



《中国校园文学》杂志社副主编曹灿老师**真诚推荐**!!!

“全国中小学生创新作文大赛”全国总决赛评委霍忠义老师**总审订**

158位

特级、一线语文教师倾情加盟，精彩点评，权威批阅，引领新时代、新作文的潮流。

500篇

海量作文超值呈现，各种题材全包括，超酷的写作风格和绝佳的写作技巧，精彩纷呈。

285所

与名校鼎力合作，汇聚最真实、最精彩的学生原创作品，品质完美。

小|学|生

材料作文大全

王莉·主编



北京工业大学出版社

小学生材料作文大全

王 莉 主编

北京工业大学出版社

编 委 会

总 审 定：霍忠义（全国中小学生创新作文大赛全国总决赛评委）

主 编：王 莉

编 委：（排名不分先后）

邢艳梅	罗小军	黄 琼	陈玉中	刘晓平
王元生	丁振宇	田 辉	王红运	李志强
郭 镭	郭凯旋	卢媛媛	王 仙	丁梦珂
黄明长	杜昌艳	赵 磊	刘向果	丁艳丽
陈二平	李 墨	颜俊芳	汪建民	魏 华
李冬梅	王玉琴	宋娟娟	刘 伟	孙志军
王丹桔	李冬梅	邱 婕	韩中华	付嘉梅
张 政	李汝良	叶明海	邓艳丽	孙连成
王新荣	王金阔	于 莉	胡伟玲	赵志远

图书在版编目(CIP)数据

小学生材料作文大全 / 王莉主编. — 北京 : 北京
工业大学出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5639-3558-1

I. ①小… II. ①王… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 132491 号

小学生材料作文大全

主 编: 王 莉

责任编辑: 孙 澍 刘博婵

封面设计: 冀之扬设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 26.75

字 数: 595 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

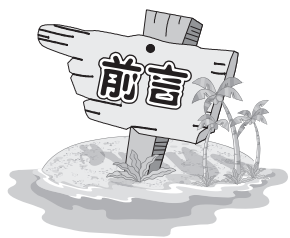
印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3558-1

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄回本社发行部调换 010-67391106)



为培养创新思维,作文内容不仅要丰富多彩,作文形式也应富于变化。

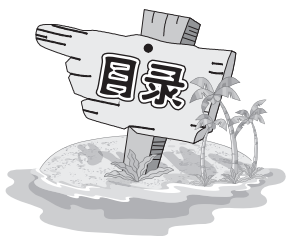
作文教学的实践证明:仅靠简单的命题作文是难以训练出过硬的作文本领的,能适应各种题型的学生才算真正掌握了作文的奥秘。于是,扩写、缩写、续写、改写、看图作文等多种多样的有趣的作文形式便在作文教坛流行开来,本书便是这方面教与学的结晶。

我们总是容易羡慕别人的作文文采四溢,却常常忘记去深究自己写不好作文的原因。其实,每个人都能写一手好作文:我们都知道“取长补短”的道理,作文书就是把别人的长处集合起来,所以说,阅读作文书,即是在阅读别人写作的长处,并结合每篇佳作后的点评进行写作练习,假以时日,你会发现你也可以写出言辞优美并契合中心的文章。

所谓“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”。要想写得一手好作文,需要持之以恒地练习,并非盲目地练习。我们应该在练习的同时大量阅读范文,并认真阅读每篇范文下的点评,仔细揣摩写好作文的要义与技巧。

本书结合材料作文的写作技巧,有针对性地选取学生佳作,并邀请名师进行深入的点评。相信每读一篇作文,你都会从中汲取一些写作的养料。此外,本书还对所有作文进行了合理的归类,可以使你有针对性地去弥补自己写作的欠缺之处,并且,每个大类前都会附带此类文章的写作技巧,建议在阅读这类文章前先认真阅读写作技巧,理解写作技巧之后,再认真从该类作文中寻找技巧并具体运用,然后结合文章后的名师点评,仔细琢磨文章的成功之处,以便于自己在今后的写作练习中可以加以利用,只有这样,你才可以使自己的写作水平渐渐趋近于作文书中的文章,并且会慢慢地超越书中的文章!

