
—
Y
—
W
H
Z

新编 高职语文

● 许华春 主编



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

新编高职语文

许华春 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编高职语文 / 许华春主编. —杭州: 浙江大学出版社,
2009.6
ISBN 978-7-308-06783-6

I .新… II .许… III .汉语—高等学校:技术学校—教材 IV .H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 078335 号

新编高职语文

许华春 主编

责任编辑 周卫群
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州中大图文设计有限公司
印 刷 富阳市育才印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 32.75
字 数 840 千字
版 印 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-06783-6
定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

一本更为合用的高职语文教材

张静*

这本由浙江广厦建设职业技术学院院长许华春先生主编的《新编高职语文》，较之之前由其主编的《高职语文》一书，又提高了很多，也“更为合用”。三年前，作为高教战线和语言学界一位老兵，曾为其《高职语文》教材谨作小序，表示我对书的肯定，和对许先生的敬佩。再说得具体一点，两相比较，后者较之于前者，《文字与书法》编更为简洁些，《语言与交际》编更为精要些，《课文解读》编更为周密些，《实用写作》编更为切用些。单就《附录》部分看，也显得更为齐全些，且多了一点学科色彩。读而思之，思而议之，值得称道。故又为之作序。

话朝大处说，这本教材的“更为合用”，主要也体现在下述几个方面；与其《高职语文》一脉相承，多有“相合见进”之处。

一、与高职院校培养目标相一致

高等职业教育，旨在培养懂技术、能操作和会管理的高层次应用型人才。要达到这一目标，使毕业生有较高的就业率，且使就业后的多数人能符合岗位要求，能胜任本职工作，除国家宏观指导、院校从严管理及专业课程教学方面要担负重大的职责与任务外，应当说，作为基础之基础的语文学科的教学责无旁贷，且任务是相当艰巨又非常琐细的。而前提是要有一本尽可能合用的高职语文教材，作为一课之本。

为此，许先生及其同仁在翻阅多种《大学语文》版本，在认识到其中有的主要是针对理工类普通高校语文教学实际编写，有的又过于偏重于口头表达或其他某个方面，与高职院校培养目标，特别是社会对高职毕业生语文能力需求不完全相一致的基础上，明确了教材编写一定要突出人文性、知识性和实践性的指导思想，并拟订了与高职院校培养目标大体一致的“四编一附录”的基本框架。与不少著作一样，这是前后两本教材成书并具有自己特色的关键性的一步。

二、与高职语文学科实际相一致

高职语文是整个语文学科的一个分支。其学科性质，自当与整个语文学科相一致。然而，就在“什么是语文”等的问题上，几十年来，却一直处于众说纷纭、莫衷一是的状态。20世纪50年代，将语文分成《现代汉语》和《文学作品选》两门课程，把非文学体裁的文章排斥在外；“文革”期间，将语文教学局限于字、词、句的讲授，硬是把语文课上成了准政治课，仿佛什么人都可以教语文；改革开放以来，语文教学重视了知识性，然而又出现“淡化语法”和“淡化文体”的倾向，仿佛话可以随便说，文章想怎么写就可以怎么写，不再那么重视母语之法与文体之法；从外延到内涵，三种情况与语文学科的实际均有不相一致之处。其实，在包括高职语文在内的大学语文教材中，除少量的文体知识外，主要应是语言知识和各体文章等两部分的内容。

可见，许先生这本《新编高职语文》“四编一附录”的架构是符合高职语文学科实际的。其

* 张静 中国当代著名语言学家、教授，原中国修辞学会会长，现任中国修辞学会名誉会长，曾任信阳师范学院院长和河南省教育委员会副主任。

中,一是《文字与书法》编,以文字概述及毛笔、钢笔楷书与行书训练为基本内容,突出一个“练”字,旨在让学生把字写“对”写“好”;二是《语言与交际》编,以语言的特征、表达、修炼及交际为基本内容,突出一个“说”字,旨在让学生把话说“通”说“顺”说“美”;三是《课文解读》编,以对古今中外诗歌、散文、小说及论说文名篇作出概括分析为基本内容,突出一个“读”字,旨在培养学生赏析文章的能力;四是《实用写作》编,以各种实用文体“怎么写”为基本内容,突出一个“写”字,旨在培养学生写作常用文体的能力;《附录》部分,主要附录一些知识性、法规性和工具性的文件及资料,突出一个“用”字,供师生于工作和学习中选用。特别是将对学生人文关怀融于全书各编各块当中,从中提高学生人文素养,提高学生思想道德观念,提高学生文字书写、口语交际、文章赏析和实用文体写作等“四种能力”,与当前语文学界教育教学改革的总目标和总要求也是相一致的。

