

■ 大学公共课系列教材

新编大学语文

XINBIAN
DAXUE YUWEN

钟仕伦 李 诚◎主 编
刘 敏◎副主编

DAXUE GONGGONGKE XILIE JIAOCAI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

新编大学语文

主编 钟仕伦 李诚

北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编大学语文/钟仕伦, 李诚主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-303-11448-1

I. ①新… II. ①钟… ②李… III. ①汉语—高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 160872 号

营销中心电话 010—58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子邮箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷:
装 订:
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm×230 mm
印 张:
字 数: 千字
版 次: 2010 年 8 月第 1 版
印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 35.00 元

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 赵月华 王 强
装帧设计: 毛 佳 美术编辑: 毛 佳
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

前言

奉献在读者面前的这本《新编大学语文》，是我们为高等院校非汉语言文学专业本专科学生提高文学艺术修养和语言运用能力而编写的。

20 世纪 90 年代中期，在世界高等教育领域里，随着经济全球化进程而出现的“人文+科技”的教育思想对我国高等教育的人才培养模式形成了巨大的冲击。为适应新世纪人才培养的要求，我国于 1995 年开始在高等院校实施包括人文科技素质、艺术素质和心理健康素质在内的文化素质教育。文学艺术修养和语言运用能力是文化素质教育的主要内容之一。时至今日，由于高中课程改革的滞后和新媒体的产生，对大学生进行文化素质教育，尤其是对非汉语言文学专业的学生进行古今中外文学经典名著的阅读训练和一般应用文章的写作训练依然显得十分必要。在这种基本思想的指导下，我们编写了这本教材。

在内容的选择上，我们尽可能以古今中外各类文学体裁中短小精干的经典名著为选本，特别注重作品的审美境界和语言艺术的典范性，同时也适当增加了一些与大学生学习、生活、工作有关的应用文写作能力训练方面的内容，分别以“诗歌”“散文”“戏剧”“小说”等五大类来编写。除此以外，我们还在各类文学体裁后面增加了“鉴赏常识”部分。尤其需要说明的是，这些“鉴赏常识”仅仅是编者根据一些文学鉴赏基本理论所做的例证式的解读和介绍，它不会也不能代替每位读者的阅读和理解，因为对文学作品的接受从来就是以“见异唯知音耳”（《文心雕龙·知音》）为最高标准的。

在具体的编写中，我们结合所选作品扼要地介绍了入选作家的主要事迹与作品的主要内容和语言艺术特点。作品的注释则以重大事件、名物典制、冷僻字词为主，尽量做到简略清

晰。我们还在各篇作品后分列了 1 至 2 道“思考题”或“写作训练”，同时列出 1 至 2 篇（部）“扩展读物”，以利于学生学习和老师的教学。

对高等院校非汉语言文学专业的学生实施文学艺术素质和一般应用文写作的训练远非一本教材能够完成，更何况我们这本教材还仅仅属于试验性质的教材。但是，如果能够通过这个教材和老师的教学让我们的大学生们对古今中外的文学经典名著感兴趣，并能培养起他们对文学作品的基本审美鉴赏能力，那我们的编写目的也就达到了。

目 录

上编 名篇精读

第一章 诗 歌	(1)
氓	《诗经》(1)
离骚(节选)	(战国) 屈 原(4)
羽林郎	(东汉) 辛延年(8)
白马篇	(三国魏) 曹 植(10)
春江花月夜	(唐) 张若虚(12)
白雪歌送武判官归京	(唐) 岑 参(14)
听蜀僧濬弹琴	(唐) 李 白(16)
登楼	(唐) 杜 甫(18)
长恨歌	(唐) 白居易(20)
泊秦淮	(唐) 杜 牧(24)
赤壁	(唐) 杜 牧(25)
浪淘沙	(五代) 李 煜(26)
江城子·密州出猎	(北宋) 苏 轼(27)
声声慢	(南宋) 李清照(29)
沁园春·雪	毛泽东(30)
葬我于高山之上兮	于右任(32)
再别康桥	徐志摩(34)
发现	[德] 歌 德(36)
致云雀	[英] 雪 莱(38)
顿河	[俄] 普希金(43)
啊, 船长, 我的船长!	[美] 惠特曼(45)
两亩地	[印度] 泰戈尔(47)
诗歌鉴赏常识	(51)