不是谁天生就才华横溢的,要想变得出口成章、文采飞扬,多读、多记、多练,是唯一的捷径,希望本书能为你的写作插上翅膀,使你自由翱翔于写作的世界里,加油!



第一章 改写

第一部分 诗词改写	2	《山居秋暝》改写	28
《所见》改写	2	《七步诗》改写	29
《送孟浩然之广陵》改写	3	《舟过安仁》改写	30
《村居》改写	3	《江雪》改写	31
《赠汪伦》改写	4	《望洞庭》改写	32
《塞下曲》改写	5	《江畔独步寻花》改写	32
《破阵子》改写	6	《村居》改写	33
《夜》改写	7	《泊船瓜洲》改写	34
泪葬故乡——《十五从军征》改写	8	《赤壁》改写	35
《十五从军征》改写	9	《题秋江独钓图》改写	37
《告别》改写	10	《卖炭翁》改写	38
《天净沙·秋》改写	12	《逢雪宿芙蓉山主人》改写	40
《六月二十七日望湖楼醉书》改写	13	《逢入京使》改写	41
《绝句》改写	14	第二部分 寓言、童话故事改写	42
《宿新市徐公店》改写	15	《渔夫和金鱼的故事》改写	42
《水调歌头》改写	16	《蚕和蜘蛛》改写	43
《渔歌子》改写	17	《我要的是葫芦》改写	45
《游山西村》片段改写	18	《农夫与蛇》新编	46
《寻隐者不遇》改写	19	《木偶奇遇记》新编	47
《如梦令》改写	20	《小蝌蚪找妈妈》新编	48
《牧童》改写	21	《愚公移山》新编	49
《石壕吏》改写	23	《守株待兔》改写	50
《春夜喜雨》改写	24	《兔子的尾巴》改写	51
《游园不值》改写	25	《十二生肖》改写	53
《小儿垂钓》改写	26	第三部分 经典课文、名著改写	54
《枫桥夜泊》改写	27	《草地夜行》片段改写	54



烈火中的邱少云——《我的战友邱少云》改写	55	《风》改写	63
《武松打虎》新传	56	《爷爷的芦笛》改写	64
《我的叔叔于勒》改写	57	《三国演义》新传(片段改写)	65
《虎口脱险》新编	58	《老王》改写	66
《伯牙绝弦》改写	59	《唯一的听众》结尾改写	68
《琥珀》改写	60	《鬼是一棵矮杉树》改写	70
《落难的王子》改写	62	《斑羚飞渡》改写	73
		《最后一课》改写	76

第二章 续写

第一部分 寓言、童话故事续写	82	《乌鸦喝水》续写	108
《喜羊羊与灰太狼》大结局	82	《鹬蚌相争》续写	109
《海的女儿》续写	83	《狼和小羊》续写	110
《美人鱼》续写	84	《母猪上树》后传	111
《小木偶的故事》续写	85	《虎猫对饮》续写	112
《一棵苹果树的经历》续写	86	《坐井观天》续写	113
《野鸽和家鸽》续写	88	《小红帽》续写	115
《两只山羊过独木桥》续写	89	第二部分 经典课文、名著续写	116
《一只猴子从动物园里跑出来了》续写	90	《爱之链》续写	116
《皇帝的新装》续写	91	《爱之链》续写	118
《太阳和虹》续写	92	《火烧云》续写	119
《小马过河》续写	93	《一包胖大海》续写	120
《黑猫警长》续写	94	《木船风波》续写	121
《滥竽充数》续写	95	《木船风波》续写	122
《狐假虎威》续写	96	《穷人》续写	123
《我和狮子》续写	98	《钓鱼》续写	124
《小刺猬的家》续写	100	《高大的背影》续写	126
《三个小和尚》续写	101	《卖火柴的小女孩》续写	128
《我要的是葫芦》续写	102	《乘着风儿的翅膀》续写	129
《风娃娃》续写	103	《七颗钻石》续写	130
《白雪公主》续写	104	《离别的礼物》续写	131
《狐狸和乌鸦》续写	105	《费鲁乔的血》续写	132
《稻草人》续写	106	《白娘子的故事》续写	133
《亡羊补牢》续写	107	《梅花魂》续写	134
		《少年闰土》续写	135