教材有容量,也有深度,且随处可见其中“亮点”。对文字性质的表述、对语言特征的概括及对不少课文内容的分析,应当说,均有相当水准,并从中可见编者一些颇有价值的见解。例如,注释款式就很规范,注释内容就很到位;某些条目,不仅见解独到,还很能见到编者语言文字功夫。对《报刘一丈书》“日夕策马,候权者之门”句中“日夕”的注释,某些教材注为“白天黑夜”或“一天到晚”,而编者根据语境认为“日夕”是指小官僚前去拜谒权门的具体时间,即“日夕”前往,“抵暮”就被赶了出来,并未于权者之家过夜;故认定“日夕”是一个主谓式双音词,而不是一个联合式的词组,将“日夕”注为“傍晚”,显得很妥贴。从这个角度说,这又是一本很有质量的教材。

三、与高职学生语文能力现状相一致

改革开放以来的高中毕业生,由于应试教育的负面影响,多有语文知识而少有语文能力;由于电脑以至网络的负面影响,他们多为电脑里手,信息高手,却缺少了语言以至文章功夫,有的甚至连字都写得不成样子了。而高职新生,又是可录取考生的最后一批,较之前一、二、三、四批考生,他们不是佼佼者,语文知识相对贫乏,语文能力相对较弱。至于成人高职所录取的新生,就又要逊色一些。面对这些情况和问题,许先生及其同仁通过分析研究,确定了以培养高技能性应用型人才为目标,以培养学生语文应用能力为核心,以突出教材人文性、知识性和实践性为编写主线的指导思想,并努力实践之。仍以注释部分为例,根据学生实际,很显然,这本教材的注释较之于一般的大学语文教材,要详尽一些,具体一些,且语言通俗易懂。更为合乎实际,自然也就会是“更为合用”的。

另外,从编写体例看,这本教材又与高职语文教学过程及环节等相一致。教师教来,学生学来,都会是很“顺手”的,“更为合用”的。不再赘述。

在我国,创办高职院校的时间还不长,高职教材的编写更是还处于起步阶段。种种不足,在所难免。此书亦然。借此,我要郑重呼吁:高职同仁都来重视高职教材的建设,使之在建设中得到提高,走向成熟!诚然,我在继续期盼:许先生有更多的大作问世!

二〇〇九年七月一日于郑州

我的大语文观



诚如中国当代著名语言学家张静先生于其序言《一本更为合用的高职语文教材》一文中所述,这本《新编高职语文》与前本《高职语文》相比,从内容到形式,更到位,也更科学,确实又进步了不少。这是因为,在编撰过程中,同仁们都很努力,我也在不断思考,达到了理念与实践的完美统一,使成书工作进行得比较顺利。时间一久,自己便在“大语文观”等有关问题方面,形成一些较为妥帖的想法,或许还有那么一点理性色彩。愿于此作粗略的表述。

一、关于大语文观与小语文观的涵义

“大”与“小”相对。所谓小语文观,通常是就语文学科本身而言,也就是什么是语文等的问题。关于这个问题,几十年来,各家有各家的表述,未能形成一个统一的意见,界说混乱。有的说,语文即语言、文字。有的说,语文即语言、文学。可谓众说纷纭。其实,就语文课程的实际作出概括,会更科学些。从小学语文课本到中学语文课本再到大学语文课本,特别是后两类课本,无论如何变化,主要都包括两项内容:一是各体文章,包括了文章赏析及写作方面的有关知识;二是包括语法、逻辑、修辞等语言学方面的知识,及关于作为语言建筑材料的文字方面的知识。可见,用数学式表达便是:语文=语言+文章。其实,理论也就是对于现象的抽象与概括,我们千万不要把它神秘化了。