第二章 散文 (57)

- 郑共叔段之乱 《左 传》(57)
- 四子问孝 《论 语》(61)
- 天时不如地利 《孟 子》(63)
- 风赋 (战国) 宋 玉 (65)
- 子虚赋(节选) (西汉) 司马相如 (68)
- 秦始皇本纪(节选) (西汉) 司马迁 (73)
- 钱神论(节选) (西晋) 鲁 褒 (80)
- 华佗传(节选) (西晋) 陈 寿 (83)
- 李冰 (东晋) 常 璩 (89)
- 张中丞传后叙 (唐) 韩 愈 (93)
- 钴鉅潭西小丘记 (唐) 柳宗元 (97)
- 度支副使厅壁题名记 (北宋) 王安石 (100)
- 日喻 (北宋) 苏 轼 (102)
- 石油 (北宋) 沈 括 (104)
- 西湖七月半 (明) 张 岱 (106)
- 秋夜 鲁 迅 (109)
- 谈成都的树木 叶圣陶 (111)
- 香市 茅 盾 (113)
- 清华大学王观堂先生纪念碑铭 陈寅恪 (116)
- 随笔两则 [英] 培 根 (118)
- 西西弗的神话 [法] 加 缪 (121)

散文鉴赏常识 (125)

第三章 小 说 (131)

- 王子猷居山阴 (南朝宋) 刘义庆 (131)
- 聂小倩 (清) 蒲松龄 (133)
- 葫芦僧乱判葫芦案 (清) 曹雪芹 (138)
- 社戏 鲁 迅 (143)
- 八骏图 沈从文 (151)

穷人的专利权	[英] 狄更斯 (170)
最后一片叶子	[美] 欧·亨利 (176)
灯塔看守人	[波兰] 显克微支 (182)
小说鉴赏常识	(195)
第四章 戏 剧	(200)
《汉宫秋》(第三折)	(元) 马致远 (200)
牡丹亭·闺塾	(明) 汤显祖 (204)
威尼斯商人(节选)	[英] 莎士比亚 (208)
戏剧、影视、网络文学鉴赏常识	(218)

下编 应用写作训练

第五章 教学、事务、商务类写作训练	(223)
第一节 教学文书写作	(223)
第二节 事务文书写作	(228)
第三节 商务文书写作	(241)
第六章 论文、告启、演讲、礼仪类写作训练	(249)
第一节 论文的写作	(249)
第二节 告启类文书的写作	(269)
第三节 演讲类文书的写作	(272)
第四节 礼仪文书的写作	(279)
第七章 财经、科技、司法、新闻类写作训练	(289)
第一节 财经类文书的写作	(289)
第二节 科技文书的写作	(308)
第三节 司法文书的写作	(318)
第四节 新闻的写作	(327)
附录一 中国古代诗歌格律简介	(333)
附录二 常用语文工具书简介	(349)
附录三 容易读错的字	(358)
后 记	(364)

上编 名篇精读

第一章 诗 歌

氓^①

《诗 经》

【提要】

这是一首弃妇诗，女主人公讲述了与男子从相识、结婚到被弃逐的过程。诗歌既表达了女主人公被弃逐后的痛苦之情，也表达了她对负心男子的愤怒和谴责。全诗采取女主人公自叙的方式，将女主人公的命运和情感历程写得跌宕起伏。诗歌对细节的描写十分传神，又采用了对比的手法写婚姻前后的状况及女主人公性格的变化，还多处运用了“比”“兴”手法，使情感的表达更为生动贴切。

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。匪来贸丝^④，来即我谋^⑤。送子涉淇^⑥，至于顿丘^⑦。匪我愆期^⑧，子无良媒。将子无怒^⑨，秋以为期。

乘彼坳垣^⑩，以望复关^⑪。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^⑫。尔卜尔筮^⑬，体无咎言^⑭。以尔车来，以我贿迁^⑮。