《我的叔叔于勒》续写	137
《雷锋日记》续写	138
《酒泉子》续写	139
《牛郎织女》续写	140
《樵山寻宝》续写	141
《巨人的花园》续写	143
《大禹治水》后传	145
《中彩那天》续写	146
《风筝》续写	147
《阳光很活泼》续写	148
《玛丽阿姨回来了》续写	149
《用心灵去倾听》续写	150
《草船借箭》后传	152

《猪八戒吃西瓜》续写	153
第三部分 材料续写	154
《闪光的心灵》续写	154
《胖胖笑了》续写	155
《和好》续写	156
《我家的小花狗真可爱》续写	157
《力军的生日》续写	159
《家庭“风波”》续写	160
《学骑自行车》续写	161
《储蓄箱空了》续写	162
《送雨具》续写	163

第三章 扩写

第一部分 寓言、成语故事扩写	165
《郑人买履》扩写	165
《弈秋》扩写	167
《鹬蚌相争》扩写	168
《螳螂捕蝉，黄雀在后》扩写	171
《乌鸦喝水》扩写	173
《刻舟求剑》扩写	174
《自相矛盾》扩写	176
《叶公好龙》扩写	178
《塞翁失马》扩写	179
《画蛇添足》扩写	180
《拔苗助长》扩写	181
《盲人摸象》扩写	182
《曾子杀猪的故事》扩写	183
《朝三暮四》扩写	184
《此地无银三百两》扩写	185
《掩耳盗铃》扩写	186
《囫囵吞枣》扩写	187
第二部分 诗词扩写	188
《赠汪伦》扩写	188

《望洞庭》扩写	190
《涉江采芙蓉》扩写	191
如梦似幻——《如梦令》扩写	192
《闻官军收河南河北》扩写	193
《清平乐村居》扩写	195
英雄的季节——《别云间》扩写	196
《枫桥夜泊》扩写	198
《回乡偶书》扩写	199
《望岳》扩写	200
《别董大》扩写	201
《九月九日忆山东兄弟》扩写	202
《约客》扩写	203
《天上的街市》扩写	204
《静夜思》扩写	205
《塞下曲》扩写	206
《望江南》扩写	207
《饮湖上初晴后雨》扩写	208
《晓出净慈寺送林子方》扩写	209
《观沧海》扩写	210
《雨巷》扩写	211



