

现代汉语

(上册)

兰宾汉 主编
邢向东

中华书局

汉语系列教材编写委员会

主任 胡安顺

副主任 郭芹纳 兰宾汉 邢向东

编委 (按音序排列)

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 白振有 | 蔡永贵 | 陈良煜 | 陈 英 | 陈志明 | 程志兵 |
| 丁 力 | 杜 敏 | 谷晓恒 | 郭芹纳 | 郭沈青 | 韩宝育 |
| 胡安顺 | 黄天树 | 兰宾汉 | 李敬国 | 李四成 | 李志忠 |
| 刘百顺 | 刘继超 | 刘忠华 | 敏春芳 | 莫 超 | 任福祿 |
| 宋晓蓉 | 王玉鼎 | 魏清源 | 邢向东 | 张文元 | 张新武 |
| 赵 桃 | 赵学清 | 周玉秀 | | | |

《现代汉语》参编单位及编写人员

(按音序排列)

- | | |
|------------|------------|
| 安康学院：赵桃 | 邢向东 |
| 宝鸡文理学院：郭沈青 | 天水师范学院：张维伟 |
| 兰州城市学院：莫超 | 渭南师范学院：田晓荣 |
| 宁夏师范学院：杨苏平 | 西安文理学院：高月丽 |
| 青海民族学院：谷晓恒 | 袁梅 |
| 陕西教育学院：韩承红 | 西北师范大学：李敬国 |
| 陕西理工学院：丁力 | 咸阳师范学院：张文元 |
| 黄党生 | 新疆大学：陈英 |
| 陕西师范大学：杜敏 | 新疆师范大学：董印其 |
| 韩宝育 | 李志忠 |
| 兰宾汉 | 延安大学：孟万春 |
| 刘继超 | 伊犁师范学院：李四成 |

《现代汉语》编写分工

主 编 兰宾汉 邢向东

编写人员（按音序排列，有星号者为该章统稿人）

| | | | | | |
|-------|-----|-------|-------|-------|-------|
| 绪 论 | 郭沈青 | * 邢向东 | 第 四 章 | 陈 英 | 丁 力 |
| 第 一 章 | 郭沈青 | 李志忠 | | 谷晓恒 | * 兰宾汉 |
| | 孟万春 | * 邢向东 | | 李敬国 | 莫 超 |
| | 赵 桃 | | | 张文元 | |
| 第 二 章 | 杜 敏 | | 第 五 章 | 高月丽 | 李四成 |
| 第 三 章 | 董印其 | * 韩宝育 | | * 刘继超 | 田晓荣 |
| | 韩承红 | 黄党生 | | 杨苏平 | 袁 梅 |
| | 张维伟 | | | | |

教材编写提纲的拟订及书稿的修改审订工作由兰宾汉、邢向东承担。韩臻、黄珊、鲁彬楠承担了部分书稿的校对工作。

前 言

21 世纪，高等师范教育面临着多方面的挑战，以往的课程体系 and 教学内容已不能完全适应社会对人才的需要。为了解决这一问题，原国家教委以“面向现代化、面向世界、面向未来”的思想为指导，自 1996 年组织实施了“高等师范教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”这一重大改革研究项目。自 1998 年起，胡安顺和郭芹纳主持了其中的重点项目“面向 21 世纪的语言学和‘古代汉语’课程改革研究”。

2000 年 5 月，在陕西师范大学召开了高师面向 21 世纪教改语言学项目经验交流会暨西北地区高校语言学教改研讨会，会议由教改指导委员会中文专业组召集人王宁、梁道礼先生主持，北京师范大学、陕西师范大学、西北大学、南京师范大学、湖南师范大学、宁夏大学、延边大学、西北第二民族学院、青海师范大学、新疆师范大学、河南大学、延安大学等单位的代表参加了会议，胡安顺在会上对项目的完成情况和《传统语言文字学》初稿及《古代汉语》编写大纲作了介绍，听取了专家组的指导意见和与会代表的建议。此后邀请数所高校参与了《古代汉语》的编写，其中包括一些综合性大学。

2004 年，商定将《古代汉语》交由中华书局出版，并拟适当扩大《古代汉语》的编写单位以增强代表性。同时，中华书局提议组织编写一部《现代汉语》以与上述教材配套出版。2005 年 5 月，编委会和中华书局共同邀请部分参编院校在陕西师范大