桑之未落，其叶沃若^⑯。于嗟鸠兮！无食桑葚^⑰。于嗟女兮！无与士耽^⑱。士之耽兮，犹可说也^⑲；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑳。自我徂尔^㉑，三岁食贫^㉒。淇水汤汤^㉓，渐车帷裳^㉔。女也不爽^㉕，士贰其行^㉖。士也罔极^㉗，二三其德^㉘。

三岁为妇，靡室劳矣^㉙；夙兴夜寐^㉚，靡有朝矣^㉛。言既遂矣^㉜，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣^㉝。静言思之^㉞，躬自悼矣^㉟。

及尔偕老，老使我怨^㊱。淇则有岸，隰则有泮^㊲。总角之宴^㊳，言笑晏晏^㊴。信誓旦旦^㊵，不思其反^㊶。反是不思^㊷，亦已焉哉^㊸！

（清）阮元校刻：《十三经注疏·毛诗正义》，北京，中华书局，1982

【注释】

①本篇选自《诗经·卫风》。春秋时期的卫国约在今天河南省淇县一带。氓：民，男子的代称。

②蚩(chī)蚩：一说为敦厚貌，一说为嘻笑貌。

③布：货币。贸：买、交易。

④匪：通“非”。

⑤即：就。这句话的意思是来找我商量婚事。

⑥淇：淇水，在今河南省的北部。

⑦顿丘：地名，在淇水南。

⑧愆(qiān)期：过期。

⑨将(qiāng)：愿、请。

⑩乘：登上。圻(guǐ)垣：已坏的墙。

⑪复关：一说为男子居住之地，一说为男子返回的车子。

⑫载笑载言：又说又笑。

⑬尔：你。卜筮：用龟甲、蓍草占卜吉凶。

⑭体：卦体、卦象。咎言：凶辞。

⑮贿：财物，指嫁妆。

⑯沃若：肥泽貌。

⑰于嗟：吁嗟，叹词。“于嗟”两句的意思是，鸠鸟不可贪食桑葚，贪食则醉而伤其性。

⑱耽：沉溺。

⑲说：通“脱”，解脱。

⑳陨：坠落。

㉑徂：往。徂尔：嫁给你。

㉒三岁：泛指多年。食贫：过着贫苦的生活。

㉓汤(shāng)汤：水盛貌。

㉔渐：浸湿。帷裳：车上的布幔。“淇水”两句是说女子被弃逐后渡淇水而归。

㉕爽：过失、差错。

㉖贰其行：行为前后不一。一说，“贰”为“忒”的假借字。忒：差错、过失。

㉗罔极：反复无常。

㉘二三其德：言行前后反复。

㉙靡：无、不。靡室劳矣：不以操持家务为苦。

㉚夙：早。夙兴夜寐：起早睡晚。

㉛靡有朝：不止一日，日日如此。

㉜言：语气词，无实义。既遂：已经很久。

㉝啜(xi)：笑貌。

㉞言：语气词，无实义。

③⑤躬：自己。

③⑥“及尔”两句：当初与你相约白头到老，这种约定现在使我徒生怨恨而已。

③⑦隰（xí）：低湿之地。泮：同“畔”，边沿。

③⑧总角：男女未成年时结发成两角，称总角。宴：欢乐。

③⑨晏晏：和悦貌。

④⑩旦旦：诚恳貌。

④⑪不思其反：没想到这些誓言会被违反。

④⑫反是不思：重复上句的意思。

④⑬焉哉：两个语助词连用，加强语气。亦已焉哉：就这样算了吧。

【思考与练习】

1. 试分析诗中女主人公的情感变化过程及女主人公的性格特征。
2. 谈谈赋比兴手法在本诗中的运用。

【扩展读物】

《诗经·邶风·谷风》

离 骚 (节选)