关于大语文观的命题,我们是从高职语文个性特征出发提出来的。高职教育,强调实践教学,强调理论与实践的统一,要达到学生能化技巧为技能,化理论为能力,成为懂技术、能操作和管理的高层次应用型人才。为此,高职语文学界便不可再固守上述概念,必须将其外延扩大开来,做到既从原有概念出发,又就语文表达对象及其与其它学科关系,特别是教师教法与学生学习法,等等,作出全面的概括,构成一个宏观的判断,并努力实践之才对,才好。我们教材的“四编一附录”的架构,从中培养学生“四种能力”的编撰的指导思想,就是在对这种大语文观的思考与实践形成的。教材有个性,教学有特色,这是我们高职语文能被审定为省级精品课程的实力的所在。至于其中其它有关内容,张静先生于其序言中已表达得非常精辟,不必赘述。

二、语文与万物的关系

宇宙有多大,语文的外延就有多大。万物有多么复杂,语文的内涵就有多么丰富。这话大概不会错。因为,整个宇宙,包括其中万物,比如人、事、景、物等等,不仅是语文表达的对象;而且,通过表达,又构成了语文无比丰富又异常复杂的内容。要表达事物的名称,少不了名词;要表述事物的性质,少不了形容词;要表达事物的行为,少不了动词;要表达事物的状态,少不了副词;等等。要为事物冠名,少不了概念;要认识事物,少不了判断;要把握事物的规律,少不了推理;等等。为此,也就少不了语法,否则话就难于“通”;也就少不了逻辑,否则话就难于“顺”;

也就少不了修辞,否则话就难于“美”;等等。可以断言:语文是表达万物的基础,研究万物的工具。可见,开设第二课堂,让学生在社会实践中学习语文,注重实践性,是高职语文教育的一个鲜明的特点。

把话说到底,因为形象总是大于思想,语文天地便无限广阔,语文内容便无比丰富;学科同仁,便任重道远,便大有作为。作为高职教育一院之长,我在期盼高职语文教育的春天!

三、语文学科与其它学科的关系

所以说语文学科是基础课,不仅是就语文本身而言,又是就语文学科与其它学科的关系而论。的确,作为语文学科,从内容到形式,不仅具有“基础”的性质;而且,这个“基础”,对外化其它学科内容,对规范以至构成其它学科的架构及款式,具有至关重要的作用,具有非常重要的意义。所以说语文学科是工具课,更是就语文学科与其它学科关系,即前者为后者所用,为后者服务的角度说的。事实也如此,许多老一辈的科学家,语文的基本功都是很深厚的,很扎实的。他们识字量大,词汇丰富,表达力强,言必称意,文必合衷,已经进入一种很高的境界。

问题在于,建国60年来,人们始终未能对语文学科引起足够的重视,甚至有言“学好数理化,走遍天下都不怕”,重理轻文的倾向一直相当严重。可见,正确认识语文学科与其它学科的关系,打好语文之“基础”,用好语文这一“工具”,使专业论文成为学生手中的常规武器,已是当前摆在整个高等教育,特别高等职业教育者面前的一项十分重要的任务。

四、教师教与学生学的关系

语文学科的教改,关键在教师,在教师的“教”。因为,教师是主导,学生是主体;教师善于“导”,学生勤于“学”,语文教学才能搞好。教师要教好,就要“鱼”满腹,就要“渔”满胸;就要是名师,就要是严师;就要能使学生肯于学,又勤于学。诚然,这又必须是以语文教师的爱岗敬业,心系天职,志趣高远为前提。愿我们的语文教师,都能成为高职语文教学高手,为高职教育做出自己的贡献。必须说明的是,语文教学法原本是师范类高校中文系一门重要课程,有其完整的理论体系。于此,不便详述,只能是极为概括的说及。

同样,学生“学”也是语文学科教改的一个重要方面。一“教”一“学”,有机统一,语文教育才能搞好,语文教学才能提高。因为学生是主体,是内因,只有充分调动和发挥他们学习的积极性,真正变“要我学”为“我要学”,才能在教师引导下取得好的学习效果。概括地说来,这主要是三条:一是要端正学习态度,有明确的目的性和较高的积极性。二是要明确学习任务,大量积累语文知识,如语言的、文字的以至文体的;真正学好分析既成文章和写好自己文章的本领,特别是专业论文和科研报告的撰写。三是要从高职语文个性特征出发,以课文解读为中心,掌握学科性、文体性、人文性和实践性等角度的学习方法,把握其中的内容,并做到学以致用。

有了教师尽心的“教”,又有了学生奋力的“学”,我深信:高职语文教育的春天一定是万紫千红的!