第三部分 课文扩写 213

《我要读书》扩写 213

《夸父追日》扩写 214

《捞月亮》扩写 216

《两小儿辩日》扩写 217

《周处》扩写 219

《去年的树》扩写 220

《小石潭记》扩写 222

《石壕吏》扩写 223

《少年闰土》片段扩写 225

《人琴俱亡》扩写 226

第四部分 材料扩写 227

《猫和老鼠》扩写 227

《在考场上》扩写 228

《送书》扩写 229

《小鹿赛跑》扩写 230

《摘桃子的风波》扩写 231

《自行车的趣事》扩写 233

《失足落井的天文学家》扩写 234

《黄纱巾》扩写 236

《补图书》扩写 237

《春雨》扩写 238

《礼物》扩写 239

《老师表扬了他》扩写 240

《两颗口香糖》扩写 241

《我们的好老师》扩写 242

《下军棋》扩写 243

《爷爷》扩写 245

《小明进步了》扩写 246

《我敢吃辣椒了》扩写 247

《雨后》扩写 248

《一件小事》扩写 249

第四章 缩写

第一部分 经典课文、名著缩写 251

《西门豹》缩写 251

《松鼠》缩写 254

《空城计》缩写 256

《卖火柴的小女孩》缩写 257

《小音乐家扬科》缩写 259

《鲁班学艺》缩写 261

《小抄写员》缩写 263

《小英雄雨来》缩写 268

《金色的鱼钩》缩写 270

《飞夺泸定桥》缩写 273

《景阳冈》缩写 275

《万年牢》缩写 278

《卖木雕的少年》缩写 279

《盘古开天辟地》缩写 280

《南丁格尔的事迹》缩写 281

《中彩那天》缩写 283

《猴王出世》缩写 284

《登上地球之巅》缩写 286

《母牛蓝铃》缩写 289

《初出茅庐第一功》缩写 292

《将相和》缩写 293

《东郭先生和狼》缩写 295

《守株待兔》缩写 296

《嫦娥奔月》缩写 297

《爱丽丝梦游仙境》缩写 298

第二部分 材料缩写 300

《红瓢黄瓜》缩写 300

《我要学习他》缩写 302

《心愿》缩写 303

《一枚硬币的自述》缩写 305

《雨中的回忆》缩写 306



《一件运动衫》缩写	307	《慈母深情》缩写	310
《散落的钞票》缩写	309	《小贝流浪记》缩写	312

第五章 看图作文

第一部分 动物王国	316	让座	342
狼和小羊	316	献给妈妈的礼物	343
小猴到此一游	317	课间	344
“山羊爷爷,您慢走”	317	自己的事情自己做	345
哪个更聪明	318	喜摘丰收桃	346
助人为乐	319	钻研	347
大黄狗和小花猫	320	送暖	348
离群的小雁	321	雪中送炭	349
好朋友	322	妈妈的好帮手	350
白山羊和黑山羊	323	请您不要随地吐痰	351
猴子救火	324	我当“保姆”	352
好斗的小公鸡	324	“妈妈”的爱	353
离群的小鸡	325	放学归来	355
啄木鸟医生	326	接妈妈	356
小山雀	327	雨夜买药	357
蜜蜂和蝴蝶	328	帮助小同学修桌椅	358
小白兔闹笑话	329	擦汽车	359
馋猫落水	330	过河	361
种西瓜	331	看望老师	362
不听话的小黄鸡	332	探望	363
骄傲的小毛驴	333	草坪上	364
蘑菇伞	334	节约用水	365
钓鱼	335	补课	366
小熊猫参加运动会	336	小红的故事	366
第二部分 好人好事	338	友爱	367
帮助	338	雨中护国旗	368
放学路上	338	爱护小树	369
不要摘花	339	小鸟,去找妈妈吧	370
抢拍的镜头	340	保护益鸟	370
爸爸,请您喝茶	341	懂事的孩子	372
让奶奶先吃	342	碰翻箩筐	372



皮筋有用场	373	冬天的早晨	394
送老奶奶回家	375	中秋赏月	395
等车	376	夏夜	396
打开水	377	小湖风光	397
小明的心事	378	这里的风景真美	398
雨中	379	校园一角	399
一根鞋带	380	喷水池	400
考试	381	我们的教室	401
找孙孙	382	我的小屋	402
我来洗	383	绿色的小天地	402
妙计赶羊	384	第四部分 活动	403
小气象员	386	摸盲人	403
急中生智	387	比手劲	404
提水	388	拔河赛	405
迷住了	389	池塘边	405
弟弟迷路记	390	堆雪人	406
第三部分 景物	391	植树	407
春天的田野	391	快乐的中队活动	408
新芽	392	欢乐的野炊	409
美好的清晨	393	盲人捉瘸子	411
风	394		



改写



改写是改变原文表现形式的一种写法。相对于其他表现形式(扩写、缩写、续写)来说,在写法和表现形式上是比较自由的。可以对作品的体裁、结构、人称、描述方法、语言等方面进行改写。改写时,可按以下步骤进行:

(1)认真阅读原文,准确理解原文的内容。只有在熟练掌握原文主要内容的前提下,才能合理地对原文进行改写。如《小马过河》故事是同学们再熟悉不过的了,文中的小马替妈妈到磨坊去磨面,在被小河拦住去路的时候,小马犹豫了。老牛说水很浅,而松鼠却说水很深,弄得小马没有了主意,只好跑回家去问妈妈。虽然后来过了河,但毕竟浪费了时间。若是你,你会怎样写《小马过河》呢?你可能会写:小马没听任何人的劝告,自己试探着过了河,完成了妈妈交给自己的任务,还可能会写其他的内容。这完全由同学们自己支配,但要合乎情理。

(2)对照原文,在内容或形式上要有所创新。一般来说,改写后的文章,或许比原文更有趣,或许比原文更有新意……这样,被改写的文章才会产生较强的吸引力。如《我要的是葫芦》一文,文中种葫芦的人不听邻居的劝告,到了秋天,一个葫芦都没收到,这样的结果多令人惋惜呀!如果是你,你将怎样改变种葫芦人的命运呢?要么依旧,要么发生了翻天覆地的变化……但越符合人们的意愿越好!

(3)认真构思,注意结构的完整,反复修改加工。为使所写的文章赢得更多读者的喜爱,达到人人乐读的地步,除保留原文的韵味外,还应有自己的独到见解,尤其是内容和结构一定要不拘泥于原文,这样,写出的文章才会有新意。还要在反复阅读的基础上,进行合理的加工、修改,使改写后的文章更完美。虽然是改写,也要注意条理清楚、层次分明,要前后照应,保持结构的完整性。

此外,改写还要注意以下几点:

①注意改写文与原文的联系,明确改写文是建立在原文的基础之上的,两者千万不要割裂开来,两者是相辅相成的。

②改写的时候可以适当发挥想象,围绕原文的主题增加必要的情节、细节的语句。但要注意详略安排得当。

③改写不能大段地抄写原文,要在理解原文的基础上,用自己的话来写。



第一部分 诗词改写

《所见》改写

河南 寇平

原文

所 见

清·袁枚

牧童骑黄牛，歌声震林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

改 写

一个夏天的傍晚，天边映着火红的晚霞。从山坡上走来了一头老黄牛。一个七八岁的小牧童骑在黄牛背上。只见他面带微笑，一张黑红色的小圆脸上嵌着一双聪慧的大眼睛。身穿白色的短衣裤，赤着脚，头上的牛角小辫在晚霞的辉映下格外显眼。

牧童右手拿着牧鞭，左手扶着牛背，摇着脑袋，悠然地唱着牧歌：“我是一个小牧童，每天放牛忙，牛儿肥，牛儿壮，心中喜洋洋……”清脆悦耳的歌声在山间回荡。老黄牛驮着他进了一片茂盛的树林。树林里小鸟在欢唱，知了在长鸣，他仿佛来到一个充满音乐的绿色世界里。

牧童忽然抬头仰望，发现在一棵杨树干

上趴着一只大知了。这只知了黑油油的脊背上贴着一对透明的大翅膀。啊！多可爱的知了啊！如果捉住它去和伙伴们的知了比比试，那冠军非它莫属了。牧童想到这儿，忽然闭口停止了歌声，轻轻拍牛来到树下，知了还在“知——知——”地叫得欢呢。

牧童小心翼翼地站在黄牛背上，踮着脚尖，一手扒着树干，一手闪电般地抓住了知了。知了拼命挣扎，可哪里能逃出牧童的手掌。听着手中知了变调的叫声，牧童脸上露出了得意的微笑。他一手攥着知了，一手拿着牧鞭，骑在黄牛背上，又唱起了牧歌，歌声在林间回荡……



点 评

DIAN PING

这篇改写文章在原诗的基础上，进行了丰富的想象，加入了牧童的外貌、神态，以及动作的细致描写，使一个可爱调皮的牧童形象跃然纸上。最后以牧童的“歌声在林间回荡……”结尾，藏露有度，留给读者丰富的想象空间，带给读者一种“余音绕梁”的享受。



《送孟浩然之广陵》改写

北京 王佳妮

原文

送孟浩然之广陵

唐·李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

改写

阳春三月，到处盛开着五颜六色的鲜花，各色的小蝴蝶翩翩起舞，把大地点缀得更加美丽。在这个柳如烟、花似锦的三月里，老朋友孟浩然却要离开，到花团锦簇的名城——扬州去了。