(战国) 屈 原

【提要】

屈原(约前340—约前278),名平,字原,战国时期楚国人,出身贵族,曾任左徒及三闾大夫,初得楚怀王信任,后遭疏远及流放,顷襄王继位后,被放逐于江南。秦兵攻破郢都后,屈原投汨罗江而死。屈原是中国文学史上最伟大的诗人之一,其代表作除了《离骚》,还有《九歌》《九章》《天问》等。《离骚》是中国文学史上第一首由诗人独立、自觉创作的长篇抒情诗,诗人在作品中反复表达了其美政理想和不容于君王及现实的愤懑之情,同时,诗人不与世俗同流合污的决心及对祖国的执著热爱亦贯穿了全篇。全诗洋溢着十分浓郁的浪漫主义精神,对后世具有重要的影响。关于“离骚”二字的涵义,历来有不同的解释,如班固释为“罹忧”,王逸释为“别愁”等。

帝高阳之苗裔兮^①,朕皇考曰伯庸^②。摄提贞于孟陬兮^③,惟庚寅吾以降^④。皇览揆余初度兮^⑤,肇锡余以嘉名^⑥:名余曰正则兮,字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮^⑦,又重之以修能^⑧。扈江离与辟芷兮^⑨,纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮^⑩,恐年岁之不吾与^⑪。朝搴阰之木兰兮^⑫,夕揽洲之宿莽^⑬。日月忽其不淹兮^⑭,春与秋其代序。惟草木之零落兮^⑮,恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮^⑯,何不改乎此度?乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路^⑰!

昔三后之纯粹兮^⑱,固众芳之所在^⑲。杂申椒与菌桂兮^⑳,岂维纫夫蕙茝^㉑!彼尧、舜之耿介兮,既遵道而得路。何桀、纣之猖披兮^㉒,夫唯捷径以窘步^㉓。惟党人之偷乐兮^㉔,路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮^㉕,恐皇舆之败绩^㉖!忽奔走以先后兮,及前王之踵武^㉗。荃不揆余之中情兮^㉘,反信谗以齎怒^㉙。余固知謇謇之为患兮^㉚,忍而不能舍也。指九天以为正兮^㉛,夫唯灵修之故也^㉜。曰黄昏以为期兮,羌中道而改路^㉝!初既与余成言兮,后悔遁而有他。余既不难夫离别兮,伤灵修之数化^㉞。

余既滋兰之九畹兮^㉟,又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮^㊱,杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮,原俟时乎吾将刈^㊲。虽萎绝其亦何伤兮,哀众芳之芜秽。众皆竞进以贪婪兮,凭不厌乎求索^㊳。羌内恕己以量人兮^㊴,各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮,非余心之所急。老冉冉其将至兮,恐修名之不立。朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以练要兮^㊵,长顼颔亦何伤^㊶。擘木根以结

茝兮⑫，贯薜荔之落蕊⑬。矫菌桂以纫蕙兮⑭，索胡绳之緼緼⑮。謇吾法夫前修兮⑯，非世俗之所服。虽不周於今之人兮，愿依彭咸之遗则⑰。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞢兮⑱，謇朝谇而夕替⑲。既替余以蕙纕兮⑳，又申之以揽茝㉑。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮㉒，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫㉓。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错㉔。背绳墨以追曲兮㉕，竞周容以为度㉖。饨郁邑余侘傺兮㉗，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮㉘，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮㉙，自前世而固然。何方圜之能周兮㉚，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟㉛。伏清白以死直兮㉜，固前圣之所厚㉝。

悔相道之不察兮㉞，延伫乎吾将反㉟。回朕车以复路兮㊱，及行迷之未远。步余马於兰皋兮㊲，驰椒丘且焉止息㊳。进不入以离尤兮㊴，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮㊵，长余佩之陆离㊶。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章㊷。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩㊸。