二〇〇九年七月于浙江广厦学院

目 录

第一编 文字与书法

中国汉字概述..... 3

毛笔书法概述 10

钢笔书法训练 18

第二编 语言与交际

语言的特征 35

语言的表达 39

语言的修炼 57

语言的交际 62

第三编 课文解读

采薇(《诗经》) 79

橘颂(屈原) 83

上邪(《汉乐府》) 87

蒿里行(曹操) 89

归园田居(其二)(陶渊明) 92

宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白) 95

丽人行(杜甫) 98

长恨歌(白居易)..... 101

浪淘沙令(李煜)..... 108

八声甘州(柳永)..... 110

江城子·乙卯正月二十日夜记梦(苏轼)..... 113

渔家傲(李清照)..... 116

水龙吟·登建康赏心亭(辛弃疾)..... 119

天净沙·秋思(马致远)·····	122
[般涉调]哨遍·高祖还乡(睢景臣)·····	124
炉中煤——眷念祖国的情绪(郭沫若)·····	129
赞美(穆旦)·····	132
回答(北岛)·····	137
纪念碑(普希金)·····	140
西风颂(雪莱)·····	143
哦,船长,我的船长!(惠特曼)·····	148
鹰之歌(高尔基)·····	151
逍遥游(节选)(《庄子》)·····	157
李将军列传(节选)(司马迁)·····	163
始得西山宴游记(柳宗元)·····	175
张中丞传后叙(韩愈)·····	179
报刘一丈书(宗臣)·····	186
爱尔克的灯光(巴金)·····	191
桨声灯影里的秦淮河(朱自清)·····	196
都江堰(余秋雨)·····	204
春天的遐想(泰戈尔)·····	211
乡村(屠格涅夫)·····	216
石崇与王恺争豪(刘义庆)·····	219
婴宁(蒲松龄)·····	221
智取生辰纲(节选)(施耐庵)·····	230
风波(鲁迅)·····	238
断魂枪(老舍)·····	245
方鸿渐初遇高松年(节选)(钱钟书)·····	252
春之声(王蒙)·····	258
苦恼(契诃夫)·····	267
羊脂球(节选)(莫泊桑)·····	273
老人与海(节选)(海明威)·····	280
老子论兵(《老子》)·····	288
孔子论君子(《论语》)·····	292
赵威后问齐使(《战国策》)·····	295
谏逐客书(李斯)·····	298

朋党论(欧阳修)..... 303

论毅力(节选)(梁启超)..... 307

人的正确思想从哪里来的?(毛泽东)..... 310

选择与安排(朱光潜)..... 313

第二次就职演说(林肯)..... 320

论学问(培根)..... 324

中国建筑之魅力(范文照)..... 328

第四编 实用写作

报 告..... 337

请 示..... 340

批 复..... 342

函..... 344

通 知..... 347

通 报..... 351

.....

工作计划..... 353

工作总结..... 357

调查报告..... 361

求职自荐书..... 365

述职报告..... 368

简 报..... 372

.....

科技报告..... 374

技术合同..... 377

可行性研究报告..... 380

项目申请书..... 384

专利申请书..... 386

.....