学举行了协商会议，就教材的内容、体例、观点以及风格上的统一问题取得了一致意见。

与同类教材相比，这套教材各补充了一些新的内容，包括在各单元增设了参考文献和旨在培养学生研究能力和论文撰写能力的练习题等，部分单元且对学科研究概况作了简要的介绍，突出了实用性、知识性、系统性和学术性。《古代汉语》的文选篇目有较大更新，提高了先秦两汉的比例，扩大了内容的范围，文选注释新设了古注加今注型、纯古注型两种类型。《现代汉语》绪论、语音部分增加了方言特点介绍，语法部分增加了语义分析，采用了复句的“三分系统”，修辞部分增加了口语修辞、体态语修辞及辞格数量。《传统语言文字学》是为深入学习古代汉语所编写的教材，内容包括文字、音韵、训诂、语法、古典文献5个部分，理论与文献阅读相结合，尤重基本理论和研究方法的介绍。

这套教材的改革力度相对较大，但为水平所限，出版后能否达到编者预期的目的，能否得到广大读者和专家学者的认可，尚需时间和教学实践的检验。我们恳望读者和专家是其所是而非其非，促其完善，以期更好地服务于汉语教学。

在教材的编写过程中，所有参编者都表现出了高度的负责精神和协作精神，中华书局郑仁甲编审在教材组稿及审稿过程中做了大量认真细致的工作，对教材的顺利出版贡献良多，编委会谨向他们一并表示谢意！

汉语系列教材编委会

2006年5月13日

绪 论

第一节 语言和现代汉语

学习要点 认识语言的性质和作用：语言是人类最重要的交际和思维工具，是音义结合的符号系统。认识语言与文字、口语与书面语的区别。理解现代汉语的含义、现代汉语的形成、现代汉语规范化的含义及意义。

一、语言是什么

我们天天都在使用语言，但要给语言下一个准确的定义，却并不是一件简单的事。因为语言是个极其复杂的综合现象，它跨生理、物理、心理、个体、社会多个领域，包含语音、词汇、语法、语义、语用多个层面。因而，从不同的角度出发，会对语言有不同的看法。通常，人们主要从两个方面来认识语言：一是社会功能，一是内部结构。

(1) 从社会功能角度看，语言是人类最重要的交际工具，是人类的思维工具。

语言是人类最重要的交际工具。正如人们吃饭必须用碗筷等工具一样，人们要组成社会群体，进行社会交际、信息传递、情感交流也必须借助交际工具。人类使用的交际工具有很多种，如文字、旗语、红绿灯、电报代码、数学公式、化学符号甚至身势表情等。但是，这些交际工具，有的是在语言基础上产生的，有

的只能起辅助的交际作用，无论使用的范围还是表意的精确性，都无法与语言相提并论。

语言不仅是人类最重要的交际工具，也是人类的思维工具。人的思维分形象思维和抽象思维两种。形象思维是通过具体形象直观地反映客观世界的过程。抽象思维是运用概念、判断和推理间接地、概括地反映客观世界的过程，这种思维是人类独有的。而抽象思维过程中的概念、判断和推理必须借助于一定的语言形式——词、短语和句子。在人的思维过程中，形象思维和抽象思维往往结合在一起，不能截然分开。因此，思维是不能脱离语言进行的。

语言是人从动物界分化出来的标志。语言与人类社会相伴随，随着社会的产生而产生，随着社会的发展而发展。语言是人类社会不可或缺的，离开语言，人类社会将无法维持。

(2) 从内部结构看，语言是音义结合的符号系统。

符号指人们约定的代表某种事物的标记。其中的要点有两个：标记和约定性。代表事物的标记很多，但不一定都是符号。如：冒烟是有火的标记，但烟却不是火的符号。只有当人们经过约定，把烽火作为有敌情的标记时，“烽烟”才成为一种符号。可见，人为约定性是符号的基本特征。

符号是通过可感的物质形式来传达内容的。语言符号以声音为物质载体来传达意义。声音是它的形式，意义是它的内容。语言符号的声音与意义之间并不存在必然的联系，而是由社会约定俗成的。这就是语言符号的任意性。

语言符号的数量十分巨大，但它们不是杂乱无章的，而是按照一定的规律，层层组成的一个复杂系统。在这个系统的底层是几十个音位，组合成几百、几千个音节，这些音节单独或

经过组合后与意义相结合，就组成数千个语素，语素又构成数以几十万计的词。语素和词都是符号。词和词按照一定的句法规则组合起来，可以造出无数的句子和篇章。这就是语言符号的生成性。