（南宋）洪兴祖：《楚辞补注》，北京，中华书局，1983

【注释】

①高阳：古帝颛顼，号高阳氏，相传为楚国远祖。苗裔：后代。楚武王之子熊瑕受封于屈邑，子孙以屈为姓氏，屈原乃熊瑕的后人。

②朕：我，第一人称代词，秦以后成为皇帝的专用称谓。皇：大，美。考：称已故的父亲。

③摄提：摄提格，古代纪年的术语。贞：正好。孟陬：夏历正月。

④庚寅：庚寅日。降：出生。

⑤皇：皇考的简称。览：观察。揆：揣度。初度：初生。

⑥肇：始。一说通“兆”，指卦兆。锡：通“赐”，赐予。

⑦纷：众多。

⑧重（chóng）：加上。修能：杰出的才能。

⑨扈：披上。江离：香草名，又名薜荔。辟：通“僻”。芷：白芷，香草名。

⑩汨（yù）：水流迅即的样子，此处形容时光飞逝。

⑪不吾与：即“不与吾”，不等待我。

⑫搴（qiān）：拔取。阯（pí）：土山。木兰：香木名。

⑬揽：采。宿莽：香草名。

⑭淹：停留。

⑮惟：思虑。

- ⑮抚：把握。壮：壮年。弃秽：抛弃不堪的行为。
- ⑯道夫先路：为王前驱带路。道：同“导”，引导。
- ⑰三后：三位君王，或谓夏禹、商汤、周文王。纯粹：德行完美。
- ⑱众芳：喻群贤。在：聚集。
- ⑲申椒：申地所产的花椒。菌桂：香木名。
- ⑳维：通“惟”，独、只。蕙：香草名。茝(chǎi)：香草名，即白芷。
- ㉑褷披：衣冠不整的样子，此处指放纵不羁。
- ㉒捷径：邪路。窘步：困窘难行。
- ㉓党人：结党营私的小人。偷乐：苟且偷安。
- ㉔惮：惧怕。殃：灾祸。
- ㉕皇舆：君王乘坐的车子，此指国家。败绩：倾覆。
- ㉖前王：上文提到的“三后”。踵武：足迹。
- ㉗荃：香草名，此处喻君王。中情：内心的情感。
- ㉘齋(jì)怒：暴怒。
- ㉙謇(jiǎn)謇：忠言直谏的样子。
- ㉚九天：古人认为天有九重。正：通“证”。
- ㉛灵修：楚人称神为灵修，此处指楚王。
- ㉜羌：发语词，楚地方言。
- ㉝数(shuò)化：屡次变化。
- ㉞滋：培育。畹：古代的土地面积单位，一畹为三十亩。
- ㉟畦：此处用作动词，即一块一块种着。留夷、揭车与下一句中的杜衡、芳芷皆为香草名。
- ㊱俟：等待。刈(yì)：收割。
- ㊲凭：满。仄：满足。
- ㊳恕：揣度。
- ㊴信：确实。姱(kuā)：美好。练要：精粹专一。
- ㊵颀(kǎn)颀(hàn)：面黄肌瘦的样子。
- ㊶擘：同“揽”。木根：木兰之根。结：系结。
- ㊷贯：串连。
- ㊸矫：举。
- ㊹索：搓绳。胡绳：香草名。緼緼(xǐ)：缠绕的样子。
- ㊺謇：发语词，楚地方言。法：效法。前修：前贤。
- ㊻彭咸：殷朝大夫，向君主进谏，君主不听，遂投水而死。遗则：遗留下来的准则。
- ㊼修姱：修洁、美好。鞿(jī)鞿：羁绊、牵累。
- ㊽淬：进谏。替：废弃。
- ㊾蕙纁(xiāng)：用蕙草编成的佩带。纁：佩带。
- ㊿申：加上。
- ㊽浩荡：水势盛大的样子。此指楚王骄纵。

- ⑤③ 偃 (miǎn): 违背。规矩: 法度。错: 同“措”。
- ⑤④ 追曲: 追随邪道。
- ⑤⑤ 周容: 苟合曲从。度: 方法。
- ⑤⑥ 怵 (tún): 郁闷的样子。郁邑: 忧愁。侘 (chà) 傺 (chì): 失意的样子。
- ⑤⑦ 溘 (kè) 死: 忽然死去。
- ⑤⑧ 鸷鸟: 猛禽。不群: 不与凡鸟同群。
- ⑤⑨ 周: 合。这句话的意思是方与圆不能相合。
- ⑥⑩ 尤: 指责。攘诟: 忍受诟骂。
- ⑥⑪ 伏: 通“服”, 奉行。死直: 死于正道。
- ⑥⑫ 厚: 重视。
- ⑥⑬ 相: 察看。
- ⑥⑭ 延伫: 久久站立、停留。反: 同“返”。
- ⑥⑮ 复路: 回到来时路。
- ⑥⑯ 兰皋: 长有兰草的水边高地。
- ⑥⑰ 椒丘: 长有椒木的山丘。焉: 在这里。
- ⑥⑱ 进: 在朝为官。不入: 不受信赖。离尤: 获罪。离: 通“罹”, 遭受。
- ⑥⑲ 岌岌: 高的样子。
- ⑦⑰ 佩: 玉佩, 一说为长剑。陆离: 光彩斑斓的样子。
- ⑦⑱ 弥: 更加。章: 同“彰”, 明显。
- ⑦⑲ 惩: 戒惧。