经济活动分析报告..... 388

市场调查报告..... 393

市场预测报告..... 396

经济合同..... 399

广 告..... 404

招标书与投标书..... 408

刑事诉状·····	413
民事诉状·····	417
上诉状·····	421
申诉状·····	424
答辩状·····	427
消 息·····	430
通 讯·····	433
新闻评论·····	438
毕业论文·····	440

附 录

中华人民共和国国家通用语言文字法·····	457
科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式 ·····	460
中国学术期刊(光盘版)检索与评价数据规范·····	469
校对符号及其用法·····	483
工具书使用指南·····	487
建筑工程施工资料·····	492
后 记·····	514

第一编 文字与书法

中国汉字概述

文字是人类文明史上最伟大的发明。文字是记录语言的书写符号系统,是人类最重要的辅助交际工具。文字是在有声语言的基础上创造出来的。文字记录语言,最突出的作用是突破了有声语言传递信息的时空局限,延伸了语言的功能,使人类从此也具备了非凡的“记忆”能力。

汉字是记录汉语的书写符号,是世界上历史最悠久的文字符号体系之一,也是迄今为止仍具强大生命力的最古老的文字符号系统。世界上曾经存在过的其他古老文字,如埃及的圣书字、美索不达米亚的楔形文字等,早已成为历史陈迹。只有汉字从上古一直沿用至今,故汉字文化也便成为人类传统文化中保存最为完整的一个系统。

汉字还先后被日本、朝鲜、越南等国借用记录它们的民族语言,日本、韩国文字中至今还夹杂有汉字。在我国历史上,契丹、西夏、党项、女真等古民族也曾模仿汉字创造了独特的文字系统。自秦始皇统一文字后,汉字有效地维系了中华民族大家庭的凝聚力。

在当今世界所有的文字体系中,无论是记录语言的方式,还是自身的构造形式,汉字都比较独特。我们学习、了解、运用、书写汉字,对于发扬汉字的优点,促进汉字的发展,都有积极的意义。

一、汉字的产生与演变

(一)汉字的产生

汉字的起源年代,根据考古材料,一般认为不会晚于六千年前。例如河南舞阳县出土的甲骨契刻符号,据考证已有八千年的历史,与殷墟甲骨文字一脉相承。从社会发展看,六千年前已是原始社会末期,社会已相对发达,交际日益频繁,稍纵即逝的有声语言已满足不了交际和记事的需要,这时创造文字以敷衍记事,完全成为可能。我们今天能见到的最早的成批古汉字材料,是在河南安阳出土的甲骨文。甲骨文是殷商时代使用的文字,不仅数量多,结构也比较复杂,内部构造很有规律,已是相当成熟的文字。

关于汉字的起源,我国流传有许多说法。如“结绳”说,“上古结绳而治”(《周易·系辞下》),用结绳帮助记忆。当然传说最广的是“仓颉造字”,许慎《说文解字·叙》云,“黄帝之史仓颉,见鸟兽之蹄远之迹,知分理之可相别异也。初造书契。百工以(治),万品以(察)”,仓颉便被视作文字的始祖。多数文字学家认为,文字起源于图画,即与语言表达有联系的文字画;虽然这种文字画还不能说是文字,但



甲骨文示例

它却是真正文字赖以产生的基础。

其实,汉字应该是不同时代、不同地区的人们在应用实践中逐步丰富和完善起来的。作为黄帝史官的仓颉,可能对汉字做了更多的整理工作。鲁迅说:“但在社会里,仓颉也不止一个,有的在刀柄上刻一点图,有的在门户上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来,史官一采集,便可以敷衍记事了。中国文字的由来,恐怕也逃不出这个例子。”此说似更合乎实际。

(二)汉字的演变

汉字字体从古到今的发展,经历了好几个阶段。根据字体的结构特点和发展顺序,大致可以分为甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书等六个阶段。

甲骨文又称“殷墟文字”、“卜辞”、“殷契”,是殷商时代刻在龟甲兽骨上的文字,1899年在殷代都城遗址(今河南安阳小屯)被发现,是目前为止发现得最早的汉样品。它以刀为书写工具,以龟甲兽骨为载体材料,属于汉字的早期阶段,具有以下一些特点:线条细瘦,直画居多,几乎没有弯转;字形瘦长,直笔较横笔为长;形体结构因笔画多少而改变,大小不统一;存在大量异体字,一个字常有多种写法;合体字中偏旁的位置可以互换。