在语言符号的组合过程中，符号之间表面上是按照线性排列的，其实是按照符号之间关系远近的不同，一层一层地组合起来的。因此，语言符号具有层次性。

语言符号的声音和意义之间的联系一旦确定以后，就具有稳定性和强制性，个人不能随意改变。但是，不同年龄、性别、文化程度、社会阶层的人群，在语言的具体运用中，却会有一定程度的变异，这就是语言符号的变异性。这种变异并不会影响人们的交际。

(3) 文字是记录语言符号的符号系统。

文字也是一种符号系统。但它是记录语言符号的符号，是第二性的。语言已经有几十万年的历史，而文字只有几千年的历史。语言是听觉符号，一发即逝，受到时空因素的极大限制。而文字是一种视觉符号，打破了语言在时间、空间上的局限，使语言可以传于异地，留于异时，从而扩大了语言的交际功能。

用文字记录下来的语言叫书面语。书面语和口语构成了语言的不同存在形式。由于写作时可以充分地思考、斟酌，所以书面语便于修饰、加工，成为语言规范的主要对象。口语语体和书面语语体也成为语言的两种功能变体。

经过加工、提炼的书面语叫做文学语言。政府文件、科学论文、文学作品等使用的都是文学语言。具有文学语言是一种语言成熟发达的标志。

二、现代汉语及其形成

(1) 汉语属于汉藏语系。

汉语是世界上最古老、发达的语言之一。汉语是汉民族通用的语言，是汉民族悠久文化的承载者。历史上，汉语和汉字曾经对周边国家的语言、文字发生过重要的影响，尤其是对朝鲜语、日语、越南语发生过强烈的影响。韩国、日本等至今还在使用汉字，在这些国家的民族语言中，至今有许多来自汉语的借词。

(2) 现代汉语有广狭二义。

广义的现代汉语指现代汉民族使用的语言。它不仅包括现代汉民族的共同语，而且包括现代汉语各方言。狭义的现代汉语只指现代汉民族共同语——普通话。由于现代汉语方言纷繁复杂，并非一门基础课程所能容纳，因此本课程主要以狭义的现代汉语为教学内容。

(3) 现代汉语是在近代汉语的基础上逐步形成的。

现代汉语书面语的源头可以上溯至唐宋时期。唐代以后，由于文言文与当时的口语严重脱节，产生了一种接近北方口语的新的书面语“白话”。由唐宋至明清，“白话”逐步发展成相当成熟的书面语，唐代变文、宋代语录、宋元话本、金元诸宫调和元曲、明清小说等，都是用这种白话创作的。这些白话文学作品的流传，也加速了北方话的统一和传播。

在白话文学流行的同时，一种以北方话为基础的共同语的口语形式也逐渐形成。这种口语形式在元代称为“天下通语”，明清两代叫做“官话”。关于官话的标准音，学术界还有不同意见，一种意见认为，从元代以后，共同语就是以今北京话为标准音；另一种意见认为，清代中叶以后，北京语音才上升为

共同语的标准音，此前，近代汉语的标准音是洛阳一带的中州音。从史实看，自1153年金朝迁都燕京（今北京）起，北京便成为金、元、明、清各朝的都城（明代有短期在南京建都），前后历时800多年，一直保持着全国政治中心的地位。北京话作为官府的通用语言传播到全国各地，逐渐取得了共同语语音标准的地位。

五四运动前后的语文运动促进了现代汉语共同语的形成。“白话文运动”彻底动摇了文言文的统治地位，以白话文取代了文言文。“国语运动”加强了北京话在口语方面的代表地位。这两个运动促使书面语和口语日趋接近，形成了现代汉民族的共同语。

新中国成立以后，对民族共同语的统一和规范有了更高的要求。1955年正式确立普通话为现代汉民族共同语，并对其内涵作了准确的界定：以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

（4）现代汉语是中华人民共和国的通用语言。

不仅汉族人民之间要用现代汉语来交际，随着各民族之间交往日益频繁，国内其他民族同胞中自愿学习汉语的人也越来越多^①。

汉语是世界上使用人口最多的语言，世界上各大洲都有使用汉语的人群。

现代汉语是联合国的6种工作语言之一。随着我国的国际地位不断提高，世界各地学习、研究汉语的人越来越多，研究汉语的机构也越来越多。

^① 《中华人民共和国宪法》规定：“各民族都有使用和发展自己语言文字的自由。”

三、现代汉语的规范化

现代汉语作为国家的通用语言，作为联合国的工作语言之一，担负着极其重要的交际任务。这就要求它必须有明确的标准，必须规范化。现代汉语的规范化就是根据现代汉语的语言实际，确立普通话在语音、词汇、语法上的标准，并用这一标准来消除现代汉语及其使用中存在的分歧、混乱现象，保证其交际职能的高效发挥。