孟浩然的船起航了，李白站在黄鹤楼上依依不舍地向老朋友招手。他看着那孤舟扬帆，把老朋友越带越远，终于消失在蓝天的尽

头。这时，只有汹涌的波浪奔向碧空尽头，仿佛去追赶老朋友似的。李白站在那里依依不舍地眺望着远方，但是李白只看见浩荡的长江水滚滚地向天边流去，怎么也流不完。这一切在李白脑海里萦绕，于是他提起笔来写下了《送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。



点评

DIAN PING

本文虽然篇幅不长，但作者却抓住了原诗的精髓，先以优美的文字来描写黄鹤楼、长江的美景，然后再交代送别人的心情感受，最后仍以诗句结尾，结构明确，主题突出。

《村居》改写

北京 张 恒

原文

村 居

清·高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。



改写

“放学喽！放风筝去喽！”随着欢快的叫喊声，一群孩子涌出教室，各自跑回家里。到了家，他们赶快取出自己心爱的风筝，陆续跑到村外堤旁的一块空地上准备放风筝。

这是农历二月的一天下午，和煦的阳光照在孩子们的身上。柔和的春风抚摸着孩子们的面庞。他们的脚下，芳草正发芽生长，给大地披上了一层新绿。黄莺在天上自由自在地飞着，唱出婉转的歌曲。堤边几棵杨柳长长的、嫩绿的枝条随风摇曳，像用它柔软的手轻轻抚摸着堤岸。田野里弥漫着淡淡的轻烟水气，杨柳似乎被这美景迷醉了。

一个孩子说：“春天的景色多美啊！”另一个孩子接着说：“是啊，在这儿放风筝，多带劲儿啊！伙伴们，赶快放风筝吧，看谁的风筝飞得高！”话音刚落，十几个孩子立刻扯起风筝线向四周跑去，十几只风筝陆续飘上蓝天。你看吧！有大眼睛的蜻蜓风筝，有翩翩起舞的蝴蝶风筝，有摆尾遨游的金鱼风筝，还有嫦

娥奔月的人物风筝。这些风筝有红色的，有粉色的，有黄色的，也有涂上各种颜色的。风筝有大有小。大的有一人来高，壮观精美；小的只有巴掌大，小巧玲珑。

天空成了风筝的世界。这些风筝在东风的吹拂和孩子们的操纵下，忽而低忽而高，忽而近忽而远。孩子们仰起脸，望着自己的风筝，跳啊，唱啊，笑啊，嚷啊，还觉得表达不尽自己心里的欢快。飞得最高最稳的还是那只神态飘逸的金鱼风筝，它睁着两只龙睛大眼，摆动着长长的尾鳍，在蓝天中飘呀飘呀，像在一望无际的大海里自由自在地遨游。放金鱼风筝的孩子脸上露出了得意的笑容，其他的孩子向他投去了羡慕的目光。

过路行人不由自主地停下了脚步，田里干活的老农也不约而同地放下了手里的工具。他们都抬起头，仰望天空，说着，笑着，赞赏着，议论着，分享着孩子们的欢乐。一幅多么美好、欢乐的田园图画啊！



点评

DIAN PING

文章以口语化的语句开头：“放学喽！放风筝去喽！”首先给人以质朴自然的感觉，而文章中在用优美的文字叙述田园风光的同时，又不断交替使用颜色、形态、动作等描写手法来叙述田园风光的惬意以及孩子们放风筝的快乐，令人神往陶醉。

《赠汪伦》改写

北京 王子豪

原文

赠 汪 伦

唐·李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。



改 写

春天的早晨,天空万里无云,蔚蓝如洗,我辞别了好友汪伦,登上将要远去的小船。

我站在船头,极目向远处望去,只见一碧万顷,赏心悦目,微风吹来,还能闻到一股醉人的桃花的芳香。这时候,水面上空一群水鸟“呱呱”地叫着,翱翔徘徊。啊!水鸟也知离别情呀!我正陶醉在这美丽的景色中,忽然听到岸上传来清脆悦耳的歌声,啊,这是汪伦为我送行的深情歌声呀!听,汪伦踏着节拍边走边唱,越来越近了。啊!这歌声