金文又称“钟鼎文”,是殷周时期(主要是西周)铸刻在青铜器上的文字。古人称铜为金,后来钟鼎又逐渐成为青铜器的总称。由于书写工具和材料不同,金文有不同于甲骨文的特点:笔画粗壮凝重,有连贯笔画出现;布局匀称,大小整齐,字形长方;形声字明显多于甲骨文。

篆书包括大篆、小篆。大篆也称“籀文”,是通行于春秋战国时期秦国的一种书体。大篆的代表字样为公元前770年(秦襄公8年)刻在石鼓上面的“石鼓文”。其主要特点是:笔画粗细均匀一致;大小接近方形,形体相对统一;结构工整,异体字得到统一。小篆是秦始皇统一中国后本着“书同文”的思想强制推行的一种规范字体,和大篆并称“秦篆”,以“泰山石刻”为代表字样。其主要特点是:用笔圆健,笔画粗细均一;形体长圆,大小一致;结构空前统一,形制定形;图画意味减少,异体字大量减少。《说文解字》即以小篆为规范正字进行解释。

隶书又称“汉隶”,是流行于秦汉之际,追求书写快捷的一种书体。相传为程邈所作,程邈曾为狱吏,因得罪秦始皇,系于咸阳监狱,其间将篆书草化,作隶书三千。其主要特点是:字形



金文示例



小篆示例



隶书示例

由长圆变为扁方;笔画舒展平直,由此确立汉字“横、竖、撇、点、折”的基本笔画系统;打破篆书的形体结构体系,出现“隶变”。隶书通行于汉代,代表作品有《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》等,它们端庄秀丽,内刚外柔,含蓄秀雅,棱角分明,对后世影响极大,是汉字从古文字向今文字演变的水分岭。

草书是相对于规范写法的一种简捷快速的写法。草即草创、草稿之意。草书有章草、今草之分。章草字字区别,今草连笔而成。章草因出于东汉章帝时,故曰“章草”。今草相传由东汉张芝所创,世称张芝为“草圣”;现存其代表作品《冠军帖》,书体连绵,笔意奔放,一笔而成,人称“一笔书”。至于晋代,草书发展到高峰,王羲之擅真、行、草各体,世称“书圣”。草书的特点是:速度快;连笔写;部件、构件减少;只求形似,不讲细部。



草书示例

楷书又称“正书”、“真书”、“正楷”,是汉魏时期在隶书基础上产生的一种规范书体。因其采用毛笔为书写工具,故独具特点:笔画横平竖直,没有波折;字形变扁为方,均匀工整;便于识记书写,经久不变。楷书时期是中国书法的黄金时代,是向书法艺术成熟迈出的决定性一步。首创者是三国时代的钟繇,到唐代极盛,其中欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等对后世书坛影响最大。由此,中国汉字才有了真正意义上的“方块字”。

综上所述,从古文字到今文字,汉字形体主要发生了四个方面的变化:笔画线条化、字形符号化、结构规范化及字符集标准化。标准化是信息革命带给汉字的新特点。



楷书示例

二、汉字的特点与作用

(一)汉字的特点

同拼音文字相比,非拼音的汉字具有如下一些特点:

(1)在语音上表示音节。拼音文字是用字母记录语音,单词都由字母拼合而成,不同的字母代表不同的音素,字母与音素之间有一定的对应规律。汉字却不同,它不表示音素,而是表示音节。一个汉字无论笔画多少,都表示一个音节。至于这个音节有哪些语音成分,从字形上看不出来。(2)在音义上代表语素。拼音文字记录语言是以词为单位,汉字记录语言基本上是以最小的语音、语义的结合体语素为单位。一个汉字记录一个语素,一个语素用一个汉字表示。汉字代表语素,不实行分词连写,每个汉字独立占有一方块地位,词与词之间没有明显的界限。(3)从形体看是方块平面型文字。拼音文字的字母组合一般单向进行,具有线性特点,且词形长短不一。汉字的笔画、偏旁等组字则多向进行,时左时右,时上时下,具有平面性特点。书写时多向展开,匀称地分布在一个方块形的空间内,形成一个整齐的方块,不受音素多少的影响。(4)从内部结构看,汉字有其理据,属表意性的文字。汉字