应当消除人们对语言规范化的误解。现代汉语规范化并不是要禁绝方言，并不是1个意思只能有1种说法。规范化是要消除那些影响表达的不必要的分歧现象，消除那些容易造成理解困难、学习负担的混乱现象，使人们在使用普通话的时候，有一个共同遵循的准则，方便广大人民群众的使用，也便于少数民族同胞和外国朋友学习和使用。在语言交际中，人们完全可以选择自己喜欢的表达方式，自由地、创造性地进行口语交流、文学写作。

现代汉语规范化的标准分为语音、词汇、语法3项，在1955年现代汉语规范问题学术会议上已经明确提出，但这3项标准的具体内涵仍需进一步明确。

(1) 语音方面以北京语音为标准音。

汉语方言的语音分歧十分显著。因而，综合各地语音来制订标准音系统是行不通的，只能选取一个地点的语音为标准。金元明清以来，北京一直是中国的政治中心，北京话逐渐成为官话在口语方面的代表，因而选取北京语音作为普通话的标准音具有坚实的历史文化基础。需要强调的是，以北京语音为标准音，主要是指采用北京话的语音系统，并不包括北京话中的土语成分和一

些方言色彩很浓的儿化、轻声词语，也要消除北京话中存在的异读词等分歧现象。

(2) 词汇方面以北方方言为基础方言。

黄河流域一直是汉民族活动的中心区域，北方方言也一直是汉民族共同语的基础方言。北方方言通行区域广，使用人口多，内部一致性强，以它作为普通话词汇的基础具有客观性和合理性。不过，北方方言内部也存在着相当大的词汇差异。普通话词汇以北方方言为基础，并不意味着北方方言的所有词汇都是普通话词汇，那些地方性很强、只通行于局部地区的土语词应当舍弃。同时，普通话还要从其他方言、古汉语、外语中吸收一些词语，以丰富人民群众的语言，满足表述需要。

(3) 语法方面以典范的现代白话文著作作为语法规范。

普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范，是因为书面语比口语更加规范，而典范的现代白话文是一种文学语言，是在书面语基础上经过加工、提炼的语言形式，比一般的书面语规范程度更高。因此，选取最具代表性的文学语言作为语法规范的标准，对民族共同语的健康发展十分必要。当然，现代汉语规范化在确定语法规范时，只选择典范的现代白话文著作中具有普遍性的一般用例，而不包括特殊用例。

思考与练习

- 一、谈谈你对语言的功能、性质的理解。
- 二、什么是现代汉语，现代汉民族共同语是怎样形成的？
- 三、什么是现代汉语规范化，谈谈你对规范标准的理解。

第二节 现代汉语的方言

学习要点 理解共同语与方言的关系，认识现代汉语方言的分布概况和各大方言的主要特点。

一、共同语与方言

民族语言既包括共同语，也包括方言。民族共同语是一个民族全体成员通用的语言。方言是民族语言的地域变体，是局部地区人们使用的语言。共同语与方言是一对相互依存的概念，一种语言有方言的分歧，才需要共同语的存在，没有方言，也就谈不上共同语。

共同语是在一种方言的基础上形成的，这种方言叫做基础方言。哪一种方言能成为共同语的基础方言，取决于该方言区的政治、经济、文化、人口等因素。

《中华人民共和国宪法》规定：“国家推广全国通用的普通话。”《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定：“国家推广普通话，推行规范汉字。”这是我们理解共同语与方言之关系的根本出发点。推广、普及普通话是新时期语言文字工作的主要任务之一，代表了汉语发展的主流。

需要强调的是，推广和普及共同语并不是要禁绝、消灭方言，而是消除方言隔阂，实现顺畅交流，适应时代发展，促进社会和谐。在工作、学习、服务、公共场合等语言环境中要使用普通话，在非公开场合使用普通话还是方言，则是个人的自由。而一些地方戏剧和戏曲、曲艺等则一般要用方言来演唱。因此，共同语与方言将长期共存，实现语言主体性和多样性的统一是和谐

的社会语言生活的重要指标。一方面，共同语将不断地从方言中吸取新鲜成分以丰富自己；另一方面，方言的发展演变也会受到共同语更多的影响。

二、汉语方言的分布及其特点

现代汉语方言差异显著。关于方言的分区，学术界的观点还不统一，有7区说、10区说等。7区说包括官话、吴语、湘语、赣语、客家话、粤语、闽语等七大方言。20世纪80年代，中国社会科学院和澳大利亚人文科学院联合编制的《中国语言地图集》将汉语方言分为官话、吴语、湘语、赣语、客家话、粤语、闽语、晋语、徽语、平话10个区。下面简要介绍这10个方言区的分布和特点。