【思考与练习】

1. 这首诗(就节选部分来看)表达了诗人怎样的情怀? 试分析诗歌中抒情主人公的形象。

2. 谈谈比兴手法在这首诗中的运用。

【扩展读物】

(战国) 屈原: 《湘君》《湘夫人》《哀郢》《橘颂》

羽林郎^①

(东汉) 辛延年

【提要】

辛延年，东汉人，生平事迹不详。本诗写一位当垆卖酒的“胡姬”，坚决而又得体地拒绝了贵家豪奴的调戏。无论是主题还是结构，这首诗与汉乐府民歌《陌上桑》皆有异曲同工之妙。诗歌一开始就将正反两方人物的冲突呈现在读者面前，颇具吸引力。接下来，作者再用铺陈夸张的笔墨极写“胡姬”的美貌，为下文写恶奴垂涎其美色做好铺垫。紧接着，作者笔锋一转，采用第一人称的手法，让“胡姬”控诉恶奴的丑恶行径并自明心志。“胡姬”拒绝豪奴之语，柔中带刚、辞婉而意严。诗歌既暴露了权贵及其走狗仗势欺人的丑态，也栩栩如生地刻画了一位美丽、聪慧、刚烈的女子形象。

昔有霍家奴^②，姓冯名子都^③。
 依倚将军势，调笑酒家胡^④。
 胡姬年十五，春日独当垆^⑤。
 长裾连理带^⑥，广袖合欢襦^⑦。
 头上蓝田玉^⑧，耳后大秦珠^⑨。
 两鬟何窈窕^⑩，一世良所无。
 一鬟五百万^⑪，两鬟千万余。
 不意金吾子^⑫，娉婷过我庐^⑬。
 银鞍何煜爚^⑭，翠盖空踟蹰^⑮。
 就我求清酒，丝绳提玉壶。
 就我求珍肴，金盘脍鲤鱼。
 贻我青铜镜^⑯，结我红罗裾^⑰。
 不惜红罗裂，何论轻贱躯！
 男儿爱后妇，女子重前夫。
 人生有新故，贵贱不相逾^⑱。
 多谢金吾子，私爱徒区区^⑲。

(北宋) 郭茂倩编：《乐府诗集》，卷六十三，北京，中华书局，1979

【注释】

①羽林郎：汉代所置官名，是皇家禁卫军的高级军官。本诗中的冯子都是西汉霍光的家奴，其实与羽林无关。

②霍家：霍光家。霍光是西汉昭帝时的大司马、大将军。

③冯子都：霍光家的奴才总管。

④酒家胡：卖酒的胡人之女。

⑤当：值。垆：安放酒坛的土台。

⑥连理带：系衣襟的带子。

⑦合欢襦：绣有合欢图案的短袄。

⑧蓝田：今陕西省蓝田县，盛产玉石。

⑨大秦：我国古代称罗马帝国为大秦。

⑩窈窕：美貌。

⑪五百万：与下文的“千万余”皆言胡女发鬟美好，似乎可值千万金。

⑫金吾子：执金吾，羽林军的高级军官。此处指冯子都。

⑬娉婷：姿态美好的样子。

⑭煜（yù）爚（yuè）：光彩夺目。

⑮翠盖：鸟羽装饰的车盖，此处指豪华的车子。

⑯贻：送。

⑰结：系。

⑱逾：越过。

⑲区区：指诚挚之心。

【思考与练习】

1. 试分析诗中的女主人公形象。
2. 谈谈本诗与《陌上桑》的异同。

【扩展读物】

《陌上桑》