的理据是汉字构成的道理、依据。一个汉字为什么这样构造而不那样构造,是有其一定的道理和依据的。例如“森”字用三个“木”字构成,表示树木多。汉字的理据透露出丰富的汉民族文化信息,通过对汉字的内部结构分析,我们甚至可以窥见古代的风俗习惯、社会状况及认知水平等。(5)从发展速度看,汉字具有较强的稳定性。汉字是非拼音文字,字形上同语音联系不紧密,语音的变化对汉字产生的影响较小,所以汉字变化速度很缓慢,具有较强的稳定性。

(二)汉字的作用

汉字同其他文字一样,具有三个方面的作用:(1)使汉语摆脱时间和空间的限制,扩大了汉语的交际功能。(2)给汉语以一定的影响,有助于促进汉语的规范化,促进民族共同语的形成。(3)在继承华夏民族文化遗产、积累和传播科技知识方面,作用重大。中华民族创造的光辉、灿烂的古代文化遗产,主要依靠汉字记载、传承。(4)在维护民族团结与国家统一中,作用不可低估。秦始皇“书同文”后有了统一的书面文字,这对幅员辽阔、人口众多、居住地广、方言复杂的民族大家庭的成员,具有强大的凝聚力量。(5)在同兄弟民族交往和对外文化交流中,汉字发挥了重要作用。汉语、汉字不仅是汉族人民通用的语言文字,也是汉族人民同兄弟民族交际的工具。同我国相邻的朝鲜、韩国、越南、日本也都使用过汉字。此外,汉字还是联合国法定的六种工作文字之一。

三、汉字的结构与使用

(一)汉字的结构

1. 古代汉字的结构方式

汉字的结构方式即造字法,是构造字形以记录汉语的方式、方法。汉字的造字方法,传统上有“六书”之说,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。现在一般公认,前四种才是造字方法,后两种是变用现成汉字的方法。

象形即象实物之形,也就是根据事物形状摹拟描画成字的造字方式。许慎说:“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。”《说文解字》收象形字 264 个,都具有明显的图画特征。如“日”,画个圆圈,里面加上一点,像太阳;“月”,画个半圆,里面加上两横,像月亮;“水”,画三条弯曲的线,像水波。常见的象形字,人体类的如“人、女、天、夫、文、心、手、爪、牙、毛、目、臣、自、耳、舌、身、页、首、面、鬼、舞、大、子、口、欠”等;动物类的如“犬、牛、羊、虫、肉、羽、贝、角、虎、兔、马、鸟、鱼、鹿、象、飞、鼠、燕、龙”等;植物类的如“木、禾、米、竹、瓜、韭、桑”等;服饰器物类的如“刀、匕、力、巾、弓、户、瓦、斤、戈、玉、册、矛、矢、衣、曲、舟、网、酉、车、朋、门、鼎、壶”等;天文地理类的如“夕、山、川、小、土、月、云、气、井、水、火、申、丘、田、水、行、雨”等。

指事即用抽象符号构字,或者在象形字上附加指示性符号来构成新字的方式。许慎说:“指事者,视而可识,察而见意,上下是也。”如“上”,在一条直线上或弧线上加一短横,表示指的是“上”;“下”,在一条直线或弧线下边加一短横,表示指的是“下”;“刃”,在象形字“刀”上加一点,表示这一点所在之处就是这个字的意义;“本”,在象形字“木”下加指示符号,表示这个字的意义是“树根”;“末”,在“木”字上加指示符号表示树梢。

会意即用两个或两个以上的象形字或指事字组合成一个新字的方式。原来的象形字、指事字作为新字的构成要素,构字成分的意义与新造字的意义有某种联系。许慎说:“会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也。”如“武”,从止,从戈,表示“武”的意义是止戈;“信”,从人从言,表示可“信”者为人言;“吠”字从口,从犬,表示“吠”的意义是狗叫;“休”字从人,从木,一个人靠着树,表示休息。常见的会意字有“从、比、友、北、出、旦、并、休、伐、好、冰、劣、尖、坐、见、初、删、