（一）官话方言

官话方言通行范围很广，从东北三省到云贵高原，从江苏的连云港到新疆内陆的汉族居住区，都有官话分布。具体包括以下3部分地域的汉族居住区和某些少数民族自治区：（1）长江以北地区；（2）长江以南包括西南的四川、贵州、云南三省，湖北西南角、镇江至九江的部分沿长江地区；（3）河西走廊及新疆全区。使用人口6.6亿，占全国人口的64.51%，占说汉语人口的67.76%。官话方言地域辽阔，又可分为7个次方言：北京和东北官话，冀鲁官话，胶辽官话，中原官话，兰银官话，西南官话，江淮官话。官话方言有下列特点：

（1）古全浊声母（浊塞音、塞擦音、擦音）今读清音，由古全浊声母变来的塞音和塞擦音平声送气，仄声不送气。但晋南、关中、陇东不少方言白读音不论平仄一律送气。

（2）大多数地区没有入声韵和入声调（江淮官话例外）。

(3) 古全浊声母上声字今归去声，声调一般为 4 个，部分方言是 3 个或 5 个。

(4) 鼻辅韵尾只有 -n、-ŋ 两个。

(5) 单数第三人称代词用“他”。

(6) 家畜、家禽表性别的语素在前，如“公牛”“母鸡”。

(7) 修饰语在前，中心语在后，如“客人”。

(8) “给予”义的双宾句，指人宾语在指物宾语前，如“给他 1 本书”。

(二) 吴语

吴语分布在江苏南部、上海和浙江全境，以及江西、福建和安徽的小部分地区。以上海话为代表，使用人口 7 千余万。吴语的主要特点是：

(1) 保留古全浊声母，塞音分清送气、清不送气、浊音 3 套。

(2) 保留古入声，收喉塞音韵尾 [-ʔ]。

(3) 多数地区单韵母丰富。

(4) 多数点只有 [ts、ts'、s] 声母，没有 [tʂ、tʂ'、ʂ] 声母。

(5) 一般有 7 个单字调，连读变调复杂。

(6) “东西”说“物事”，“铜钱”说“铜钿”，“洗”说“汰”，“稀”说“薄”，“二十”叫“念”。

(7) 带后缀“头”的派生词发达。

(8) 宾语前置的主谓谓语句占优势。如“我看过了京戏”常说成“我京戏看过了”。

(三) 湘语

湘语分布于湖南的湘江、资江流域和沅江中游少数地区以及广西北部的兴安、灌阳、全州、资源四县。按照一般的说法，湘语以长沙话为代表。其主要特点有：

(1) 古浊塞音和塞擦音，无论今读浊音或是清音，不论平仄，都念不送气音。

(2) 北京话 [n、l] 两声母，在开口呼、合口呼韵母前一般相混，在齐齿呼、撮口呼韵母前不混。

(3) 北京话 [ən/əŋ、in/iŋ、un/uŋ、yn/yŋ] 4 对韵母，多数方言前两对相混，读前鼻韵母，后两对有别。

(4) 调类 5 个或 6 个，去声分阴、阳，半数方言有人声调类，但无塞音韵尾。

(5) “儿子”说“崽”，“男孩儿”说“伢子”，“青蛙”说“麻怪”，“圆”说“圜”。

(6) 以“子”为后缀的派生词发达。

(四) 赣语

赣语分布于江西省的赣江中下游和抚河流域以及鄱阳湖地区，湘东、湘西南、鄂东南、皖西南等地也有分布。使用人口 4 千万。赣语以南昌话为代表。主要特点是：

(1) 古全浊声母今读塞音、塞擦音时，不论平仄一律为送气清音。

(2) 古咸山摄一二等字韵母（北京话 [an、uan] 韵）主要元音有区别。如南昌话“搬”[pon⁴²]≠“班”[pan⁴²]。

(3) 声调有 6 至 7 类。

(4) “他”说“渠”[k'ε]，“吃”说[te'iak]，“我的”说“我个”。

(五) 客家话

客家话主要分布在广东中部、东部，福建西部，江西南部，此外，广西、台湾、海南、湖南、四川也有小片分布，共 200 多个县市，大约 3 500 万人口。海外华侨也有许多人讲客家话。客