充满依依惜别之情。几天来,是汪伦与我谈心;是汪伦伴我深夜观景;是汪伦和我共同探讨人生的意义;是汪伦夜里在灯下与我饮酒赋诗。啊!朋友,“你快点来,快点来,让我们再说几句知心话”。

船,扬帆起程了。啊!朋友,亲爱的朋友,你在江边正对我招手,我也对你招手。啊,潭水虽有千尺之深,可哪能比得上你对我情意深呢!



点 评

DIAN PING

本文在改写诗句内容的同时,又联想到李白在几天前与汪伦把盏交谈、深夜观景、夜里在灯下一起饮酒赋诗等诗意之外的内容。想象丰富,增强了“我”与汪伦之间的感情。

《塞下曲》改写

湖南 李 静

原 文

塞 下 曲

唐·卢纶

林暗草惊风,将军夜引弓。
平明寻白羽,没在石棱中。

改 写

汉朝的李广是一位武艺出众的将军。一天,李将军带领几名士兵出外打猎习武。在返回的路上,夜幕已经降临了,满天的星星快活地眨着眼睛。他们路过一片树林时,星光已经变得微弱了。忽然,一阵大风迎面

刮来,树枝乱摇,哗哗作响,背后的草丛里传来“沙沙”的响声。

李将军转身一望,啊!昏暗的树林里,深深的茅草丛中,藏着一只好大的老虎!李将军赶忙张弓搭箭。只见弓张如满月,箭去似



流星，“嗖”的一声，那老虎来不及跃身就中箭倒在草丛里，一动也不动了。这时，天色更暗，风声更紧了，李将军顾不得收拾猎物，带领士兵匆匆回营。

第二天，天刚破晓，李将军和士兵就来到树林里寻找死虎。朝阳照射着树林，小鸟在枝头欢乐地歌唱，草地上洒满了金色的阳光。他们找遍草丛，别说找到老虎，连

血迹也没看见。

“箭！箭！”一个士兵喊叫起来。大家走上前去，只见茅草丛中，白羽箭插在一大块好的石头上。一个士兵使劲去拔，哪里拔得动！李将军不禁放声大笑。士兵们惊叹不已，纷纷赞扬李将军的箭法厉害。从此，李广黑夜射“虎”的故事便在人们中间传开了。



点评

DIAN PING

本文线索明确，结构严谨，将一首五言小诗巧妙地改编为一篇“李广黑夜射虎”的小故事，且环环相扣，引人入胜。

《破阵子》改写

河南 吴 帆

原文

破 阵 子

宋·晏殊

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。
巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢，笑从双脸生。

改 写

小燕子唱着歌从南方飞回来了，春天来啦！放眼望去，绿油油的麦田一望无际，金灿灿的油菜花迎风招展，结伴的蝴蝶在田间飞舞，成群的蜜蜂在花丛中歌唱。伴着欢乐的鼓乐，人们开始忙着祭拜土地爷爷。

池塘边，几天前开满枝头的梨花凋谢了，洁白的花瓣落满地面，仿佛告诉人们：清明节就要到了。微风吹来，池水荡起细小的波纹，片片青苔浮在水面，像一只只绿色的小船。

我正看得入神，头顶突然传来两声清脆的鸟鸣。仰脸一看，一只美丽的黄莺正躲藏在柳叶下欢快地歌唱。碧空中，无数团毛茸茸的柳絮慢悠悠地从我眼前飘过，好似对我说：春天来了，白天会越来越长，你尽情地玩吧！望着这可爱的、会飞的小花朵，我高兴极了。迈步沿着田边的小路追赶起来，嘴不停地吹着它们，我想把它们吹得同云一样高。

正当我吹得起劲时，一阵银铃般的笑声