谷、灾、男、武、取、牧、采、明、林、炙、炎、拜、相、美、兼、扇、祭、甜、贯、牵、众、馭、闲、间、晶、森、焚、鸣、磊、双”等。

形声即用形旁和声旁组合成新字的方式。形旁和声旁都是原有的字,用来构成形声字以后,用作形旁的那个字表示新造字的意义类属,用作声旁的那个字表示新造字的读音。许慎说:“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。”如“江”,“氵”是形旁,“工”是声旁;“河”,“氵”是形旁,“可”是声旁;“梅”,由“木”和“每”合成,“木”是形旁,“每”是声旁;“铜”,由“金”和“同”组成,“金”是形旁,“同”是声旁。《说文》共收形声字 7697 个,占 90% 以上。在现代简化字中,形声字也占绝对多数。

假借即本无其字而根据被记录的词的读音,借用音同或音近的已有汉字来表示新词的一种方法。许慎说:“假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”如“令”,本义是“发号施令”的“令”,“县令”的“令”本无其字,因为“县令”是发号令的人,便借发号令的“令”作“县令”的“令”;如“长”,本义是“久远”的意思,“县长”的“长”本无其字,“长远”和“长老”的意思有关,而“长老”和“县长”在受人尊敬方面有相同之点,所以就借“长远”的“长”当作“县长”的“长”;“而”,本义是胡子,后成连词;“来”,本义是小麦,后变成动词与音节助词;“自”,原是“鼻”的象形字,借来记录“自己”的“自”;“莫”,原是今天“暮”字的会意字,借来表示否定副词“莫”。

转注即指一对同部首的字,由于意义相近、声音相同或相近而互相注释。许慎说:“转注者,建类一首,同类相受,考老是也。”如“老”字的解释是“考也”,“考”字的解释是“老也”,以“考”注“老”,以“老”注“考”,于是“老”和“考”就成了意义相同、形体相近而声音有了转变的一组字;“桥梁”,“桥,水梁也”,“梁,陆桥也”,也可以互相注释。

2. 现代汉字的结构方式

由于字体的发展,从字形结构与音义关系看,现代汉字的构字方式有以下几种情况:(1)独体记号字。主要是古代的象形字、指事字及少部分结构成分融为一体的会意字、形声字,因字形结构简化而变成了独体记号字,如“日、月、凸、亦、雨、虫、万、乡”等。(2)合体记号字。主要是古代的象形字,在字体发展过程中由一个独体变成了由几个部分构成的合体;当然也有一些是从会意字、形声字简化而来。如“燕、归、龟、医、射、朋、旧”等。(3)会意字(形旁加形旁)。大部分从古代会意字发展而来,也有一些是汉字简化后形成的,如“从、品、涉、汨、劣、宝、笔”等。(4)形声字(形旁加声旁)。大多是从古代形声字发展而来,也有一些形成于汉字的简化,如“呀、递、吓、窃、惧、迁、窍”等。(5)记号加形旁或声旁。主要是形声字中的声旁和会意字中的一些构成成分简化成了记号,如“过、垒、庙、层、监、齿”等。

3. 汉字的外部结构

汉字的外部结构是指字的外形结构,包括结构单位和结构关系。

汉字的结构单位有二:(1)笔画。汉字的笔画是汉字成形的最小单位。书写时从落笔到笔提起,叫做“一笔”或“一画”。笔画由点和线构成,点和线的具体形状叫笔形。现代汉字有五种最基本的笔形,即“横、竖、撇、点、折”。此外还有三种,是在五种笔形的基础上做了一点变形,即“挑、钩、捺”。它们一起构成汉字的八种主要笔形。书写汉字时,一个字中每一画的先后次序叫笔顺。汉字有九种最重要的笔顺规则:先横后竖,如“丰、井、丁”等;先横后撇,如“友、万、大”等;先撇后捺,如“人、木、夫”等;从上到下,如“方、乏、思”等;从左到右,如“儿、伐、河”等;从外到内,如“同、赵、题”等;从内到外,如“凶、过、延”等;先里头后封口,如“国、囚、曲”等;先中间后两边,如“小、丞、办”等。(2)部件。部件是汉字合体字中由一个以上笔画构成、可以独立书写的组字单位。对字形有时可以进行多次切分,产生大小不一的部件。偏旁即指对合体字进